

*James Reynolds and in English. Albany. Nov. 21 1898
and J. P. Reynolds. Rev. Dr. C. R. R. 1898
Apr*



PRESENTED TO
THE LIBRARY
BY
PROFESSOR MILTON A. BUCHANAN
OF THE
DEPARTMENT OF ITALIAN AND SPANISH
1906-1946.

William A. Buchanan
Ministry of Toronto.

Dactylis imitator n. J. 150.

BIBLIOTECA SCOLASTICA DI CLASSICI ITALIANI

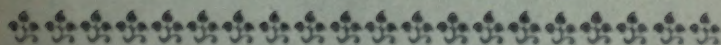
DIRETTA DA GIOSUE CARDUCCI ❀❀

W1
T214ge Fe
1905

LA GERUSALEMME LI-
BERATA DI TORQUATO
TASSO CON COMMENTO DI SEVE-
RINO FERRARI ❀ (NUOVA EDIZIONE
RIVEDUTA E CORRETTA) ❀ (NUOVA TIRATURA)



545409
2.7.52



IN FIRENZE, G. C. SANSONI, EDITORE - 1905

Milton C. Buchanan
ann. 7 Chicago 1906

LA GERUSALEMME LIBERATA

LA
GERUSALEMME LIBERATA

DI
TORQUATO TASSO

CON COMMENTO

DI
SEVERINO FERRARI

Nuova Edizione riveduta e corretta
(NUOVA TIRATURA)



IN FIRENZE
G. C. SANSONI, EDITORE

1905

PROPRIETÀ LETTERARIA

PREFAZIONE

In che questa ristampa annotata della Gerusalemme sia diversa dalle altre impresse fino al giorno d'oggi, esporrò qui brevemente, affinché si possa avere un'idea delle novità che vi ho introdotte e delle fatiche che vi ho durate.

Prima di tutto ho rinnovata la lezione. Le ristampe fatte dopo il 1584 seguirono, qual più qual meno fedelmente, la lezione che in detto anno uscì pei tipi dell'Osanna in Mantova; e ad essa ancor più da vicino si attennero le stampe del nostro secolo, giovandosi della notizia che quella fosse uscita per le cure di Scipione Gonzaga. Io invece ho voluto riprodurre la lezione che due volte, con qualche varietà, dette in Ferrara nel 1581 il ferrarese Febo Bonná amico del poeta. E ciò perché i motivi che consigliarono quella dell'Osanna come la migliore, — i quali furono la già citata autorità del Gonzaga, e il fatto che ivi la Gerusalemme compariva più chiara e piana nello stile e con meno stranezze pur nella lingua, — a me non parevano sufficienti. Si trattava per me di dare il poema nella forma che meglio rispondeva agli intendimenti e al gusto dell'autore, non come meglio a noi o ad altri piacesse; e l'autorità del Gonzaga poi mi era sospetta. Perché se egli fu certamente quello tra i *correttori* che più si permetteva di rifare o di accomodare la Gerusalemme, come il poeta medesimo ne accerta là dove riconosce che

i *conciari* di lui erano alle volte migliori de' suoi; appar chiaro che quando dovè porsi a procurarne la stampa, egli fra le varianti lezioni — ed erano molte — inclinasse a scegliere le più confacenti al suo gusto, e nel caso che nessuna gli garbasse, dovesse farsi poco scrupolo di surrogare per conto suo.

Tanto per altro non mi sarebbe parso sufficiente per abbandonare la vulgata, se altre ragioni non si fossero aggiunte. Ma chi voglia cercare l'epistolario del poeta, vedrà quanti sieno i luoghi nei quali il Tasso si mostra premuroso della stampa del Bonnà, laddove dell'altra non parla; vedrà come il Tasso non si lagni mai, egli si facile a lagnarsi, della scorrettezza della stessa; sì bene si lamenti in contrario, perché il Bonnà spenda e spanda a Parigi, dandosi bello e buon tempo coi danari provenuti dalle sue fatiche. E chi voglia por mente che alla prima impressione della Conquistata nel 1593 sovrintese il poeta in persona, e che in questa fermò definitivamente la lezione; e, paragonandone i luoghi in comune colla Liberata, vorrà osservare che le più volte la Conquistata legge d'accordo colle stampe che della Liberata offri il Bonnà, e non con la stampa dell'Osanna; inferirà meco, spero, che senza dubbio quelle e non queste riprodussero il poema nella sua forma genuina e sull'autografo. Ché certamente il Bonnà ebbe l'autografo davanti; quello stesso, credo, che si trovava presso il duca Alfonso II. Ma perché poi il Tasso nell'Apologia, uscita nel 1585, volle affermare che non mai alcuna sua opera era stata messa in luce colla sua approvazione, e perché egli era infaticabile correttore de' suoi scritti, e perciò la lezione non può stabilirsi che in modo approssimativo; io, né solo a sostegno di quanto son venuto esponendo sulla preferenza che si deve accordare alla stampa che ho seguita, ma ancora perché a chi meglio piaccia la vulgata possa come riedificarla, ho posto nelle note le varietà della Conquistata secondo la stampa principe, e quelle della Liberata come si leggono nella citata stampa dell'Osanna.

Il commento. Fra i commentatori, a datare dai contemporanei del poeta fino ad oggi, il più ampio, il più vario, il più sicuro rimane indubbiamente il Guastavini. Se non che, se il suo commento poteva dirsi quasi senza lacune o difetti pe' suoi tempi, oggi non potrebbe ben rispondere al bisogno di chi voglia capire pienamente la Gerusalemme. E dal lato dei riscontri coi poeti latini e greci, altri già riempirono in tutto, o quasi, le mancanze di lui, e adoperarono più minute diligenze nelle citazioni; ma per quanto concerne le interpretazioni dei passi oscuri e le illustrazioni di lingua, ben poco fu aggiunto; e poco si è avvertito di nuovo sullo stile dopo le osservazioni del Galilei; più si è fatto, perché più imperioso si faceva sentire il bisogno a mano a mano che ci si allontanava dai tempi del poeta, nel cercare la verità storica dei personaggi e dei fatti, e nel contrapporre i nomi nuovi geografici agli antichi. Le mie premure adunque dovevano essere rivolte là dove maggiori mi apparivano i mancamenti.

Non facile impresa certo dichiarare sempre in modo netto e preciso quel tanto (e non è poco) che nel poeta appare intricato, maldefinito, oscuro.

Impresa non facile certo, principalmente perché alla chiara interpretazione si opponevano le difficoltà della lingua e i viluppi dello stile, ove maggiormente il Tasso innovò e peccò. Bisognava rendersi conto della lingua districandola dai contorcimenti stilistici, per alla fine ricavarne spesse volte un concettino arguto, una immaginetta lambiccata! Si badi bene: il Tasso facendo suo il precetto greco, che poi fu sì caro al Seicento, che obbligo e fine della poesia fosse la meraviglia, volle ciò inteso non solo per la parte grande della invenzione e della fantasia, ma ancora per la veste esteriore.

Ora in una letteratura che annoverava la Commedia, il Canzoniere, il Decamerone e il Furioso, e i nuovi poemi cavallereschi o eroici, originali o di traduzione, per chi volesse cantare le armi e gli amori, trovar modo di maravigliare e fermare l'attenzione di tutti, non doveva tornar

facile. Le forme e i modi poetici del dire erano in massima parte già stati trovati e a perfezione nel Trecento. I nuovi atteggiamenti che si potevano introdurre avevano già trovato posto massime nel Furioso: e quasi il tutto era stato poi ripetuto e su tutti i tuoni e fino alla sazietà, lungo il bellissimo ed adorno ma poco originale Cinquecento: e l'abitudine togliendo a mano a mano la novità alle cose che sino allora erano apparse originali, aveva finito col togliere pure la meraviglia.

Il Tasso accettando che la lingua poetica doveva ricavarasi quasi esclusivamente dai poeti, si era aperta, è vero, una strada per rinfrescare quel tanto che ora rimaneva di non più ripreso degli antichi; ma oltre che non era gran cosa, questa parte era per l'appunto — e ciò a lui pareva un bene — la meno popolare, la meno spontanea, e quasi sempre la più strana: e se co' suoi criterî sulla lingua poteva attingere ancora largamente dal latino, si correva il rischio di cadere, come talvolta cadde, nel pedantesco. A voler fare un poema moderno, — dico moderno, perché il soggetto della Gerusalemme, benché contasse più secoli, nelle condizioni politiche e religiose di quel tempo, apparve tale, — occorreva di più l'uso ricco e largo della lingua che era comune, se non altro alla poesia. Nè le si poteva dar novità che adoperandola ne' suoi sensi meno usati o innestandole nuovi significati. Egli vi si provò; né sempre riuscì felicemente; ancora perché non sempre ebbe facile la rima. Così volendo rinnovare oltre alla lingua gli atteggiamenti dello stile, e far parere nuove immagini vecchie, gli fu forza togliere dagli antichi e dai moderni tutte le arditezze, e le licenze, e i falsi barocchismi talvolta, e analizzare, ampliare, disporre diversamente quanto altri aveva già brevemente e puramente delineato: poi, più che usarne ne abusò.

Ogni pruno diventò siepe. I giuochi di parole, gli ardiati traslati, magari le parole coniate di nuovo, non si riscontrano negli antichi? le allitterazioni non furono pur care a Virgilio e a Dante? Mancano i concettini arguti,

le immagini ricercate, preziose, talvolta strampalate nel Petrarca e nell'Ariosto? Or bene il Tasso ne fece incetta, per così esprimermi: quindi, come ho accennato, sparse a piene mani nella sua Gerusalemme quanto del genere si trovava disseminato con parsimonia in più opere e in più poeti. Debbo ciò non di meno osservare che maggiormente esagerò ed abbondò di tali rarità in quelle parti che egli chiamò *oziose*, che sono per avventura le più liriche: come l'episodio di Olindo e Sofronia, i lamenti di Erminia, di Tancredi, di Armida allettatrice, e gli amori di lei con Rinaldo ecc.; nelle altre parti fu più parco e severo, più casto, vorrei dire. E ciò fece a bella posta, ragionandoci sopra, e sforzato qui più che altrove dal tempo. E si capisce: le sue teoriche trovarono maggiormente di che esercitarsi nella poesia amorosa, perché in essa i tempi suoi sentivano maggiore il bisogno di novità, ristucchi delle imitazioni petrarchesche. Ridire ciò che aveva detto il Petrarca, e nei modi con che egli lo aveva detto, ripeto che non doveva più far colpo su nessuno. Chiamare *calda neve* la carne era cosa stravecchia; ma si poteva ottenere l'inusitato distinguendo destramente e contrapponendo il freddo e il caldo, e facendo sì che le nevi del petto creassero il fuoco dell'amore: e se *breve* per *picciolo* era del Petrarca, e *minuti* per *sottili* del Cavalcanti, si poteva mostrar novità coll'usare più spesso tali parole, o collocandole l'una prossima all'altra, o campandole in modo appariscente. E quante diligenze io abbia dovuto usare per ricercare gli esempi e le origini e i sensi di molte locuzioni preziose e oscure, vedrà il lettore.

Altre più che difficoltà fatiche materiali, e difficoltà vero che per faticare non sempre si vincono, mi sorsero contro nella parte storica del commento. E nascevano dal fatto che io mi ero proposto di avvertire: - 1) donde il Tasso avesse derivato la parte storica; - 2) se egli consapevole o no, si era allontanato dalla storia creduta vera al suo tempo per obbedire alle esigenze della poesia e dell'indole sua; - 3) se, in fine, essendo correttamente ve-

race secondo gli storici d'allora, rimaneva pur tale ai giorni nostri.

Premesso che in questa parte del commento più che nelle altre rimane ancora molto da fare, espongo quanto ho fatto. Quelle che io ho chiamate fatiche materiali consistevano le più nel risolvere il primo punto sopra indicato; cioè nel fermare quanto per la tessitura e per le invenzioni parziali del poema egli avesse attinto dagli storici delle crociate, e specialmente da Guglielmo Tirio, principe di quelli. Il Guastavini porgeva in questo grande aiuto; sicché mi fu facile sotto la sua guida rintracciare le cose di più momento e porle o avvertirle in nota; porle o avvertirle, a seconda che il Tasso imitava o traduceva: traduceva, s'intende, come sanno e voglion tradurre i poeti, ché la poesia non è storia. Dal Tirio adunque principalmente egli derivò quanto di storico è nella Gerusalemme; ma in quali limiti? in che modo o con quali intendimenti? e gli fu fedele?

Il titolo che il Tasso impose dopo lungo tergiversare al poema - *Gerusalemme liberata* - o meglio - *conquistata* - mostra chiaro che egli dagli storici volle derivare il fatto, la favola, l'argomento del poema, che è la liberazione della santa città. Perciò quanto di più prettamente storico si trova nella Gerusalemme, è ciò che soffre, che opera, che compie l'esercito cristiano preso nel suo insieme, come un tutto, come un personaggio solo. Ma per quello che riguarda i personaggi singoli, presi ad uno ad uno, è un caso differente. Perché i personaggi della poesia se storici, possono storici dirsi o in quanto compiono quelle date imprese delle quali furono realmente detti autori, o in quanto corrispondono per le loro passioni, pei loro difetti, pei loro pregi, per il loro carattere, per la parte psicologica insomma, come oggi si direbbe, al modo con che leggendo la storia noi ce li figuriamo.

Ma quale dei personaggi visti dal Tasso nelle regioni luminose della sua fantasia risponde all'idea che di essi ci siamo formata leggendo i cronisti? Goffredo sì; Goffredo

è nella Gerusalemme dipinto presso a poco come da essi. Ma il Tasso, io penso, giunse a darcelo così vero, non tanto perché attingesse o si ispirasse alla verità storica; quanto perché lo ideò e lo volle simile al tipo classico d'Enea. Ora per avventura Goffredo in quella parte della sua vita che spese in terra santa ove morì vincitore, fu per l'appunto rappresentato dai cronisti in tutto di sentimenti e di virtù simile all'eroe virgiliano; e così accadde che il Tasso, imitando un tipo ideale, si trovasse poi pienamente d'accordo colla realtà.

Ma Tancredi, in che, di grazia, risponde al tipo dell'eroe di cui porta il nome, e di cui sono pieni i racconti della prima crociata? Cambiategli nome, ditelo d'altra schiatta che normanno, e, tolti pochi accenni ai fatti che in effetto operò, voi vi accorgerete che è personaggio puramente fittizio. È l'ideale del cavaliere cristiano come poteva essere vagheggiato da un poeta della seconda metà del Cinquecento; ma dell'uomo del Cinquecento Tancredi ha pure in sé tutte le debolezze, i languori, le femminilità, che ondeggiavano nel cuore del Tasso. Non mai la storia soffrì offesa più grande, - bella offesa del rimanente. Il Tancredi feroce, pronto alle risse, che solamente è là dove si pugna per la fede, per l'onore, per la conquista diciamo pure, resta tuttavia nel poema un pio, un indomito e fedele guerriero, ma nell'animo suo l'amore contrappesa se non vince gli altri sentimenti. In fondo in fondo, Armida che sembra personaggio di pura invenzione, in quanto è donna non maga, e donna saracina, è più possibilmente storica di Tancredi; giacché ha per fondamento l'asserzione di quanti narrarono che le donne saracine strinsero nei loro vezzi e nelle violenze dei loro amori i cavalieri cristiani, sì che li distornarono dalla impresa.

Venendo da ultimo a dire del modo con che ho annotato quei luoghi nei quali il Tasso è secondo i suoi tempi storicamente verace, perché né consapevolmente né inconsapevolmente si diparti mai da' cronisti che gli eran guida, - alludo precipuamente al canto xvii ove dietro al Pigna

narrò le origini e le glorie degli Estensi; - basti avvertire solamente che io ho indicati, e, abbisognando, riportati i passi che ebbe dinanzi; ma di più, quando ho potuto, ho indicato a piè di pagina se le cose stiano al giorno d'oggi come le disse il poeta, o altrimenti.

Molto intricata davvero oggi pure, in tanto lume di critica, la verità sulle origini e sulle imprese dei primi signori da Este; come pure non sempre riesce facile riscontrare colle moderne le notizie della geografia antica quali furono esposte dal Tasso. Pure ancora queste diligenze (e avrei desiderato far più) gli ho voluto usare. Perché queste e ben altre migliori fatiche se le meritava in vero il poeta che da tre secoli è il più popolare d'Italia. Settentrionale d'origine, meridionale di nascita, egli rispecchiò nella sua poesia i difetti e i pregi affettivi e melodici dei due popoli. E se i casi di Tancredi e del Circasso duellanti, e di Erminia innamorata e di Armida vezzosa e astuta maga e donna a un tempo, risuonano ancora incantevoli per la laguna, o raccorciano col diletto le lunghe veglie invernali ai carbonari dell'Appennino; porgono non minore materia di affetti e di commozione al popolo di Palermo, sia che li applauda nei piccoli teatri ove non entra che il popolo, sia che gli ammiri quando gli passano dinanzi dipinti sui *carretti* che numerosi e rumorosi percorrono le lunghe vie della bella città.

Modena, 1890.

S. F.

STAMPE CITATE

BON.¹ — *Gerusalemme liberata*, in Ferrara, per Vittorio Baldini 1581. Sotto la dedicatoria è la data del 24 giugno; curata da Febo Bonnà (in-4°).

BON.² — Ristampa fatta dal medesimo Bonnà, in Ferrara, appresso gli Heredi di Francesco de' Rossi: uscì nello stesso anno 1581, il 20 di luglio, e come appare dalla dedicatoria (in-4°).

OS. — Questa stampa della *Liberata*, uscita in Mantova, per Francesco Osanna, 1584 (in-4°), si vuole curata da Scipione Gonzaga.

CONQ. — *Gerusalemme Conquistata*. In Roma, 1593 (in-4°).

ABBREVIATURE

DELLE OPERE CITATE IN QUESTO COMMENTO

- Boni.** — *Comparazione di T. T. con Omero e Virgilio, insieme con la difesa dell' Ariosto, paragonato ad Omero, di Paolo Boni.* In Padova, per Battista Martini, 1612.
- Birago.** — *Dichiarazioni et avvertimenti poetici, istorici, politici, cavallereschi e morali del signor Francesco Birago nella Gerusalemme Conquistata del signor T. T.* In Milano. Appresso Benedetto Somasco, M.D.C.XVI.
- Carbone.** — *La Gerusalemme liber.* per cura di Domenico Carbone. Nona edizione stereotipa. Firenze, Barbèra, 1888.
- Camerini.** — *La Gerusalemme liber.* per cura di Eugenio Camerini. Milano.
- Casini.** — *Manuale di letteratura italiana ad uso delle scuole.* Vol. I, Firenze, Sansoni 1886.
- Ferrari e Straccali.** — Questa edizione delle *Stanze scelte della Gerusalemme Liberata*, Bologna, Zanichelli, 1886, non si cita nelle note; ma qui le ho voluto dar posto per ricordare la parte che vi ebbe l'amico mio Alfredo Straccali.
- Galliei.** — *Considerazioni al Tasso.* Otto la più recente ristampa, negli: *Scritti di critica letteraria, raccolti ed annotati per uso delle scuole da Enrico Mestica*, Torino, Loescher, 1880.
- Guastavini.** — *Discorsi ed annotazioni di Giulio Guastavini.* Pavia, 1592.
- Gentile (Gentili).** — *Annotationi di Scipio Gentili.* Loida, 1586.
- Gugl. Tir.** — Guglielmo Tirio. *Historia bell'i sacri verissima.* Si sono avute sott'occhio la stampa di Basilea 1564, e l'altra uscita nella stessa città, 1559.
- Mella.** — *La Gerusalemme Liber.* illustrata dal prof. C. Arborio Mella. Edizione quarta, Torino, Marietti, 1879.
- Mass. e Pad.** — Annotazioni di G. Mazzatinti e G. Padovan alle *Stanze scelte della Gerusalemme Liberata, ad uso delle scuole*, Torino, Loescher, 1885.
- Novara.** — Novara Andrea. *La Gerusalemme liberata annotata per uso delle scuole* (i primi 4 canti). Torino, Fenocchio, 1885.
- Scartazzini.** — *La Gerusalemme liber.* per cura di G. Scartazzini. Seconda ediz. Leipzig, 1882.
- Tasso.** — *Le Lettere, il Giudizio sovra la sua Gerusalemme da lui medesimo riformata, l'Apologia del poema, i Discorsi sul poema eroico*, si citano secondo le ristampe curate dal Guasti, per tipi del Lemonnier, Firenze (Le Lettere tra il 1852 e il 55; le altre opere minori, col titolo di *Prose diverse*, nel 1875).



GERUSALEMME LIBERATA

CANTO PRIMO

Protasi del poema. — Narrazione. — Dio rimira l'esercito cristiano in Tortosa e manda Gabriele a Goffredo. — Congresso dei principi. — Arringa di Pietro Eremita. — Goffredo eletto capo dell'impresa. — Rassegna del campo cristiano. — Ambasciatori spediti a Costantinopoli a sollecitare i soccorsi dall'imperatore e la venuta del principe de' Dani. — L'esercito muove verso Gerusalemme. — La flotta. — Aladino: suoi preparativi e sue insidie.

1

Canto l'arme pietose e l'Capitano
Che 'l gran sepolero liberò di Cristo:
Molto egli oprò co' l'senno e con la mano:
Molto soffrì nel glorioso acquisto:

La Gerusalemme pensata in Padova nel 1562, cominciata nel '63 a Bologna, nel '66 (cfr. *Epistolarum*: *Lett.* 6) era già condotta al sesto canto. Terminata nei primi del '75, fu dal T. mandata a Roma a Scipione Gonzaga perché la rivedesse. Il Gonzaga prese a compagni nella revisione Pier Angelo, detto il Barga dal nome della sua patria; Plaminio de' Nobili, lucchese; Silvio Antoniano, poi cardinale; e Sperone Speroni; nei primi del '76 la revisione fu finita, e il T. presentava alla stampa; ma poi non vide la luce integralmente che nell'81 (nel '79 era uscito il solo c. IV); e nell'80 erano stati impressi solamente canti XIV fra i primi XVI, con molte lacune e strappazzi. Da prima voleva intitolarla *Gottifredo*, e sotto il nome di *Goffredo*, titolo che a molti letterati allora meglio piacque, comparve la parecchie stampe; ma poi finì col chiamarla *Gerusalemme Conquistata*, come si può vedere nella *Lett.* 236; l'aggiunto *Liberata* non lo soddisfece giammai (*Lett.* 224). Tuttavia il nome di *Liberata* rimase alla prima forma del poema che dette la parola al Tasso; e quello di *Conquistata* al rifacimento che fu compiuto e stampato nel 1593.

Il soggetto del poema, al dire del Tasso medesimo (*Giudizio sopra la Gerusalemme Riferita*), è l'espugnazione di Gerusalemme. Fu simile ad Omero in ciò, che non trattò tutta la guerra, ma una parte soltanto; ed in questo dissimile, che quegli non cantò la caduta di Troia, mentre il Nostro elesse l'espugnazione di Gerusalemme « per soggetto del suo poema e della sua azione, e accennò, per così dire, in questa fatica tutte le forze del suo ingegno e dell'artificio ». Quindi la Gerusalemme ha ri-

E in van l'Inferno vi s'oppose, e in vano
S'armò d'Asia e di Libia il popol misto;
Il Ciel gli diè favore, e sotto a i santi
Segni ridusse i suoi compagni erranti.

gorosa unità di favola, la quale, secondo le idee del T., non è rotta dalle molte azioni e dalle molte persone, che anzi le contiene; e non è determinata dall'unità del luogo e del tempo, ma dipende dall'unità della forma e del fine (Cfr. ancora: *Lett.* 25, 32, 38, 39, 60, 75, 82); ed ha ancora unità d'agente perché « i molti cavalieri sono considerati nel poema come membra d'un corpo, del quale è capo Goffredo, Rinaldo destra » (*Lett.* 25).

1. Proposizione. Il T. era in dubbio (*Lett.* 49) se fosse meglio modificare i primi 4 versi così: « L'armi pietose e i cavalieri l'canto, Che de la croce si segnâr di Cristo; Quant'operâr sotto Goffredo e quanto Seco soffrìr nel glorioso acquisto ». — 1. Canto ecc. Virgilio, *Aen.*, 11: « Arma virumque cano ». — *pietose*: devoto, religioso. Ricorda in Virgilio il « pius Aeneas », e il « paros pius accelerare manus ». — *Capitano*: Goffredo di Bouillon, duca della Bassa Lorena. Nacque circa il 1058 a Bayay, o Bezy, villaggio del Brabant Vallone, da Eustachio conte di Bologne e da Ida figliuola di Goffredo il Barbutto. Nel 1076 si vide togliere la bassa Lorena da Arrigo IV; poi Alberto conte di Namur, minacciò di toglierla ancora il ducato di Bassione. Contro costui prima difese la città costringendolo a levar l'assedio, poi lo abbatté in singolar duello in campo chiuso. Militò indi sotto Arrigo IV contro Gregorio VII, e fu il primo che costui di lui entrasse in Roma. Egli, sui campi di Volkersheim, questo coll'asta del gonfalone Rodolfo di Rheinfeld, che il papa aveva nominato Cesare dopo aver deposto Arrigo IV, poi quali servigi esso Arrigo gli restituì la Bassa Lorena. Quasi ad ammenda di

2
O Musa, tu che di caduchi allori
Non circondi la fronte in Elicona,
Ma su nel cielo in fra i beati cori
Hai di stelle immortali aurea corona,
Tu spira al petto mio celesti ardori,
Tu rischiara il mio canto, e tu perdona
S'intesso fregi al ver, s'adorno in parte
D'altri diletti, che de' tuoi, le carte.

3
Sai che là corre il mondo, ove più versi
Di sue dolcezze il lusinghier Parnaso;
E che 'l vero condito in molli versi,

aver parteggiato per lo scisma, crociati nel 1095 fra i primi al concilio di Chiaramonte, parti, l'anno di poi, con forte nerbo di soldati francesi, lorenesi, e tedeschi, alla conquista di Terra Santa. A Costantinopoli fu raggiunto da altre spedizioni, con l'aiuto delle quali poté impadronirsi, nel luglio del 1099, di Gerusalemme, e vi fu acclamato re. I cronisti e i primi storici delle crociate non considerano che questa seconda parte della vita di Goffredo, dove pare che incarni il tipo del *pius Aeneas*, al quale il T., anche per ragioni artistiche, lo volle sempre più avvicinare [Lett. 60: « sol Goffredo in tutto buono e pio el vien - dagli storici - rappresentato »]. Guglielmo Tirio, a cui il T. spessissimo s'ispirò, lo dice (*Historia belli sacri* ecc. i 17): « strenuus et iustus » gnis », e (ix 5): « vir religiosus clemens pius actimens Deum, iustus, recedens ab omni malo, serius et stabilis in verbo, seculi vanitates contempnens; quod in illa aetate et militari praesentim professione rarum est ... et Deo placens ». Lo dice poi di bella statura, fortissimo, largo di petto, vago nel viso, di pelo tendente al rosso, e al giudizio di tutti quasi unico nell'esercizio delle armi e nell'arte militare. - 3. Dante, di Guidoguerra, *Inf.* xvi 39: « Fece col senno assai e colla spada ». - 4. soffrì: Tasso (Lett. cit.): « sotto questa voce vengono l'arti diaboliche, e l'armi pagane, e insomma tutti gli episodi a stornamento dell'impresa », cioè la mutazione della fortuna: anche Omero nell'*Odissea* dice che Ulisse fece e patì, e Virg. *Aen.* i 1-6, dopo aver premesso che dirà dell'eroe che venne in Italia, aggiunge che molto fu sbattuto per terra e per mare, e molto ancora soffrere in guerra. — Acquisto: « Questa parola (continua il T.) era così assolutamente detta da tutti gli storici antichi; idest, Giovanni Villani, Matteo ecc. che dicono: Passò a la conquista, intendendo di Terra Santa ». — 5. vi: Os. a lui. — 6. Libia: il poeta (Lett. 88) seguendo Tolomeo, fa della Libia la terza parte del mondo; l'Africa sarebbe stata una parte di essa, comprendente il territorio di Cartagine. — 7. Il Ciel.: Os. *Ché 'l Ciel.* — Il Galilei nota che i versi 7-8 sono « un particolare spiccato delle cose precedenti »; la conclusione logica sarebbe « Il cielo gli diè favore, ed egli adorò la gran tomba e sciolse il voto ». Così come sono, vogliono dire che Goffr. coll'aiuto del cielo poté riunire sotto il segno della croce

I più schivi allettando ha persuaso:
Così a l'egro fanciul porgiamo aspersi
Di soavi licor gli orli del vaso:
Suechi amari ingannato intanto ei bere,
E da l'inganno suo vita riceve.

4
Tu, magnanimo Alfonso, il qual ritogli
Al furor di fortuna e guidi in porto

I suoi compagni distratti (erranti) continuamente in altre imprese, onde ebbe poi modo di condurli al termine prefisso. Secondo la nostra lezione questo concetto viene ad essere ancora più disgiunto dal precedente: il T. (Lett. 47) riconosce che il parlar disgiunto « cioè, quello che si lega più tosto per l'unione e dipendenza de'sensi, che per copula o altra congiunzione di parole » è imperfezione quando se ne abusi: attribuisce questo suo difetto allo studio continuo di Virg., il poema del quale fu chiamato da Calligola *arena senza calce*. — santi Segni: Mazzatinti e Padovan: « perché nel vessillo dei combattenti cristiani stava dipinta la croce; cfr. i 72, ix 92, xi 5 ».

5. Invocazione: alcuni credettero alla Vergine, altri ad Urania, celeste intelligenza. Sto con questi ultimi. Il Tasso nella Lett. 1549 scrive: « Ma s'in cielo vi sono le musiche proporzioni, conviene che vi siano le Muse; ma vi sono senza fallo, perché il mondo tutto è composto con musica armonia »; nella Canz. in lode di D. Carlo Gesualdo: « Musa, tu che dal cielo il nome prendi, E corone hai lassù di stelle e d'oro Non sol di verde allor Cingi in Parnaso la serena fronte »: e nei *Discorsi del poema eroico*, lib. iv: « Sarà lecito al poeta cristiano invocare la mente e le intelligenze, imperocché le Muse non furono credute altro che intelligenze ». — 1. caduchi: « E proprio caduca la cosa che nel suo fiorire cade », secondo l'Ottimo nel *Comm. al Paradiso*. — 7. fregi: qui, in generale tutti gli ornamenti che fanno di cornice al vero. — 8. altri diletti: gli amori particolarmente.

8. 1. versi: sparga. — 2. lus. Parn.: la poesia che sa dilettare. — 3. condito: detto metafor. per resa piacente [nella dolcezza dei versi]; Petrarca, sest. *Mia benigna fortun.* 19: « Già mi fu col desir sì dolce il pianto Che condia di dolcezza ogni aspro stile ». — 5-8. Lucrezio, *De rer. nat.* i 936: « Sed veluti pueris absinthia taetra medentes Cum dare conantur, prius oras, pocula circum, Contingunt mellis dulci flavoque liquore ecc. »: il Tasso cita al proposito questi versi nel *Giudit. sovra la Riform.*; e in una lettera (259) scrive: « la mia [intenzione] non fu cattiva, né dissimile a quella di quei medici, che ungevano di miele la bocca del vaso, nel quale si dava la medicina ».

4. Dedica: ad Alfonso II duca di Ferrara, salito al trono nel 1559, morto nel '97; ultimo duca estense che governasse su Ferrara. Nella *Conquistata* la dedica è a Cinzio Aldobrandini, nipote di Clemente VIII. — 1. Tu ecc.: In un'ode ad Alfonso: « che da l'esiglio Primo in nobil riposo Mi raccogliesti nel reale albergo ».

Me peregrino errante, e fra gli scogli
E fra l'onde agitato e quasi assorto,
Queste mie carte in lieta fronte accogli,
Che quasi in voto a te sacrate i' porto.
Forse un dì fia che la presaga penna
Osi scriver di te quel ch'or n'accenna.

5

È ben ragion, s'egli avverrà ch' in pace
Il buon popol di Cristo unqua si veda,
E con navi e cavalli al fero Trace
Cerchi ritor la grande ingiusta preda,
Ch'a te lo scettro in terra, o, se ti piace,
L'avena imperio de' mari a te conceda.
Emulo di Goffredo, i nostri carmi
In tanto ascolta, e t'apparecchia a l'armi.

6

Già l' sesto anno volgea, ch' in oriente
Passò il campo cristiano a l'alta impresa;
E Nicea per assalto, e la potente
Antiochia con arte avea già presa;
L'avena poscia in battaglia, incontra gente
Di Persia innumerabile, difesa;
E Tortosa espugnata: indi a la rea
Stagion diè loco, e l' novo anno attendea.

Cfr. Aminta, att. I, sc. 2.: « E come volse il ciel benigno a caso ecc. ». — 2. fortuna: nel senso latino di procella. — 3. e fra: *Os. infra*. — 4. Assorto, dal latino *absorbere*, assorbire, si dice dell'acqua. (*cfr. Ariosto, Orf. xiv 6*). Il Nostro abusa di latinismi, a bella posta, perchè a lui pareva decesso maggior dignità al poema: *Lezz. 24*: « Dubitò ancora di non essere alquanto licenzioso ne le voci latine, però quelle voci che si potranno tor via senza scemar la maestà, sarà ben fatto che si tolgano ». — 7. presaga penna: penna che fin d'ora sa le tue glorie future e le addita. Il *predico* congiunge questa stanza alla seguente.

5. *Espruno*, come da molto tempo era desiderato ed uso nei poeti italiani, la speranza di una nuova crociata: presagisce che Alfonso ne sarà l'fine di terra o di mare. *Petrarca, Triumf. Fam. n. 142*: « Ite superbi, o miseri cristiani, Consumate l'un l'altro, e non vi caglia Che l' sepolcro di Cristo è in man de' cani ». — 2. unqua: una volta, mai: latinismo caduto oggi pur dalla lingua poetica. — 3. Trace: Turco; chiama trac i turchi perchè avevano occupata l'antica Tracia, e fin dal 1453 avevano posto la sede di loro impero in Costantinopoli. — 6. a te: *Os. altii*.

6. 1. sesto: Veramente il terzo. Espone il Tasso modesto perchè dica il sesto (*Giudit. over. la Riforma*): « Io diedi il principio al mio poema dal sesto anno dell'impresa, tacendo, fino al suo luogo, quel che negli anni precedenti era avvenuto; i quali secondo una parte degli storici non furono sei, ma due solamente, perchè nel terzo anno l'esercito de' cristiani s'invì all'espugnazione di Gerusalemme; ma io ho voluto accrescere le fatiche ed i pericoli de l'impresa, con quell'arte dimostrata da Plutarco, la qual s'usa nell'accrescere la verità ». Colla stessa libertà egli pose nel 1099 la grande battaglia cogli egizii, che seguì solo di poi. *Cfr. c. xx 1 nota*.

7

E l' fine omai di quel piovoio inverno,
Che fea l'arme cessar, lunge non era;
Quando da l'alto soglio il Padre Eterno,
Ch'è ne la parte più del ciel sincera,
E quanto è da le stelle al basso inferno,
Tanto è più in su de la stellata spera, [una
Gli occhi in giù volse, e in un sol punto, e in
Vista mirò ciò ch' in sé il mondo aduna.

8

Mirò tutte le cose, ed in Soria
S'affisò poi ne' principi cristiani;
E con quel guardo suo ch'a dentro spia
Nel più secreto lor gli affetti umani,
Vide Goffredo che scacciar desia

— volgea: andava complendosi: è il virgilliano « In se sua per vestigia volvitur annus », già usato dal Petrarca, son. *Padre del ciel 9*. « Or volge, signor mio, l'undecim'anno ». — 3. Nicea: in Bitinia. Non si arrese per assalto, ma per capitolazione, e ad Alessi imperatore di Costantinopoli. Per altro i cristiani l'avevano costretta a questo, in seguito a parecchi assalti; e per assalto l'avevano presa già i tedeschi che erano colli'Eremita nella prima spedis.; ma prima dell'arrivo di Goffredo era ricaduta in potere di Solimano. — 4. Antiochia: Nella Siria, dove confina colla Palestina. Descritta come fortissima dai cronisti, fu la città che oppose maggior resistenza al cristiani. — con arte: fu presa nel 1098 pel tradimento di un cristiano rinnegato accordatosi con Boemondo. *Gugl. Tirio* vi spende intorno molti capitoli del v e del vi libro. — 5-6. gente di Persia: i persiani erano condotti da Corbatag, generale di quell'imperatore; e furono sconfitti sotto Antiochia, *cfr. Gugl. Tir.*, vi 21. — 7. Tortosa: antiochia, si chiamò *Anthuradus*, poi *Costantina*; al tempo dei crociati faceva parte della contea di Tripoli di Siria, e si chiamava, come oggi, *Tortosa*. — In questo luogo è l'esercito cristiano al cominciare dell'azione nel poema: secondo la storia si radunò invece presso Cesarea; e Cesarea pose il T. in vece di Tortosa nella *Conquist.* — rea Stagion: l'inverno. — 8. diè loco: lasciò al *stogues*.

7, 1-2. cessar: sospendere. — L'azione comincia adunque al principio di primavera: dura un'intera stagione (*Cfr. Tasso, Giudit. sovra la Riforma*). — 3. Quando ecc.: *cfr. Virg. Aen. i 225*. — 4. sincera: pura. *Dante, Par. vii 130*: « Gli Angeli, frate, e il paese sincero Nel qual tu se' ». — 5-6. Intendi: Ed è tanto più su della sfera ove sono le stelle, cioè dalla volta stellata (o dall'ottavo cielo delle stelle fisse), quanto le stelle distano dal centro della terra. — Il *Guastavini* ricorda Omero nell'ottavo dell'*Illade*: « O quello, prendendolo, cacerò nel tartaro oscuro. — Ben lontano, ove profondamente sotto terra è il baratro... Tanto di sotto dell'inferno, quanto il cielo è sopra la terra »; *cfr. Virg., Aen. vi 577*. — 7-8. una Vista ecc.: con un solo volger d'occhi.

8, 1. Soria: oggi Siria. — 5. Vide: *Os. Fede*.

Da la santa città gli empì Pagani,
E pien di fé, di zelo, ogni mortale
Gloria, imperio, tesor mette in non cale.

9

Ma vede in Baldovin cupido ingegno,
Ch'a l'umane grandezze intento aspira:
Vede Tancredi aver la vita a sdegno,
Tanto un suo vano amor l'ange e martira:
E fonder Boemondo al novo regno
Suo d'Antiochia alti principii mira,
E leggi imporre, ed introdur costume
Ed arti, e culto di verace Nume;

10

E cotanto internarsi in tal pensiero, [ti:
Ch'altra impresa non par che più rammen-
Scorge in Rinaldo ed animo guerriero

— 8. mette in non cale: non cura. Petrarca, canz. *Quell'antiquo mio dolo*. 38: « Per una donna ho messo Egualmente in non cale ogni pensiero ».

9, 1. Baldovin: fratello del duce Goffredo; presa Antiochia, fu signore della contea d'Edessa. Morto Goffredo, ebbe il regno di Gerusalemme. Continuando la guerra contro gli Egizi nel 1110 prese la Tolemaide e Tripoli, morì nel 1118. Il T. al solito, seguita Gugl. Tirio; Paolo Emilio (*La sacra impresa ecc.*), invece, dice che Baldovin ed Eustazio nella vita privata erano come vescovi della Chiesa primitiva. — 3. Tancredi: normanno di sangue, italiano di nascita, figlio di Odone il Buono e di Emma sorella del Guiscardo, seguì il cugino (secondo Gugl. Tir., lo zio) Boemondo, che or ora vedremo, nella crociata, con ventimila uomini (secondo P. Emilio) di Puglia, di Calabria e di Sicilia, ai quali si unirono molti altri della gioventù italiana. Riportò molte vittorie e sottomise parecchie città. Resse il principato di Tiberiade che egli si era conquistato, poi ebbe la signoria di Antiochia. Morì a 35 anni, in una spedizione contro gli infedeli. Il T. prendendo a base la storia, trasformò addirittura il suo eroe. *Lett.* 60: « la lascivia di Tancredi, che nella sua matura età era inescusabile, formandolo lo giovinetto, si può men difficilmente perdonare a la tenerezza de gli anni ». Lo modificò interamente facendolo d'animo gentilissimo, mentre negli storici appar subito alle risse; e infondendogli quell'affettività patetica proveniente dal disaccordo malinconico fra l'idealità e la realtà, che non di Tancredi ma dell'animo suo era propria. Vedi st. 45, 1 nota. — 5. Boemondo: figlio di Roberto Guiscardo, principe di Taranto, crociato, pare, più che per zelo religioso, per odio contro l'imperatore Alessio e per cupidigia di regno. Fu il vero conquistatore di Antiochia, di cui fu nominato principe; e si mantenne nel corso della guerra indipendente dagli altri principi cristiani. Costretto dopo parecchi anni di regno a cedere la città, si ritirò ne' suoi domini di Puglia ove morì nel 1111 mentre allestita una nuova spedizione. — 8. culto ecc.: la religione di Cristo.

10, 3. Rinaldo: Benché il Tasso dica (*Lett.*

E spirti di riposo impazienti;
Non cupidigia in lui d'oro e d'impero,
Ma d'onor brame immoderate, ardenti:
Scorge che da la bocca intento pende [de
Di Guelfo, e i chiari antichi esempi appren-

when

11

Ma poi ch'ebbe di questi e d'altri cori
Scortò gl'intimi sensi il Re del mondo,
Chiama a sé da gl'angelici splendori
Gabriel, che ne' primi era secondo.
E tra Dio, questi e l'anime migliori
Interprete fedel, nunzio giocondo:
Giù i decreti del Ciel porta, ed al Cielo
Riporta de' mortali i preghi e 'l zelo.

12

Disse al suo nunzio Dio: Goffredo trova,
E in mio nome di' lui: perché si cessa?
Perché la guerra omai non si rinnova
A liberar Gerusalemme oppressa?
Chiami i duci a consiglio, e i tardi mova
A l'alta impresa; ei capitan fia d'essa.
Io qui l'eleggo; e l'faran gli altri in terra,
Già suoi compagni, or suoi ministri in guer-

13

[ra.

Così parlògli; e Gabriël s'accinse
Veloce ad eseguir l'imposte cose:

343): « di Rinaldo si fa nell'istoria menzione, e Rinaldo è detto da Rinaldo » pure convien ammettere che è personaggio del tutto fittizio. Nel nostro poema, a detta del Tasso, sostiene la parte che Achille nell'Iliade, *Lett.*, 25: « i molti cavalieri sono considerati nel mio poema come membra d'un corpo, del quale è capo Goffredo, Rinaldo destra »; è il principale (*Lett.* 82) esecutore dei disegni di Goffredo, ed è il destinato alla presa di Gerusalemme. Cfr. st. 58, 1 nota. — 7. dalla bocca intento pende, sta attentissimo ad udire. — 8. Guelfo: Mella: « Con poetico anacronismo pose il T. tra i liberatori del Sepolcro questo campione crociato solo quattr'anni dopo, per illustrare la stirpe del suo mecenate. Egli era figlio di Alberto Azzo, marchese di Este e di Cunizza dei Guelfi o Welpei di Svevia ».

11. Per questa strofa e per la seguente, si veggia Virg., *Aen.* iv 219, quando Giove manda Mercurio ad Enea. — 4. Gabriel, il secondo fra quei sette angeli che Tobia dice assistere Dio, primo dei quali è Michele. — 8. zelo: ardore religioso.

12, 2. di' lui: a lui: Dante, *Purg.* xi 79: « Oh dissì lui ». — cessa: si sospende l'impresa. *Aen.*, iv, 235: « Quid struid? aut qua spe, inimica in gente moratur, Nec prolem ausoniam et lavinia respicit arva? » — 4. Gerus.: Gerusalemme, Giesù scrisse il T. nella *Liberata*; ma poi nella *Conquistata* (se non è arbitrio di chi la curò) Gerusalemme, Gesù, come si scriverebbe oggi, perché la j, detta lunga, latina, davanti ad e in italiano si cangia in g palatale. — 7. Io qui l'eleggo ecc.: Io, dal cielo, l'eleggo capitano, e quelli che fin ora gli furono compagni si affretteranno in terra a porsi sotto gli ordini di lui.

La sua forma invisibil d'aria cinse
Ed al senso mortal la sottopose:
Umane membra, aspetto uman si finse;
Ma di celeste maestà il compose:
Tra giovane e fanciull'età confine
Prese, ed ornò di raggi il biondo crine.

14

Alti bianche vesti, c'han d'or le cime,
Infaticabilmente agili e preste:
Fende i venti e le nubi, e va sublime
Sovra la terra e sovra il mar con queste.
Così vestito, indirizzossi a l'ime
Parti del mondo il messagger celeste:
Pria sul Libano monte ei si ritenne,
E si librò su l'adeguate penne;

15

E vèr le piaggie di Tortosa poi
Drizzò precipitando il volo in giuso.
Sorgeva il novo sol da i lidi eol,
Parte già fuor, ma l'più ne l'onde chiuso;
E porgea mattutini i preghi suoi
Goffredo a Dio, com'egli avea per uso;
Quando a paro co' l sol, ma più lucente,
L'Angelo gli apparì da l'oriente;

16

E gli disse: Goffredo, ecco opportuna
Già la stagion ch'al guerreggiar s'aspetta:
Perché dunque trapor dimora alcuna
A liberar Gerusalem soggetta?
Tu i principi a consiglio omai raguna,
Tu al fin de l'opra i neghittosi affretta.

13. 4. sottopose: la fece capace di essere appresa dal sensi mortali. — 5. finse: plasmò; il primo senso di *finire* è appunto dar figura, plasmare. — 7. Di giovane ecc.: Intendi: Prese un'età che fosse tra la fanciullezza e la gioventù.

14. 3. sublime: altissimo. — 5-6. l'ime Parti: base, rispetto al luogo donde moveva. — 7. Libano: « la più alta catena (scrive il Mella) di monti vicino alla Giudea, per avere i fianchi coperti di nevi perpetue, ha il nome di *Libano*, che vale quanto biancheggiante. S'incurva a foggia di ferro di cavallo da Tripoli a Damasco. In una delle sue pendici si trovano i famosi cedri ». — 8. adeguate penne: all che stanno tese dall'un lato e dall'altro, nel momento prima di piegarsi ad una direzione.

15. 3. eol, voce che in greco significa orientali: nei lidi dell'estremo oriente gli antichi credevano nascesse il sole. — 5. mattutini i preghi: le preghiere della mattina.

16. Il Beni osserva giustamente che qui si adombra quanto Iride dice a Turno nel principio del ix dell'*Aen.*: « Quid dubitas? nunc temporas equos, nunc potes currus; Rumpas moras omnes, et turbata arripas castra ». E il Beni fa osservare con che bell'artificio sia condotta questa breve conchione dell'angelo, che dura sino alla metà della strofa seguente; e come siano benissimo riprese le parole che Iddio prima rivolse all'angelo; e con quanto affetto si chiuda:

Dio per lor duce già t'elegge; ed essi
Sopporran volentieri a te sè stessi.

17

Dio messagger mi manda: io ti rivelo
La sua mente in suo nome. Oh quanta spene
Aver d'alta vittoria, oh quanto zelo
De l'oste a te commessa or ti convien!
Tacque; e, sparito, rivolò del cielo
A le parti più eccelse e più serene.
Resta Goffredo a i detti, a lo splendore,
D'occhi abbagliato, attonito di core.

18

Ma poi che si riscote, e che discorre
Chi venne, chi mandò, che gli fu detto,
Se già bramava, or tutto arde d'imporre
Fine a la guerra, ond'egli è duce eletto:
Non che l'vedersia gli altri in ciel preporre
D'aura d'ambizion gli gonfi il petto:
Ma il suo voler più nel voler s'infiama
Del suo Signor, come favilla in fiamma.

19

Dunque gli eroi compagni, i quai non
Erano sparsi, a ragunarsi invita:
Lettere a lettere, e messi a messi aggiunge,
Sempre al consiglio è la preghiera unita:
Ciò ch'alma generosa alletta e punge,
Ciò che può risvegliar virtù sopita,
Tutto par che ritrovi, e in efficace
Modo l'adorna sì che sforza e piace.

20

Vennero i duci, e gli altri anco seguirono:
E Boemondo sol qui non convenne.
Parte fuor s'attendò, parte nel giro
E tra gli alberghi suoi Tortosa tenne.
I grandi de l'esercito s'unirono
(Glorioso senato) in dì solenne.
Qui il pio Goffredo incominciò tra loro,
Augusto in vólto, ed in sermon sonoro:

21

Guerrier di Dio, ch'a ristorare i danni
De la sua Fede il Re del Cielo elesse,
E securi fra l'arme e fra gl'inganni
De la terra e del mar vi scorse e resse:
Si ch'abbiam tante e tante in sì pochi anni

oh quanta spene ecc. — 8. Sopporran... sè stessi: si metteranno sotto al tuo comando (lat. *subiicere*). *Sopporre* in questo senso è d'uso frequente nel Nostro. — volentieri, Oa. volentieri.

18. 1. discorre: *examina*; Ariosto *Orl.* xxi 34: « Cercando va più dentro ch'alla gonnà Suoi vizi antichi e ne discorre il tutto ». — 2. Chi venne: l'angelo. — chi mandò: Dio. — 3-4. Imporre Fine alla guerra: è il latino « *finem imponere bello* ».

19. 3. lettere: *sincope* che piacque già al Petrarca, son. *Prù volte amor* 2: « Scrivì quel che vedesti in lettere d'oro », e ancora nella canz. *Solea della fontana al verap* 41.

20. 2. Boemondo sel ecc.: *mandò* per le ragioni addotte nelle et. 9-10. — convenne: venne insieme: latinismo.

Ribellanti provincie a lui sommesse,
E fra le genti debellate e dome
Stese l'insegne sue vittrici e 'l nome:

22

Già non lasciammo i dolci pegni, e 'l nido
Nativo noi, se 'l creder mio non erra,
Né la vita esponemmo al mare infido,
Ed a i perigli di lontana guerra,
Per acquistar di breve suono un grido
Vulgare, e posseder barbara terra:
Chè proposto ci avremmo angusto e scarso
Premio, e in danno dell'alme il sangue spar-

23

[so.]

Ma fu de' pensier nostri ultimo segno
Espagnar di Sion le nobil mura,
E sottrarre i Cristiani al giogo indegno
Di servir così spiacente e dura,
Fondando in Palestina un novo regno,
Ov'abbia la pietà sede sicura:
Né sia chi neghi al peregrin devoto
D'adorar la gran tomba e sciorre il voto.

24

Dunque il fatto sin ora al rischio è molto,
Più che molto al travaglio, a l'onor poco,
Nulla al disegno, ove o si fermi, o vólto
Sia l'impeto de' armi in altro loco.
Che gioverà l'aver d'Europa accolto
Si grande sforzo, e posto in Asia il foco,
Quando sian poi di sì gran moti il fine
Non fabbriche di regni, ma ruine?

22, 1. *Dolci pegni: la moglie, i figli, le cose care.* Petrarca, canz. *Verdi panni sang.* 57: «Quanto il sol gira, Amor più caro pegno, Donna, di voi non have» — 'l nido *Nativo: la patria:* Petrarca, canz. *Italia mia*, benc. 82: «Non è questo il mio nido Ove nutriti fui sì dolcemente?» — 5. di breve suono un grido *Vulgare: la fama popolare (vulgare) che presto passa, in breve cioè rispetto all'eternità.* Il lo stesso concetto di Dante, *Purg.* xi 100 «Non è il mondan rumor altro che un fiato Di vento ecc.»

23, 7. *Né sia chi neghi ecc.: L'occasione che determinò le crociate furono appunto le angherie che soffrivano i pellegrini che andavano al Sepolcro.* — 8. *Cfr. l'ultimo vers. della Gerus.*

24, 1. *al rischio: confrontato col rischio.* — 7. *sian: Os. e Box.2 sia.*

25. *Spiega ed amplia il concetto racchiuso negli ultimi due versi della stanza precedente. Intendi che voglia dire: Ancora se alcuno di noi riesca a fondare un impero qui, dove avrà seco pochi della sua fede e della sua patria, mentre infiniti sono i popoli che hanno stanza all'intorno e seguono altra religione, e dove non potrà far caso delle promesse greche, e lontani sono gli aiuti che può avere dall'Occidente; costui avrà fondato un impero che poco dopo sarà distrutto ed a lui sarà di sepolcro, se a fondamento vi avrà posto soltanto le forze materiali che forniscono gli uomini (fondamenti mondani), e non l'aiuto di Dio. Come dice il Salmo:*

25

Non edifica quei che vuol gl'imperi
Su fondamenti fabbricar mondani,
Ove ha pochi di patria e fé stranieri
Fra gl'infiniti popoli pagani:
Ove ne' Greci non convien che sperì,
E i favor d'occidente ha sì lontani:
Ma ben move ruine, ond'egli oppresso
Sol costruito un sepolcro abbia a se stesso.

26

Turchi, Persi, Antiochia (illustre suono
E di nome magnifico e di cose),
Opere nostre non già, ma del Ciel dono
Furo, e vittorie fur meravigliose.
Or se da noi rivolte e torte sono
Contro a quel fin che 'l donator dispose,
Temo ce 'n privi, e favola a le genti
Quel sì chiaro rimbombo al fin diventi.

27

Ah non sia alcun, per Dio, che si graditi
Doni in uso si reo perda e diffonda!
A quei che sono alti principii orditi
Di tutta l'opra il filo e 'l fin risponda.
Ora che i passi liberi e spediti,
Ora che la stagione abbiain seconda,
Che non corriamo a la città ch'è mèta
D'ogni nostra vittoria? e che più 'l vieta?

28

Principi, io vi protesto (i miei protesti
Udrà il mondo presente, udrà il futuro,
Gli odono or su nel Cielo anco i Celesti),
Il tempo de l'impresa è già maturo:
Men diviene opportun, più che si resti:

«Nisi Dominus aedificaverit domum, in vanum laboraverunt qui aedificant eam». — Il Galilei, del vers 3-4, scrive: «Confesso ingenuamente non saper cavar senso di questi due versi, benché molte volte vi abbia fantasticato sopra ecc.» e in vero non sono chiari. — 1. *quei: Comq. e Os. quel.* — 5. *Alessio Commeno imperatore si oppose con tutte le arti alla buona riuscita dell'impresa.*

26, 1. *Turchi, Persi, Antiochia: cioè, Nicea col re Solimano; Corbatag generale dell'imperatore di Persia; Cassano re d'Antiochia; i quali tutti erano stati vinti e sconfitti da' cristiani; cfr. st. 6, 1-6.* — 4. *far: Os. invar: leggendo coll'Os., l'invar varrebbe quanto il quidam dei latini, servendo a dare maggior enfasi a quello che si dice.*

27, 2. *diffonda: gitti via, scialacqua, quasi.* — 4. *filo: tessitura, figurat. per «condotta» «continuazione».* — 5. *Ora che i passi liberi ecc.: perché, presa Antiochia che era come la porta della Palestina, ed era l'ostacolo maggiore a chi per la Siria andasse in Terra Santa, ultima fortezza temibile rimaneva soltanto la stessa Gerusalemme.*

28, 5. *Men: le due st. Box. leggono Ma: con evidente guasto: abbiamo perciò seguita la lezione dell'Os. d'accordo colla Comq. — resti:*

Incertissimo fia quel che è sicuro.
Presàgo son, s'è lento il nostro còrso,
Avrà d'Egitto il Palestin soccorso.

29

Disse: e a i detti seguì breve bisbiglio.
Ma sorse poscia il solitario Piero,
Che privato fra' principi a consiglio:
Sedeo, del gran passaggio autor primiero:
Ciò ch'èsorta Goffredo, ed io consiglio;
Né loco a dubbio v'ha, sì certo è il vero
E per sé noto: ei dimostrollo a lungo;
Voi l'approvate; io questo sol v'aggiungo:

30

Se ben raccolgo le discordie e l'onte
Quasi a prova da voi fatte e patite,
I ritrosi pareri, e le non pronte
E in mezzo a l'eseguire opre impedito;
Reco ad un'altra originaria fonte
La cagion d'ogni indugio e d'ogni lite:
A quella autorità, che, in molti e vari
D'opinion, quasi librata, è pari.

31

Ove un sol non impera, onde i giudici
Pendano poi de' premii e de le pene,
Onde sian compartite opre ed uffici,
Ivi errante il governo esser conviene.

Indugi. — 6. Incertissimo fia ecc.: sottinteso più che si resti. — 8. Avrà: Os. *Oh! avrà.*

29, 2. Il solitario Piero: Pietro, detto l'Eremita (il solitario), infiammò gli animi del cristiani e fu il promotore delle crociate; perciò benché non di sangue nobile né, qui, capitano d'eserciti (privato) siede fra i duell. In Gugliel. Tir. ha spesso catasti e rivelazioni, ed ancora nella *Gerusal.* è l'ispirato da Dio. Gugl. Tir. i 11, ne fa questo ritratto: « Erat statura puellus et quantum ad exteriorem hominem, persona contemptibilis: sed maior in exiguo regnabat corpore virtus. Vivacis enim ingenii erat, et oculum habens perspicacem, gratumque, et sponte fluens ei non deerat eloquium ».

30, 5. altra: Os. *alta.* L'Abate Colombo, (*Gerusal.*, Firenze, Molini, 1823) dà per « sicuramente erronea » la lezione *altra*: « Affinché potesse avervi luogo, egli dice, converrebbe che ei fosse parlato prima di qualche cagione la quale avesse fatto differire l'impresa »; e porta il sussidio di altre buone stampe che leggono *alta*; a cui si potrebbe aggiungere l'autorità di due codici (cfr. *Gerus.*, Lodi, 1826). Tuttavia credo si possa difendere pure *altra*, se non preferisce. Si ricordi che l'Eremita risponde alla parlata di Goffredo, nella quale (massime alla st. 25) par che la causa del poco profitto dell'impresa sia attribuita bellamente al desiderio del cristiani di procurarsi regni in Siria senza pensare a Dio (come già Balduino e Boemondo); e perciò probabilmente l'Eremita contrappone a Goffredo, che la causa (la fonte) d'ogni male non è tanto la cupidigia del regno, quanto un'altra.

31, 1-4. *Conquistata*: « Regno o imperio partito e quasi sparsa fra molti, non è buon non è

Deh! fate un corpo sol de' membri amici;
Fate un capo, che gli altri indirizzi e freni:
Date ad un sol lo scettro e la possanza,
E sostenga di re vece e sembianza.

32

[petti

Qui tacque il veglio. Or quai pensier, quai
Son chiusi a te, Sant'Aura, e divo Ardore?
Inspiri tu de l'Eremita i detti,
E tu gl'imprimi a i cavalier nel core;
Sgombri gl'inserti, anzi gl'innati affetti
Di sovrastar, di libertà, d'onore:
Sì che Guglielmo e Gualfo, i più sublimi,
Chiamâr Goffredo per lor duce i primi.

33

L'approvâr gli altri: esser sue parti denno
Deliberare e comandare altrui.
Imponga a i vinti leggi egli a suo senno:
Porti la guerra, e quando vuole, e a cui:
Gli altri, già pari, ubbidienti al cenno
Siano or ministri de gl'imperii sui.
Concluso ciò, fama ne vola; e grande
Per le lingue de gli uomini si spande.

34

Ei si mostra a i soldati: e ben lor pare
Degno de l'alto grado ove l'han posto:
E riceve i saluti e 'l militare
Applauso, in volto placido e composto.
Poi ch'ha le dimostranze umili e care
D'amor, d'ubbidienza ebbe risposto,
Impon che 'l di seguente in un gran campo
Tutto si mostri a lui schierato il campo.

35

Facea ne l'oriente il sol ritorno,
Seren e luminoso oltre l'usato,
Quando co' raggi uscì del novo giorno
Sotto l'insegne ogni guerriero armato,
E si mostrò quanto poté più adorno
Al pio Buglion, girando in largo prato.

costante; Non è pronto a l'impresa, al premio è scarso; Lodato è quel ch'un solo ha posto avanti ». A proposito di questi versi il T. cita nel *Giudiz. cour. la Riform.* Omero: « Non bonum multorum principatus; unus princeps sit, unus rex ». — 4. errante: inconstante, or qua or là. — 5-6. fate un corpo... Fate un capo: Formate un corpo. Eleggete un capo. — Uno dei principali difetti del Nostro par esser quello di ripetere spesso e volentieri la stessa parola, ma variandone il significato; dando luogo a giuochi di parola e producendo oscurità. — 8. sostenga di re vece: faccia le veci, abbia l'ufficio, di re: — e sembianza: di re abbia ancora l'aspetto, l'apparenza esterna.

32, 5. inserti: inserti, figurati: innestati quasi. — 7. Guglielmo e Gualfo i più sublimi: Guglielmo e Gualfo, i più ragguardevoli per la dignità e nobiltà del sangue, essendo il primo, figliuolo del re d'Inghilterra (cfr. st. 44, 4); l'altro del Marchese d'Este e di Canina (cfr. st. 10, 8 e 41, 1).

34, 4. placido: affabile, né insuperbito del nuovo altissimo onore.

S'era egli fermo, e si vedea davanti
 Passar distinti i cavalieri e i *fanti*. *Footen*

36

Mente, de gli anni e de l'oblio nemica,
 De le cose custode e dispensiera,
 Vagliami tua ragion, sì ch'io ridica
 Di quel campo ogni duce ed ogni schiera:
 Suoni e risplenda la lor fama antica,
 Fatta da gli anni omai tacita e nera;
 Tolto da' tuoi tesori, orni mia lingua
 Ciò ch'ascolti ogni età, nulla l'estingua.

37

Prima i Franchi mostrârsi: il duce loro
 Ugone esser solea, del re fratello.
 Ne l'Isola di Francia eletti fôro,
 Fra quattro fiumi, ampio paese e bello.
 Poscia che Ugon morì, de' gigli d'oro
 Seguì l'usata insegna il fier drappello
 Sotto Clotàreo, capitano egregio,
 A cui, se nulla manca, è il nome regio.

38

Mille son di gravissima armatura;
 Sono altrettanti a cavalier seguenti,
 Di disciplina a i primi e di natura
 E d'armi e di sembianza indifferenti;
 Normandi tutti: e gli ha Roberto in cura,

36, 1. Mente ecc. Invoca la memoria, come
 Dante, *Inf.* II 8: « O mente che scrivesti ciò ch'io
 vidi, Qui ei parrà la tua nobiltate ». Al Galilei
 tutta la strofa parve fiacca e indeterminata; certo
 non è facile la chiusa (7-8), che va spiegata:
 Adorni mia lingua e nulla possa far dimenticare
 quanto tolto da' tuoi tesori devo ascoltarli da
 ogni età. Ma il nulla potrebbe forse anche inten-
 dersi per aggettivo (*nessuna*) riferentesi a età. —
 3. ragion: *Os. virtù*. Il Galilei spiegò ragione
 come aiuto, favore: ma la sostituzione *virtù* mo-
 stra che il T. voleva che avesse il senso di va-
 lore, potenza.

37. Rassegna. Il Tasso (*Giudiz. sov. la Ri-
 forma*) avverte che « è convenevole che i nomi
 dei principali cavalieri o re, siano o veri illustri,
 o per fama conosciuti ». — 2. Ugone: detto Ma-
 gno: « vir illustris (scrive Gugl. Tir.) Domini
 Philippi Francorum regis frater ». — solea: Ado-
 pera il passato; facendolo già morto. Per la di-
 gnità de' crociati il T. si distaccò in questo da
 Gugl. Tir. (VII 1) il quale racconta che, mandato
 ambasciatore a Costantinopoli, con grande scan-
 dalo del campo più non ritornò: « Fuit - ag-
 giunge - in eo delictum tanto notabilius, quanto
 ipse genere erat praeclarior ». — 3. Isola di
 Francia [*Ile-de-France*] il paese chiuso tra i fiu-
 mi, Senna, Marna, Oise, ed Aisne. — 5. gigli
 d'oro: stemma dei Capeti. — 8. se nulla: se qual-
 cosa. — nome: *Os. sangue*.

38, 4. indifferenti: simili; come nell'*Ariosto*,
Orl. XIII, 111: « Rimase al fin cogli occhi e con
 la mente Fiasi nel sasso, al sasso indifferente ».
 — 5. Roberto, detto *Courte-heuze* (*coscia corta*),
 primogenito di quel Guglielmo che per aver con-
 quistata l'Inghilterra fu detto il *Conquistatore*,

Che principe nativo è de le genti.
 Poi duo pastor di popoli spiegaro
 Le squadre lor, Guglielmo ed Ademaro.

39

L'uno e l'altro di lor, che ne' divini
 Uffici già trattò pio ministero,
 Sott'elmo premendo i lunghi crini,
 Esercita de l'arme or l'uso fero.
 Da la città d'Orange e da i confini
 Quattrocento guerrier scelse il primiero;
 Ma guida quei di Poggio in guerra l'altro,
 Numero egual, né men ne l'arme scaltro.

40

Baldovin poscia in mostra addur si vede
 Co' Bolognesi suoi quei del germano,
 Chè le sue genti il pio fratel gli cede
 Or ch'ei de' capitani è capitano.
 Il conte di Carnuti indi succede,
 Potente di consiglio e pro' di mano:
 Van con lui quattrocento; e triplicati
 Conduce Baldovin in sella armati.

41

Occupà Guelfo il campo a lor vicino,
 Uom ch'a l'alta fortuna agguaglia il merto:
 Conta costui per genitor latino
 Degli avi Estensi un lungo ordine e certo;
 Ma, german di cognome e di domino
 Ne la gran casa de' Guelfoni è inserito:
 Regge Carintia, e presso l'Istro e l'Reno
 Ciò che i prischi Suevi e i Reti avieno.

fu duca di Normandia ed impegnò le sue terre
 per servire in questa impresa. — 8. Guglielmo,
 (cfr. la st. seg.) era vescovo di Orange, ed
 Ademaro, di Poggio (*Puy*). Furono i due primi
 che al concilio di Chiaramonte supplicarono il
 papa di essere crociati.

39, 3. I lunghi crini: secondo l'uso del Fran-
 chi di portare i capelli lunghi.

40, 1. Baldovin: cfr. st. 9, 1. — 2. Bolognesi:
 di Boulogne-sur-mer in Piccardia, di cui Baldo-
 vino era duca. — 5. Conte di Carnuti: *Os. de'
 Carnuti*. Stefano conte del paese di Chartres di
 Blois e di tante castella che si diceva che il loro
 numero agguagliasse i giorni dell'anno. Secondo
 la storia non dovrebbe esser qui, perchè è detto
 (Gugl. Tir. v 10) che sotto Antiochia lasciò i Cri-
 stiani e tornò a dietro. E ritornò, è vero, in Terra
 Santa, ma dopo la presa di Gerusalemme. Cfr.
 st. 62. — 7. triplicati: Baldovino conduce guer-
 rieri a cavallo che, in numero, sono tre volte
 quelli condotti da Stefano. Costrutto poco bello
 e poco chiaro.

41, 1. Guelfo: Cfr. st. 10, 8 nota. Intendi:
 Costui fu per parte del padre, (Azzo II d'Este),
 italiano (latino), e conta un lungo ordine e certo
 di avi estensi: ma di cognome, poichè fu chia-
 mato Guelfo, e di dominio, poichè ebbe signoria
 su Svezia, Carinzia e Rezia, fu germano: e co-
 gnome e dominio (st. 42) ebbe dalla madre. —
 8. avieno: forma poetica dell'imperfetto indica-
 tivo: per aviano, avevano.

42

A questo, che retaggio era materno,
Acquisti ei giunse gloriosi e grandi.
Quindi gente traea che prende a scherno
D'andar contra la morte, ov' ei comandi;
Usa a temprar ne' caldi alberghi il verno,
E celebrar con lieti inviti i prandi.
Fur cinquemila a la partenza; e a pena
(De' Persi avanzo) il terzo or qui nemena.

43

Seguia la gente poi candida e bionda,
Che tra i Franchi e i Germani e 'l mar si
Ove la Mosa ed ove il Reno inonda, [giace,
Terra di biade e d'anima ferace:
E gl' insulani lor, che d'alta sponda
Riparo fansi a l'oceàn vorace:
L'oceàn, che non pur le merci e i legni,
Ma intere inghiotte le cittadi e i regni.

44

Gli uni e gli altri son mille, e tutti vanno
Sotto un altro Roberto insieme a stuolo.
Maggior alquanto è lo squadron Britanno;
Guglielmo il regge, al re minor figliuolo.
Sono gl' Inglesi sagittarii, ed hanno
Gente con lor ch'è più vicina al polo:
Questi da l'alte selve irsuti manda
La divisa dal mondo ultima Irlanda.

45

Vien poi Tancredi; e non è alcun fra tanti
(Tranne Rinaldo) o feritor maggiore,
O più bel di maniere e di sembianti,
O più eccelsa ed intrepido di core.

42, 2. Acq. ei g.: aggiunse la Baviera. — 3. Quindi gente traea, ecc.: Luciano, *Phars.*, l. 438: « populi quos despiciit Aetios, Felices errore suo, quos ille timorum Maximus, haud urget liti metus: inde ruendi in ferrum mens plena viris, animaeque capaces Mortis ». — 43, 1. la gente ecc.: flaminghi ed olandesi: Bragio: « Descrive le Fiandre insieme con la Brabantia o l'isole di Zelanda ed Olanda da' suoi confini ». — 8. inghiotte. Allude a quanto raccontano gli storici antichi di isole inghiottite dal mare: come della Fiandra racconta Plinio.

44, 2. Roberto: Roberto II conte di Fiandra, figlio di Roberto II Frisone. I saraceni per la sua bravura lo crederono S. Giorgio (e così lo soprannominarono) disceso a difendere i cristiani. Tornato, dopo la presa di Costantinopoli, in patria, morì in seguito a una caduta da cavallo. — 4. Guglielmo: i commentatori avvertono che la storia non conosce questo Guglielmo, che dovrebbe essere stato figlio di Guglielmo II il Rosso. Ma il T. segue Gugl. Tiro che lo annovera (l. 17) fra i crociati. — 8. Virg., *Est.* l. 67: « Et penitus toto divisos orbe Britannos ». — 45, 1. Tancredi: Cfr. st. 9, 3, nota. Sugli amori di lui il T. scrive: (*lett.* 60): « Nè minor occasione mi viene offerta da gli storici di vagar ne gli amori: perch' è scritto che Tan-

credi, che fu per altro cavaliere di somma bontà e di gran valore, fu non meno molto incontinentemente ... ». — 7. amor di breve vista. Il Gali- lei interpretò amore di vista corta, e ne rise; ma certo deve intendersi: Amore nato in quel breve tempo in che Tancredi poté vedere Clorinda al fonte, come si narra qui sotto.

46, 1. È fama: Bragio: « Intende della vittoria avuta da suo zio, di Carbone capitano del re di Persia, il quale fatto un possente esercito andava per soccorrere Antiochia ». — 7. rezzo: forse proveniente dall'ombra; Ariosto, *Org. Cant.* l. 75: « La cui bell'ombra al sol sì i raggi tolle Che al mezzodì dal rezzo è il calor vinto ». — 47, 1. donzella: Clorinda. — 7-8. Nell'Aminta: n. ac. 2. *Firsi*: Amor nascente ha corte l'ale; a pena Può sa tenerle e non le spiega a volo, *Dafne*: Pur non s'accorge l'uom quando egli nasce, E quant'uom se n'accorge è grande e volo ». — 48, 3. vinto suo: cioè, soggiogato da lei per forza d'amore.

49, 1-2. Petrarca, son. Solo e pensoso: e negli atti d'allegrezza aperti Di fuor si legge come dentro avvampi, e ancora, canz. *Un pensoso re* pens. 12: « Onde alla vista uom di tal vita esporta

Ella d'elmo copriasi; e se non era
Ch' altri quivi arrivâr, ben l'assaliva.
Partì dal vinto suo la donna altera,
Ch' è per necessità sol fuggitiva;
Ma l'immagine sua bella e guerriera
Tal ei serbò nel cor, qual essa è viva;
E sempre ha nel pensiero e l'atto e 'l loco
In che la vide, esca continua al foco.

49

E ben nel vólto suo la gente accorta
Legger potria: Questi arde, e fuor di spene;
Così vien sospirioso, e così porta
Basse le ciglia e di mestizia piene.

46, 1. È fama: Bragio: « Intende della vittoria avuta da suo zio, di Carbone capitano del re di Persia, il quale fatto un possente esercito andava per soccorrere Antiochia ». — 7. rezzo: forse proveniente dall'ombra; Ariosto, *Org. Cant.* l. 75: « La cui bell'ombra al sol sì i raggi tolle Che al mezzodì dal rezzo è il calor vinto ». — 47, 1. donzella: Clorinda. — 7-8. Nell'Aminta: n. ac. 2. *Firsi*: Amor nascente ha corte l'ale; a pena Può sa tenerle e non le spiega a volo, *Dafne*: Pur non s'accorge l'uom quando egli nasce, E quant'uom se n'accorge è grande e volo ». — 48, 3. vinto suo: cioè, soggiogato da lei per forza d'amore.

49, 1-2. Petrarca, son. Solo e pensoso: e negli atti d'allegrezza aperti Di fuor si legge come dentro avvampi, e ancora, canz. *Un pensoso re* pens. 12: « Onde alla vista uom di tal vita esporta

Gli ottocento a cavallo, a cui fa scorta,
Lasciâr le piagge di Campagna amene,
Pompa maggior de la natura, e i colli
Che vagheggia il Tirren fertili e molli.

50

Venian dietro ducento in Grecia nati,
Che son quasi di ferro in tutto scarchi:
Pendon spade ritorte a l'un de' lati;
Suonano al tergo lor farette ed archi;
Asciutti hanno i cavalli, al còrso usati,
A la fatica invitti, al cibo parchi:
Ne l'assalir son pronti e nel ritirarsi,
E combatton fuggendo erranti e sparsi.

51

Latin regge la schiera, e sol fu questi
Che, greco, accompagnò l'arme latine.
Oh vergognal oh misfatto! or non avesti
Tu, Grecia, quelle guerre a te vicine?
E pur quasi a spettacolo sedesti,
Lenta aspettando de' grand' atti il fine.
Or, se tu se' vil serva, è il tuo servaggio
(Non ti lagnar) giustizia e non oltraggio.

52

Squadra d'ordin estrema ecco vien poi
Ma d'onor prima e di valore e d'arte.
Son qui gli Avventurieri, invitti eroi,
Terror de l'Asia e folgori di Marte.
Taccia Argo i Mini, e taccia Artù que' suoi
Erranti, che di sogni empion le carte;

Diria: questi arde, e di suo stato è incerto». —
7. *Pompa*. Gli antichi chiamarono la Campania
«certamen Liberi et Cereris».

51, 1. *Latin*: così leggono le due st. del *Box*,
e così scrive il P. nella *Lett.* 39; ma *Om.* e *Conq.*
Tatin, d'accordo con due ms. (cfr. le varianti le-
zioni nella stampa della *Gerusalemme*, Lodi, 1826):
la pregevole stampa del Viotto, 1881, in 4.º, ha
pure *Latin*, ma ivi l'Angeli credè dovere anno-
tare: «*Tatino* era prima scritto, e molto meglio,
non tanto per emere stato il di lui nome proprio,
quanto perché sendo greco, gli conveniva più
quel nome greco che questo latino»: *Gugl. Tir.*
ed altri storici: *Taninus* e *Tatinus*. — Fu dato
come guida ai cristiani da Alessio imperatore,
più per isparne gli umori e i fatti che per altro.
«*Adiunxerat* (scrive il Tirlo, II 28) se etiam
nostrorum castris quidam Graecus Taninus no-
mine, Imperatori familiaris admodum, vir ne-
quam et perfidus, nares habens mutilas in si-
gnum mentis perversae. Hic ex imperiali ius-
sione nostris duces vias ad maiorem cautelam
postulantibus, designatus fuerat dux itineris et
comes futurus». — schiera: *Box*?, *Conq.* e *Os.*:
ma *Box*:¹ *squadra*.

52, 5. *Argo*: Il costruttore della nave di tal
nome in cui i tessali (detti *Mini* da *Minia* parte
della Tessaglia) passarono alla conquista del vello
d'oro. — *Artù*: principe inglese del VI secolo: è
l'eroe principale del romanzi cavallereschi della
Tavola Rotonda. — 6. di sogni: *Petrarca*, *Tr.*
Am. III 79. «Ecco quei che le carte empion di

Ch'ogni antica memoria appo costoro
Perde: or qual duce fia degno di loro?

53

Dudon di Consa è il duce; e, perché duro
Fu il giudicar di sangue e di virtute,
Gli altri soppori a lui concordi furo,
Ch'avea più cose fatte e più vedute.
Ei di virilità grave e maturo,
Mostra in fresco vigor chiome canute;
Mostra, quasi d'onor vestigi degni,
Di non brutte ferite impressi segni.

54

Eustazio è poi fra' primi; e i propri pregi
Illustre il fanno, e più il fratel Buglione.
Gernando v'è, nato di re norvegi,
Che scettri vanta e titoli e corone.
Ruggier di Balnavilla in fra gli egregi
La vecchia fama, ed Engerlan ripone;
E celebrati son fra i più gagliardi [di.
Un Gentonio, un Rambaldo, e duo Gherar-

55

Son fra' lodati Ubaldo anco, e Rosmondo
Del gran ducato di Lincastro erede:
Non fia ch'Obizo il Tòsco aggravi al fondo
Chi fa de le memorie avere prede:
Né i tre frati lombardi al chiaro mondo
Involi, Achille, Sforza e Palamede;
O' il forte Otton, che conquistò lo scudo
In cui da l'angue esce il fanciullo ignudo.

sogni, Lanellotto e Tristano e gli altri erranti».

— 8. *Perde*: è vinta: *Petrarca*, *Di pensier in pens.*

44: «Avria ben detto che sua figlia perde Come
stella che 'l sol copre col raggio».

53. *Dudon di Consa*: Il Tasso di lui dice
(*Lett.* 21): «fu un gran cavaliere che veramente
fu a quella impresa». — *Consa*: *Contz*, città nel
paese di Treves presso al confluente della Sar e
della Mosella. — 3. *soppori*: sottoporsi, come
alla st. 16, 8. Intendi: gli altri furono concordi
nel sottoporsi a lui. — 7-8. Questi due versi fu-
rono così rifatti nella *Conquistata* (I 74): «E
di belle ferite i segni impressi Sono del suo va-
lor vestigi espressi». Meglio.

54, 1 *Eustazio*: cfr. str. 9, la nota al vers. 1.
Minor fratello di Goffredo e Balduino. Personag-
gio interamente trasformato dal Tasso; come ab-
biam notato di Tancredi. — 3. *Gernando*: per-
sonaggio d'invenzione. — 4. *vanta*: *Novara*:
«Nel senso dell'*ictare* latino». — 5. *Ruggier*
di *Balnvilla*: ricordato da *Gugl. Tir.*, cap. 17
del lib. 1, dove si trovano molti degli eroi cit. in
seguito, i quali, perché entrano nella *Gerusal.*
poco più che come nomi, non illustro maggior-
mente.

55, 3. *Obizo*: *Casini*: «progenitore del mar-
chese Malespina». — 7. *scudo*: Ottone uno dei
Visconti di Milano, lo prese, in singolar tenzone,
ad un saraceno e diventò poi lo stemma della
sua casa. — 8. *angue*: «La vipera che 'l Mela-
nese accampa» (*Dante*, *Purg.* VIII 30).

56

Né Guasco né Ridolfo a dietro lasso,
Né l'un né l'altro Guido, ambo famosi;
Non Eberardo e non Gernier trapasso
Sotto silenzio ingratamente ascosi.
Ove voi me, di numerar già lasso,
Gildippe ed Odoardo, amanti e sposi,
Rapite? o ne la guerra anco consorti,
Non sarete disgiunti ancor che mortali

57

Ne le scole d'Amor che non s'apprende?
Ivi si fe' costei guerriera ardita:
Va sempre affissa al caro fianco; e pende
Da un lato solo l'una e l'altra vita:
Colpa che ad un sol nocchia, unqua non scien-
Ma indiviso è il dolor d'ogni ferita: (de,
E spesso è l'un ferito, e l'altro langue;
E versa l'alma quel, se questa il sangue.

58

Ma il fanciullo Rinaldo, e sovra questi
E sovra quanti in mostra eran condutti,
Dolcemente feroce alzar vedresti

56, 5. Ove voi, Movimento preso dal vi del-
l'4. 845: « Quo fessum rapitis, Fabii? »

— 6. Gildippe ed Odoardo: Tasso (Lett. 60): « E scritto... ch' Odoardo, barone inglese, accompa-
gnato da la moglie che tenerissimamente l'ama-
va, passò a questa impresa, et insieme vi mori-
rono; nè sol la moglie di costui, ma molte altre
nobili donne, in questo e ne gli altri passaggi,
si trovarono ne gli eserciti cristiani ».

57, 1. Nelle scole d'Amor: Petrarca, in persona
d'Amore, canz. *Quell'antiquo mio dolo*. 119: « Per
quel ch' egli imparò nella mia scola: il T., come
spiega il Castiglione e vuol dire che a Gildippe l'a-
more dello sposo insegnò gli ardentimenti della vita
militare ». — 8. E versa l'alma ecc.: Intendi:
E l'uno versa lacrime al core, lacrime, per dirlo
col Petrarca che l'alma agli occhi invia. — Blone
nell' *idillio sulla morte d'Adone*: « Tante versa
la Dea stille di pianto, Quante di sangue Adone ».

58, 1. Rinaldo: cfr. st. 10, 3. Essendo Bertoldo
figliuolo di Azzo IV marchese d'Este, viene così
Rinaldo ad essere l'eroe estense; come più lar-
gamente, nel Furioso, Ruggiero. Fin dal 1576
il T. (Lett. 57) volendo fare più storico in or-
dine agli Estensi il suo eroe, pensava di batte-
zare nel nome di Rinaldo quel Gueffo che a
blam visto, e che nel battesimo ebbe nome Ri-
naldo. Nella *Conquistata* tutto fu cambiato: fu
rono tolte via le lodi agli Estensi, e Rinaldo
diventò Riccardo (1. 80): « El di Guglielmo o di
Luca primiero Nacque al Guiscard, alior d'alta
fortuna! Dove il Tirron vagheggia un colle al-
tero, E 'l lido intorno a lui fa doppia luna; E
l'antica città degna d'impero Nel sen gli diede
bella e nobil cuna, Sovra gli scogli ove quel mar
si frange, Che la Sirena ancor sepolta piange ».
— 3. Dolcemente feroce: In Rinaldo il poeta
vede combinato con felice mistura le doti del
padre e della madre: forza o grazia.

La regal fronte, e in lui mirar sol tutti.
L'età precorse e la speranza; e prestì
Pareano i fior, quando n'uscìro i frutti:
Se 'l miri fulminar ne l'arme ayvolto,
Marte lo stimi; Amor, se scopre il volto.

Passo

59

Lui ne la riva d'Adige produsse
A Bertoldo Sofia, Sofia la bella
A Bertoldo il possente; e, pria che fusse
Tolto quasi il bambin da la mammella,
Matilda il volse, e nutricollo, e instrusse
Ne l'arti regie; e sempre ei fu con ella,
Sin ch' invaghi la giovenetta mente
La tromba che s'udia da l'oriente.

60

Allor (né pur tre lustri avea forniti)
Fuggì soletto, e corse strade ignote;
Vareò l'Egeo, passò di Grecia i liti,
Giunse nel campo in region remote.
Nobilissima fuga, e che l'imiti
Ben degna alcun magnanimo nepote. (va
Tre anni son ch'è in guerra: e intempesti-
Molle piuma del mento a pena usciva.

61

Passati i cavalieri, in mostra viene
La gente a piede, ed è Raimondo inanti.
Reggea Tolosa, e scelse infra Pirene
E fra Garonna e l'océan suoi fanti.
Son quattromila, e bene armati e bene
Instrutti, usi al disagio e tolleranti.
Buona è la gente, e non può da più dotta
O da più forte guida esser condotta.

62

Ma cinquemila Stefano d'Ambuosa
E di Blesse e di Turs in guerra adduce.

59, 1. Ne la riva d'Adige: nella regione ba-
gnata dall'Adige, dove sorge Este, sulla del si-
gnori di Ferrara. — 2. Bertoldo: figlio, come
c'è detto, di Azzo IV. — 3. Matilda: Casini:
« la contessa Matilda di Toscana (cfr. Machi-
avelli, Ist. 114) imparentata agli Estensi, per aver
sposato Gueffo di Baviera »; e Cfr. a. xvii 77.

61, 2. Raimondo: Di Raimondo IV, conte di
Tolosa, nobilissimo, sono piene le storie. Combatté
sotto il Cid; e, premio del suo valore, ebbe in
sposa una figlia di Alfonso il grande. Morì nel
1110. Il Tasso ne fece il suo Nestore; di lui
scrive (Lett. 60): « Ho ben la premura di scusar
ogni difetto de' principali, quanto l'arte mi pare
che richiedesse. Perchè lo fugo che la lattaanza
e la ritrosia di Raimondo, che fur vitali de la sua
natura, sian costumi de la vecchiezza ».

62, 1-3. Stefano d'Ambuosa E di Blesse e di
Turs: I commentatori non sanno raccapezzare chi
sia questo Stefano che il P. fa condottiero del cro-
ciati di Amboise (Ambuosa), di Tours (Tours —
città come Ambolae, della Turenna), e di Blots
(Blesse — nell'Orleanese), sembrando loro che
pigli errore col fare due personaggi di quello
Stefano che abbiamo visto alla st. 40. E l'errore

Non è gente robusta o faticosa,
Se ben tutta di ferro ella riluce.
La terra molle lieta e diletta
Simili a sé gli abitator produce.
Impeto fan ne le battaglie prime,
Ma di leggier poi langue, e si reprime.

63

Alcasto il terzo vien, qual presso a Tebe
Già Capaneo, con minaccioso vólto:
Seimila Elvezii, audace e fèra plebe,
Da gli alpini castelli avea raccolto,
Che 'l ferro uso a far solchi, a franger glebe,
In nove forme e in più degne opre ha vólto;
E con la man, che guardò rozzi armenti,
Par ch' i regni sfidar nulla paventi.

64

Vedi appresso spiegar l'alto vessillo
Co' l' diadema di Piero e con le chiavi.
Qui settemila aduna il buon Camillo
Pedoni, d'arme rilucenti e gravi;
Lieto ch' a tanta impresa il ciel sortillo,
Ove rinnovi il prisce onor de gli avi,
O mostri al men ch' a la virtù latina
O nulla manca, o sol la disciplina.

65

Ma già tutte le squadre eran con bella
Mostra passate, e l'ultima fu questa;
Quando Goffredo i maggior duci appella,
E la sua mente a lor fa manifesta:
Come appaia diman l'alba novella
Vo' che l'oste s' invii leggiera e presta,
Sì ch' ella giunga a la città sacrata,
Quanto è possibil più meno aspettata.

vi è certo; derivato nel T., credo, da una locuzione guasta di Gugl. Tir. nel lib. vi 10. Di fatto, trovo nella stampa latina che lo seguito del Tirio: « dominus Stephanus Cartosensium et Blesensium comes ... simulabat agilitudinem ecc. », e in una traduzione italiana invece: « il conte dei Carnuti, e il conte di Blesse che simulavano ». — 3. faticosa veramente vuol dire « che apporta fatica », ma qui « atta alla fatica ». — 5. terra: la Turena e l'Orleanese, come sopra ho dichiarato. — 7-8. fan, langue, reprime: dissonanza di verbi giustificata dal dipendere tutti dal collettivo gente.

63, 2. Capaneo: mentre assaliva Tebe, fu da Giove, per la sua superbia fulminato. Dan'e, *Inf.* xiv 68: « quel fu l'un de' sette regi Ch' assiser Tebe, ed ebbe e par ch' egli abbia Dio in disdegno; e poco par che 'l pregi ». — 5. Che 'l ferro: Virg., *Georg.* i 508: « Et curvae rigidum falces confiantur in ense ». — 7. guardò: custodi — 8. regni: Conq. e Os. regi.

64, 2. le chiavi: stemma dello stato pontificio. — 3. Camillo: nella *Conquist.* il P. lo fa di casa Orsina. Personaggio di fantasia. — 5. Portarcarca, *Tr. Fam.* i 61: « Perché a sì alto grado il ciel sortillo », e Dante, *Par.* xi 109: « Quando a colui che a tanto ben sortillo ».

65, 6. leggiera: Vi è l'idea della mollezza per la quale si fa poco rumore.

66

Preparatevi dunque ed al viaggia
Ed alla pugna e a la vittoria ancora.
Questo arditto parlar d' uom così saggio
Sollecita ciascuno e l'avvalora.
Tutti d'andar son pronti al nuovo raggio
E impazienti in aspettar l'aurora.
Ma 'l provido Buglione senza ogni tema
Non è però, benché nel cor la preme.

67

Perch' egli avea certe novelle intese,
Che s' è d' Egitto il re già posto in via.
In verso Gaza, bello e forte arnese
Da fronteggiare i regni di Soria:
Né creder può che l'uomo a fère imprese
Avvezzo sempre, or lento in ozio stia:
Ma d' averlo aspettando aspro nemico,
Parla al fedel suo messaggero Enrico:

68

Sovra una lieve saettia tragitto
Vo' che tu faccia nē la greca terra.
Ivi giunger dove (così mi ha scritto
Chi mai per uso in avvisar non erra)
Un giovène regal, d' animo invito,
Che a farsi vien nostro compagno in guerra:
Prence è de' Dani, e mena un grande stuolo
Sin da i paesi sottoposti al polo.

69

Ma perché 'l greco imperator fallace
Seco forse userà le solite arti,
Per far che o torni indietro, o 'l corso auda-
Torca in altre da noi lontane parti; (ce,
Tu, nunzio mio, tu, consiglier verace,
In mio nome il disponi a ciò che parti
Nostro e suo bene; e di' che tosto vegna,
Ché di lui fōra ogni tardanza indegna.

66, 4. avvalora: lat.: *virtutem addere*; Dante, *Par.* x 93: « La bella donna che al ciel t'avvalora ». — 8. preme: comprima, Virg. *Aen.* i 209: « premit altum corde dolorem ».

67, 2. re: Cfr. c. xvii 2. — 3. Gaza: città di Palestina. Il P. (*lett.* 28) avverte che era vero che Gaza fosse frontiera del Califfo: cfr. ancora c. xvii 1. — Arnese ecc.: strumento. Dante, *Inf.* xx 70: « Siede Peschiera, bello e forte arnese Da fronteggiar Bresciani e Bergamaschi ». E si avverta che *arnese* si disse ancora dell'armatura di ferro strumento di difesa. — 5. l'uomo: il re d'Egitto. — 7. Ma d'averlo ecc.: Ma mentre aspetta che gli arrivi sopra nemico, intanto dà gli ordini ad Enrico che sono espressi nella st. seg. — Il P. adopera *parla* per *dà ordini* a fine di mostrare la forma amichevole con che Goffredo s'intrattiene col suo fedele messaggero.

68, 1. saettia: specie di nave velocissima. — 4. chi: tale persona. — 5. giovène regal: Svenno, cfr. c. viii 2 e segg.

69, 1.-l' greco ecc.: Alessio I Comneno, imperatore della Grecia dal 1081 al 1118. — 6. parti ecc.: pare a te il nostro e il suo bene.

70

Non venir seco tu, ma resta appresso
Al re de' Greci a procurar l'aiuto;
Che, già più d'una volta a noi promesso,
E per ragion di patto anco è dovuto.
Così parla e l'informa: e poi che 'l messo
Le lettere ha di eredenza e di saluto,
Toglie, affrettando il suo partir, congedo:
E tregua fa co' suoi pensier Goffredo.

71

Il di seguente, allor che aperte sono
Del lucido oriente al sol le porte,
Di trombe udissi e di tamburi un suono,
Ond' al cammino ogni guerrier si esorte.
Non è sì grato a i caldi giorni il tuono,
Che speranza di pioggia al mondo apporta,
Come fu caro a le terree genti
L'altero suon de' bellici instrumenti.

72

Tosto ciascun, da gran desio compunto,
Veste le membra de le usate spoglie,
E tosto appar di tutte l'arme in punto:
Tosto sotto i suoi duci ogn' uom si accoglie,
E l'ordinato esercito congiunto
Tutte le sue bandiere al vento scioglie;
E nel vessillo imperiale e grande
La trionfante Croce al ciel si spande.

73

Intanto il sol, che de' celesti campi [de,
Va più sempre avanzando, e in alto ascen-
L'arme percote, e ne tracciamme e lampi
Tremuli e chiari, onde le viste offende.
L'aria par di faville intorno avvampi,
E quasi di alto incendio in forma splende;
E co' furi nitriti il suono accorda
Del ferro scosso, e le campagne assorda.

74

Il Capitan, che da' nemici agguati
Le schiere sue d'assicurar desia,
Molti a cavallo leggermente armati
A scoprire il paese intorno invia;
E innanzi i guastatori avea mandati,
Da cui si debbe agevolare la via,
E i vòti luoghi empire, e spianar gli erti,
E da cui siano i chiusi passi aperti.

75

Non è gente pagana insieme accolta,
Non muro tanto di profonda fossa,
Non gran torrente, o monte alpestre, o folta

70, 8. tregua fa, nel senso di interrompere, sospendere. Petrarca, *son. A qualunque an. 10*: « Non ho mai tregua di sospir col sole ».

73, 1. Intanto il sol ecc.: Costantin: Il sole che va sempre avanzando più del celesti campi. — 2. più: una parte maggiore. — avanzando: acquistando, *eff. c. xviii 69*: « Non si ferma la lancia alla ferita; Dopo il colpo, del corso avanza molto ». — 3. L'arme percote, ecc.: Virg., *Aen. vii 526*: « aerisque fulgent Sole incessita et lucem sub nubila tactant ». — 6. Cfr. Omero, *Il. i*, trad. Monti, 595.

Selva, che 'l lor viaggio arrestar possa.
Così de' gli altri fiumi il re tal volta,
Quando superbo oltre misura ingrossa,
Sovra le sponde ruinoso scorre,
Nè cosa è mai che gli s'ardisca opporre.

76

Sol di Tripoli il re, che'n ben guardate
Mura, genti, tesori ed armi serra,
Forse le schiere Franche avria tardate;
Ma non osò di provocarle in guerra.
Lor con messi e con doni anco placate
Ricettò volontario entro la terra;
E ricevè condizion di pace,
Si come imporle al pio Goffredo piace.

77

Qui del monte Seir, ch'alto e sovrano
Da l'oriente a la cittade è presso,
Gran turba scese di fedeli al piano
D'ogni età mescolata e d'ogni sesso,
Portò suoi doni al vincitor cristiano:
Godea in mirarlo, e in ragionar con esso
Stupia de' l'armi peregrine; e guida
Ebbe da lor Goffredo amica e fida.

78

Conduce ei sempre a le marittime onde
Vicino il campo per diritte strade;
Sapendo ben che le propinque sponde
L'amica armata costeggiando rade,
La qual può far che tutto il campo abbonde
De' necessari arnesi, e che le biade
Ogni isola de' Greci a lui sol mieta,
E Scio pietrosa gli vendemmi e Creta.

75, 5. Così ecc.: Virg. *Georg. ii, 481*: « Pro-
luit insano contorquens vertice silvas: Flavium
rex Eridanus, camposque per omnes, Cum sta-
bulis armenta tulit ».

76. Si canta dal P. quanto è narrato da Gugl.
Tir. (viii) sotto la rubrica: « Praeses Tripolita-
nus multa pecunia et muneribus a nostris pacem
impetrat ».

77-78-79. Gugl. Tir. *loc. cit.*: « A certis... qui-
busdam fidelibus, Seyr montis habitatoribus, qui
urbibus illis a parte supereminet orientali excel-
sus admodum et in sublime luga porrigens, tan-
quam a viris prudentibus locorum naris, qui ad
eos gratulabundi descendunt, ut fraternae cha-
ritatis impenderent affectum, consilium ab eis po-
tuerant, quae via versus Hierosolimam tutius pos-
set incedere et commodius. Illi tandem compen-
satis bona fide universarum viarum, quae illuc
ducebant tam commoditatibus quam compendii,
novissime viam eis comendaverunt maritimam, ut
et directiorem sequerentur, et navium earum
quae proficiscentem aequabantur exercitum, eis
solatium non deesset. Erant autem in nostrorum
classis, non solum Guinimeri, sociorumque eius, qui
a Flandria Normannia et Anglia .. descenderant;
verum et lanuensium Venetorum, Graecorumque
naves, quae a Cipro, Rhodo, et aliis insulis re-
bus onustae venantibus frequenter accedebant,
quae nostris multam afferebant consolationem ».

79

Geme il vicino mar sotto l'incarco
De l'alte navi e de' più levi pini;
Sì che non s'apre omai sicuro varco
Nel mar Mediterraneo a i Saracini;
Ch'oltra quei c'ha Georgio armati e Marco
Ne' veneziani e liguri confini,
Altri Inghilterra e Francia, ed altri Olan-
E la fertil Sicilia altri ne manda. [da,

80

E questi, che son tutti insieme uniti
Con saldissimi lacci in un volere,
S'eran carichi e provvisti in varii liti
Di ciò ch'è duopo a le terrestri schiere:
Le quai trovando liberi e sforniti
I passi de' nemici a le frontiere,
In corso velocissimo se'n vanno
Là 've Cristo soffrì mortale affanno.

81

Ma precorsa è la fama, apportatrice
De' veraci romori e de' bugiardi,
Ch'unito è il campo vincitor felice,
Che già s'è mosso, e che non è chi 'l tardi:
Quante e quai sian le squadre ella ridice,
Narra il nome e 'l valor de' più gagliardi,
Narra i lor vanti, e con terribil faccia
Gli usurpatori di Sion minaccia.

82

E l'aspettar del male è mal peggiore
Forse, che non parrebbe il mal presente:
Pende ad ogn'ansa incerta di romore
Ogni orecchia sospesa, ed ogni mente:
E un confuso bisbiglio entro e di fuore
Trascorre i campi e la città dolente.
Ma il vecchio re ne' già vicin perigli
Volge nel dubbio cor fèri consigli.

83

Aladin detto è il re, che di quel regno
Novo signor, vive in continua cura;
Uom già crudel; ma 'l suo feroce ingegno
Pur mitigato avea l'età matura.
Egli, che de' Latini udì 'l disegno,

79, 5. Georgio ... e Marco: Genova e Venezia.

81, 1. la fama apportatrice ecc.: Virg. *Aen.* iv 173: «It fama pro urbes Tam fletu pravi-
que tenax, quam nuntia veri».

83, 1. Aladin: personaggio fittizio: Tasso *Giud.* sopra la Riforma: «Manca, non ch'altro, nel primo poema (la *Liberata*) la cognizione del Soldano o del Tiranno, che signoreggiava in Palestina, il quale fu da me nominato Aladino con nome quasi suppositivo: ora (nella *Conquistata*) rimuovendo il falso Aladino, vi ho riposto il vero di Ducato, ch'io per miglior suono, chiamo Ducato». Scartazzini: «Reggeva Gerusalemme pel Califfo fatimita d' Egitto l' Emiro Ducat. I Turchi Ortocidi l'avean perduta l'anno innanzi. In seguito allo scisma avvenuto nel 965 fra gli Abbasidi e i Fatimiti, i Califfi, o supremi pontefici e reggitori politici de' Musulmani, divennero due: l'uno risiedeva in Bagdad, in Egitto l'altro; e da

C'han d' assalir di sua città le mura;
Giunge al vecchio timor novi sospetti;
E de' nemici pave e de' soggetti.

84

Però che dentro a una città commisto
Popolo alberga di contraria fede.
La debil parte e la minore in Cristo,
La grande e forte in Macometto crede:
Ma quando il re fé di Sion l'acquisto,
E vi cercò di stabilir la sede;
Scemò i pubblici pesi a' suoi pagani,
Ma più gravonne i miseri cristiani.

85

Questo pensier, la ferità nativa,
Che da gli anni sopita e fredda langue,
Irritando inasprisce, e la ravviva
Sì ch'assetata è più che mai di sangue;
Tal fero torna a la stagione estiva
Quel che parve nel gel piacevol angue:
Così leon domestico riprende
L'innato suo furor, s'altri l'offende.

86

Veggio, dicea, de la letizia nova
Veraci segni in questa turba infida;
Il danno universal solo a lei giova,
Sol nel pianto comun par ch'ella rida;
E forse insidie e tradimenti or cova,
Rivolgendo fra sé come m'uccida:
O come al mio nemico, e suo consorte
Popolo, occultamente apra le porte.

87

Ma no 'l farà; prevenirò questi empì
Disegni loro, e sfogherommi a pieno:
Gli ucciderò, faronne acerbi scempi,
Svenerò i figli a le lor madri in seno,
Arderò i loro alberghi e insieme i tempi:
Questi i debiti roghi a i morti fièno:
E su quel lor sepolero in mezzo a i vóti
Vittime pria farò de' sacerdoti.

88

Così l'iniquo fra suo cor ragiona;
Pur non segue pensier sì mal concetto:
Ma se a quegli innocenti egli perdona,
È di viltà, non di pietade effetto:
Ché, s'un timor a inerudelir lo sprona,
Il riten più potente altro sospetto:
Troncar le vie d'accordo, e de' nemici
Tropo teme irritar l'arme vittrici.

lui, da un anno, dipendeva la Siria». — 8. pave: teme; lat. *pavet*

84, 7. Scemò i pubblici pesi ecc.: come è raccontato da Gugl. Tir. vii 23.

85, 5-6. Compendia una similitudine di Virg., *Aen.* ii 471. — piacevol: trattabile; nella *Conquistata* gli sostitui placido.

87. Corrisponde a quanto racconta Gugl. Tir. nel *loc. cit.* — 8. Vittime... farò: Dante *Purg.* xx 67.: «Carlo venne in Italia, e per ammenda Vittima fe' di Corradino».

88, 2. segue: mette in esecuzione, nel senso del latino *exsequitur*. — 7. Troncar: dipende da

Tempra dunque il fellon la rabbia insana,
Anzi altrove pur cerca ove la sfoghi;
I rustici edifici abbatte e spiana,
E dà in preda a le fiamme i culti luoghi;
Parte alcuna non lascia integra o sana,
Ove il Franco si pasca, ove s' allogghi;

tema del verso seguente; Gugl. Tir. dice (vii. 14) che «mutato consilio» si dette invece a spogliare di tutte le ricchezze i cristiani.

89, 7. Turba le fonti ecc.: Gugl. Tir. viii 4: «cives praecogitum nostrorum adventu, ora fontium et eternarum quas in circuitu urbis erant... obstruxerunt»; e cap. 7: «[cives] auditu nostrorum adventu, ut locus ad continuandam obsidionem redderetur inepior, factu pulveris et modis aliis quibus poterant opplaverant universos». — 3. Franco: Mella: «Franchi son detti in levante tutti indistintamente gli europei dalle crociate in poi». — 6. Ove: Os. Onda.

Turba le fonte e i rivi, e le pure onde
Di veneni mortiferi confonde.

90

Spietatamente è cauto, e non oblia
Di rinforzar Gierusalem fra tanto.
Da tre lati fortissima era pria,
Sol verso Borea è men sicura alquanto;
Ma da' primi sospetti ei le munia
D'alti ripari il suo men forte canto;
E v' accogliea gran quantitate in fretta
Di gente mercenaria e di soggetta.

90. Gugl. Tir. dopo aver detto che i Gerolimitani s'industriavano a munire e a provvedere la città, seguita (vii 23): «Sed et princeps Aegyptus, qui multo labore eodem anno, Turcorum expulso principatu, praedictam urbem receperat, comperto quod ab Antiochia noster discesserat exercitus, quanto poterat studio turres reparari praecoperat et moenia».

CANTO SECONDO

Ismeno. — L'immagine della Vergine. — Olindo e Sofronia. — Olorinda. — L'esercito cristiano in Emaus. — Aleto e Argante ambasciatori pel re d'Egitto. — Parlata d'Aleto. — Risposta di Goffredo. — Argante dichiara la guerra. — Notte. — Ardore religioso e guerresco dei cristiani.

1

Mentre il tiranno s'apparecchia all'armi,
Soletto Ismeno un dì gli s'appresenta;
Ismen, che trar di sotto a i chiusi marmi
Può corpo estinto, e far che spiri e senta;

1, 1. tiranno: Aladino; cfr. c. i 83, 1 in nota. — 2. Ismeno: il mago che scongiura l'inferno e si fa uccidere dai demoni e gli discioglie e lega, appartiene al sovranaturalismo accettato dalla fantasia popolare cristiana, e perciò vero poeticamente e storicamente. Tasso (Lett. 60): «ne gli incanti e ne le maraviglie lo dico non molte cose le quali non mi siano somministrate da l'istorie, o almeno non me ne sia porto alcun seme, che sparso poi nei campi de la fantasia produce quelli alberi che ad alcuno palano mostruosi». E ancora: «Io stimo che in ciascun poema eroico sia necessarissimo quel mirabile che eccede l'uso de le nazioni e la possibilità de gli uomini: o sia gli effetto de gli dèi, come è nel paese de' gentili; o de gli angeli, o vero de' diavoli e de' maghi, com'è in tutte le moderne poesie». Ismeno poi appartiene a quella specie di maghi che il T. nel dial. il Messaggero chiama «stregoni»: e nel Giudiz. suora la Riforma: «per autorità ancora di S. Girolamo due sono le specie di maghi, l'una buona, malvagia l'altra».

Ismen, che al suon de' mormoranti carmi
Sin ne la reggia sua Pluton spaventa,
E i suoi demon ne gli empî uffici impiega
L'ur come servi, e li discioglie e lega.

2

Questi or Macone adora, e fu cristiano;
Ma i primi riti anco lasciar non puote;
Anzi sovente in uso empio e profano
Confonde le due leggi a sé mal note.
Ed or da le spelonche, ove lontano
Dal vulgo esercitar suol l'arti ignote,
Vien nel publico rischio al suo signore,
A re malvagio consiglier peggiore.

3

Signor, dicea, senza tardar se 'n viene
Il vincitor esercito temuto;

— 5. mormoranti: Os.: mormorati; nel primo caso s'intenda «che vanno espandendosi mormorando», nel secondo «recitati a bassa voce».

2, 1. Macone: Maometto. — 2. riti: Si intendano i riti religiosi del cristianesimo. — 4. leggi: religioni. — 6. ignote: ignorate dal vulgo. — 7. nel publico rischio: nel pericolo in cui versa tutto il popolo pagano. — 8. consiglier peggiore: apposizione ad Ismeno.

3, 1. se 'n viene: si noti che l'esercito cristiano, partito da Tortosa, doveva impiegare alcuni

Ma facciam noi ciò che a noi far conviene;
 Darà il Ciel, darà il mondo a i forti aiuto.
 Ben tu di re, di duce hai tutte pienie
 Le parti, e lunge hai visto e provveduto.
 S'empie in tal guisa ogni altro i propri usi.
 Tomba fia questa terra a' tuoi nemici. [ci,

4

Io, quanto a me, non vengo, e del periglio
 E de l'opre compagno, ad aiutarte:
 Ciò che può dar di vecchia età consiglio,
 Tutto prometto, e ciò che magica arte.
 Gli Angeli che dal Cielo ebbero esiglio
 Costringerò de le fatiche a parte.
 Ma dond'io voglia incominciar gl'incanti,
 E con quai modi, or narrerotti avanti.

5

Nel tempio de' Cristiani occulto giace
 Un sotterraneo altare, e quivi è il vólto
 Di Colei che sua diva e madre face
 Quel vulgo del suo Dio nato e sepolto.
 Dinanzi al simulacro accesa face
 Continua splende; egli è in un velo avvolto.
 Pendono intorno in lungo ordine i vóti
 Che vi portano i creduli devoti.

6

Or questa effigie lor, di là rapita,
 Voglio che tu di propria man trasporte
 E la riponga entro la tua meschita:
 Io poscia incanto adopererò sì forte,
 Ch' ognor, mentr'ella qui fia custodita,
 Sarà fatal custodia a queste porte:
 Tra mura inespugnabili il tuo impero
 Securo fia per novo alto mistero. *Nonel*

7

Si disse, e l'persuase; e impaziente
 Il re se 'n corse a la magion di Dio,
 E sforzò i sacerdoti, e irreverente
 Il casto simulacro indi rapio;
 E portollo a quel tempio, ove sovente
 S'irrita il Ciel, col folle culto e rio.
 Nel profan loco e su la sacra imago
 Susurrò poi le sue bestemmie il mago.

giorni prima di giungere a Gerusalemme. — 5-6. hai tutte pienie Le parti: latin. « explere partes, explere munus ». — 7. s'empie... i propri uffici: frase latina: Plinio (a Traiano): « officium implere suum ». —

5. Questo rapimento dell'immagine che era come la salvaguardia del popolo di Cristo, somiglia molto al rapimento del Palladio a Troia. — 3-4. Intricati questi due versi per istrano e duro iperbatto. Il Galilei a ragione li censura acerbamente. Costruisci e intendi: Di colei che il volgo cristiano fa sua diva, e fa madre del suo Dio nato e sepolto. — 3. portano: Os. portaro; e quest'ultima mi par lezione migliore anche per l'armonia del verso.

6, 3. meschita: chiesa dei musulmani, moschea. — 5. mentr'ella: finché ella. — 6. fatal: voluta dal fato, necessaria. — 8. novo: insolito.

8

Ma come apparse in ciel l'alba novella,
 Quel, cui l'immondo tempio in guardia è
 Non rivede l'immagine, dov' ella [dato,
 Fu posta, e in van cerconne in altro lato.
 Tosto n'avvisa il re, ch' a la novella
 Di lui si mostra fieramente irato;
 Ed imagina ben, ch' alcun fedele
 Abbia fatto quel furto, e che se 'l cele.

9

O fu di man fedele opra furtiva,
 O pur il Ciel qui sua potenza adopa:
 Che di Colei, ch' è sua regina e diva,
 Sdegna che loco vil l'imagin copra:
 Ch' incerta fama è ancor, se ciò s'ascriva
 Ad arte umana, od a mirabil opra:
 Ben è pietà, che la pietade e 'l zelo
 Uman cedendo, autor se 'n creda il Cielo.

10

Il re ne fa con importuna inchiesta
 Ricercar ogni chiesa, ogni magione,
 Ed a chi gli nasconde, o manifesta
 Il furto, o 'l reo, gran pene e premi impone.
 Il mago di spiarnè anco non resta
 Con tutte l'arti il ver, ma non s'appone:
 Chè 'l Cielo, opra sua fosse o fosse altrui,
 Celolla, ad onta de gl'incanti, a lui.

11

Ma poi che 'l re crudel vide occultarse
 Quel, che peccato de' Fedeli ei pensa,
 Tutto in lor d'odio infellonissi, ed arse
 D'ira e di rabbia immoderata immensa.
 Ogni rispetto oblia, vuol vendicarse,
 Segua che puote, e sfogar l'alma accensa.
 Morrà, dicea, non andrà l'ira a vòto,
 Né la strage comune il ladro ignoto.

12

Pur che 'l reo non si salvi, il giusto pèra
 E l'innocente; ma qual giusto io dico?
 È colpevol ciascun, né in loro schiera

8. L'ira di Aladino per lo sfregio ricevuto, e la vendetta che si propone di trarne, d'onde origina l'episodio di Ollindo e Sofronia, muovono da quanto al racconta da Gugl. Tir. I 5, che, cioè, i musulmani avendo trovato un cane morto in una moschea avrebbero ucciso tutti i cristiani, se un giovinetto non avesse spontaneamente offerta la vita per la salvezza comune. Cfr. st. 13 in nota. — 6. Di lui: Os. Ver' lui.

9, 3. Cfr. st. 5, 3. — 7. Ben è pietà, ecc.: Bisticcio, che può intendersi: Ed è devota religione ancora questo far autore il cielo di cose al compimento delle quali la devozione e lo zelo degli uomini sembrano, o si dichiarino inferiori (cedano, nel senso di Dante, Par. xxxiii 58: « che a tal vista cede, E cede la memoria a tanto oltraggio »). Se pure cedere non è preso per trarsi in disparte con corrispondenza al fatto che l'autore umano era ignoto e nascosto.

10, 5. Il mago: Os., E 'l mago. — 6. arti: arti magiche.

Uom fu giammai del nostro nome amico.
S'amma v'è nel novo error sincera,
Basti a novella pena un fallo antico.
Sg su, fedeli miei, su via prendete
E fiamme e 'l ferro, ardate ed uccidete.

13

Così parla a le turbe; e se n'intese
La fama tra' Fedeli innantemente,
Ch'attoniti restar; sì gli sorprese
Il timor de la morte omai presente.
E non è chi la fuga, o le difese,
Le seusar, o 'l pregare ardisca o tente.
Ma le timide genti e irresolute
Donde meno speraro ebber salute.

12, 5. novo error: il furto. — sincera: innocente.

13, 8. L'episodio, che qui si accenna, e si svolge di poi, ha, come si è notato alla st. 8, 1, il suo seme in Gugl. Tir., che nel 5 narra: «adolescens primatibus se offert civitatē, reum se conditetur, et omnes alios astrait innocentes. Quod audientes iudices, alia absolutis, illum gladio exposuerunt. Etia pro fratribus animam ponens, cum plebato dormitionem accepti optimam in Domino habens repositam gratiam». In quanto alle fonti artistiche dell'epica si ricordano per la gara onde voglion morire a preferenza i due contendenti, una scena dell'*Antigone* di Sofocle, tra Ismene ed Antigone; e, in parte, la scena tra Florio e Biancofiora nel *Filosofo* del Boccaccio: pel genere di pena, e per l'intervento di un terzo che li liberi, la nov. 46 del *Decamerone* (Gianni da Procida e Restituta sono, per ordine dell'imperatore Federigo, presi e legati ad un palo, e davanti agli occhi loro fu la stipa ed il fuoco apparecchiato per doverli ardere all'ora comandata, quando Ruggiero dell'Orla, avuto scutor di ciò, presentossi al re, ed ottenne loro la salvezza); e una leggenda nel *De Virginitibus* di Sant'Ambragio, ove Teodora vergine cristiana è salvata da Didimo scambiando i panni: scoperto l'inganno, il giovane è dannato al supplizio; Teodora accorsa chiede per sé la palma del martirio (cfr. Gerl. Gr. B. *Di alcuni epis. della Ger. Liber.*).

14. Nell'epistolario (*lett. 25*) il Tasso, dietro obblizioni mosseggi circa l'opportunità di divulgare in tale epica, confessa di aver voluto *indulgere genio et principi*, che è quanto dire, che dolce forza gli facevano l'arte sua e il principato mecenate; vero che a lui pure pareva poco connesso all'invensione dell'intero poema, e troppo lirico (*lett. 57*): e in quanto a l'episodio di Sofronia, ho pensato di aggiungere otto o dieci stanze nel fine, che 'l farà parer più connesso; e di quelle sue nasse farò come vorranno. In ogni modo quella stanza *Va dal rogo alle nasse*, avea da esser mutata ». E ancora (*lett. 61*): «Io ho già condannato con irrevocabili sentenza a la morte l'episodio di Sofronia, e perchè in vero era troppo lirico, e perchè al signor Barga (uno dei correttori) ed a gli altri pareva poco connesso e

14

Vergine era fra lor di già matura
Verginità, d'alti pensieri e regi,
D'alta beltà; ma sua beltà non cura,
O tanto sol quant'onestà sen fregi:
E il suo pregio maggior, che tra le mura
D'angusta casa asconde i suoi gran pregi;
E de' vagheggiatori ella s'involta
A le lodi, a gli sguardi, inculta e sola.

15

Purguardia esser non può, ch' in tutto celi
Beltà degna ch'appaia e che s'ammiri;
Né tu il consenti, Amor; ma la riveli
D'un giovenetto a i cupidi desiri.
Amor, ch'or cieco, or Argo, ora ne veli
Di benda gli occhi, ora ce li apri e giri,
Tu per mille custodie entro a i più casti
Verginei alberghi il guardo altrui portasti.

16

Colei Sofronia, Olindo egli s'appella,
D'una cittade entrambi e d'una fede.
Ei che modesto è sì com'essa è bella,
Brama assai, poco spera, e nulla chiede;
Né sa scoprirsi, o non ardisce; ed ella
O lo sprezza, o no 'l vede, o non s'avvede.
Così fin ora il misero ha servito
O non visto, o mal noto, o mal gradito.

troppo presto ». Alle quali ragioni aggiunte la paura di dare occasione all'autorità ecclesiastica di proibire il libro come poco religioso (*lett. 65*). Ma fin col tenerlo (*lett. 70*): lo tolse poi dalla *Conquistada*. In Sofronia credo che adombrì Eleonora d'Este; in Olindo pare che ritragga sé stesso. — 1-2. matura Verginità: in piena giovinezza. — 3-4. Petrarca, son. *Arbor vittoriosa* 11: «L'alta beltà, ch'al mondo non ha pare, Nota t'è, se non quanto il bel tesoro Di castità par ch'ella adorni e fregi».

15, 5. Argo: personaggio mitologico, il capo del quale si fingeva seminato d'occhi. — 7. per i miserreri.

16. I versi 4-6-8 sono fatti nel medesimo modo: e tanto nell'organismo metrico quanto nella disposizione dei concetti c'è troppo artificio. Questi echeri, come li chiamava il Galilei, sono difetto principale nel Tasso. Dei difetti del suo stile in genere, il T. confessa (*lett. 75*): «conosco d'essere stato troppo frequente ne' contrapposti, ne gli echeri de le parole, ne le allusioni, ed in altre figure di parole, le quali non sono proprie de la narrazione e molto meno della narrazione magnifica ed eroica, sì che giudico che mi sia necessario andar rimuovendo alquanto del soverchio ornamento de le materie non oziose, perchè ne le oziose nessun ornamento forea è soverchio. Ne gli spiriti e ne gli ornamenti che nascono non da le parole ma da' sensi, mi pare, senza partirmi da i precepi de l'arte, di poter essere molto men severo; né attimo, a verun patto, visto l'essere alquanto più spiritoso e vivace che non fu Omero e Virgilio».

17

S'ode l'annunzio in tanto, e ches'appresta
Miserabile strage al popol loro.

A lei, che generosa è quanto onesta,
Viene in pensier come salvar costoro.
Move fortezza il gran pensier; l'arresta
Poi la vergogna e 'l virginal decoro;
Vince fortezza, anzi s'accorda, e face
Sé vergognosa e la vergogna audace.

18

La vergine tra 'l vulgo uscì soletta;
Non copri sue bellezze, e non l'espose;
Raccolse gli occhi, andò nel vel ristretta,
Con ischiave maniera e generose.
Non sai ben dir s'adorna, o se negletta;
Se caso od arte il bel volto compose:
Di natura, d'Amor, de' cieli amici
Le negligenze sue sono artifici.

19

Mirata da ciascun passa e non mira
L'altera donna, e innanti al rese n'viene;
Né, perché irato il veggia, il piè ritira,
Ma il fero aspetto intrepida sostiene.
Vengo, signor, gli disse, e n' tanto l'ira
Prego sospenda e 'l tuo popolo affrene,
Vengo a scoprirti, e vengo a darti preso
Quel reo che cerchi, onde sei tanto offeso.

20

A l'onesta baldanza, a l'improvviso
Folgorar di bellezze altere e sante,
Quasi confuso il re, quasi conquiso,
Frenò lo sdegno, e placò il fèr sembiante.
S'egli era d'alma, o se costei di viso
Severa manco, ei diveniente amante;
Ma ritrosa beltà ritroso core
Non prende, e sono i vezzi esca d'Amore.

21

Fu stupor, fu vaghezza, e fu diletto,
S'Amor non fu, che mosse il cor villano.
Narra, e il disse, il tutto; ecco io commetto
Che non s'offenda il popol tuo cristiano.
Ed ella: Il reo si trova al tuo cospetto;
Opra è il furto, signor, di questa mano;

Io l'immagine tolsi; io son colei
Che tu ricerchi, e me punir tu dèi.

22

Così al pubblico fato il capo altero
Così, o 'l volse in sé sola raccorre.
Magnanima menzogna, or quando è il vero
Sì bello che si possa a te preporre?
Riman sospeso, e non sì tosto il fero
Tiranno a l'ira, come suol, trascorre.
Poi la richiede: Io vo' che tu mi scopra
Chi diè consiglio, e chi fu insieme a l'opra.

23

Non volsi far de la mia gloria altrui
Né pur minima parte, ella gli dice;
Sol di me stessa io consapevole fui,
Sol consigliera, e sola esecutrice.
Dunque in te sola, ripigliò colui,
Caderà l'ira mia vendicatrice.
Diss'ella: È giusto; esser a me conviene,
Se fui sola a l'onor, sola a le pene.

24

Qui comincia il tiranno a risdegnarsi;
Poi le dimanda: Ov'hai l'immagine ascosa?
Non la nascosi, a lui risponde; lo l'arsi:
E l'arderla stimai laudabil cosa;
Così almen non potrà più violarsi
Per man de' miscredenti ingiuriosa.
Signore, o chiedi il furto, o 'l ladro chiedi:
Quel no 'l vedrai in eterno, e questo il vedi.

25

Ben che né furto è il mio, né ladra io sono;
Giusto è ritor ciò ch'è gran torto è tolto.
Or, questo udendo, in minaccievol suono
Frema il tiranno, e 'l fren de l'ira è sciolto.
Non sperì più di ritrovar perdono
Cor pudico, alta mente, o nobil vólto;
E indarno Amor contra lo sdegno crudo
Di sua vaga bellezza a lei fa scudo.

26

Presa è la bella donna; e incrudelito
Il re la dannà entro un incendio a morte.
Già 'l velo e 'l casto manto è a lei rapito;
Stringon le molli braccia aspre ritorte.

17, 7. Vince fortezza ecc.: Giuoco di parole che, in altri termini, vuoi dire, che Sofronia appare come donna forte e vereconda ad un tempo. — 8. audace: rispetto alla vergogna, questa andata più che di coraggio era atto d'audacia.

18, 3. Raccolse gli occhi: non permise che divagassero qua e là. — 4. ischiave: sdegnose. — generose: nobili. — 7-8. Versi che a pensarci su dicono poco. Costruisci: le negligenze sue sono artifici della natura, dell'amore, dei cieli ben disposti.

19. Cfr. l'apparire di Sofronia con quello di Armida, c. iv 28.

20, 7-8. Qui, come nelle st. 17 e 18, ama il P. di sofisticare e arzigogolare nella clausola: I vezzi, non la ritrosia, accendono l'amore.

21, 3. disse: Os. dice.

22, 1-2. al pubblico fato ecc. Intendi: Al destino che pesava su tutti (la vendetta d'Aladino) ella offerse l'altero capo, e volle che tal vendetta cadesse tutta e solamente su di lei.

— 3. Magnanima menzogna: Ricordo col Gentile l'oraziano (Od. III xi): «periurum fuit in parentem Splendide mendax».

24, 2. Pol: Os. Pur. — 6. miscredenti: che non credono giustamente.

25, 2. ritor ... torto ... tolte: brutta combinazione di suoni. — 7. E indarno Amor, ecc.: Vuol dire, che indarno Amore oppone allo sdegno di Aladino le bellezze di Sofronia.

26, 2. entro un incendio a morte: a morire entro un incendio. — 3. è a lei: Os. a lei. — 4. Virg. Aen. II 406: «teneras arcebant vincula».

Ella si tace; e in lei non shigottito,
Ma pur commosso alquanto è il petto forte;
E smarrisce il bel volto in un colore
Che non è pallidezza, ma candore.

27

Divulgossi il gran caso; e quivi tratto
Già 'l popol s'era. Olindo anco v'accorse;
Dubbia era la persona e certo il fatto;
Venìa, che fosse la sua donna, in forse.
Come la bella prigioniera in atto
Non pur di rea, ma di dannata ei scorse;
Come i ministri al duro ufficio intenti
Vide, precipitoso artò le genti.

28

Al re gridò: Non è, non è già rea
Costei del furto, e per follia sen vanta.
Non pensò, non ardi, né far potea
Donna sola e inesperta opra cotanta.
Come ingannò i custodi, e de la Dea
Con quali arti involò l'imagin santa?
Se l'fece, il narri. Io l'ho, signor, furata.
(Ah! tanto amò la non amante amata).

29

Soggiunse poscia: Io là, donde riceve
L'alta vostra meschita e l'aura e 'l die,
Di notte ascesi, e trapassai per breve
Furo, tentando inaccessibil vie.
A me l'onor, la morte a me si deve;
Non usurpi costei le pene mie:
Mie son quelle catene, e per me questa
Fiamma s'accende, e 'l rogo a me s'appre-

30

[sta.

Alza Sofronia il viso, e umanamente
Con occhi di pietate in lui rimirar.
A che ne vieni, o misero innocente?
Qual consiglio o furor ti guida o tira?
Non son io dunque senza te possente
A sostener ciò che d'un uom può l'ira?
Ho petto anch'io, ch'ad una morte crede
Di bastar solo, e compagnia non chiede.

pallesca. — 7. E smarrisce il bel volto, ecc.:
Par che voglia dire che il volto privo di sangue
non diventa pallido smorto, ma candido e lu-
cente; suggerito forse dal Petrarca, Tr. Mort.
136: « Pallida no, ma come neve bianca ecc. ».

27, Dubbia era. *Os. Chs dubbia. — 4. Ve-*
nià, in forse, cioè dubbioso che l'accusata fosse
la sua donna. — 7-8. Il poeta rifà, con altra inten-
zione, Gugl. Tir. loc. cit.: « Dumque adessent
placitatorum educta gladiis et populum intermi-
nent, obtulit se adolescentis pleius spiritus, di-
cens... ».

28, 1. Virg. *Aen. ix 427: « Me, me, adsum qui*
vel; lo me convertite ferrum, O Rutuli! mea
aus omnis: nihil leto nec aeneo, Nec potuit
velum hoc et consilia elidit tector ». — 8. Virg.
loc. cit.: « Tantum infelicem nimium dile-
xit amicum »; che è molto meglio detto che nel
l'auto.

30, 1. umanamente: benignamente.

31

Così parla a l'amante; e no 'l dispone
Sì ch'egli si disdica o pensier mute.
Oh spettacolo grande ove a tenzone
Sono Amore e magnanima virtutel
Ove la morte al vincitor si pone
In premio, e 'l mal del vinto è la salute!
Ma più s'irrita il re, quant'ella ed esso
È più costante in incolpar sé stesso.

32

Pargli che vilipeso egli ne resti,
E che 'n disprezzo suo sprezzin le pene.
Credasi, dice, ad ambo; e quella e questi
Vinca, e la palma sia qual si conviene.
Indi accenna a i sergenti, i quai son presti
A legar il garzon di lor catene.
Sono ambo stretti al palo stesso; e vòlto
È il tergo al tergo, e 'l vòlto ascoso al vòlto.

33

Composto è lor d'intorno il rogo omal,
E già le fiamme il mantice v'incita;
Quando il fanciullo in dolorosi lai
Proruppe, e disse a lei ch'è seco unita:
Questo dunque è quel laccio, ond'io sperai
Teco accoppiarmi in compagnia di vita?
Questo è quel foco ch'io credea chei cori
Ne dovesse infiammar d'eguali ardori?

34

Altre fiamme, altri nodi Amor promise,
Altri ce n'apparecchia iniqua sorte.
Tropo, ah! ben troppo, ella già noi divide,
Ma duramente or ne congiunge in morte.
Piacemi almen, poi ch' in sì strane guise,
Morir pur dèi, del rogo esser consorte,
Se del letto non fui; duolmi il tuo fato,
Il mio non già, poi ch'io ti moro a lato.

35

Ed oh mia morte avventurosa a pieno!
Oh fortunati miei dolci martiri!
S'impetrerò che giunto seno a seno
L'anima mia ne la tua bocca spiri:
E venendo tu meco a un tempo meno
In me fuor mandi gli ultimi sospiri.
Così dice piangendo: ella il ripiglia
Sovamente, e in tai detti il consiglia:

31, 2. e pensier: *Os. e pensier. — 5-6. Ove*
la morte ecc.: Intendi: ove si pone in premio
al vincitore la morte, ed è di pena al vinto la
vita, la salvezza.

32, 3. fanciullo: giovanetto, come il *puer* del
latini; e *fanciullo* fu già detto Rinaldo, al c. 1
34, 1. — 5. Ovidio, *Met. (iv 678)*, quando Perseo
vede Andromeda legata: « Ut cecidi, O dixit, non
littis digna catenis Sed quibus inter se cupidi
languent amatores ».

35. Boccaccio, *Nov. citata: e voglio, di gra-*
zia, che, come io sono con questa giovane, la
quale io ho più che la mia vita amata ed ella
me, con le reni a lei voltato ed ella a me, che
noi siamo col viso l'uno all'altro rivolti, ac-
ciochè morendo io, vedendo il viso nel suo, ne
possa an far consolato ».

36

Amico, altri pensieri, altri lamenti,
Per più alta cagione il tempo chiede.
Che non pensi a tua colpa, e non rammenti
Qual Dio prometta a buoni ampia mer-
Soffri in suo nome, e fian dolci i tor- ^{cedere?}
E lieto aspira a la superna sede. ^{[menti,}
Mira il ciel come è bello, e mira il sole
Ch' a sé par che n'inviti e ne console.

37

Qui il vulgo de' Pagani il pianto estolle;
Piange il Fedel, main voci assai più basse.
Un non so che d'usitato e molle
Par che nel duro petto al re trapasse:
Ei presentillo, e si sdegnò; né volle
Piegarsi, e gli occhi tórse, e si ritrasse.
Tu sola il duol comun non accompagni,
Sofronia, e pianta da ciascun non piagni.

38

[riero

Mentre sono in tal rischio, ecco un guer-
(Ché tal pareva) d'alta sembianza e degna;
E mostra, d'arme e d'abito straniero,
Che di lontan peregrinando vegna.
La tigre che su l'elmo ha per cimiero,
Tutti gli occhi a sé trae, famosa insegna;
Insegna usata da Clorinda in guerra;
Onde la credon lei, né 'l creder erra.

39

Costei gl'ingegni femminili e gli usi
Tutti sprezzò sin da l'etate acerba;
A i lavori d'Araene, a l'ago, a i fusi
Inchinar non degnò la man superba;
Fuggì gli abiti molli e i lochi chiusi,
Ché ne' campi onestate ancor si serba:
Armò d'orgoglio il vólto, e si compiacque
Rigido farlo; e pur rigido piacque.

37, 6. piegarsi, cedere, inchinando a pietà.

38, 1. tal: un guerriero, un uomo. — 3. d'arme e d'abito straniero: straniero è apposizione di guerriero: e mostra, straniero com'è nelle armi e nell'abito, ecc. — 7. Clorinda. Vedi la nota su Gildippe c. 1 56, 6. Per le donne saracine il T. sta sulla fede dell'Anonimo, il quale racconta che esse difesero la città con virile ardimento: questo è il fondamento storico del nostro personaggio. Artisticamente ricorda la Camilla virgilliana e la Marfisa arlostesca. Sulla opportunità poi di introdurre donne guerriere nell'epica, scrisse (Giudiz. sov. la Riform.): « dovendo il poeta cercare la meraviglia, niuna cosa ci pare più meravigliosa dell'ardire e della fortezza femminile ».

39, 1. Costei ecc.: Virg. Aen. vii 805: « Bellatrix, non illa colo, calathivae Minervae Femineas assuevit manus; sed proelia virgo Dura patitur ». — 2. etate: Box 2 e. Os. età più. — 3. lavori d'Araene: lavori femminili. Araene, mortale, conteste con Minerva nella valentia dei lavori donneschi: vinta, fu convertita in ragnò: cfr. Ovidio, Met. vi 1-145; e Dante, Purg. xii 43-5.

40

Tenera ancor con pargoletta destra
Strinse e lentò d'un corridore il morso;
Trattò l'asta e la spada, ed in palestra
Indurò i membri, ed allenògli al corso:
Poscia o per via montana o per silvestra
L'orme seguì di fier leone e d'orso;
Seguì le guerre; e in esse e fra le selve
Fera agli uomini parve, uomo a le belve.

41

Viene or costei da le contrade perse,
Perché a i cristiani a suo poter resista;
Ben ch'altre volte ha di lor membra asperse
Le piagge e l'onda di lor sangue ha mista.
Or quivi in arrivando a lei s'offerse
L'apparato di morte a prima vista.
Di mirar vaga, e di saper qual fallo
Condanni i rei, sospinge oltre il cavallo.

42

Cedon le turbe; e i duo legati insieme
Ella si ferma a riguardar da presso:
Mira che l'una tace e l'altro geme,
E più vigor mostra il men forte sesso:
Pianger lui vede in guisa d'uom cui preme
Pietà, non doglia, o duol non di se stesso;
E tacer lei con gli occhi al ciel si fissa,
Ch'anzi al morir par di qua giù divisa.

43

Clorinda intenerissi, e si condolse
D'ambidue lor, e lacrimonne alquanto. [se;
Pur maggior sente il duol per chi non duol-
Più la move il silenzio e meno il pianto.
Senza troppo indugiare ella si volse
Ad un uom che canuto avea da canto:
Deh! dimmi: chi sòn questi? ed al martoro
Qual gli conduce o sorte o colpa loro?

44

Così pregollo; e da colui risposto
Breve, ma pieno a le dimande fue.

40, 1. Tenera ecc.: Virg. Aen. xi 578: « Tota manu jam tum tenera puerilia torset Et fundam tereti circum caput egit habena ». — 4. Allenògli: il fece vigorosi, accrebbe loro la lena, cioè la forza che perdura. — 7. esse: Os. quella.

41, 5. quivi: Os. quinci. E quinci aveva il Boxà ma corresse in quivi nell'err. corr.

42, 3. tace... geme: Novara: « Tace Sofronia perché armata il petto di costanza cristiana: essa è rapita in estasi, e la sua mente è separata da ogni cosa terrena: Olindo geme per la passione amorosa che lo travaglia ». — 8. anzi: prima, avanti.

43, 4. Più la commuove il silenzio di Sofronia e meno il pianto di Olindo; antitesi inutile che ripete il concetto del verso precedente: dove il duole non è perfetto di dolere, come potrebbe anche intendersi, ma presente del riflessivo dolersi: duolsi, si duole.

44, 2. breve ma pieno, brevemente ma pienamente.

Stupissi udendo, e imaginò ben tosto
Ch'egualmente innocenti eran que' due.
Già di victor lor morte ha in sé proposto,
Quanto potranno i preghi o l'armi sue.
Fronta accorre a la fiamma, e fa ritrarla,
Che già s'appressa, ed a i ministri parla.

45

Alcun non sia di voi, che 'n questo duro
Uffizio oltre seguire abbia baldanza,
Sin ch'io non parli al re: ben v'assicuro
Ch'ei non v'accuserà de la tardanza.
Ubbidiro i sergenti, e mossi furo
Da quella grande sua regal sembianza.
Poi verso il re si mosse: e lui tra via
Ella trovò, che contra lei venia.

46

Io son Clorinda, disse: hai forse intesa
Talor nomarmi; e qui, signor, ne vegno
Per ritrovarmi teco a la difesa
De la fede comune e del tuo regno.
Sen pronta, imponi pure, ad ogni impresa;
L'alto non temo, e l'umili non sdegno:
Voglumi in campo aperto, o pur tra 'l chiuso
De le mura impiegar, nulla ricuso.

47

Tacque; e rispose il re: Qual si disgiunta
Terra è da l'Asia, o dal camin del sole,
Vergine gloriosa, ove non giunta
Sia la tua fama, e l'onor tuo non vôle?
Or che s'è la tua spada a me congiunta,
D'ogni timor m'affidi e mi console;
Non, s'esercito grande unito insieme
Fosse in mio scampo, avrei più certa spe-

48

Già già mi par ch' a giunger qui Goffredo
Oltra il dover indugi; or tu dimandi
Ch'impieghi io te: sol di te degno credo
L'imprese malagevoli e le grandi.
Sovra i nostri guerrieri a te concedo
Lo scettro, e legge sia quel che comandi.
Così parlava. Ella rendea cortese
Grazie per lodi: indi il parlar riprese:

44, 5. vietar: impedire.

45, 1. duro: crudele; a un dipresso come
Dante disse « i demon duri » *Inf.* xiv 41. —
4. de la: Box. 2 e Os.; ma Box. 1 di tal.46, 6. L'alto, intendi impresso. — 7. Vogli-
mi: O tu mi voglia bene.47, 1. Qual si disgiunta ecc.: Virg. *Aen.* 1
561: « Quis gentes Aeneadam, quis Trojae nasciat
urbs? Una Virtuteque viroque?.. Non obtineas adeo
postrema postora Puoni: Nec tam avarus equos
Tertia sol iungit ab urbe ». Petrarca, canz. *O
speranza* in end 46: « Una parte del mondo è che
a giunge... Tutta lontana dal camin del sole ».48, 1. Avendo Clorinda in aiuto, ad Alad.
sembra persino che Goffredo metta a far la stra-
da che lo separa da lui, più tempo di quanto fa
lasciarlo (entro 4 dover). — 3. Ch'impieghi io te:
Box. 2 e Os. ma Box. 1 *Ch'io impieghi te.* — do-
gno: cosa degna. Os. *degne accord.* a cosa. —
6. scettro: comando, cfr. c. 1 5, 5.

49

Nova cosa parer dovrà per certo
Che preceda a i servigi il guiderdone;
Ma tua bontà m'affida: io vo' che 'n merito
Del futuro servir que' rei mi done:
In don li chieggi; e pur, se 'l fallo è incerto
Gli danno inclementissima ragione:
Ma taccio questo, e taccio i segni espressi,
Ond'argomento l'innocenza in essi.

50

E dirò sol ch'è qui comun sentenza
Che i Cristiani togliessero l' imago:
Ma discord' io da voi; né però senza
Alta ragion del mio parer m'appago.
Fu de le nostre leggi irriverenza
Quell'opra far, che persuase 'l mago;
Chè non convien né nostri tempi a nui
Gl' idoli avere, e men gl' idoli altrui.

51

Dunque suso a Macon recar mi giova
Il miracol de l'opra; ed ei la fece
Per dimostrar ch' i tempi suoi con nova
Religion contaminar non lece.
Faccia Ismeno incantando ogni sua prova,
Egli a cui le male son d'arme invece;
Trattiam' il ferro pur noi cavalieri:
Quest'arte è nostra, e 'n questa sol si spera.

52

Tacque, ciò detto; e 'l re, ben ch' a pietade
L'irato cor difficilmente piegò,
Pur compiacere la volle; e 'l persuade
Ragione, e 'l move autorità di preghi.
Abbian vita, rispose, e libertade,
E nulla a tanto intercessor si neghi.
Siasi questa o giustizia, ovver perdono,
Innocenti gli assolvo, e rei gli dono.

53

Così furon disciolti. Avventuroso
Ben veramente fu d' Olindo il fato,
Ch'atto poté mostrar, che 'n generoso
Petto al fine ha d'amore amor destato.
Va dal rogo a le nozze, ed è già sposo
Fatto di reo, non pur d'amante amato.
Volse con lei morire; ella non schiva,
L'oi che seco non muor, che seco viva.

49, 6. ragione: diritto, giustizia.

50, 5. De le nostre leggi irriverenza: Per-
ché i masomettani non ammettono rappresen-
tazioni figurate della divinità: come esplica nel
vv. 7-8.51, 1. recar, attribuire; Dante, *Purg.* xvi 67:
« Voi che vivete ogni cagion recate Pur suso al
Cielo ».

52, 1. pietade: qui, compassione.

53, 1. Avventuroso ecc.: Avventurato (favo-
rito dalla fortuna) fu bene il destino di Olin-
do; perché Olindo poté mostrare tale atto d'amore,
che al fine piegò a corrisponderlo un nobile ene-
me; cfr. lo scoglimento dell'Aminta. — 6. non
pur: non solo, non che

54

Ma il sospettoso re stimò periglio
Tanta virtù congiunta aver vicina;
Oude, com'egli volse, ambo in esiglio
Oltre a i termini andâr di Palestina.
Ei, pur seguendo il suo crudel consiglio,
Bandisce altri fedeli, altri confina.
Oh come lascian mesti i pargoletti
Figli, e gli antichi padri, e i dolci lettii

55

Dura division! scaccia sol quelli
Di forte corpo e di feroce ingegno,
Ma il mansueto sesso, e gli anni imbelli
Seco ritien, sì come ostaggi, in pegno.
Molti n'andaro errando, altri rubelli
Fèrsi, e più che 'l timor poté lo sdegno.
Questi unirsi co' Franchi, e gl'incontraro
A punto il di che in Emaùs entrarono.

56

Emaùs è città cui breve strada
Da la regal Gierusalem disgiunge;
Ed uom che lento a suo diporto vada,
Se parte mattutino, a nona giunge. [grada!
Oh quanto intender questo ai Franchi ag-
Oh quanto più il desio gli affretta e punge!
Ma, perch'oltra il meriggio il sol già scende,
Qui fa spiegare il Capitan le tende.

57

L'avean già tese, e poco era remota
L'alma luce del sol da l'oceano,
Quando duo gran baroni in veste ignota

54, 6-8. Gugl. Tir., VII 24, attribuendo la cacciata ai Gerosolimitani e al principe d'Egitto: « extortis a plebe per quaestiones et gravia tormenta bonis omnibus, exceptis solis senibus et valetudinariis, mulieribus et parvulis omnes alios urbe depulerunt ». Ofr. *Gerus. Conquist.*, II 55 e seg.

55, 8. Emaùs: Questa entrata è messa dal T. sulla fede di Gugl. Tir., il quale a proposito di Emaùs, scrive VII 24: « Est Nicopolis civitas Palaestinae; hanc dum vicus adhuc esset, sacer Evangeliorum liber appellavit Emaùs: beatusque Lucas Evangelista hanc dicit ab Hierosolymis distare stadiis sexaginta »; i geografi moderni non credono tuttavia si possa identificare Emaùs con Nicopoli, perché quella era molto meno distante da Gerusalemme.

56, 4. mattutino... nona: segue la divisione del giorno secondo i Romani e il medio evo, in cinque parti dal nascere al tramontar del sole: mattutino, terza, sesta, nona, vespro: l'ora variava, variando la stagione. — mattutino: in modo avverbiale: nelle ore in che si suona il mattutino; — nona: fra le tre e le quattro pomer., cfr. Raff. Fornaciari, *Novelle scelte dal Decamerone*, Introd. 16, 10.

57, 3 e seg. L'ambasceria ha fondamento storico; modificata la storia, al solito, dal Poeta al suo bisogno; cfr. Gugl. Tir. VII 19.

Venir son visti, e n' portamento estrano.
Ogn'atto lor pacifico dinota
Che vengon come amici al Capitano.
Del gran re de l'Egitto eran messaggi,
E molti intorno avean scudieri e paggi.

58

Alete è l'un che da principio indegno
Tra le brutture de la plebe è sorto;
Ma l'innalzaro a i primi onor del regno
Parlar facondo e lusinghiero e scòrto,
Pieghevoli costumi, e vario ingegno;
Al finger pronto, a l'ingannare accorto;
Gran fabro di calunnie, adorne in modi
Novi, che sono accuse, e paion lodi.

59

L'altro è il circasso Argante, uom che stra-
Se n'venne a la regal corte d'Egitto; [niero
Ma de' satrapi fatto è de l'impero,
E in sommi gradi a la milizia ascritto;
Impaziente, inesorabil, fero, unanquasi
Ne l'arme infaticabile ed invitto,
D'ogni Dio sprezzaro, e che ripone
Ne la spada sua legge e sua ragione.

60

Chieser questi udienza, ed al cospetto
Del famoso Goffredo ammessi entrarono;
E in umil seggio e in un vestire schietto
Fra' suoi duci sedendo il ritrovarono:
Ma verace valor, ben che negletto,
E di se stesso a sé fregio assai chiaro.
Picciol segno d'onor gli fece Argante,
In guisa pur d'uom grande e non curante.

61

Ma la destra si pose Alete al seno,
E chinò il capo, e piegò a terra i lumi,

58, 1. Alete: personaggio fittizio, che più non compare nella *Gerus.* — 2. Tra le brutture de la plebe: cioè dall'infima plebe più dedita ai vizii. — 4. scòrto: accorto. — 5. vario: versatile. — 7. fabro: Dante, *Purg.* XXVII 119: « Fu miglior fabro del parlar moderno ». — 8. novi inusitati.

59, 1. Argante. Personaggio d'invenzione. Deriva dall'Achille omerico come fu interpretato e delineato da Orazio nell'*Arte Poetica*, 131: « Impiger, iracundus, inexorabilis, acer, Jura neget sibi nata, nihil non arroget armis »; e come fu da Virgilio rappresentato e trasformato in Turno. Vedi anche il Rodomonte dell'Ariosto. — 7. D'ogni Dio sprezzaro: Virg. *Aen.* VIII 7: « Contemptorque Deum Mezentius ».

60, 3. schietto, semplice; Petrarca, son. *Amor che 'ncend.* 7: « Pur come donna in un vestire schietto ». — 4. sedendo: sedente, accusativo. Frequente negli antichi questo uso del gerundio invece del participio presente: Petrarca, canz. *Chiare, fresche e dolci.* 16: « Oh'Amor quest'occhi lagrimando chiuda ». — 6. fregio: ornamento: cfr. Dante, *Inf.* VIII 47: « Bontà non è che sua memoria fregi ».

61, 2. piegò a terra i lumi: è il « lumina

E l'onorò con ogni modo a pieno,
Che di sua gente portino i costumi.
Cominciò poscia, e di sua bocca uscìeno
Più che mèl dolei d'eloquenza i fiumi:
E, perchè i Franchi han già il sermone ap-
De la Soria, fu ciò ch'ei disse inteso. [preso

62

O degno sol cui d'ubbidire or degni
Questa adunanza di famosi eroi,
Che per l'addietro ancor le palme e i regni
Da te conobbe e da i consigli tuoi;
Il nome tuo, che non riman tra i segni
D'Alcide, omai risuona anco fra noi;
E la fama d'Egitto in ogni parte
Del tuo valor chiare novelle ha sparte.

63

Nè v'è fra tanti alcun che non le ascolte,
Come egli suol le meraviglie estreme:
Ma dal mio re con istupore accolte
Sono non sol, ma con diletto insieme;
E s'appaga in narrarle anco a le volte,
Amando in te ciò ch'altri invidia e teme:
Ama il valore, e volontario elegge
Teco unirai d'amor, se non di legge.

64

Da sì bella cagion dunque sospinto,
L'amicizia e la pace a te richiede;
E l' mezzo, ond' l'un restia l'altro avvinto,
Sia la virtù s'esser non può la fede.

Esit. e di Virg. *Aen.* iv 369. — 4. portino: richiedano; Boccaccio, *Decam.* nov. 96: « Venero le due giovanette... con due grandissimi piatti d'argento in mano pieni di vari frutti, secondochè la stagione portava ». — 4-5. e di sua bocca uscìeno ecc. Onero (*IL* 1): « E dalla sua bocca scorreva la parola più dolce che miele »; e il Petrarca, son. *Vive faville* sec. 4: « D'alta eloquenza ei soavi fiumi ».

62. Galliel: « L'orazione di Aleto mi par tutta buona benchè vi sieno sparsi pel mezzo alcuni scherzetti di madrigali ». Questo eloquentissimo discorso si può dividere secondo retorica molto acconciamente; attribuendo all'Esordio, le due prime ottave; alla Narrazione, quelle comprese dalla st. 64 alla 70 inclus.; alla Confermazione, l'altre sino alla 77, e alla Conclusione, le rimanenti del discorso. — 1. O degno sol, ecc.: Intendi: O tu che solo tra tutti sei degno di essere spontaneamente obbedito da questa adunanza di famosi eroi ecc. — 4. conobbe: riconobbe: conoscere, o più comunemente, riconoscere una cosa da alcuno vale reputare o confessare d'averla o che ella venga da lui o mediante lui. Petrarca, ball. *Volgendo gli occhi* 8: « Da lor comeco l'esser v'ello sono ». — 5-6. I segni d'Alcide: lo stretto di Gibilterra ove Ercole (detto Alcide da Alceo suo avo) piantò, secondo la favola, le colonne.

63. 2. egli: alcuno. — 5. a te: Oa. più. — 8. legge: religione.

64. 4. fede: qui, come è chiaro, non ha il suo

Ma, perchè inteso avea che t'eri accinto
Per iscacciare l'amico suo di sede,
Volsi, pria ch'altro male indi seguisse,
Ch'a te la mente sua per noi s'aprisse.

65

E la sua mente è tal: che s'appagarti
Vorrà di quanto hai fatto in guerra tuo,
Né Giudea molestar, né l'altre parti
Che ricopre il favor del regno suo,
Ei promette a l'incontro assicurarti
Il non ben fermo stato: e se voi duo
Sarete uniti, or quando i Turchi e i Persi
Potranno unqua sperar di riaversi?

66

Signor, gran cose in picciol tempo hai fat-
Che lunga età porre in oblio non puote: (te
Eserciti, città, vinti e disfatto,
Superati disagi e strade ignote;
Sì ch'al grido o smarrite o stupefatte
Son le provincie intorno e le remote:
E, se ben acquistiar puoi novi imperi,
Acquistar nova gloria indarno speri.

67

[nanzi

Giunta è tua gloria al sommo; e per l'in-
Fuggir le dubbie guerre a te conviene:
Ch'ove tu vinca, sol di stato avanzi,
Né tua gloria maggior quinci diviene;
Ma l'imperio acquistato e preso dianzi,
E l'onor perdi, se 'l contrario avviene.
Ben gioco è di fortuna audace e stolto (to.
Por contra il poco e incerto, il certo e 'l mol-

68

Ma il consiglio di tal cui forse pesa [ve,
Ch'altri gli acquisti a lungo andar conser-
E l'aver sempre vinto in ogni impresa,
E quella voglia natural che ferve
E sempre è più ne' cor più grandi accesa,
D'aver le genti tributarie e serve;
Faran per avventura a te la pace
Fuggir, più che la guerra altri non face.

significato generico, ma vale fede religiosa. — 6. l'amico suo: Aladino.

65. 2. quanto ecc.: la Siria, che col monte Libano, ad ovest confinava colla Palestina. — 3-4. Gugl. Tir. (ix 10) narra che il principe egizio era adirato perchè « populus barbarus (i cristiani) de ultimis egressus terrarum finibus, in regnum suum introierat, et provinciam in proprio suo sublimitat occupaverat violentem ». — 5. A l'incontro: alla sua volta. — 8. unqua: mai; cfr. c. 1 5, 2 nota.

66. 3. Eserciti vinti: Solimano e Carbone (*Corbano*). — città disfatto: Nicomedia, Nizza ecc.

67. 1. l'innanzi: l'avvenire. — 2. dubbie, incerte nell'esito. — 6. se il contrario: cioè, che tu perda.

68. 1. tal: taluno. Allude, forse, al consiglio dei principi cristiani; e fa credere che non ci sia da fidarsi. — pesa: incresco Dante, *Inf.* vi 58: « Ciacco, il tuo affanno Mi pesa sì che a lagrimar m'è levata ».

69

T'esorteranno a seguitar la strada,
Che t'è dal fato largamente aperta,
A non depor questa famosa spada,
Al cui valore ogni vittoria è certa,
Sin che la legge di Macon non cada,
Sin che l'Asia per te non sia deserta:
Dolci cose ad udire, e dolci inganni
Ond'escon poi sovente estremi danni.

70

Ma, s'animosità gli occhi non benda,
Né il lume oscura in te de la ragione,
Scorgerai, ch'ove tu la guerra prenda,
Hai di temer, non di sperar cagione:
Ché fortuna qua giù varia a vicenda,
Mandandoci venture or triste or buone;
Ed a i voli troppo alti e repentini
Sogliono i precipizii esser vicini.

71

Dimmi: s'a' danni tuoi l'Egitto move,
D'oro e d'armi potente e di consiglio;
E s'avvien che la guerra anco rinnove
Il Perso e 'l Turco e di Cassano il figlio;
Quai forze opporre a sì gran furia, o dove
Ritrovar potrai scampo al tuo periglio?
T'affida forse il re malvagio greco
Il qual da i sacri patti unito è teco?

72

La fede greca a chi non è palese? [ra;
Tu da un sol tradimento ogni altro impa-
Anzi da mille; perché mille ha tese
Insidie a voi la gente infida, avara.
Dunque chi dianzi il passo a voi contese,
Per voi la vita esporre or si prepara?
Chi le vie, che comuni a tutti sono,
Negò, del proprio sangue or farà dono?

73

Ma forse hai tu riposta ogni tua speme
In queste squadre, ond' ora cinto siedì.
Quei che sparsi vincesti, uniti insieme
Dì vincer anco agevolmente credi;
Se ben son le tue schiere or molto sceme
Tra le guerre e i disagi, e tu te 'l vedi;
Se ben novo nemico a te s'accresce,
E co' Persi e co' Turchi Egizii mesce.

70, 1. animosità: passione mossa da interesse.

71, 4. Cassano: già re di Antiochia; *Casiano* lo chiama Paolo Emilio, ma Gugl. Tir. Acciano: cfr. vi 56.

72, 2. Virg. *Aen.* II 65: « crimine ab uno Dissce omnes ». — 7. Chi le vie: le vie del mare; Virg. *Aen.* VII 229 « Dis sedem exiguum patriis litusque rogamus Innocuum, et cunctis undamque auramque patetem ».

73, 8. mesce: unisce gli Egizii co' Persi e co' Turchi.

74

Or, quando pur estimi esser fatale
Che non ti possa il ferro vincer mai;
Siatì concesso: e siati a punto tale
Il decreto del Ciel, qual tu te 'l fai;
Vinceratti la fame: a questo male
Che rifugì, per Dio, che schermo avrai?
Vibra contra costei la lancia, e stringi
La spada, e la vittoria anco ti fingi.

75

Ogni campo d'intorno arso e distrutto
Ha la provida man de gli abitanti,
E in chiuse mura e in alte torri il frutto
Riposto, al tuo venir più giorni inanti.
Tu, ch'ardito sin qui ti sei condotto,
Onde sperì nutrir cavalli e fanti?
Dirai: L'armata in mar cura ne prende.
Da i venti adunque il viver tuo dipende?

76

Comanda forse tua fortuna a i venti,
E gli avvince a sua voglia e gli dislega?
Il mar ch'a i preghi è sordo ed a i lamenti,
Te sol udendo, al tuo voler si piega?
O non potranno pur le nostre genti,
E le Perse e le Turchie unite in lega,
Così potente armata in un raccorre,
Ch'a questi legni tuoi si possa opporre?

77

Doppia vittoria a te, signor, bisogna,
S'hai de l'impresa a riportar l'onore:
Una perdita sola alta vergogna
Può cagionarti, e danno anco maggiore:
Ch'ove la nostra armata in rotta pogna
La tua, qui poi di fame il campo more:
E, se tu sei perdente, indarno poi
Saran vittoriosi i legni tuoi.

78

Ora, se in tale stato anco rifiuti
Co' l gran re de l'Egitto e pace e tregua
(Diasì licenza al ver), l'altre virtuti
Questo consiglio tuo non bene adegua.
Ma voglia il Ciel che 'l tuo pensier si muti,
S'a guerra è volto, e che 'l contrario segua;
Sì che l'Asia respiri omai da i lutti,
E goda tu de la vittoria i frutti.

79

Né voi che del periglio e de gli affanni
E de la gloria a lui sete consorti,
Il favor di fortuna or tanto inganni
Che nove guerre a provocar v'esorti.

74, 1. fatale: voluto dal fato. — 8. e la vittoria anco ti fingi: e ti immagina la vittoria anche su lei; il *ti fingi* è un imperativo, coordinato agli altri due *vibra* e *stringi*.

76, 7. in un: insieme. La *Crusca* oltre a quest'esempio, ne cita altri del Boccaccio, del Villani ecc.

78, 3. Diasì licenza al ver: si dia luogo al vero,

Ma, qual nocchier che da i marini inganni
 Ridutti ha i legni a i desiati pòrti,
 Raccòr dovreste omai le sparse vele,
 Né fidarvi di novo al mar crudele.

80

Qui tacque Alete: e l' suo parlar seguìro
 Con basso mormorar que' forti eroi;
 E ben ne gli atti disdegnosi aprìro
 Quanto ciascun quella proposta annoi.
 Il Capitan rivolse gli occhi in giro
 Tre volte e quattro, e mirò in fronte i suoi;
 E poi nel vòlto di colui gli affisse
 Ch'attendea la risposta, e così disse:

81

Messaggier, dolcemente a noi sponesti
 Ora cortese, or minaccioso invito.
 Se l' tuo re m'ama, e loda i nostri gesti,
 È sua mercede, e m'è l'amor gradito.
 A quella parte, poi, dove protesti
 La guerra a noi del paganesmo unito,
 Risponderò, come da me si suole,
 Liberi senai in semplici parole.

82

Sappi che tanto abbiám fin or sofferto
 In mare, in terra, a l'aria chiara e scura,
 Solo acciò che ne fosse il calle aperto
 A quelle sacre e venerabil mura,
 Per acquistarne appo Dio grazia e merto
 Togliendo lor di servitù sì dura;
 Ne mai grave ne fia per fin sì degno
 Esporre onor mondano e vita e regno:

83

Ché non ambiziosi avari affetti
 Ne spronaro a l'impresa e ne fur guida:
 (Sgombrì il Padre del Ciel da i nostri petti
 Peste sì rea, s' in alcun pur s'annida;
 Né soffra che l'asperga, e che l'infetti
 Di venen dolce che piaciendo ancida):
 Ma la sua man, ch' i duri cor pendèra
 Soavemente, e gli ammolisce e spetra.

80. Cfr. la nota alla st. 57, 3 di questo cant.: Gugl. Tir., dopo le proposte del messaggieri egiziani, èguilat: « Quod verbum nostri principes pro ludibrio habentes, praedictos nuncios redire compulerant ecc. ». — 3. aprìro: fecero manifesto. — 4. Quanto quella proposta recchi nota, disgusto, a ciascuno.

81. 1. dolcemente: con arte soave, con bel modi. — 3. Così pure Conq.; ma Os. Or minaccioso et or cortese. — 3. gesti: gesta, impresa. — 5. A quella parte: Intenti del discorso.

82. 5. acquistarne: Box. 2; ma Box. 1 acquistar, e Os. acquistare. — 6. lor: si riferisce alle sacre e venerabili mura del verso 4.

83. 1. avari affetti: desideri di beni terreni. — 7. Ma: avversativa che ci riporta al concetto espresso nei primi due versi della ottava. — la sua man ecc. Ricorda il Petrarca, canz. Italia mia 12: « E l' cuor che indura e serra Marte superbo o fero, Aprì tu, Padre, inteneriscì o smola ».

84

[dutti,

Questa ha noi mossi, e questa ha noi con-
 Trattati d'ogni periglio e d'ogni impaccio;
 Questa fa piani i monti, e i fiumi asciutti,
 L'ardor toglie ala state, al verno il ghiaccio:
 Placa del mare i tempestosi flutti, [cio:
 Stringe e rallenta questa a i venti il laccio:
 Quindi son l'alte mura aperte ed arse,
 Quindi l'armate schiere uccise e sparse;

85

Quindi l'ardir, quindi la speme nasce,
 Non da le frali nostre forze e stanche,
 Non da l'armata, e non da quante pasce
 Genti la Grecia, e non da l'arme Franche.
 Pur ch'ella mai non ci abbandoni e lasce,
 Poco dobbiam curar ch'altri ci manche.
 Chi sa come difende, e come fère,
 Soccorso a i suoi perigli altro non chere.

86

Ma quando di sua aita ella ne privi
 Per gli error nostri, o per giudizi occulti,
 Chi fia di noi ch'esser sepulto schivi
 Or' i membri di Dio fur già sepulti?
 Noi morirem, né invidia avremo a i vivi;
 Noi morirem, ma non morremo inulti:
 Né l'Asia riderà di nostra sorte,
 Né pianta fia da noi la nostra morte.

87

Non creder già che noi fuggiam la pace,
 Come guerra mortal si fugge e pave;
 Ché l'amicizia del tuo re ne piace,
 Né l'unirsi con lui ne sarà grave;
 Ma s'al suo imperio la Giudea soggiace,
 Tu l'sai; perche' tal cura ei dunque n'have?
 De' regni altrui l'acquisto ei non ci vieti,
 E regga in pace i suoi tranquilli e lieti.

88

Così rispose; e di pungente rabbia
 La risposta ad Argante il cor trafisse;
 Né l' celò già, ma con enfiata labbia

84. 2. tratti: [questa ha noi] tratti. — 7-8. Quindi: da questa mano.

85. 7. Chi sa come questa mano difende e ferisce. — 8. chere: chiede, da quarcere: voce oggi caduta dalla poesia.

86. 2. occulti: in tutto, per dirla con Dante, dall'accorger nostro scelsi (Purg. vi 123). — 6. Virg. Aen. II 670: « Nunquam omnes homines moriemur inulti ». — 7-8. Claud., in Rufin., I 2: « nec minus securus ridebit funera Victor ». E il Petrarca, Tr. Am. II 63: « S' Africa pianse, Italia non ne rise ».

87. 2. pave: paventa, lat. pavor. Petrarca, canz. Verdi panni sang. 26: « e quella in cui l'etate Nostra si mira, la qual plombo o legno vedendo a chi non pave ».

88. 3. enfiata labbia: adirato aspetto: è di Dante, Inf. VII 7: « Poi si rivolse a quelle enfiate labbia ».

Si trasse avanti al Capitano e disse:
Chi la pace non vuol, la guerra s'abbia,
Ché penuria già mai non fu di risse;
E ben la pace ricusar tu mostri,
Se non t'acqueti a i primi detti nostri.

89

Indi il suo manto per lo lembo prese,
Curvollo, e fenne un seno; e 'l seno sporto,
Così pur anco a ragionar riprese
Via più che prima dispettoso e torto:
O sprezzator de le più dubbie imprese,
E guerra e pace in questo sen t'apporto;
Tua sia l'elezione: or ti consiglia
Senz'altro indugio, e qual più vuoi ti piglia.

90

L'atto fero e 'l parlar tutti commosse
A chiamar guerra in un concorde grido,
Non attendendo che risposto fosse
Dal magnanimo lor duce Goffredo. [se,
Spiegò quel crudo il seno; e 'l manto scos-
Ed. A guerra mortal, disse, vi sfido.
E 'l disse in atto sì feroce ed empio,
Che parve aprir di Giano il chiuso tempio.

91

Parve, ch'aprendo il seno, indi traesse
Il furor pazzo e la discordia fèra;
E che, ne gli occhi orribili gli ardesse
La gran face d'Aletto e di Megera.
Quel grande già, che'n contra il cielo eresse
L'alta mole d'error, forse tal era:
E in cotal atto il rimirò Babelle
Alzar la fronte e minacciar le stelle.

92

Soggiunse allor Goffredo: Or riportate
Al vostro re che venga, e che s'affretti,
Che la guerra accettiam che minacciate;
E s'ei non vien, fra 'l Nilo suo n'aspetti.
Accomiatò lor poscia in dolci e grate
Maniere, e gli onorò di doni eletti.
Ricchissimo ad Alete un elmo diede
Ch' a Nicea conquistò fra l'altre prede.

89. Floro, *De Gest. Rom.* II 6, di Fabio massimo: « Tergiversantibus Poenis, dux legationis Fabius: Quae, inquit, mora est? in hoc ego einu bellum offero et pacem. Utrum eligitis? Utrum placet sumite. Cumque suclamatum esset, utrum vellet, daret, Bellum igitur, inquit, accipite; et excusso in media curia togae gremio, non sine horrore, quasi plane einu bellum ferret, effudit ». Cfr. Livio, *libr. I*, cap. 5, e Silio Italico, *Puniche* II 382. — 4. torto: *torcere* implica una mala tendenza dell'animo, come in Dante *Inf.* XIV 47: « giace dispettoso e torto »; e VI 91 « Li diritti occhi torse allora in bieci ».

90, 8. Le porte di Giano si aprivano solo colla guerra.

91, 4. Aletto, Megera: due delle furie. — 5. Quel grande: Nembroth. — 6. L'alta mole d'error: Petrarca, *Tr. Fam.* II 80: « E quel che cominciò già la gran torre Che fu sì di peccato e d'error carca ».

93

[gio

Ebbe Argante una spada; e 'l fabro egre-
L'else e 'l pomo le fe gemmato e d'oro;
Con magistero tal, che perde il pregio
De la ricca materia appo il lavoro.
Poi che la tempra e la ricchezza e 'l fregio
Sottilmente da lui mirati fôro,
Disse Argante al Buglion: Vedrai ben tosto
Come da me il tuo dono in uso è posto.

94

Indi tolto congedo, è da lui ditto
Al suo compagno: Or ce n'andremo omai:
Io a Gerusalem, tu verso Egitto,
Tu co 'l sol novo, io co' notturni rai;
Ch'uopo o di mia presenza, o di mio scritto,
Esser non può colà dove tu vai.
Reca tu la risposta, io dilungarmi
Quinci non vo', dove si trattan l'armi.

95

Così di messaggier fatto è nemico,
Sia fretta intempestiva o sia matura:
La ragion de le genti e l'uso antico
S'offenda o no, né 'l pensa egli né 'l cura.
Senza risposta aver, va per l'amico
Silenzio de le stelle a l'alte mura,
D'indugio impaziente, ed a chi resta
Già non men la dimora anco è molesta.

96

Era la notte allor ch'alto riposo
Han l'onde e i venti, e pareva muto il mondo:
Gli animai lassi, e quei che 'l mare ondoso
O de' liquidi laghi alberga il fondo,
E chi si giace in tana o in mandra ascoso,
E i pinti augelli, ne l'oblio profondo
Sotto il silenzio de' secreti orrori
Sopian gli affanni e raddolciano i cori.

97

Ma né 'l campo fedel, né 'l franco duca
Si discioglie nel sonno, o al mens'accheta;

93, 3. perde: cfr. I 52, 8.

94, 3. Io a ecc.: Petrarca, son. *Quanto più distos.* 11: « Egli in Gerusalem, ed io in Egitto ». — 8. Quinci non vo' dove: Os. *Quinci non voglio ove.*

95, 5-6. amico Silenzio ecc.: Virg. *Aen.* II 25: « Tacitae per amica silentia lunae ».

96, 1. Era la notte ecc.: cfr. Virg. *Aen.* IV 522: « Nox erat, et placidum carpebant fessa soporem Corpora per terras; silvaeque et saeva quierant Aequora; quum medio volvuntur sidera lapsu, Quum tacet omnis ager, pectusque pluctaeque volucres, Quaeque lacus late liquidos, quaeque aspera dumis Rura tenent somno, positae sub nocte silenti, Lenibant curas et corda obliata laborum ». — 6. profondo: Così ancora la Conq. e Os.; altri leggono *giocando*. — 8. cori: affetti.

97, 1. Ma né 'l campo ecc.: Riffà Virgilio nel punto che segue ai versi riportati: « At non

Tanta in lor cupidigia è che riluca
 Omai nel ciel l'alba aspettata e lieta,
 Perché il camin lor mostri e li conduca

*infelix animi Phoenixa, neque unquam Solvitur
 in somnos si discipulis nel sonno, oculave aut*

A la città ch' al gran passaggio è mèta:
 Mirano ad or ad or se raggio alcuno
 Spunti, o si schiari de la notte il bruno.

*pectore noctem accipit. — 2. almen: così puro
 Conq. ma Os. pur. — 8. si schiari: Os. rischiarati.*

CANTO TERZO

Il mattino. — Gerusalemme agli occhi del cristiani. — Aladino dà ordini per la difesa: — e
 insieme con Erminia entra da un'alta torre la zuffa. — Erminia addita i migliori guerrieri
 cristiani. — Clorinda assale e rompe uno stuolo cristiano. — Suo duello con Tancredi. —
 Morte di Dudone. — Ira di Rinaldo. — Gerusalemme. — Goffredo dispone l'esercito dalla
 parte piana della città. — Funerali di Dudone. — Preparativi per l'assedio.

1

Già l'aura messaggiera erasi desta
 A nunziar che se ne vien l'aurora:
 Ella in tanto s'adorna, e l'aurea testa
 Di rose còlte in paradiso infiora;
 Quando il campo, ch'a l'arme omai s'appre-
 In voce mormorava alta e sonora, [sta,
 E prevenia le trombe; e queste poi
 Dièr più lieti e canori i seguit suoi.

2

Il saggio Capitan con dolce morso
 I desiderii lor guida e seconda;
 Chè più facil saria svolgere il corso
 Presso Cariddi a la volubil onda,
 O tardar Borea allor che scote il dorso

1. 1. aura messaggiera: Il vento che precede
 il sorgere dell'alba; imita Dante, *Purg.* xxiv
 145: «E quale annunziatrice degli albori, L'aura
 di maggio muovesi ed olezza»; e l'azione della
Germe. comincia a punto in primavera. — 3. Ella:
 Personificazione dell'aurora. — 4. Petrarca, del-
 l'aurora, son. *Quand'io vegg.* 2: «Con la fronte
 di rose e co' crin d'oro». — paradiso, vale an-
 che orto o giardino; qui, giardino celeste; il Pe-
 trarca, di orto terrestre, son.: «Due rose fresche,
 e còlte in paradiso». — 6. mormorava: Buona
 questa osservazione del Galfrid: «La voce alta
 e sonora non è del mormorare, ma piuttosto la
 bassa e placida». Meglio nella *Gerusal. Conquist.*
 c. 176: «Lunge in voce s'udiva alta e sonora». —
 8. suoi, per loro.

2. 1. Il saggio capitano ecc.: Vuol dire che
 il capitano non si oppone ai loro desiderii, ché
 sarebbe stato impossibile, come impossibile sono
 le cose che il P. viene enumerando; ma si con-
 tenta di ordinare e raffrenare. Quel *lor* del ver-
 so 2 si riferisce al collettivo *campo* dell'ottava

Del'Apennino, e i legni in mare affonda.
 Gliordina, gl'incammina, e in suon gli reg-
 Rapido sì, ma rapido con legge. [ge

3

Alì ha ciascuno al core ed alì al piede,
 Nè del suo ratto andar però s'accorge:
 Ma, quando il sol gli aridi campi fiede
 Con raggi assai ferventi, e in alto sorge,
 Ecco apparir Gerusalem si vede,
 Ecco additar Gerusalem si scorge;
 Ecco da mille voci unitamente
 Gerusalemme salutar si sente.

4

Così di naviganti audace stuolo,
 Che mova a ricercar estranio lido,
 E in mar dubbioso e sotto ignoto polo
 Provi l'onde fallaci e 'l vento infido,
 S'al fin discopre il desiato stuolo,
 Il saluta da lunge in lieto grido;
 E l'uno a l'altro li mostra, e in tanto oblia
 La noia e 'l mal de la passata via.

precedente. — 7. e in suon: così leggono Bon. 2.,
 Conq. e Os.; ma Bon. 1. e un *sol.*, che può ca-
 dere ancora errore di stampa.

3. 3. fiede: arealemo, ferisce. — 5. Ecco appa-
 rir ecc.: Virg. *Aen.* iii 523 «... Quam praesul
 obscurus colles, humilitemque videmus Italiam: Ita-
 liam primus exclamant Achates, Italian laeto
 scelli clamore salutant». L'esercito cristiano
 giunse sotto le mura di Gerusalemme il 7 giu-
 gno 1099. Il monaco Roberto, testimone oculare,
 scrive: «o buon Gesù, quando i cristiani videro
 la tua santa città ... oh come piangevano».

4. 3. polo: cielo. — 7. in tanto oblia ecc.: Pe-
 trarca, *canz.* *Nella stagione 10*: «ov'ella oblia
 la noia e 'l mal de la passata via». Per questa
 ottava cfr. Omero, *Odis.* xiiii 233 (trad. Fin-
 demonte).

5

Al gran piacer che quella prima vista
Dolcemente spirò ne l'altrui petto,
Alta contrizion successe, mista
Di timoroso e riverente affetto;
Osano a pena d'inalzar la vista
Vèr' la città, di Cristo albergo eletto.
Dove morì, dove sepolto fue,
Dove poi rivesti le membra sue.

6

Sommessi accenti e tacite parole,
Rotti singulti e flebili sospiri
De la gente ch' in un s' allegra e duole,
Fan che per l'aria un mormorio s'aggiri
Qual ne le folte selve udir si suole,
S'avvien che tra le frondi il vento spiri;
O quale infra gli scogli, o presso a i lidi
Sibila il mar percosso in rauchi stridi.

7

Nudo ciascuno il piè calca il sentiero;
Ché l'esempio de' duoi ogn' altro move:
Serico fregio o d'òr, piuma o cimiero
Superbo, dal suo capo ognun rimuove;
Ed insieme del cor l'abito altero
Depone, e calde e pie lagrime piove:
Pur, quasi al pianto abbia la via rinchiusa,
Così parlando ognun se stesso accusa:

8

Dunque ove tu, Signor, di mille rivi
Sanguinoso il terren lasciasti asperso,
D'amaro pianto almen duo fonti vivi
In sì acerba memoria oggi io non verso?
Agghiacciato mio cor, ché non derivi
Per gli occhi, e stilli in lagrime converso?

5, 2. *ne l'altrui petto*: nel petto de' eroiati. Gugl. Tlr. vii 25: « progressi pusillum e vicino urbem sanctam contemplantes, cum gemitu et suspiriis præ gaudio fuis spirituali, pedites, et nudis ex plurima parte vestigile, cepto ferventius insistentes itineri, subito ante urbem se constituerunt ecc. ».

6, 4. *s'aggiri*: è il dantesco (*Inf.* iii 28): « Facevan un tumulto il qual s'aggira Sempre in quell'aria ». — 5-8. Vedi Virgilio nell'*Aen.* x 97; e confronta questo passo delle *Georg.* iv 260, dove si parla delle api: « Tum sonus auditur gravior, tractimque susurrant: Frigidus ut quondam silvis immurmurat auster, Ut mare sollicitum stridet refluxibus undis, Aestuat ut clausis rapidus fornacibus ignis ».

7, 1. *Nudo ecc.*: Costruisci: Ciascuno, nudo il piè, calca ecc.; e intendi *il piè* come un acc. alla greca. È storicamente vero; cfr. la not. alla str. 5, 2. — 6. *piove* è coordinato a *depone*, e usato transitivamente. — 7. *quasi al pianto ecc.*: quasi che il pianto che ora ciascuno spande, per quanto largo, sia un nulla in paragone di quanto se ne dovrebbe versare ecc.

8, 2. *Sanguinoso*: Conq. e Os. *Sanguinosi*. 3. *duo fonti vivi*: contrapposto a *mille rivi*. —

Duro mio cor, ché non ti spetri e frangi?
Pianger ben meriti ognor, s'or non piangi.

9

Da la cittade in tanto un ch' a la guarda
Sta d'alta torre, e scopre i monti ei campi,
Colà giuso la polve alzarsi guarda,
Sì che par che gran nube in aria stampi;
Par che baleni quella nube ed arda,
Come di fiamme gravida e di lampi:
Poi lo splendor de' lucidi metalli
Distingue, e scerne gli uomini e i cavalli.

10

Allor gridava: Oh qual per l'aria stesa
Polvere i' veggio! oh come par che splen-
Su, suso, o cittadini; a la difesa [da!
S'armi ciascun veloce, e i muri ascenda:
Già presente è il nemico. E poi, ripresa
La voce: ognun s'affretti, e l'arme prenda:
Ecco, il nemico è qui: mira la polve
Che sotto orrida nebbia il cielo involve.

11

I semplici fanciulli, e i vecchi inermi,
E 'l vulgo de le donne sbigottite,
Che non sanno ferir né fare schermi,
Traean supplici e mesti a le meschite:
Gli altri di membra e d'animo più fermi
Già frettolosi l'arme avean rapite:
Accorre altri a le porte, altri a le mura;
Il re va intorno, e 'l tutto vede e cura.

12

Gli ordini diede, e poscia ei si ritrasse
Ove sorge una torre in fra due porte;

5-6. *ché non derivi* Per gli occhi: A che non isgorghi tutto, in forma di rivo, per mezzo degli occhi? — 7. *spetri*, Box.² e Os.; ma Box.¹ *spessi*.

9, 1. *guarda*, per *guardia*. — 3. *la polve alzarsi ecc.*: Virg. *Aen.* ix 33: « Hic subitum nigro glomerat pulvere nubem Prospectum Teneri, ac tenebras insurgere campis ». — 5-6. Virg. *Aen.* viii 622: « qualls cum caerulea nubes Soli: inardescit radis, longeque refulget ».

10. Il Galilei disse troppo male di questa strofa. Certo la seconda parte è superflua; ma la prima è bella. — 1. *Allor gridava ecc.*: Virg. *Aen.* ix 35: « Primus ab adversa conclamat mole Caius: Quis globus, o cives, caligine volvitur atra! Ferte citi ferrum, date tela, scandite muros, Hostis adest, eja! ». — 7-8. Cfr. in Virg. i versi più sopra citati, *Aen.* ix 33-34.

11, 1. *I semplici fanciulli ecc.*: Virg. *Aen.* xii 131: « Tum studio effusae matres, et vulgus inermum, Invaliddique senes, turres, et tecta domorum Obsedere: alii portis sublimibus adstant ». Petrarca, canz. *Spirto gentil* 57: « Le donne lacrimose, e il vulgo inerme De la tenera etade, e i vecchi stanchi C'hanno sè in odio e la soverchia vita ecc. ». — 4. *meschite*: Cfr. c. ii 6, 3. — 7. Virg. *Aen.* ix 38: « per omnes Conduunt se Teneri portas et moenia complent ».

Si ch'è presso al bisogno; e son più basse
Quindi le piaggie e le montagne scorte.
Volle che quivi seco Erminia andasse;
Erminia bella, ch'ei raccolse in corte
Poi ch' a lei fu da le cristiane squadre
Preso Antiochia, e morto il re suo padre.

13

[gita:]

Clorinda in tanto in contra a i Franchi è
Molti van seco, ed ella a tutti è in ante;
Ma in altra parte, ond'è secreta uscita,
Sta preparato a le riscosse Argante.
La generosa i suoi seguenti incita
Co' detti e con l'intrepido sembiante:
Ben con alto principio a noi conviene,
Dicea, fondar de l'Asia oggi la spene.

14

Mentre ragiona a i suoi, non lunge scorse
Un Franco stuolo ad dur rustiche prede,
Che, come è l'uso, a depredar precorse;
Or con grangie ed armenti al campo riede.
Ella vè loro, e verso lei se'n corse
Il duce lor, ch' a sé venir la vede:
Gardo il duce è nomato, uom di gran possa,
Ma non già tal ch' a lei resister possa.

12, 3. e son più basse ecc. Intenli: e di qui sono scorte più basse, cioè dominate, le piagge e le montagne. — 5. Volle: Così Priamo nel III dell' *Il.* si fa additare da Elena, dall'alto di una torre, i principali eroi dell'esercito greco. — 6. Erminia: Questo personaggio, uno de' più originali e del più belli della *Gerusa.*, parve al Tasso, finito il poema, poco storico; ed al Reviccoli parve troppo amoroso e poco religioso: e il Poeta volendo che Erminia pure avesse maggior fondamento nell'istoria, scriveva fin dal 1626 (*lett.* 57): « Trovo poi ne l'istoria, che la moglie e la sorella di Solimano in Nicea rimasero prigioniere: sarà forse meglio di fare Erminia sorella di Solimano ». E seguendo poi più dappresso questo suo concetto, nella *Conquist.* (vii 36) cambiò il nome di Erminia, che gli pareva poco adatto ad una saracena, in Nicea; e la disse figlia a Solimano. Nicea è così dal P. dipinta nella *Conquist.*: « Sol con quattro donzelle apparve fira, E lagrime spargea de' suoi begli occhi, Come cantata rosa in su l'aurora, In cui la pioggia e l' sol diaplena e fiocchi », e così è descritto il suo compianto davanti al re (vii 39): « Ma come giunta fu, levando il velo Da gli occhi opaci d'amarosa stillo, Scallò ne' vanchi petti il pigrò gelo, E dentro vi destò dolci faville. Tutti dicean: Maggior bellezza il cielo Non vide; e dura età (ohimè!) scortille. Quando ebbi mal gli antichi imperi e i regni D'amor ai cari e prezzati pegni? ». Le modificazioni a che il T. soggiunse nella *Conquist.* Erminia come donna innamorata al veggano nelle note al c. vii 1 o xix 103. — 8. morto, ucciso. — suo padre: Casano o Aciano, cfr. c. ii vi 56, 1-4.

14, 7. Gardo: Gugl. Tir., da cui il T. prese l'epitrazione di questo fatto (vii 25), lo chiama *Gardus*.

15

Gardo a quel fero scontro è spinto a terra
In su gli occhi de' Franchi e de' Pagani,
Ch'aller tutti gridar, di quella guerra
Lieti auguri prendendo, i quai fur vani.
Spronando a dosso gli altri ella si serra;
E val la destra sua per cento mani:
Seguirli i suoi guerrier per quella strada
Che spianar gli urti, e che s'apri la spada.

16

Tosto la preda al predator ritoglie;
Cede lo stuol de' Franchi, a poco a poco,
Tanto ch' in cima a un colle ei si raccoglie,
Ove aiutato son l'arme dal loco.
Allor, sì come turbine si scioglie,
E cade da le nubi aereo fuoco,
Il buon Tancredi, a cui Goffredo accenna,
Sua squadra mosse, ed arrestò l'antenna.

17

Porta sì salda la gran lancia, e in guisa
Vien feroce e leggiadro il giovenetto,
Che veggendolo d'alto il re s'avvisa
Che sia guerriero infra gli scelti eletto;
Onde dice a colei ch'è seco assisa,
E che già sente palpitarsi il petto:
Ben conoscer dei tu per sì lungo uso
Ogni cristian, ben che ne l'arme chiuso.

18

Chi è dunque costui, che così bene
S'adatta in giostra, e fero in vista è tanto?
A quella, in vece di risposta, viene
Sul labbra un sospir, su gli occhi il pianto.
Pur gli spirti e le lagrime ritiene,
Ma non così, che lor non mostri alquanto:
Ché gli occhi pregni un bel purpureo giro
Tinte, e roco spuntò mezzo il sospiro.

19

Poi gli dice ingiungevole, e nasconde
Sotto il manto de l'odio altro desio:
Ohimè! bene il conosco, ed ho ben d'onde
Fra mille riconoscerlo deggia io;
Ché spesso il vidi i campi e le profonde
Fosse del sangue empir del popol mio.
Ah! quanto è crudo nel ferire! a piaga
Ch'ei faccia, erba non giova od arte maga.

16, 5-6. Dante, *Purg.* xxxi 109: « Non accese mai con sì veloce moto, Fuoco di spessa nube ».

— 8. Arrestò l'antenna: Mise la lancia in resta. Arnato, *Orl.* xvi 77: « Con molto ardir vien Rinaldo detto appresso E nel venir arresta al gran lancia ».

17, 6. Novara: « Il poeta ci prepara al grand'episodio d'Erminia, che è contenuto nel canto vii, 7-8 ».

18, 7-8. Boccaccio, *Miloe*, cap. ivi: « E gli cui occhi aveanu, per lo molto piangere, intorno a sé un purpureo giro »; e Catullo: « Flendo turgidull rebeut oculi ».

19, 1. Ingiungevole: secondo il Guastavini, ha il valore di *dissimulante*. — 7. a piaga ecc:

20

Egli è il prence Tancredi: oh prigioniero
Mio fosse un giorno! e no l'vorrei già morto;
Vivo il vorrei, perch' in me desse al fero
Desio dolce vendetta alcun conforto.
Così parlava: e de' suoi detti il vero
Da chi l'udiva in altro senso è torto;
E fuor n' uscì con le sue voci estreme
Misto un sospir che 'ndarno ella già preme.

21

Clorinda in tanto ad incontrar l'assalto
Va di Tancredi, e pon la lancia in resta.
Ferirsi a le visiere, e i tronchi in alto
Volare; e parte nuda ella ne resta;
Ché, rotti i lacci a l'elmo suo, d'un salto
(Mirabil colpo!) ei le balzò di testa;
E, le chiome dorate al vento sparse,
Giovane donna in mezzo 'l campo apparse.

22

Lampeggiâr gli occhi, e folgorâr gli sguardo
Dolci ne l'ira; or che sarian nel riso? [di?
Tancredi, a che pur pensi? a che pur guar-
Non riconosci tu l'altero viso?
Questo è pur quel bel volto, onde tutt'ardi;
Tuo core il dica, ov'è l'suo esempio inciso;
Questa è colei, che rinfrescar la fronte
Vedesti già nel solitario fonte.

23

Ei, ch'al cimiero ed al dipinto scudo

Valerio Flacco, *Argon.* vi 275: «vulnus referens, quod carmine nullo sustineat, nullisque levat Medea venenis»: e l'Ariosto, *Orl.* xxxi 5: «Questa è la cruda e avvelenata piaga, A cui non val liquor, non vale implastro ... Né quanta esperienza d'arte maga Fece mai l'inventor suo Zoroastro ».

20, 5. Il vero: sottintendi *sencio*. — 6. è torto: è vólto.

21. Bellissima tutta questa strofa. Il Galilei la paragona allo scoprimento di Bradamante al *trar dell'elmo*, che è meraviglioso (*Orl.* xxxii 79). Il Pulci, *Morg. Magg.* iii 17: «Orlando feri lei di furia pieno: Giunse al cimier, ch' in sull'elmetto avea, E cadde col pennacchio in sul terreno: L'elmo gli uscì: la treccia si vedea Che raggia come stella per sereno; Anzi pareva di Venere iddea, Anzi di quella ch'è fatta un alloro, Anzi pareva d'argento, Anzi pur d'oro ».

22, 2. Ariosto, *Orl.* xiv 52 di Doralice: «E c'ha nel planto (or ch'esser de' nel riso?) Tesa d'Amor l'inestricabil ragna». — 4. altero: *CONQ.* e *Os. amato*, che mi par meglio pel suono. — 6. esempio, qui effigie; nello stesso modo che *esemplare* vale *ritrarre*: Petrarca, son.: «In qual parte del cielo in quale idea Era l'esempio onde natura tolse Quel bel viso leggiadro ecc.». — 7-8. Come il poeta ha raccontato nel c. i 46.

Non badò prima, or lei veggendo, impetra:
Ella, quanto può meglio, il capo ignudo
Si ricopre, e l'assale; ed ei s'arresta.
Va contra gli altri, e rota il ferro crudo:
Ma però da lei pace non impetra,
Che minacciosa il segue, e, Volgi, grida:
E di due morti in un punto lo sfida.

24

Percosso, il cavalier non ripercote;
Né sì dal ferro a riguardarsi attende,
Come a guardar i begli occhi e le gote,
Ond' Amor l'arco inevitabil tende.
Fra sé dicea: Van le percosse vote,
Talor che la sua destra armata stende:
Ma colpo mai del bello ignudo volto
Non cade in fallo, e sempre il corm'è colto.

25

Risolve al fin, ben che pietà non spere,
Di non morir tacendo occulto amante.
Vuol ch'ella sappia ch'un prigion suo fere
Già inerte, e supplichevole e tremante:
Ond' le dice: O tu, che mostri avere
Per nemico me sol fra turbe tante,
Usciam di questa mischia, ed in disparte
I potrò teco, e tu meco provarte.

26

Così me' si vedrà s'al tuo s'agguaglia
Il mio valore. Ella accettò l'invito:
E, come esser senz'elmo a lei non caglia,
Già baldanzosa, ed ei seguia smarrito.
Recata s'era in atto di battaglia
Già la guerriera, e già l'avea ferito:
Quand'egli, Or ferma, disse, e siano fatti
Anzi la pugna de la pugna i patti.

23, 2. impetra, impietra. — 8. due morti: una morte corporale, amorosa l'altra. — sfida: *sfidare di morte uno*, è Procurare di dargli morte. Petrarca, son. *Se il dolce sguardo* 7: «e sì che di morte Là dove or m'assicura, allor mi sfide?». — Il Beni osservando che Clorinda, non avendo notizia dell'amore di Tancredi, non poteva minacciarlo di morte amorosa, intende che la seconda morte sia quella dell'onore. Io credo che il T., scrivendo il verso, più che all'intenzione di Clorinda, pensasse all'effetto che la donna doveva produrre su Tancredi, il quale realmente si vide minacciato in un punto dalla spada e da Amore.

24, 1. Percosso ecc.: Si veggia nell'Ariosto il duello di Bradamante con Ruggero da lei creduto Leone: *Orl.* xlv 76: «Ruggier sta ne l'avviso e si difende Con gran destrezza, e lei mai non offende ». E altrove (xxxvi 38): «Così lor lance van d'effetto vuote...; e basta ben s'Amore Con l'un giostra e con l'altro, e li percote D'un'amorosa lancia in mezzo il core ». — 4. Sente del petrarchesco (son. *Quel sempre acerb.* 11): «Ond'Amor l'arco non tendeva in fallo ».

26, 8. anzi: qui ha valore di preposizione; intendi: prima della pugna.

27

Fermossi; e lui, di pauroso, audace
Rende in quel punto il disperato amore;
I patti sian, dicea, poi che tu pace
Meco non vuoi, che tu mi tragga il core:
Il mio cor, non più mio, s'a te dispiace
Ch'egli più viva, volontario more:
E tuo gran tempo; e tempo è ben che trarlo
Omài tu debbia; e non debb'io vietarlo.

28

Ecco io chino le braccia, e t'appresento
Senza difesa il petto: or che no' t'fiedi?
Vuoi ch'agevoli l'opra? i' son contento
Trarmi l'usbergo or or, se nudo il chiedi.
Distinguea forse in più duro lamento
I suoi dolori il misero Tancredi,
Ma calca l'impedisce intempestiva
De' Pagani e de' suoi che soparriva.

29

Colean cacciati da lo stuol cristiano
I Palestini, o sia temenza od arte.
Un de' persecutori, uomo inumano,
Videle sventolar le chiome sparte,
E da tergo in passando alzò la mano
Per ferir lei ne la sua ignuda parte:
Ma Tancredi gridò (che se n'accorse),
E con la spada a quel gran colpo occorse.

30

Pur non gi' tutto in vano, e ne' confini
Del bianco collo il bel capo ferille.
Fu levissima piaga; e i biondi crini
Rosseggiaron così d'alquante stille,
Come rosseggiava l'or che di rubini
Per man d'illustre artefice sfaville.
Ma il prence infuriato allor si spinse
A dosso a quel villano, e 'l ferro strinse.

31

Quel sì dilegua; e questi acceso d'ira
Il segue; e van come per l'aria strale.
Ella riman sospesa, ed ambo mira
Lontani molto, né seguir le cale,
Ma co' suoi fuggitivi si ritira:
Talor mostra la fronte e i Franchi assale;
Or si volge, or rivolge: or fugge, or fuga;
Né si può dir la sua caccia né fuga.

27, 1. e lui di pauroso ecc. Intendi: Il disperato amore cambiò in audace lui che prima era pauroso. — 5. Il mio cor, non più mio: perchè essendo Tancredi innamorato, il suo cuore non apparteneva omài più a lui, ma alla donna che in lui destò amore. Concetto espresso in mille modi dai poeti italiani.

28, 2. or che no' fiedi: ora a che, perchè, non lo ferisci? Cfr. sopra, 3, 3. — 4. or or: l'avv. così ripetuto vale subito, in questo punto. — nudo: il petto. — 5. Dist.: spiegava, dimostrava più chiaramente. La *Crusca* porta un es. di Senzuccio.

29, 8. ecc.: Bon.² Conq. e Os.; ma Bon.¹ accorse.

30, 1. Pur non gi' ecc.: pur non andò tutto invano quel gran colpo. — 6. sfaville, sfavilli.

32

Tal gran tauro talor ne l'ampio agone,
Se volge il corno a i cani ond'è seguito,
S'arretran essi; e s'a fuggir si pone
Ciascun ritorna a seguirlo arditamente.
Clorinda nel fuggir da tergo oppone
Alto lo scudo, e 'l capo è custodito:
Così coperti van ne' giochi mori
Da le palle lanciate i fuggitori.

33

Già questi seguitando e quei fuggendo
S'eran a l'alte mura avvicinati,
Quando alzarò i Pagani un grido orrendo
E in dietro si fur subito voltati;
E fecero un gran giro, e poi volgendo
Ritornaro a ferir le spalle e i lati.
E in tanto Argante giù movea dal monte
La schiera sua per assalirgli a fronte.

34

Il feroce Circasso uscì di stuolo;
Ch'esser vols' egli il feritor primiero;
E quegli, in cui ferì, fu steso al suolo,
E sossopra in un fascio il suo destriero:
E pria che l'asta in tronchi andasse a volo,
Molti cadendo compagnia gli fero; [no
Poi stringe il ferro; e quando giunge a pio-
Sempre uccide, od abbatte o piaga almeno.

35

Clorinda, emula sua, tolse di vita
Il forte Ardelio, uom già d'età matura,
Ma di vecchiezza indomita, e munita
Di duo gran figli, e pur non fu sicura;
Ch'Alcandro, il maggior figlio, aspra ferita
Rimosso avea da la paterna cura;
E Poliferno, che restògli a presso,
A gran pena salvar poté se stesso.

32. Ricorda Omero (*Il. xvii*) ove i troiani insequenti Menelao per togli il corpo di Patroclo sono paragonati a cani che insequono un cinghiale: ed Ovidio, *Met. xii* 102: « Haud secus exarsit, quam circos taurus apertis, Cum sua terribili petit irritamina cornu: » l'ampio agone corrisponde appunto al *circus*. — 2. seguito. Così hanno Bon.² e Os.; e ho creduto si debba preferirli alla st. Bon.¹, che ha *fuggito*. — 8. giochi mori: divertimento guerresco, venuto dai mori, in uso nel Cinquecento. Era detto volgarmente del *caroselli*. In questo giuoco, alcune schiere di cavalieri movendosi da un dei lati dello steccato, insequivano, percotendolo con palle lanciate, altre schiere che fuggivano: e queste si difendevano dallo palle ponendosi lo scudo dietro: giunti al termine dello steccato gli insequitori, voltate le spalle, alle quali alla lor volta mettevano per difesa lo scudo, e fatti d'insequitori insequiti, ritornavano al punto di partenza, percorsi da nuove schiere mosse dal luogo ove essi prima erano arrivati incalzando.

33, 1. Virg. *Aen. XI* 21: « Ja que propinquabant portis: rursusque latius clamorem tollunt et molli colla reflectunt. »

34, 4. gran: magnantini.

36

Ma Tancredi, da poi ch'egli non giunge
 Quel villan, che destriero ha più corrente,
 Si mira a dietro, e vede ben che lunge
 Troppo è trascorsa la sua audace gente;
 Vedela intornata, e 'l corsier punge
 Volgendo il freno, e là s'invia repente:
 Ned egli solo i suoi guerrier soccorre,
 Ma quello stuol ch' a tutt' i rischi accorre;

37

Quel di Dudon avventurier drappello,
 Fior de gli eroi, nerbo e vigor del campo.
 Rinaldo, il più magnanimo e il più bello,
 Tutti precorre, ed è men ratto il lampo.
 Ben tosto il portamento e 'l bianco augello
 Conosce Erminia nel celeste campo,
 E dice al re, che in lui fissa lo sguardo:
 Eccoti il domator d'ogni gagliardo.

38

Questi ha nel pregio de la spada eguali
 Pochi, o nessuno; ed è fanciullo ancora:
 Se fosser tra' nemici altri sei tali,
 Già Soria tutta vinta e serva fôra;
 E già d'omi sarebbono i più australi
 Regni, e i regni più prossimi a l'aurora;
 E forse il Nilo occulterebbe in vano
 Dal giogo il capo incognito e lontano.

39

Rinaldo ha nome; e la sua destra irata
 Temon più d'ogni macchina le mura.
 Or volgi gli occhi ov' io ti mostro, e guata
 Colui che d'oro e verde ha l'armatura:
 Quegli è Dudone, ed è da lui guidata
 Questa schiera, che schiera è di ventura:
 È guerrier d'alto sangue, e molto esperto,
 Che d'età vince, e non cede di merto.

40

Mira quel grande, ch'è coperto a bruno;
 È Gernando, il fratel del re norvegio:
 Non ha la terra uom più superbo alcuno;
 Questo sol de' suoi fatti oscura il pregio.
 E son que' duo che van sì giunti in uno,
 Ec' han bianco il vestir, bianco ogni fregio,
 Gildippe ed Odôardo, amanti e sposi,
 In valor d'arme e in lealtà famosi.

41

Così parlava; e già vedean là sotto
 Come la strage più e più s'ingrosse,
 Chè Tancredi e Rinaldo il cerchio han rotto

Ben che d'uomini denso e d'arme fosse:
 E poi lo stuol, ch'è da Dudon condotto,
 Vi giunse, ed aspramente anco il percosse:
 Argante, Argante istesso, ad un grand'urto
 Di Rinaldo abbattuto, a pena è surto.

42

Né sorgea forse; ma in quel punto stesso
 Al figliuol di Bertoldo il destrier cade:
 E, restandogli sotto il piede oppresso,
 Convien ch'indi a ritrarlo alquanto bade.
 Lo stuol pagan fra tanto, in rotta messo,
 Si ripara fuggendo a la cittade.
 Soli Argante e Clorinda argine e spond/
 Sono al furor che lor da tergo inonda.

43

Ultimi vanno, e l'impeto seguente
 In lor s'arresta alquanto, e si reprime,
 Sì che potean men perigliosamente
 Quelle genti fuggir che fuggian prime.
 Segue Dudon ne la vittoria ardente
 I fuggitivi, e 'l fier Tigrane opprime
 Con l'urto del cavallo, e con la spada
 Fa che semo del capo a terra cada.

44

Né giova ad Algazzare il fino usbergo,
 Ned a Corban robusto il forte elmetto;
 Chè in guisa lor feri la nuca e 'l tergo,
 Che ne passò la piaga al viso, al petto.
 E per sua mano ancor del dolce albergo
 L'alma uscì d'Amurate, e di Meemetto,
 E del crudo Almansor; né l'gran Circasso
 Può sicuro da lui muovere un passo.

45

Frema in sé stesso Argante, e pur tal volta
 Si ferma, e volge, e poi cede pur anco:
 Al fin così improvviso a lui sì volta,
 E di tanto rovescio il coglie al fianco,
 Che dentro il ferro vi s'immerge, e tolta
 È dal colpo la vita al duce franco.
 Cade; e gli occhi, ch'a pena aprir si ponno,
 Dura quiete preme e ferreo sonno.

46

Gli apri tre volte, e i dolci rai del cielo
 Cercò fruire, e sovra un braccio alzarsi;
 E tre volte ricadde; e fosco velo
 Gli occhi adombrò, che stanchi al fin serrâr-
 Si dissolvono i membri, e 'l mortal gelo [si.
 Irrigiditi e di sudor gli ha sparsi.
 Sovra il corpo già morto il fero Argante
 Punto non bada; e via trascorre inante.

37, 5-6 bianco augello nel celeste campo:
 l'aquila bianca in campo azzurro, stemma degli
 Estensi.

38, 8. Virg. *Aen.* xi 285 (parlando di Enea):
 « Si duo praeterea tales Idaea tulisset Terra vi-
 ros, ultro Inachias venisset ad urbes Dardans ».

39, 8. vince: in senso assoluto, è maggiore. —
 non cede: pure in senso assol., non è inferiore.

40, 6. E' han: Os. *Ed. han*. — 7. Cfr. c. i
 56, 6. — 8. a pena: a mala pena, a fatica.

41, 3. il cerchio, del pagani.

43, 1. seguente: incalzante.

45, 7-8. Il Guastavini cita Omero, *Il.* xi:
 « Così egli quivi cadendo dormì un sonno di
 ferro »; Virg. *Aen.* x 745: « Olli dura quies
 oculos et ferreus urget Somnus ».

46, Il Galilei pure ammirò questa ottava
 come di sentenza e di locuzione perfettissima.
 Per i primi quattro versi, Virg. *Aen.* iv 688:
 « Illa (Didò) graves oculos conata attollere,
 rursus Defecit; infixum stridit sub pectore vul-
 nus. Ter sese attollens cubitoque innixa levavit;

47

Con tutto ciò, se ben d'andar non cessa.
 Si volge a i Franchi, e grida: O cavalieri.
 Questa sanguigna spada è quella stessa
 Che 'l signor vostro mi donò pur ieri:
 Ditegli come in uso oggi l'ho messa,
 Ch'udirà la novella sì volentieri:
 E caro esser gli dee che 'l suo bel dono
 Sia conosciuto al paragon sì buono.

48

Ditegli che vederne omai s'aspetti
 Ne le viscere sue più certa prova;
 E, quando d'assalirne ei non s'affretti,
 Verrò, non aspettato, ove si trova.
 Irritati i Cristiani a i feri detti,
 Tutti vren' lui già si moveano a prova:
 Ma con gli altri esso è già corso in sicuro
 Sotto la guardia de l'amico muro.

49

I difensori a grandinar le pietre
 Da l'alte mura in guisa incominciario,
 E quasi innummerabili faretre
 Tante saette a gli archi ministraro,
 Che forza è pur che 'l Franco stuol s'arre-
 E i Saracin ne la cittade entraro. [tre;
 Ma già Rinaldo, avendo il piè sottratto
 Al giacente destrier, s'era qui tratto.

50

Venia per far nel barbaro omicida
 De l'estinto Dudone aspra vendetta;
 E fra' suoi giunto, alteramente grida:
 Or quale indugio è questo? e che s'aspetta?
 Poi ch'è morto il signor che ne fu guida,
 Chè non corriamo a vendicarlo in fretta?
 Dunque in sì grave occasione di sdegno
 Esser può fragil muro a noi ritegno?

51

Non, se di ferro doppio, o d'adamante
 Questa muraglia impenetrabil fosse,
 Cola dentro sicuro il fero Argante
 S'appiatteria da le vostr' alte posse:
 Andiam pure a l'assalto! Ed egli inante
 A tutti gli altri in questo dir si mosse;
 Chè nulla teme la sicura testa
 O di sassi o di strai nembo o tempesta.

*Ter revoluta toro est; ocellaque errantibus alto
 Quæsiuit coelo lucem ingemultque reperta ».*

49, 1. I difensori a grandinar ecc.: Virg. *Aen.* 12 509: « Telorum effundere contra Omnes genus Tenet, ac duris detrusore contis, ... Saxa quæque infesto voluebant pondere ». — 2. in guisa: Collegato col Che del verso 5. — 6. Saracin: detto genericamente per Musulmani.

51, 1. Non se di ferro ecc.: Stazio, *Thebaid.* 11 458: « Non si te ferreus agger Ambiat, aut triplices alio tibi carmine muros Amphion auditus agat, nitela nec ignes Obsterit quin ausa luas, nocteque sub arma Captivo moribundus humum diademat pulvis ».

52

Ei, erollando il gran capo, alza la faccia
 Piena di sì terribile ardimento,
 Che sin dentro a le mura i cori agghiaccia
 A i difensor d'insolito spavento.
 Mentre egli altri rincora, altri minaccia,
 Sopravvien chi reprime il suo talento;
 Chè Goffredo lor manda il buon Sigiero
 De' gravi imperii suoi nunzio severo.

53

Questi sgrida in su nome il troppo ardi-
 E incontenente il ritornar impone. [re,
 Tornatene, dicea, ch'a le vostr' ire
 Non è 'l loco opportuno o la stagione:
 Goffredo il vi comanda. A questo dire
 Rinaldo si frenò, ch'altrui fu sprone, [gno
 Ben che dentro ne frema, e in più d'un se-
 Dimostri fuore il mal celato sdegno.

54

Tornâr le schiere in dietro, e da i nemici
 Non fu il ritorno lor punto turbato;
 Né in parte alcuna de gli estremi uffici
 Il corpo di Dudon restò fraudato.
 Su le pietose braccia i fidi amici
 Portârlo, caro peso ed onorato.
 Mira in tanto il Buglion d'ecceisa parte
 De la forte cittade il sito e l'arte.

55

Gerusalem sovra duo colli è posta
 D'impari altezza, e vòlti fronte a fronte:
 Va per lo mezzo suo valle interposta,
 Che lei distingue, e l'un da l'altro monte.
 Fuor da tre lati ha malagevol costa;
 Per l'altro vassi, e non par che si monte:
 Ma d'altissime mura è più difesa
 La parte piana, e'n contra Borea è stesa.

56

La città dentro ha lochi in cui si serba
 L'acqua che piove, e laghi e fonti vivi;

52, 1. Ei: leggono i due Bos. e Os., ma Conq. E. — 6. talento: desiderio, intenzione.

53, 4. loco e: Conq. loco e. — la stagione: l'ora, il momento, come nel Petrarca, son. *Gid fiammeggi.*: « E gli amanti pungua quella stagione Che per usanza a lagrimar gli appella ». — 6. fu sprone: fu prima d'inclutamento all'inseguire.

55. Descrizione bella e minuziosa. Il Tasso cercava sempre di attenersi al vero (*Leti.* 25): « Nel nono (libro) io ho aggiunto alcune cose che mi parevano necessarie, e confirmi ad una mia intenzione che ho, d'accompagnar la poesia, quanto sia possibile, con passi de l'istoria e con descrizione de' paesi ». E da altro luogo dell'Epistolario sappiamo che si dava gran cura per avere una tavola di Gerusalemme. — 1. due colli, il Sion da occidente, e il Moria da oriente. — 4. distingue: divide. — 6. monte, monti, calga. — 8. Borea è: e Borea è legge pur Conq., ma Os. Borea stesa.

56, 1. lochi ecc.: Gugl. Tir. viii 4: « Qui intus erant, præter aquarum faviarum, quam

Ma fuor la terra intorno è nuda d'erba,
E di fontane sterile e di rivi;
Né si vede florir lieta e superba
D'alberi, e fare schermo a i raggi estivi,
Senon se in quanto oltre sei miglia un bosco
Sorge d'ombre nocenti orrido e fosco.

57

Ha da quel lato donde il giorno appare
Del felice Giordan le nobil onde;
E da la parte occidental, del mare
Mediterraneo l'arenose sponde. *Sh. 100-105*
Verso Borea è Betèl, ch'alzò l'altare
Al bue de l'oro, e la Samaria; e d'onde
Austro portar le suol piovoso nembro, [bo.
Betelèm che l'gran parto ascose in grem-

58

Or mentre guarda e l'alte mura e 'l sito
De la città Goffredo e del paese,
E pensa ove s'accampi, onde assalito
Sia il muro ostil più facile a l'offese;
Erminia il vide, e dimostrollo a dito
Al re pagano, e così a dir riprese:
Goffredo è quel, che nel purpureo ammanto
Ha di regio e d'augusto in sé cotanto.

59

Veramente è costui nato a l'impero,
Sì del regnar, del comandar sa l'arti;
E non minor che duce, è cavaliero,
Ma del doppio valor tutte ha le parti:
Né fra turba sì grande uom più guerriero
O più saggio di lui potrei mostrarti.
Sol Raimondo in consiglio, ed in battaglia
Sol Rinaldo e Tancredi a lui s'agguaglia.

60

Risponde il re pagan: Ben ho di lui
Contezza, e 'l vidi a la gran corte in Fran-
quand'io d'Egitto messaggier vi fui; [cia,
E 'l vidi in nobil giostra oprar la lancia:

habebant ubertatem maximam, fontes etiam a
partibus deductos exterioribus et aquae ductus
invectos in piscinas suas maximae quantitatatis,
quae circa templum ambitum, exterius tamen,
sed intra urbem continentur, replebant ». —
7. se non se: ha il valore di *eccetto che*. — *sei*
miglia bosco: anche questo bosco è messo sul-
l'autorità degli storici; cfr. st. 74, 3. — 8. Sorge
eco.: VIRG. Aen. I 165: « horrentique atrum
nemus imminet umbra ».

57, 8. il gran parto: Gesù Cristo.

58, 3-4. onde eco. Da qual parte, a chi l'as-
salga, il muro nemico sia più facile alle offese.59, 3. Petrarca, *Tr. Fam.* I 99: « Non so se
miglior duce o cavaliero ». — 4. Ma del dop-
pio eco.: Intendi: E ha tutte le parti, tutte
le qualità, che deve avere un duce e un cava-
liero.60, 4. oprar, per adoprare, come nel Boccac-
cio, *Decam. nov.* 37: « non potendo compren-
dere costei in questa cosa aver operata mali-

E, se ben gli anni giovenetti sui
Non gli vestian di piume ancor la guancia,
Pur dava ai detti, a l'opre, a le sembianze,
Presagio omai d'altissime speranze;

61

Presagio ah! troppo vero! E qui le ciglia
Turbate inchina, e poi le inalza, e chiede:
Dimmi chi sia colui c'ha pur vermiglia
La sopravvesta, e seco a par si vede:
Oh quanto di sembianti a lui somiglia,
Se ben alquanto di statura cede.
E Badovin, risponde; e ben si scopre
Nel volto a lui fratel ma più ne l'opre.

62

Or rimira colui, che, quasi in modo
D'uom che consigli, sta da l'altro fianco:
Quegli è Raimondo, il qual tanto ti lodo
D'accorgimento, uom già canuto e bianco:
Non è chi tesser me' bellico frodo
Di lui sapesse, o sia Latino o Franco;
Ma quell'altro più in là, ch'orato ha l'elmo,
Del re britannò è il buon figliuol Guglielmo.

63

V'è Guelfo seco; e gli è d'opre leggiadro
Emulo, e d'alto sangue, e d'alto stato:
Ben il conosco a le sue spalle quadre,
Ed a quel petto colmo e rilevato.
Ma 'l gran nemico mio tra queste squadre
Già riveder non posso, e pur vi guato;
Io dico Boemondo il micidiale,
Distruggitor del sangue mio reale.

64

Così parlavan questi: e 'l Capitano
Poi ch'intorno ha mirato, ai suoi discende:
E, per che crede che la terra in vano,
S'oppugnaria dov' il più erto ascende,
Contra la porta Aquilonar, nel piano
Che con lei si congiunge, alza le tende;

zia ». — 5-8. Virg. *Aen.* VIII 160: « Tum mihi
prima genas vestibat flore iuventa etc. ».

61, 7. cede: cfr. 59, 3.

62, 5. frodo, lo stesso che *frode*.

63, 7. Boemondo: cfr. c. I 9, 5.

64, 8. e seg.: Gugl. Tir. VIII 5: « Postquam
ad urbem accesserunt, habito diligentius tractatu,
unde facilius et commodius urbem possent impu-
gnare, cum his qui locorum habebant peritiam,
videntes quod neque ab oriente, neque ab austro
propter vallium profunditatem possunt profici-
cere, a septentrione eam obsidere decreverant.
Ab ea igitur porta, quae hodie dicitur Sancti
Stephani, quae ad aquilonem respicit, usque ad
eam quae turri David subiecta est, et ab eo-
dem roge cognominabatur, sicuti et turris quae
in parte eiusdem civitatis sita est occidentali,
nostri principes castrametati sunt ». — 4. oppu-
gnaria: così realmente pare che scrivesse il P.
e non *oppugnaria*, benché sia regola che i verbi
della prima coniug. mutino la vocale tematica a
in e quante volte l'accento da quella vocale te-

E quinci procedendo infra la torre
Che chiamano Angelar, gli altri fa porre.

65

Da quel giro del campo è contenuto
De la cittade il terzo, o poco meno;
Che d'ogn'intorno non avria potuto
(Cotanto ella volgea) cingerla a pieno:
Ma le vie tutte, ond'aver puote aiuto,
Tenta Goffredo d'impedirne almeno;
Ed occupar fa gli opportuni passi,
Onde da lei si viene, ed a lei vassi.

66

Impon che sian le tende indi munite
E di fosse profonde e di trinciare,
(Che d'una parte a cittadine uscite,
Da l'altra oppone a correrie straniere.
Ma, poi che fur quest'opere fornite,
Vols'egli il corpo di Dudon vedere;
E colà trasse ove il buon duce estinto
Da mesta turba e lagrimosa è cinto.

67

Di nobil pompa i fidi amici ornaro
Il gran feretro ove sublime ei giace.
Quando Goffredo entrò, le turbe alzarò
La voce ussai più flebile e loquace:
Ma con volto né torbido né chiaro
Frena il suo affetto il pio Buglione, e tace:
E, poi che 'n lui pensando alquanto fisse
Le luci ebbe tenute, al fin si disse:

68

Già non si deve a te doglia né pianto;
Chè, se morì nel mondo, in Ciel rinasci;
E qui dove ti spogli il mortal manto
Di gloria impresse alte vestigia lasci.
Vivesti qual guerrier cristiano e santo,
E come tal sei morto; or godi, e pasci
In Dio gli occhi bramosi, o felice alma;
Ed hai del bene oprar corona e palma.

69

Vivi beata pur, ch'è nostra sorte,
Non tua sventura, a lacrimar n'invita,
L'oscuola ch' al tuo partir si degna e forte
L'arte di noi fa co' l' tuo piè partita:

matica al trasporto nella seguente. — 7. in fra: Ou. *In fin*: e *in fin* era scritto ancora da principio; il T. cambiò, credo, per piacere a qualcuno del Revisori (*Lett.* 30) e *In fin* la torre è ben detto, senza alcun dubbio. Dante, Giovanni Villani, il Boccaccio accompagnano questa particella *infino* con l'accusativo, senza la preposizione a ecc. ».

66, 1. Impon ecc.: Virg. *Aen.* vii 157: « *Haud designat moenia fossa Moliturque locum, primaque in litore sedes Castrorum in morem plantae atque aggere cingit.* ».

67, 4. loquace: aggiunto censurato dal Gallilei come posto quasi per far rima; né mi pare a torto. — 5. né torbido né chiaro: perché aveva compertezza della tristezza.

69, 4. col tuo piè: metafor.: insieme con te.

Ma se questa, che 'l vulgo appella morte,
Privati ha noi d'una terrena aita;
Celeste aita ora impetrar ne puoi,
Che 'l Ciel t'accoglie infra gli eletti suoi.

70

E come a nostro pro veduto abbiamo
Ch'usavi, uom già mortal, l'arme mortali,
Così vederti oprare anco speriamo,
Spirto divin, l'arme del Ciel fatali:
Impara i vóti omai, ch'a te porgiamo,
Raccorre, e dar soccorso a i nostri mali:
Indi vittoria annunzio; a te devoti
Solverem trionfando al tempio i vóti.

71

Così diss'egli; e già la notte oscura
Avea tutti del giorno i raggi spenti,
E con l'oblio d'ogni noiosa cura
Ponea tregua a le lagrime, a i lamenti.
Ma il Capitan, ch'espugnar mai le mura
Non crede senza i bellici tormenti,
Pensa ond'abbia le travi, ed in quai forme
Le macchine componga; e poco dorme.

72

Sorse a pari co' l sole; ed egli stesso
Seguir la pompa funeral poi volle.
A Dudon d'odorifero cipresso [le
Composto hanno un sepolcro a piè d'un col-
Non lunge a gli steccati; e sovra ad esso
Un'altissima palma i rami estolle.
Or qui fu posto; e i sacerdoti in tanto
Quiete a l'alma gli pregàr co' l canto.

73

Quinci e quindi fra i rami erano appese
Insegne e prigioniere arme diverse,
Già da lui tolte in più felici imprese
A le genti di Siria ed a le Perse.
De la corazza sua de l'altro arnese,
In mezzo il grosso tronco si coperse.
Qui (vi fu scritto poi) giace Dudone:
Onorate l'altissimo campione.

70, 3. vederti oprare ancor speriamo ecc.:
cfr. c. xviii 95.

71, 6. tormenti: ma Bon. *4 stromenti*.

72, 1. a pari: insieme; cfr. i. 15, 7. — 2. pompa, qui vale processione, corteo. — 4. un sepolcro: Ou. *il sepolcro*. — 7-8. Ariosto, *Orl.* viii 175: « Andavan con lungo ordine accoppiati, Per l'alma del defunto Dio pregando Che gli donasse requie tra' beati ». — 6. palma: simbolo di vittoria.

73, 5. de l'altro arnese: Intendi della rimanente armatura. La parola *arnese* tal volta è usata a significare, come qui, tutta l'armatura, tal altra una parte precisa di essa, la corazza. « Già spezzato lo scudo e l'elmo infranto, E forato e sanguigno avea l'arnese », dice il Tasso in altro posto (vii 40). — 6. Virg. *Aen.* xi 5. e *Ingentem quereum*.... *Constituit tumulo, fulgentiaque indult arma Mezentis duces axuvias* ». — 7-8. Bellacina iscrizione, imitata dal iv dell' *Inf.*: e Onorate l'altissimo poeta ».

74

Ma il pietoso Buglion, poi che da questa
Opra si tolse dolorosa e pia,
Tutti i fabri del campo a la foresta
Con buona scorta di soldati invia.
Ella è tra valli ascosa, e manifesta
L'avea fatta a i Francesi uom di Soria.
Qui per troncar le macchine n'andaro,
A cui non abbia la città riparo.

75

L'un l'altro esorta che le piante atterri,
E faccia al bosco inusitati oltraggi.
Caggion recisi da i taglienti ferri
Le sacre palme, e i frassini selvaggi.

74. 3. foresta. Distava, secondo gli storici, sei miglia da Gerusalemme, e fu veramente da un uomo di Soria fatta conoscere ai cristiani. Cfr. Gugl. Tir. viii 6. — 8. A cui: contro le quali.

75-76. Virg. Aen. vi 179: « Itur in antiquam silvam, stabula alta ferarum; Procumbunt piceae: sonat icta securibus illex Fraxineaque trabes, cuneis et fissile robur Scinditur: advolvunt in-

I funebri cipressi, e i pini, e i cerri,
L'elci frondose, e gli alti abeti, e i faggi,
Gli olmi mariti, a cui talor s'appoggia
La vite, e con piè torto al ciel se n'poggia.

76

Altri i tassi, e le querce altri percote,
Che mille volte rinnovâr le chiome,
E mille volte ad ogni incontro immote
L'ire de' venti han rintuzzate e dome;
Ed altri impone a le stridenti rote
D'orni e di cedri l'odorate some.
Lasciano al suon de l'arme, al vario grido,
E le fère e gli augei la tana e 'l nido.

gentes montibus ornos »; e ancora (xi 134): « Per silvas Teueri mixtique impune Latini Er-ravere iugis. Ferro sonat alta bipenni Fraxinus; evertunt actas ad sidera pinus, Robora nec cuneis et olentem Scindere cedrum, Nec plaustris cessant vectare gementibus ornos »; cfr. anche Stazio, Thebaid. vi; per gli ultimi due versi del canto, anche l'Arlosto Orl. xxvii 101, 3: « Rim-bombò il suon sino alla selva Ardenna, Sì che lasciâr tutte le fère il nido ».

CANTO QUARTO

Scena nell'inferno: concilio dei demòni. — Idrate. — Armida nel campo cristiano. — Eustazio. — Parlata d'Armida che chiede soccorsi. — Risposta del Buglione, che nega di aiutarla prima che sia presa Gerusalemme. — Dolore d'Armida. — Parlata d'Eustazio che le ottiene dieci cavalieri. — Arti d'Armida per distornare dall'impresa il maggiore numero possibile di Cristiani.

1

Mentre son questi a le bell'opre intenti,
Perché debbiano tosto in uso pôrse;
Il gran nemico de l'umane genti
Contra i Cristiani i lividi occhi torse:

1. Il Tasso in una nota alla Lett. 82 avverte: « Da questo canto (dal quarto), come da fonte, derivano tutti gli episodi », e in fine della Lett. cit. « Nei tre primi canti seguito l'istoria, non solo ne la somma del fatto, ma in tutte le circostanze ancora: nulla vario nulla aggiunge, se non che alcune poche cose di Clorinda e d'Ermilia. Fatto questo fondamento di verità, comincio a mescolare il vero col falso verisimile. Ne la morte del principe di Dania, nel caldo, ne la sete che afflisse i fedeli, ne le litanie cantate da loro, ne la presa de la colomba, ne la venuta di Guglielmo il ligure, ne la composizione de le macchine, ne' due assalti dati a la città, ne la presa di essa, e ne la espugnazione del templo di Salomone, o nulla o poco mi allontanano da gli storici. I fatti sono aggranditi da me, ma per altro

E scorgendogli omai lieti e contenti,
Ambo le labra per furor si morse;
E, qual tauro ferito, il suo dolore
Versò mugghiando e sospirando fuore.

passarono così ». Il canto s'apre col consiglio dei demòni, che il Galilei alla st. 31 giudica: « tutto benissimo ». Gli antichi commentatori del Tasso additarono i poeti che egli imitò nel concilio diabolico. Il Birago, per citarne uno, scrive: « Ha gareggiato in questa congregazione infernale il poeta con due altri grandi poeti latini, con Claudiano nel primo della Rapita Proserpina, e col Vida nella Cristiade, nel primo libro ». — 1. Come noi legge pure la Conq., ma Os. Mentre fan questi i bellici stromenti. — 3. Il gran nemico ecc.: il demonio. Dante Inf. vi 15: « Quivi trovammo Pluto il gran nemico ». — 4. torse: Cfr. ii 89, 4. — 5. Come noi legge questo verso la Conq.; ma Os. E lor veggendo a te bell'opre intenti. — 6. Dante, Inf. xxxiii 58: « Ambo le mani per dolor mi morsi ». — 7-8 Virg. Aen. ii 223: « Qualis mugitus fugit cum saucius aram

2

Quinci, avendo pur tutto il pensier vòlto
A recar ne' Cristiani ultima doglia,
Che sia, comanda, il popol suo raccolto
(Concilio orrendo!) entro la regia soglia:
Come sia pur leggiera impresa, ahistolto!
Il repugnare a la divina voglia:
Stolto, ch' al Ciel s'aggiunglia, e in obliop-
Come di Dio la destra irata tuone. [ne

3

Chiama gli abitator de l'ombre eterne
Il rauco suon de la tartarea tromba.
Tremar le spaziose atre caverne,
E l'aer cieco a quel romor rimbomba:
Né sì stridendo mai da le superne
Regioni del cielo il folgor piomba,
Né sì scossa giammai trema la terra
Quando i vapori in sen gravida serra.

4

Tosto gli dèi d'Abisso in varie torme
Concorron d'ogn'intorno a l'alte porte.
Oh come strane, oh come orribil forme!
Quant'è ne gli occhi lor terrore e morte!
Stampano alcuni il suol di ferine orme,
E l'n fronte umana han chime d'angui at-
[torte;

Taurus, et incertam excussit cervicis securim ». Frequente nel nostri scrittori la similitudine del toro ferito: Cfr. Dante, *Inf.* xii 22, e l'Ariosto *Orl.* xi 42. Qui nel Tasso è appena accennata.

2, 3-4. Vida, *Christiados* 133: « Protinus accit dros ad regia fratres Linina, concellum horrendum, et genus omne suorum Imperat ». Virg. *Aen.* iii 679: « Concellum horrendum ». — 5. come sia pur: Così pure la Conq., ma Os. *Quasi che sia*. — 5-6. Vida, *loc. cit.* 130: « Demens, qui id propter tantum non videret Ipsum Demens coelo juvenem, quo sponte piaret Morie obita veterum culpam, et scelus omne parentum ». — 6. repugnare: opporsi; come in Dante, *Convito* 87: « Repugnando a questo, commendata e abbellisce la memoria di quella gloriosa Beatrice ». — 7. ch'al Ciel: Os. *ch'a Dio*.

3, 1. Chiama eco: Vida, *loc. cit.* 135: « Ecco igitur dedit ingens buccina signum, quo subito intonuit caecis domus alta cavernis Undique opaca ingens: atra intonare profunda, Atque procul gravido tremefacta est corpore tellus ». Virg. *Aen.* vii 513: « cornuque recurvo Tartaream intendit vocem, qua protinus omne Contremuit nemus, et silvae intonare profundae ». Poliziano (*Stanze*, i 28): « Con tal romor qualor l'aer discorpa, Di Giove il foco d'alta nube piomba.... Con tale orror del latin sangue ingorda Nonò Megara la tartarea tromba ». — 5. Os legge: *Ne stridendo col*.

4, 1. Tosto gli dèi eco: Vida, *loc. cit.* 139: « Continuo ruit ad portas gens omnis: et adsunt luicifugi coetus varia, atque bicorpora monstra; Pubo tenui hominum facies, verum bispleda in anguem desult ingenti sinuata volumine cauda ». — 6. Virgilio, della Discordia, *Aen.* vi 281: « Vipereum crinem vitula inuexa cruentis ». Il

E lor s'aggira dietro immensa coda
Che, quasi sferza, si ripiega e snoda.

5

Qui mille immonde Arpie vedresti e mille
Centauri e Sfingi e pallide Gorgoni;
Molte e molte latrar voraci Scille,
E fischiar Idre, e sibilar Pitoni,
E vomitar Chimere atre faville;
E Polifemi orrendi e Gerfoni;
E in novi mostri, e non più intesi o visti,
Diversi aspetti in un confusi e misti.

6

D'essi parte a sinistra e parte a destra
A seder vanno al crudo re davante.
Siede Pluton nel mezzo, e con la destra
Sostien lo scettro ruvido e pesante;
Né tanto scoglio in mar, né rupe alpestra,
Né pur Calpe s'inalza, o l'magno Atlante,
Ch' anzi lui non paresse un picciol colle;
Si la gran fronte e la gran corna estolle.

Vida, *loc. cit.* 152: « Omnibus intort pendens pro crinibus angues ». — 7-8. Virg. *Aen.* ii 207: « pars caetera pontum Pone legit sinuataque immensa volumine terga ». E l'Ariosto, delle arpie, *Orl.* xxxiii 120: « e lunga coda, Come di serpe che s'aggira e snoda ».

5, 1. Qui mille immonde eco: Vida, *loc. cit.* 143: « Gorgonas hi, Sphingasque obscuro corpore reddunt, Centaurosque, Hydrosque illi, ignivomae Chimaeras, Centum alli Scyllas, ac foedificas Harpyas, Et quae multa homines simulacra horrentia angunt ». Virg. *Aen.* vi 235: « Multaque praeterae variarum monstra ferarum Centauri in foribus stabulant Scyllaeque bifformes, Et centumgeminus Briareus, ac bellua Lerneae Horrendum stridens, flammisque armata Chimaera, Gorgones Harpyaeque et forma tricoorporis umbræ ». — Arpie: uccelli favolosi, con viso e collo di donzella. Cfr. Virg. *Aen.* vi 281: Dante, *Inf.* xiii 10-101. — 2. Centauri: mostri mezzo uomini e mezzo cavalli. Cfr. Ovidio, *Met.* xii; Dante, *Inf.* xi 56, xiv 17, e *Purg.* xxiv 121. — Sfingi: animali mostruosi. Cfr. Dante, *Purg.* xxxiii 47. — Gorgoni: Cfr. Ovidio, *Met.* iv 160 e Dante, *Inf.* ix 56. — 3. Scilla: mostro marino a sei teste, cinto intorno di cauli. — 4. Idra: serpente favoloso figurato con sette teste. Cfr. Dante, *Inf.* ix 40. — Pitone: serpente spaventevole, che, perseguitando Latona, fu ucciso da Apolline. — 5. Chimera: mostro parte leone, parte capra, e parte drago. — 6. Polifemo: gigante antropofago con un solo occhio in mezzo alla fronte. Cfr. Omero nell'*Odis.* ix, Virg. *Aen.* iii e Dante, *Inf.* xvii 97, xviii 20 e *Purg.* xxvii 23.

6, 3. Siede eco: Claudiano, *De Raptu Proserpinae* i 79 (pur di Plutone): « Ipse rudi fultus solio, nigraque verendus Maestate sedet: aequal immunda fondo Sceptra situs: sublimis caput maestissima nubes Asperat, et dirae rigit inclementia formae: Terrorem dolor augebat ». — 4. Calpe: il promontorio di Gibilterra. — 7. Ch' anzi: che dinanzi a lui, in suo paragone.

7

Orrida maestà nel fero aspetto
 Terrore accresce, e più superbo il rende;
 Rosseggian gli occhi, e di veneno infetto,
 Come infausta cometa, il guardo splende;
 Gl'involve il mento, e su l'irsuto petto
 Ispida e folta la gran barba scende;
 E in guisa di voragine profonda
 S'apre la bocca d'atro sangue immonda.

8

Qual i fumi sulfurei ed infiammati
 Escon di Mongibello, e l'puzzo e 'l tuono;
 Tal de la fèra bocca i negri fiati,
 'Tale il fetore e le faville sono.
 Mentre ei parlava, Cerbero i latrati
 Ripresse, e l'Idra sì fe' muta al suono;
 Restò Cocito, e ne tremâr gli abissi;
 E in questi detti il gran rimbombo udissi:

9

Tartarei numi, di seder più degni
 Là sovra il sole, ond'è l'origin vostra,
 Che meco già da i più felici regni [stra;
 Spinse il gran caso in questa orribil chio-
 Gli antichi altrui sospetti e i fieri sdegni
 Noti son troppo, e l'alta impresa nostra.
 Or Colui regge a suo voler le stelle,
 E noi siam giudicati alme rubelle.

7, 1-2. Cfr. i versi di Claudiano cit. ultimamente. — 3. Rosseggian ecc.: Virg. *Aen.* II 210: « Ardentiaque oculos suffecti sanguine et igni ».

-- infetto: iniettato [lo sguardo].

8, 5. Mentre ei parlava ecc.: Claudiano, *loc. cit.* 84: « tremefacta silent, dicente tyranno, Atria; latratum triplicem compescunt ingens Ianitor, et presso lacrimarum fonte resedit Cocyto, tacitissime Acheron obmutuit undis ». — Cerbero, caue infernale con tre teste; cfr. Dante, *Inf.* VI 13-33. — 7. Restò, fermò il suo corso. — Cocito: fiume infernale; cfr. Dante, *Inf.* XIV 119, XXXI 123 e XXXIV 52.

9, 1. Tartarei numi ecc.: Vida, *loc. cit.* 167: « Tartarei proceres, caelo gons orta sereno, Quos olim huc superi, mecum inclementia regis Aethere disiectos flagranti fulmine adegit, Dum regno caveret, ne sceperis multa invidus ille Permetuit, refugitque parem; quae praelia toto Egerimus coelo, quibus olim denique utrimque Sit certatum odii, notum, et meminisse necesse est. Ille astris potitur, parte et plus occupat aequa Aetheris, ac poenas inimica a gente recepit Crudeles ». — 4. Il gran caso: la gran caduta. Altri erodono che Luciferò, nell'orgoglio suo, chiamò gran caso la forza che lo precipitò nell'abisso. — chiostra. Chiostra o chiostro (lat. *claustrum*) vale luogo chiuso. Dante, *Inf.* XXIX 40: « Quando noi fummo in sull' ultima chiostra di Malebolge », e *Purg.* VII 21: « Dimmi, se vien d'Inferno, e di qual chiostra ». — 8. rubelle, per ribelle fa già della lingua poetica.

10

Ed in vece del di sereno e puro,
 De l'aureo sol, de gli stellati giri,
 N'ha qui rinchiusi in questo abisso oscuro;
 Né vuol ch'al primo onor per noi s'aspiri:
 E poscia (ahi quanto a ricordarlo è duro!
 Quest'è quel che più inaspra i miei martiri)
 Ne' bei seggi celesti ha l'uom chiamato,
 L'uom vile e di vil fango in terra nato.

11

Né ciò gli parve assai; ma in preda a mor-
 Sol per farne più danno, il figlio diede. [te,
 Ei venne, e ruppe le tartaree porte,
 E porre osò ne' regni nostri il piede,
 E trarne l'alme a noi dovute in sorte,
 E riportarne al Ciel sì ricche prede,
 Vincitor trionfando, e in nostro scherno
 L'insegne ivi spiegar del vinto Inferno.

12

Ma che rinnovo i miei dolor parlando?
 Chi non ha già l'ingurie nostre intese?
 Ed in qual parte si trovò, né quando,
 Ch'egli cessasse da l'usate imprese?
 Non più dèssi a l'antiche andar pensando,
 Pensar dobbiamo a le presenti offese.
 Deh! non vedete omai com'egli tenti
 Tutte al suo culto richiamar le genti?

10, 1. Ed invece del di ecc.: Vida *loc. cit.* 176: « .. pro sideribus pro luce serena Nobis senta situ loca, sole carentia tecta Reddidit, ac tenebris jussit torquere sub imis Immites animos hominum. Illaetabile regnum. Haud superae aspirare poli datur amplius aulae Ingens ingenti clauduit nos oblique tellus. In partemque homini nostri data regia caeli est ». — 5. duro: incresevole; Dante, *Inf.* I 4: « Ahi quanto a dir qual era è cosa dura ».

11, 1. Né ciò gli parve ecc.: Vida, *loc. cit.* 183: « Nec satis; arma litorum molitur, et altera nobis Bella clot, regnique etiam nos pellicit ab imis. Id propter iuvenem aethera demisit ab arce Seu natum, sive altibus de fratribus unum. Iamque aderit, fretusque armis caelestibus ille Sedibus exitium vehet his, et regna recludet Inferi, concessasque animas nostro eximet orbe. Fors quoque nos, nisi non segnes occurrimus, ipsos Arcta in vincula dabit, victosque inducet Olympo, Victor, ovans. Superi illudent toto aethere captis ». — 3. Petrarca, di Cristo, son. Non può far morte 6: « Che col piè ruppe le tartaree porte ». — 5-6. Dante, *Inf.* XII 38-39: « Colui che la gran preda Levò a Dite ». — 8. ivi, nel cielo. Qui insegne significa segni, indizi; e son le anime che Cristo strappò al Tartaro e che spiegate, messe in mostra, in cielo, attestano della sua vittoria sull'Inferno.

12, 3. né quando: e quando: il né ha qui valore di semplice congiunzione; come nel Petrarca, canz. *Chè debb'io far* 77: « Se gli occhi suoi ti fur dolci né cari ».

13

Noi trarrem neghittosi i giorni e l'ore,
Nè degna cura fia che 'l cor n'accenda?
E soffrirem che forza ognor maggiore
Il suo popol fedele in Asia prenda?
E che Giudea soggioghi? e che 'l suo onore,
Che 'l nome suo più si dilati e stenda?
Che suoni in altre lingue, e in altri carmi
Si scriva, e incida in novi bronzi e marmi?

14

Che sian gl'idoli nostri a terra sparsi?
Che i nostri altari il mondo a lui converta?
Ch' a lui sospesi i vóti, a lui sol arsi
Stiano gl'incensi, ed auro e mirra offerta?
Ch' ove a noi tempio non solea serrarsi,
Or via non resti a l'arti nostre aperta?
Che di tant'alme il solito tributo
Nemanchi, e in vóto regno alberghi Pluto?

15

Ah! non fia ver; ché non sono anco estinti
Gli spiriti in voi di quel valor primiero,
Quando di ferro e d' alte fiamme cinti
Pugnammo già contra il celeste impero.
Fummo, io no 'l nego, in quel conflitto vinti:
Pur non mancò virtute al gran pensiero.
Diede, che che si fosse, a lui vittoria:
Rimase a noi d'invitto ardir la gloria.

II

Ma perché più v'indugio? Itene, o miei
Fidi consorti, o mia potenza e forze;
Ite veloci, ed opprimete i rei,
Prima ch' il lor poter più si rinforze:
Pria che tutt'arda il regno de gli Ebrei,
Questa fiamma crescente omai s'ammorza:
Fra loro entrate, e in ultimo lor danno
Or la forza s'adopri, ed or l'inganno.

13, 5-6. e che 'l suo onore, Che 'l nome suo ecc. Intendi: che l'onore, cioè il culto, o il nome del Dio cristiano ecc. Suo si riferisce qui, come nel verso 4, a Dio; e non a *popol fedele*, che puro è soggetto di *soggioghi*. — 8. e marmi: Os. e in marmi.

15, 6. Pur non mancò ecc. Intendi che al gran pensiero di pugnare contro il celeste impero corrispose, nell'atto, la virtù, ossia il valore. — Ovidio, *Met.* ix 5: « Nec tam turpe fuit vincti quam contumeliose decorum est, Magnaque dat nobis tantus solatus victor ». — 7. che che si fosse: una qualunque potenza.

18, 1. v'indugio: vi trattengo: Virg. *Aen.* xi 175: « quid iam vos demoror armis? Vadite ». — 2. Virg. *Aen.* i 664: « Nate, mea vires, mea magna potentia, solus ». — 3. forza: mischiandosi nella guerra, infuocando i pagani, commovendo le tempeste. — Inganno: le arti d'Armida, la violenza, del patto fra Raimondo ed Argante, il sogno di Rinaldo, la prigione di Tancredi, l'incantamento del Bosco ecc.

17

Sia destin ciò ch' io voglio: altri disperso
Se n'vada errando; altri rimanga ucciso;
Altri, in cure d'amor lascive immerso,
Idol si faccia un dolce sguardo e un riso:
Sia 'l ferro in contro al suo rettor converso
Da lo stuol ribellante e 'n sé diviso:
Pera il campo e rüini, e resti in tutto
Ogni vestigio suo con lui distrutto.

18

Non aspettâr già l'alme a Dio rubello
Che fosser queste voci al fin condotte;
Ma fuor volando a riveder le stelle
Già se n'uscian da la profonda notte,
Come sonanti e torbide procelle
Che vengano fuor de le natie lor grotte
Ad oscurar il cielo, a portar guerra
A i gran regni del mare e de la terra.

19

Tosto, spiegando in varii lati i vanni,
Si furon questi per lo mondo sparti,
E 'ncominciaro a fabbricar inganni
Diversi e novi, ed ad usar lor arti.
Ma di' tu, Musa, come i primi danni
Mandassero a' Cristiani, e di quei parti:
Tu 'l sai; e di tant'opra a noi si lunge
Debil aura di fama a pena giunge.

20

Reggea Damasco, e le città vicine
Idraote, famoso e nobil mago,
Che fin da' suoi prim'anni a l'indovine
Arti si diede, e ne fu ognor più vago.
Ma che giovâr, se non potè del fine
Di quell'incerta guerra esser presago?
Ned aspetto di stelle erranti o fisse,
Né risposta d'inferno il ver predisse.

21

Giudicò questi (ah, cieca umana mente,
Come i giudizi tuoi son vani e torti!)
Che a l'esercito invitto d'Occidente

17, 1. Sia destin ciò ch'io voglio: Claudiano, *De Rapt. Proserp.*: « Si fatum quodcumque velis ». — 5-6. Vuol dire: sia ucciso (soffredo da' suoi), e i ribelli si dividano le cose e i regni acquistati; e, nel fatto, mancò poco che questo avvenisse per la sedizione di Argillano nell'Ottavo.

19, 1. vanni: voce poetica che si usa solo nel plurale, e vuol dire *aff.*

20, 2. Idraote: pel maghi cfr. la nota ad *Ismeno*, *caut.* ii st. 1. È personaggio fittizio e non è vero che reggesse Damasco. Nella *Conquist.* v 20: « Reggea Meraclea, e le città vicine De' Fenteli, Idraote occulto mago ». — 2-3. Ricorda *Alfeo* nell'*Orl. Fur.* xviii 174: « Medico e mago e plen d'astrologia; Ma poco a questa volta gli sovvenne; Anzi gli disse in tutto la bugia ».

21, 1-2. Ah! ecc. Ariosto, *Orl.* i 7: « Ecco il giudicio uman come spesso erra! ».

Apparecchiasse il Ciel ruine e morti:
Però, credendo che l'egizia gente
La palma de l'impresa al fin riporti,
Desia che 'l popol suo ne la vittoria
Sia de l'acquisto a parte e de la gloria.

22

Ma perchè il valor Franco ha in grandesti-
Di sanguigna vittoria i danni teme; [ma,
E va pensando con qual arte in prima
Il poter de' Cristiani in parte sceme,
Si che più agevolmente indi s'opprima
Da le sue genti e da l'Egizie insieme:
In questo suo pensier il sovraggiunge
L'angelo iniquo, e più l'instiga e punge.

23

Esso il consiglia, e gli ministra i modi
Onde l'impresa agevolare si puote.
Donna a cui di beltà le prime lodi
Concedea l'Oriente, è sua nepote: *frat.*
Gli accorgimenti e le più occulte frodi
Ch'usi femmina o maga, a lei son note:
Questa a sé chiama, e seco i suoi consigli
Comparte, e vuol che cura ella ne pigli.

24

Dice: O diletta mia, che sotto biondi
Capelli, e fra sì tenere sembianze,
Canuto senna e cor virile ascondi, *conceal*
E già ne l'arti mie me stesso avvanze,
Gran pensier volgo; e, se tu lui secondì,
Seguiteran gli effetti a le speranze.
Tessi la tela ch'io ti mostro ordita,
Di cauto vecchio esecutrice ardità.

25

Vanne al campo nemico: ivi s'impieghi
Ogn'arte femminil ch'amore alletti;
Bagna di pianto e fa' melati i preghi;

23, 3-6. Ritratto d'Armida. — Gli accorgi-
menti ecc.: Dante fa dire a Guido da Monte-
felto, *Inf.* xxvii 76: « Gli accorgimenti e le
coperte vie Io seppi tutte ». — femmina o maga:
Armida è ora donna ora maga nella *Liber.*; ma
nella *Conquist.* la parte umana sparisce quasi
interamente, ed ella è contemplata dal poeta so-
lamente nel secondo modo. — 8. comparte: par-
tecipa.

24. A proposito delle arti d'Armida il T.
scrive (*Lett.* 25): « Credo che in molti luoghi
troveranno forse alquanto di vaghezza soverbia,
ed in particolare ne l'arti d'Armida ». E anco-
ra: « La contenzione (di *Gerlando* e *Rinaldo*) in
se stessa, e l'arti d'Armida sono ex arte, come
quelle che procedono da una fonte, cioè dal con-
siglio infernale, e tendono ad un fine medesimo
e principalissimo, ch'è il disturbo de l'impresa ». *Vedi la nota alla st. 1 di questo cant.* — 3. Pe-
trarca, son. *Grazie ch'a pochi 3*: « Sotto biondi
capel canuta mente ». — 6. Os. legge: *Segui-
ranno gli.* — 7-8. Vuol dire: metti in effetto
con le opere quanto io ho diviso nella mente.

25, 3. melati: aspersi di miele, cioè di dol-
cezza: Boccaccio, *Decam.* nov. 7: « i prieghi
i quali io nel vero non seppi bagnare di lagrime

Tronca e confondi co' sospiri i detti:
Beltà dolente e miserabil pieghi
Al tuo volere i più ostinati petti:
Vela il soverchio ardir con la vergogna,
E fa' manto del vero a la menzogna.

26

Prendi, s'esser potrà, Goffredo a l'ésca
De' dolci sguardi e de' bei detti adorni,
Sì ch'a l'uomo invaghito omai rinesca
L'incominciata guerra, e la distorni. *can.*
Se ciò non puoi, gli altri più grandi adescà:
Menagli in parte ond'alcun mai non torni.
Per la fé, per la patria il tutto lice.

27

La bella Armida, di sua forma altera,
E de' doni del sesso e de l'etate, *26*
L'impresa prende; e in su la prima sera
Parte, e tiene sol vie chiuse e celate:
E 'n treccia e 'n gonna femminile spera
Vincer popoli invitti e schiere armate.
Ma son del suo partir tra 'l vulgo ad arte
Diverse voci poi diffuse e sparte.

28

Dopo non molti di vien la donzella
Dove spiegate i Franchi avean le tende.
A l'apparir de la beltà novella
Nasce un bisbiglio e 'l guardo ognun v'in-
Sì come là dove cometa o stella, *stende,*
Non più vista di giorno, in ciel risplende:
E traggon tutti per veder chi sia *hostes*
Sì bella peregrina, e chi l'invia.

29

Argo non mai, non vide Cipro o Delo
D'abito o di beltà forme sì care.

né far melati ». — 5-6: miserabil ecc.: compassio-
nevole. Ovidio, *Meg.* I x: « Ut voto potiare
tuo, miserabilis esto ». — 7. con la vergogna:
con modi ritrosi e pudichi. Vedi Sofronia c. II 18.

26, 7. distingue: spiega. Al Galilei questa
frase sapeva di pedantesco. *Of. cant.* III 28, 5.

27, 5. Petrarca, *madr.* *Or vedi, Amor 4*:
« Tu se' armato ed ella è in treccia e in gonna ».

28, 3. Ricorda un po' l'apparire di Elena
(*II*, III) dinanzi ai vecchi troiani: e l'entrata
di Angelica (a cui in parte è simile Armida,
ancora pel fine che è di portar via prigionieri i
migliori cavalieri) nella sala di Carlomagno,
in Bolardo, *Orl. Inn.* I 20 e segg. — 4. e il
guardo ecc.: Bolardo, *Orl. Inn.* I 25: « Ogni ba-
rone e principe cristiano in quella parte ha rivoltato
il viso ecc. ». — 5-8. Il Guastavini osserva
che qui pure si ricorda Claudiano (*De Eapt.*
Proserp. I 230), quando Venere, Pallade e Diana
vanno, per comando di Giove, ad ingannar la
fauciulla: « angurium qualis laturus iniquum
Praepeps sanguineo delabitur igne cometes Pro-
digiale rubens: non illam navita tuat, Non im-
pune vident populi; sed erine minae Nunciat
aut ratibus ventos, aut urbilus hostes ».

29, 1. Argo, città del Peloponneso, patria di
Elena; Cipro, isola di fronte alle coste della

D'auro ha la chioma, ed or dal bianco velo
Traluce involta, or discoperta appare:
Così, qualor si rasserena il cielo,
Or da candida nube il sol traspare,
Or da la nube uscendo i raggi intorno
Più chiari spiega, e ne raddoppia il giorno.

30

Fa nove crespe l'aura al crin disciolto,
Che natura per sé rinerespa in onde;
Stassi l'avarò sguardo in sé raccolto,
E i tesori d'Amore e i suoi nasconde.
Dolce color di rose in quel bel volto
Fra l'avorio si sparge e si confonde:
Ma ne la bocca, ond' esce aura amorosa,
Sola rosseggia e semplice la rosa.

31

Mostra il bel petto le sue nevi ignude,
Onde il foco d'Amor si nutre e desta;
Parte appar de le mamme acerbe e crude,
Parte altrui ne ricopre invida vesta:
Invida, ma s' a gli occhi il varco chiude,
L'amoroso pensier già non arresta,
Chè non ben pago di bellezza esterna,
Ne gli occulti secreti anco s' interna.

32

Come per acqua o per cristallo intero
Trapassa il raggio, e no 'l divide o parte,
Per entro il chiuso manto osa il pensiero
Sì penetrar ne la vietata parte:
Ivi si spazia, ivi contempla il vero
Di tante meraviglie a parte a parte;
Poesia al desio le narra e le descrive,
E ne fa le sue fiamme in lui più vive.

33

Lodata passa e vagheggiata Armida
Fra le cupide turbe; e se n'avvede:

Siria sacra a Venere; Delo, una delle Cicladi,
sacra a Diana e ad Apollo. Il poeta vuol dire
che Armida era più bella di Elena, di Venere e
di Diana. — 5. Così ecc.: *Ovidio Met. v 570: «ut
sol qui tectus aquasque Nubibus ante fuit, vincta
et nubiibus exit»*. Cfr. Ariosto (*Orl.* xi 65). —
6. candida nube, risponde al bianco velo.

30, 1-2. Petrarca, son.: «*Aura che quelle
chiome bionde e crespe, Circondi e movi, e se
muova da loro Sovavemente e spargi quel dolce
oro, E po' il raccogli o 'n bel nodi il riuosce»*.
— 3. Petrarca, ball. *Lasciare il vel.* 10: «*E
l'amoroso sguardo in sé raccolto»; cfr. c. ii 18.*
3. — 8. semplice: senza mescolanza, pura.

31, 1. nevi ignude ecc.: Novara: «*Il Petrarca
chiama un volto candido calidi nevi; da questa
antitesi del Petr. par derivata questa del T. che
dalla neve fa passare il fuoco»*.

32. La seconda parte di questa strofa può
sembrar condotta con troppa sottigliezza d'a-
nalisi.

33, 1. Cfr. c. ii 19, 1. — 7. Eustazio: cfr.
c. i 54, 1. Di questo subito innamorarsi di Eu-
stazio e delle servide parole di lei rivolte ad
Armida (*Donna se mai tal nome ecc.*), scrive il

No 'l mostra già, benché in suo cor ne rida,
E ne disegni alte vittorie e prede.
Mentre, sospesa alquanto, alcuna guida
(Che la conduca al Capitan richiede,
Eustazio occorre a lei, che del sovrano
Principe de le squadre era germano.

34

Come al lume farfalla, ei si rivolse
A lo splendor de la beltà divina;
E rimirar da presso i lumi volse,
Che dolcemente atto modesto inchina;
E ne trasse gran fiamma, e la raccolse,
Come da foco suole esca vicina;
E disse verso lei (ch' audace e baldo
Il fea de gli anni e de l'amore il caldo):

35

Donna, se pur tal nome a te conviensi;
Ché non simigli tu cosa terrena,
Né v'è figlia d'Adamo in cui dispensi
Cotanto il Ciel di sua luce serena;
Che da te si ricerca? ed onde viensi?
Qual tua ventura, o nostra, or qui ti mena?
Fai che sappia chi sei: fa' ch'io non erri
Ne l'onorarti; e, s'è ragion, m'atterri.

36

Risponde: Il tuo lodar tropp'alto sale;
Né tanto in suol il merto nostro arriva:
Cosa vedi, signor, non pur mortale,
Ma già morta a i diletti, al duol sol viva;
Mia sciagura mi spinge in loco tale,
Vergine peregrina e fuggitiva:
Ricovro al pio Goffredo, e in lui confido;
Tal va di sua bontate intorno il grido.

37

Tu l'adito m'impetra al Capitano,
S'hai, come pare, alma cortese e pia.

T. (*Let.* 31) che egli ha voluto descrivercelo
come «*giovinetto inconsiderato»*, e avverte:
«*Il poeta dove esprimere ed imitare in Eustazio
il costume ed il parlare de' giovani o amanti o
pronti all'amore; a' quali apparendo nova bel-
lezza e maravigliosa, sono rapiti dall'affetto a
dir cose sovra la lor credenza, a chiamare il
luogo dove appare la donna paradiso, e lei
dea ecc.*».

35, 1. Donna: In Omero, *Odiss. vi*, Ulisse
a Nausicaa: «*supplichevamente ti prego, o re-
gina; o Dio alcuno, o mortale tu ti sia»*. Cfr.
Virg. Aen. i 327. — 3-4. Petrarca, son. *Dich,
pergi* man 12: «*Forma tal non fu mai dal di
che Adamo Aprero gli occhi in prima»*. — 8.
atterri. Atterrarsi per prostrarsi: è in Dante,
Purg. ix 129: «*Par che la gente a' pioli mi
s'atterri»*; e nel Petrarca, son. *Poi di me lista*
3: «*Quando la gente di pietà diptata Su per
le rive a ringraziar s'atterra»*.

36, 2. Né tanto ecc.: *Virg. Aen. i 335*: «*Tum
Venno Haui equidem tali mo dignor hauiro»*.
— 3. Petrarca, son. *Sotenni nel mio cor.* 3: «*Or
son fatti lo». Non pur mortal, ma morto, ed ella
è diva»*.

Ed egli: E ben ragion ch' a l'un germano
L'altro ti guidi, e intercessor ti sia.
Vergine bella, non ricorri in vano;
Non è vile appo lui la grazia mia:
Spendere tutto potrai, come t'aggrada,
Ciò che vaglia il suo scettro, o la mia spada.

38

Tace; e la guida ove tra i grandi eroi
Allor dal vulgo il pio Buglion s'invola.
Essa inchinollo riverente, e poi
Vergognosetta non facea parola.
Ma quei rossor, ma quei timori suoi
Rassecura il guerriero e riconsola;
Si ch' i pensati inganni al fine spiega
In suon che di dolcezza i sensi lega.

magnald 39

Principe invitto, disse, il cui gran nome
Se 'n vola adorno di sì ricchi fregi,
Che l'esser da te vinte e in guerra dome
Recansi a gloria le provincie e i regi;
Noto per tutto è il tuo valore: e come
Sin da i nemici avvien che s'ami e pregi,
Così anco i tuoi nemici affida, e invita
Di ricercarti e d'impetrarne aita.

40

Ed io, che nacqui in sì diversa fede
Chet uabbassasti ech'or d'opprimer tenti,
Per te spero acquistar la nobil sede
E lo scettro regal de' miei parenti:
E s'altri aita a' suoi congiunti chiede
Contra il furor de le straniere genti,
Io, poi che 'n lor non ha pietà più loco,
Contra il mio sangue il ferro ostile invoco.

41

Io te chiamo, in te spero; e in quell' altezza
Puoi tu sol pormi, onde sospinta io fui;
Né la tua destra esser dee meno avvezza
Di sollevare, che d'atterrar altrui;
Né meno il vanto di pietà si prezza,
Che l' trionfar de gl' inimici sui:

37, 6. Non è poco il favore che io godo presso di lui.

38, 7. Ofr. l'atteggiamento e la parlata di Angelica nel Boiardo (*Orl. Inn.* 1 23 e segg.) — 8. Petrarca, *Son. Quand' amor i legi* 9: « Ma 'l suon che di dolcezza i sensi lega ».

39. « Questa narrazione d' Armida è tutta buona, eccetto alcune poche cosette ». Così il Galilei, giudice non certo benevolo. — 1. Principe ecc.: Boiardo, *Orl. Inn.* 1 24: « Magnanimo signor, la tua virtute E le prodezze de' tuoi paladini, Che sono in terra tanto conosciute Quanto distende il mare i suoi confini, Mi dan speranza ecc. ». — 2. ricchi: Coq., *Os. chiari*. — 5-6. Cicerone (*in Pisonem*): « Habet hoc virtus, ut viros fortes species eius ac pulchritudo etiam in hoste delectet ». — 7. affida: rende fiduciosi.

40, 4. parenti: genitori, alla latina.

41, 1. Io te chiamo, in: Così pur la Coq.; ma *Os. Te chiamo ed in*. — 6. inimici: « La parola inimici — scriveva il T. nel 1576 (*Lett.* 87)

E s'hai potuto a molti il regno tórre,
Fia gloria egual nel regno or me riporre.

42

Ma se la nostra fé varia ti move
A disprezzar forse i miei preghi onesti,
La fé, c' ho certa in tua pietà, mi giove;
Né dritto par ch' ella delusa resti.
Testimone è quel Dio ch' a tutti è Giove,
Ch' altrui più giusta aita unqua non desti.
Ma perché il tutto a pieno intenda, or odi
Le mie sventure insieme e l'altrui frodi.

43

Figlia i' son d'Arbilan, che l' regno tenne
Del bel Damasco, e in minor sorte naeque;
Ma la bella Cariclia in sposa ottenne,
Cui farlo erede del suo imperio piacque.
Costei co' l' suo morir quasi prevenne
Il nascer mio; ch' in tempo estinta giacque,
Ch' io fuori uscì de l'alvo; e fu il fatale
Giorno ch' a lei diè morte, a me natale.

44

Ma il primo lustro a pena era varcato
Dal di ch' ella spogliossi il mortal velo,
Quando il mio genitor, cedendo al fato,
Forse con lei si ricongiunse in Cielo;
Di me cura lasciando e de lo stato
Al fratel, ch' egli amò con tanto zelo,
Che, se in petto mortal pietà risiede,
Esser certo dovea de la sua fede.

45

Preso dunque di me questi il governo,
Vago d'ogni mio ben si mostrò tanto,

— non la vorrei per niente »; perciò troviamo nell' *Os.* la sostituzione *aversarii*: ma nella *Coq.* il T. tornò all' antica lezione. — sui: vale proprii.

42, 5. Il Gentile annota: « sente quella sentenza d' Ennio tolta da Euripide, appo Cicerone, *De natur. Deor.*: - Aspicere hoc sublime candens quem invocant omnes Iovem ». Perciocché Giove è detto dal giovare, ciò che è proprio d' Iddio: e per tale è adorato da tutte le nazioni della terra ». Etimologia falsa della parola Giove, ma accettata per buona dal Tasso.

43. Ancora Angelica nel Boiardo (*Orl. Inn.* loc. cit.) chiede aiuto a Carlo Magno accampando falsamente d' essere stata cacciata dal regno. Gli annotatori per quanto concerne la persecuzione d' Armida, ricordano il racconto d' Olimpia perseguitata da Cimoseo perché non voleva sposarne il figlio, nell' *Ariosto* (*Orl.* ix); e per quanto riguarda la nascita, causa di morte alla madre, il nascere di Marfisa nello stesso poeta. — 1. regno: Così pure *Coq.*, ma *Os. freno*. — 4. imperio: *Os. regno*. — 7. fatale: nel senso di *funesto*: il *fatale* giorno diventò poi nella *Conquist.* (v 45) l' *empia fortuna*.

44, 3. cedendo al fato: morendo; in latine *cedere* o *concedere fato* vale appunto morire.

45, 2. vago, desideroso. — 6. Petrarca, *son. Cesare poi ch' il 9*: « l' animo ciascuna Sua pa-

Che d'incorrotta fé, d'amor paterno,
E d'immensa pietade ottenne il vanto:
O che l'maligno suo pensiero interno
Celasse allor sotto contrario manto;
O che sincere avesse ancor le voglie,
Perch' al figliuol mi destinava in moglie.

46

Io crebbi, e crebbe il figlio; e mai né stile
Di cavalier, né nobil arte apprese:
Nulla di pellegrino o di gentile
Gli piacque mai, né mai troppo alto intese;
Sotto disforme aspetto animo vile,
E in cor superbo avere voglie accese;
Ruvido in atti, ed in costumi è tale,
Ch' è sol ne' vizi a sé medesimo eguale.

47

Ora il mio buon custode ad nom si degno
Unirmi in matrimonio in sé prefisse,
E farlo del mio letto e del mio regno
Consorte: e chiaro a me più volte il disse.
Usò la lingua e l'arte, usò l'ingegno,
Perché l' bramato effetto indi seguisse:
Ma promessa da me non trasse mai;
Anzi, ritrosa ognor, tacqui o negai.

48

Partiasi al fin con un sembiante oscuro,
Onde l'empio suo cor chiaro trasparve:
E ben l'istoria del mio mal futuro
Leggergli scritta in fronte allor mi parve.
Quinci i notturni miei riposi furo
Turbati ognor da strani sogni e larve;
Ed un fatale orror ne l'alma impresso
M'era presagio de' miei danni espresso.

49

Spesso l'ombra materna a me s'offria,
Pallida imago e dolorosa in atto:
Quanto diversa, oimè, da quel che pria
Visto altrove il suo volto avea ritratto!
Fuggi, figlia, disse, morte si ria
Che ti sovrasta omai; partiti ratto:

sion sotto l' contrario manto Riscopre ». — 7. sincere: puro: già osservato.

46, 3. Petrarca, *cauz. Quell' antiquo* 129: « Quanta ha del pellegrino o del gentile ». — 4. inteso: pose la mira. Petrarca, *Tr. Fam.* II 166: « Il buon re Sclavian ch' in alto inteso ». — 6. avere, cupide, bramare; più sotto dice (58) *avere fame*; e nel c. 1 55, 4 *avere prede*; e altrove ancora. — 8. Intendi: Che ne' vizi è uguale soltanto a sé medesimo, cioè non ha chi lo uguaglia.

48, 2. chiaro: avv. Chiaramente.

49, 1. Spesso l'ombra ecc.: *Aen.* I 353: « Ipsa sed in comitis in unati venit imago Conspecta, ora motus Atroiliens pallida miris Crudeles aras, vestigiaque pectora ferro Nudavit, tacumque domus exilis omnes retere. Tum celebrare fugam, patriamque excedere suadet; Auxiliumque vias ead. ». — 3. Quanto diversa ecc.: *Virg. Aen.* II 234: « Hel nuda, qualis erat! quantum mutatus ab illo ». E il Petrarca, *son. Gid Sammezz.* 12: « Quanto cangiata, oimè, da quel che sola ». — 6. ratto, prestamente. In *comitis* avverso

Già veggio il tisco e l'ferro in tuo sol danno
Apparecchiare dal perfido tiranno.

50

Ma che giovava, oimè! che del periglio
Vicino omai fosse presagio il core,
S'irresoluta in ritrovar consiglio
La mia tenera età rendea il timore?
Prender, fuggendo, volontario esiglio,
E ignuda uscir del patrio regno fuore,
Grave era sì, ch' io fea minore stima
Dichiuidergli occhi ove gli apersi in prima.

51

Temea, lassa! la morte; e non avea
(Chi l' crederia?) poi di fuggirla ardire:
E scoprir la mia tema anco temea,
Per non affrettar l' ore al mio morire.
Così inquieta e torbida traea
La vita in un continuo martire;
Qual uom ch' aspetti che su l' collo ignudo
Ad or ad or gli caggia il ferro crudo.

52

In tal mio stato, o fosse amica sorte,
O ch' a peggio mi serbi il mio destino,
Un de' ministri de la regia corte,
Che l' re mio padre s' allevò bambino,
Mi scoperse che l' tempo a la mia morte
Dal tiranno prescritto era vicino;
E ch' egli a quel crudele avea promesso
Di porgermi il velen quel giorno stesso.

53

E mi soggiunse poi, ch' a la mia vita,
Sol fuggendo, allungar poteva il corso:
E, poi ch' altronde io non sperava aita,
Pronto offri se medesimo al mio soccorso;
E confortando mi rendè sì ardita,
Che del timor non mi ritenne il morao,
Sì, ch' io non disponessi a l' aer cieco,
La patria e l' zio fuggendo, andarne seco.

54

Sorse la notte oltre l' usato oscura,
Che sotto l' ombre amiche ne coperse;
Onde con due donzelle uscì sicura,
Compagne elette a le fortune avverse;
Ma pure in dietro a le mie patrie mura

50, 7. minore stima: faceva minor conto, m' importava meno: cioè m' era meno grave, doloroso. — 8. ore gli apersi in prima, ove gli aprì la prima volta, cioè ove nacqui.

51, 6. continuo: così pure legge la *Conq.*, ma *Os. continuato*.

53, 3. altronde: da altro che non fosse la fuga. — 6. del timor il morao: Intendi morao per freno.

54, 3. Onde: Così pure *Conq.*; ma *Os. Tal che*. — 5-6. Lucano, *Phars.* III 3: « Omnis in Ionio spectabat navita ductus: Solus ab Hesperia non flexit lumina terra Magnus ». — 7-8. Fu osservato che il Poeta dimentica di aver detto che la notte era oltre l' usato oscura. Si dovrà intendere che la donna teneva gli occhi fissi dalla patria.

Le luci io rivolgea di pianto asperse,
Né de la vista del natio terreno
Potea, partendo, saziarle a pieno.

55

Feal'istesso cammin l'occhio e l'pensiero,
E mal suo grado il piede innanzi giva;
Sì come nave ch' improvviso e fero
Turbine scioglia da l' amata riva.
La notte andammo e l' di seguente intero
Per lochi ov' orma altrui non appariva:
Ci ricovrammo in un castello al fine,
Che siede del mio regno in su l' confine.

56

È d' Aronte il castel; ch' Aronte fue
Quel che mi trasse di periglio, e scorse.
Ma, poi che me fuggito aver le sue
Mortali insidie il traditor s' accorse,
Acceso di furor contr' ambidue,
Le sue colpe medesme in noi ritorse;
Ed ambo fece rei di quell' eccesso
Che commettere in me vols' egli stesso.

57

Disse ch' Aronte i' avea con doni spinto
Fra sue bevande a mescolar veneno,
Per non aver, poi ch' egli fosse estinto,
Chi legge mi prescriva o tenga a freno;
E ch' io, seguendo un mio lascivo instinto,
Volea raccormi a mille amanti in seno.
Ahi, che fiamma dal cielo anzi in me scenda,
Santa onestà, ch' io le tue leggi offenda!

58

Ch' avara fame d' oro e sete insieme
Del mio sangue innocente il crudo avesse,
Grave m' è sì; ma vie più il cor mi preme
Che l' mio candido onor macchiar volesse.
L' empio, ch' i popolari impeti teme,
Così le sue menzogne adorna e tesse,
Che la città, del ver dubbia e sospesa,
Sollevata non s' arma a mia difesa.

59

Né, per ch' or sieda nel mio seggio, e in
Già gli risplenda la regal corona, [fronte
Pone alcun fine a i miei gran dannai' onte;
Sì la sua feritata oltra lo sprona.
Arder minaccia entro l' castello Aronte,
Se di proprio voler non s' imprigiona;
Ed a me, lassa! e insieme a i miei consorti
Guerra annunzia non pur, ma strazii e

60

[morti.

Ciò dice egli di far, perché dal volto
Così lavarsi la vergogna crede,

55, 1-2. Petrarca, *Trionf. Am.* iv 166. « Che l' piè va innanzi, e l' occhio torna indietro ».

56, 2. Scorse: guidò. — 8. In me: contro me.

57, 7-8. Virg. *Aen.* iv 24: « Sed mihi vel telus optem prius ima dehiscat, Vel pater omnipotens abigat me fulmine ad umbras. Pallentes umbras Erebo noctemque profundam, Ante, Pudor, quam te violo, aut tua iura resolvò ».

60, 1 dal volto ecc. Petrarca, *canz. l' vo pensando* 86: « Signor mio, che non toglì, Omai

E ritornar nel grado, ond' io l' ho tolto,
L' onor del sangue e de la regia sede:
Ma il timor n' è cagion, che non ritolto
Gli sia lo scettor ond' io son vera erede;
Ché, sol s' io caggio, por fermo sostegno
Con le ruine mie puote al suo regno.

61

E ben quel fine avrà l' empio desire
Che già il tiranno ha stabilito in mente;
E saran nel mio sangue estinte l' ire
Che dal mio lagrimar non fiano spente,
Se tu no l' vieti. A te rifuggo, o sire,
Io misera fanciulla, orba, innocente:
E questo pianto ond' ho i tuoi piedi aspersi,
Vagliami sì, che l' sangue io poi non versi.

62

Per questi piedi, onde i superbi e gli empì
Calchi; per questa man che l' dritto aita,
Per l' alte tue vittorie, e per que' tempi
Sacri, cui desti e cui dar cerchi aita;
Il mio desir, tu che puoi solo, adempi;
E in un col regno a me serbi la vita
La tua pietà: ma pietà nulla giove,
S' anco te il dritto e la ragion non move.

63

Tu, cui concesse il Cielo e dièti in fato
Voler il giusto e poter ciò che vuoi,
A me salvar la vita, a te lo stato
(Ché tuo fia s' io l' ricovro) acquistiar puoi.
Fra numero sì grande a me sia dato
Dicee condur de' tuoi più forti eroi:
Ch' avendo i padri amici e l' popol fido,
Bastan questi a ripormi entro l' mio nido.

64

Anzi un de' primi, a la cui fé commessa
È la custodia di secreta porta,
Promette aprirla, e ne la reggia stessa
Pórcei di notte tempo; e sol m' esorta
Ch' io da te cerchi alcuna aita; e in essa,
Per picciola che sia, si riconforta
Più ches' altronde avesse un grandestiuolo:
Tanto l' insegna estima e l' nome solo.

65

Ciò detto, tace, e la risposta attende
Con atto che 'n silenzio ha voce e preghi.

dal volto mio questa vergogna? ». — 3. ritornar: ricondurre, come tornare per condurre: Ariosto, *Orl.* xxxii 20: « O tornami nel grado onde m' hai tolto ».

61, 5. A te rifuggo: Qui comincia la conclusione dell' orazione. — 6. orba: privata [dei genitori].

62, 2. dritto: ragione che uno ha sopra qualche cosa o contro di alcuno. — 7. Ma pietà ecc. Intendi: ma nulla mi giovi la tua pietà, se non debbano spingerti ad aiutarmi anche il diritto e la ragione.

63, 4. ricovro, recupero — 7. padri: i patrizi. — 8. nido: patria; cfr. c. i 22 1.

64, 1. primi: riferiscilo a padri. — 7. altronde: da altra parte o da altra persona. Cfr. 53, 3.

65, 2. Con atto ecc. Derivato dal Petrarca, *son. In nobil sangue* 11: « Ed un atto che parla

Goffredo il dubbio cor volve e sospende
Fra pensier vari, e non sa dove il pieghi.
Teme i barbari inganni, e ben comprende
Che non è fede in uom ch' a Dio la neghi.
Ma d' altra parte in lui pietoso affetto
Si desta, che non dorme in nobil petto.

66

Né pur l' usata sua pietà natia
Vuol che costei de la sua grazia degni;
Ma il move util ancor; ch' util gli fia
Che ne l' imperio di Damasco regni
Chi da lui dipendendo apra la via
Ed agevoli il corso a i suoi disegni,
E genti ed arme gli ministri ed oro
Contra gli Egizii e chi sarà con loro.

67

Mentre ei così dubbioso a terra vòlto
Lo sguardo tiene, e l' pensier volve e gira;
La donna in lui s' affisa, e dal suo vòlto
Intenta pende, e gli atti osserva e mira;
E per che tarda, oltr' al suo ereder, molto
La risposta, ne teme e ne sospira.
Quegli la chiesta grazia al fin negolle,
Ma diè risposta assai cortese e molle:

68

S' in servizio di Dio, ch' a ciò n' elesse,
Non s' impiegasser gli le nostre spade,
Ben tua spine fondar potresti in esse
E soccorso trovar, non che pietade;
Ma se queste sue greggie, e queste oppresse
Mura non tornian prima in libertade,
Giusto non è, con iscemar le genti,
Che di nostra vittoria il corso allenti.

69

Ben ti prometto (e tu per nobil pegno
Mia fé ne prendi, e vivi in lui sicura)
Che, se mai sottrarremo al giogo indegno
Queste sacre e dal Ciel dilette mura,
Di ritornarti al tuo perduto regno,
Come pietà n' esorta, avrem poi cura.
Or mi farebbe la pietà men pio,
S' anzi il suo dritto io non rendessi a Dio.

con silenzio ». — 6. fede: questa parola è qui adoperata con doppio senso: *tenet* e *credenza religiosa*. Non bene, a mio credere. Cfr. c. 131, 5-6, nota. — 7. pietoso affetto: affetto che spinge a soccorrere i miseri.

66, 1. *pir*: colamento: frequente in questo senso negli antichi.

67, 1. Mentre al ecc.: A un dipresso come Latino, udito la parlata di Ilioneo, in Virg. *Aen.* vi 212: « Talibus Ilionei dictis defixa Latinus Obtutu tenet ora, solumque immobile haeret ». — 3. e dal suo vòlto Intenta pende: sta attenta ai movimenti di Goffredo: cfr. ancora c. 110, 7. — 8. molle: mite e con modi piacevoli.

68, 5. greggie: metafora. I fedeli. — 6. torniam: e nella st. seg. *ritornarti*: cfr. sopra, st. 60, 3.

69, 7-8. Qui pure *pietà pio* hanno senso diverso, e *drutto* serve a due sensi, donde nasce il gioco di

70

A quel parlar chinò la donna, e fisse
Le luci a terra, e stette immota alquanto;
Poi sollevolle rugiadose, e disse,
Accompagnando i flebil atti al pianto:
Misera! ed a qual altra il Ciel prescrisse
Vita mai grave ed immutabil tanto,
Che si cangia in altrui mente e natura
L'ria che si cangi in me sorte si dura?

71

Nulla speme più resta; in van mi doglio:
Non han più forza in uman petto i preghi.
Forse lece sperar che l' mio cordoglio
Che te non mosse, il reo tiranno pieghi?
Nè già te d' inclemenza accusar voglio
Perché l' picciol soccorso a me si neghi;
Mail Cielo accuso, onde il mio mal discende
Che n' te pietade inesorabil rende.

72

Non tu, signor, né tua bontade è tale:
Ma l' mio destino è che mi nega aita.
Crudo destino, empio destin fatale
Uccidi omai questa odiosa vita.
L' avermi priva, oimè, fu picciol male
De' dolci padri in loro età fiorita,
Se non mi vedi ancor del regno priva
Qual vittima al coltello andar cattiva.

73

Ché, poi che legge d' onestate e zelo
Non vuol che qui si lungamente indugi,
A cui ricover in tanto? ove mi celo?
O qui contra il tiranno avrò rifugi?
Nessun loco sì chiuso è sotto il cielo [gi?
Ch' a l' or non s' apra: or perché tanto indu-

parole. L'amore per gli uomini (*pietà*) mi distorrebbe dall' amore divino (*mi farebbe men pio*), se io prima (*anzì*) di rendere il tributo (*drutto*) che a Dio si aspetta, rendessi a te ciò su cui hai diritto. — rendessi: nella *Conquist.* v 69, 8, cambiato in *rendessi*.

70, 7. Che si cangia ecc. Armida attribuisce a sua sventura, che proprio trattandosi di lei, Goffredo (*altrui*) cangi in contrario il solito animo e la solita indole generosa.

72, 1. Non tu ecc.: nella st. 70 Armida ha già detto che Goffredo aveva abbandonato, trattandosi di lei, la sua solita bontà. — 2. fatale: se qui non letesse nel senso di *funesto*, più che ridondante, sarebbe addirittura fuor d' ogni ragione: *destino voluto dal destino*?; cfr. c. 114, 7. — 3. padri: genitori. — fiorita: giovanile. Petrarca, son. *Tornami a mente* 3: « Com' io la vidi (*Laura*) in sull' età fiorita ». — 4. cattiva: prigioniera: latinismo della lingua poetica.

73, 3. A cui ecc. Virg. *Aen.* ii 69: « Huius quae nunc tellus, Inquit, quae me sequora praesunt Accipere? Aut quid tam misero mihi denique restat? ». — ricover: così ancora legge Cosq., ma *ris. ricorre*. — 5. sì chiuso: Con Cosq. e Os.: invece, e può essere err., *rinchiuso* le 2 st. Ros. — 6. a l' or: ho seguita la Cosq. e Os.; le 2 st. Ros. leggono: *a l' or*.

Veggio la morte, e se l' fuggirla è vano
In contro a lei n'andrò con questa mano.

74

Qui tacque; e parve ch' un regale sdegno
E generoso l' accendesse in vista:
E l' piè volgendo, di partir fea segno,
Tutta ne gli atti dispettosa e trista.
Il pianto si spargea senza ritegno,
Com' ira suol produrlo a dolor mista;
E le nascenti lacrime a vederle
Erano a i rai del sol cristallo e perle.

75

Le guancie asperse di que' vivi umori
Che giù cadean sin de la veste al lembo,
Parean vermigli insieme e bianchi fiori,
Se pur gl' irriga un rugiadoso nembo,
Quando su l' apparir de' primi albori
Spiegano a l' aure liete il chiuso grembo;
E l' alba, che li mira e se n' appaga,
D' adornarsene il crin diventa vaga.

76

Ma il chiaro umor, che di sì spesse stille
Le belle gote e l' seno adorno rende,
Opra effetto di foco, il qual in mille,
Petti serpe celato, e vi s' apprende.
O miracol d' Amor, che le faville [cende!
Tragge dal pianto, e i cor ne l' acqua ac-
Sempre sovra natura egli ha possanza,
Ma in virtù di costei se stesso avvanza.

77

Questo finto dolor da molti elice
Lacrime vere, e i cor più duri spetra.
Ciascun con lei s' affligge, e tra sé dice:
Se mercé da Goffredo or non impetra,
Ben fu rabbiosa tigre a lui nutrice,
E l' produsse in aspr' alpe orrida pietra,
O l' onda, che nel mar si frange e spuma:
Crudel, che tal beltà turba e consuma.

78

Ma il giovenetto Eustazio, in cui la face
Di pietade e d' amore è più fervente,
Mentre bisbiglia ciascun altro o tace,
Si tragge avanti, e parla audacemente:
O germano e signor, troppo tenace
Del suo primo proposto è la tua mente,
S' al consenso comun, che brama e prega,
Arrendevole alquanto o non si piega.

74, 7-8. Per le imagini di questi versi e dell'ottava seguente, cfr. Petrarca, dove del viso di Laura piangente dice (son. *Quel sempre acerbo*. 13): « Perle e rose vermiglie, ove l' accolto Dolor formava ardenti volti e belle, Fiamma i sospir, le lagrime cristallo ».

76, 5-6. Solite antitesi concettose. — 7-8. sempre ecc.: Intendi: Amore (egli) sempre ha impeto sulla natura, ma in virtù di Armida (di costei) egli supera questa volta il suo solito potere.

77, 1. elice: lat. *elicit*, cava, trae. — 2. spetra: rammollisce: cfr. c. II 85, 8. — 5 e segg. Virg. *Aen.* IV 366: « duris gemit te cautibus horrens Caucasus hyrcanaeque admovent ubera tigris ». — 8. consuma: poi che nel senso di *distruggere*

79

Non dico io già che i principi, che a cura
Si stanno qui de' popoli soggetti,
Torcano il piè da l' oppugnat mura,
E sian gli ufficii lor da lor negletti;
Ma fra noi, che guerrier siam di ventura,
Senz' alcun proprio peso, e meno astretti
A le leggi de' gli altri, elegger diece
Difensori del giusto a te ben lece;

80

Ch' al servizio di Dio già non si toglie
L' uom ch' innocente vergine difende;
Ed assai care al Ciel son quelle spoglie
Che d' ucciso tiranno altri gli appende.
Quando dunque a l' impresa or non m' invoca
Quell' util certo che da lei s' attende, [glie
Mi ci move il dover, ch' a dar tenuto
È l' ordin nostro a le donzelle aiuto.

81

Ah! non sia ver, per Dio, che si ridica
In Francia, o dove in pregio è cortesia,
Che si fugga da noi rischio o fatica
Per cagion così giusta e così pia.
Io per me qui depongo elmo e lorica,
Qui mi scingo la spada, e più non fia
Ch' adopri indegnamente arme o destriero,
O l' nome usurpi mai di cavaliero.

82

Così favella; e seco in chiaro suono
Tutto l' ordine suo concorde freme,
E chiamando il consiglio utile e buono
Co' preghi il Capitan circonda e preme.
Cedo, egli disse allora, e vinto sono
Al concorso di tanti uniti insieme:
Abbia, se parvi, il chiesto don costei,
Da i vostri sì non da i consigli miei.

83

Ma se Goffredo di credenza alquanto
Purtrova in voi, temprate i vostri affetti.
Tanto ei sol disse; e basta lor ben tanto,
Perché ciascun quel ch' ei concede accetti.
Or che non può di bella donna il pianto,
Ed in lingua amorosa i dolci detti?
Esce da vaghe labra aurea catena

(come pure può intendersi), spiegherei *consumare* nel senso di *tormentare*.

80, 6. util: la presa di Damasco, ove poi segga persona amica. — 8. l' ordin nostre: la cavalleria, per la quale si dovea giurare di aiutare i deboli e le donne.

81, 2. Dove in pregio è: così Bon. 2 Conq. e Os.; solo Bon. 1 è *in pregio*.

82, 2. Virg. *Aen.* I 559: « Talibus Illoneus cunctis simul ore fremebant Dardanidae ». — 4. Co' preghi... circonda e preme: Novara: « Il Galilei invita altri a mostrargli se questa locuzione è ciceroniana o virgiliana. Ma se non Virgilio, Orazio disse: *Ambit sollicita prece*, e Cicerone ha *verbo premere* ».

83, 7. Esce da vaghe ecc.: Gentile: « Allude a quello che gli antichi finsero di Ercole, che

Che l'alme a suo voler prende ed affrena.

84

Eustazio lei richiama, e dice: Omai
Cessai, vaga donzella, il tuo dolore;
Chè tal da noi soccorra in breve avrai,
Qual par che più richiegga il tuo timore.
Sereno allora i nubilosi rai
Armida, e si ridente apparve fuore,
Ch'innamorò di sue bellezze il cielo
Asciugandosi gli occhi co' l' bel velo.

85

Rendé lor poscia, in dolci e care note,
Grazie per l' alte grazie a lei concesse,
Mostrando che sariano al mondo note (se:
Maisempre, esempre nel suo core impres-
E ciò che lingua esprimer ben non puote,
Muta eloquenza ne' suoi gesti esprime:
E celò sì sotto mentito aspetto
Il suo pensier, ch' altrui non diè sospetto.

86

Quinci vedendo che fortuna arriso
Al gran principio di sue frodi avea,
Prima che 'l suo pensier le sia preciso,
Dispon di trarre al fin opra sì rea,
E far con gli atti dolci e co' l' bel viso,
Più che con l'arti lor Circe o Medea;
E in voce di Sirena a i suoi concetti
Addormentar le più svegliate menti.

87

Usa ogn' arte la donna, onde sia còlto
Ne la sua rete alcun novello amante:
Né con tutti, né sempre un stesso vòlto
Serba, ma cangia a tempo atti e sembianti.
Or tien pudica il guardo in sé raccolto,
Or lo rivolge cupido e vagante:

cioè dalla sua bocca uscissero molte catene d'oro
attaccate alle orecchie del popoli barbari, per
dimostrare che l'eloquenza rendo gli uomini da
fieri manauelli o civili ecc. e. — 8. affrena: ri-
tiene col freno; in modo figurato.

84, 7-8. Petrarca, canz. *Chiara fresche e dolce*.
38. « E faceva forza al cielo, Asciugandosi gli
occhi col bel velo ».

85, 2. Grazie ecc.: la parola *grazie* è poco
felicitamente adoperata prima nel senso di rin-
graziamento e poi di favori. — 6. Muta eloquen-
za ecc.: cfr. sopra, st. 65, 2.

86. Questo arti di Armida hanno fondamento
storico, al dire del Tasso (*Leti. 82*), perchè nelle
storie si legge che le donne saracine procura-
rono di allettare i cristiani nel loro amore e di
convertirli alla loro fede e. — 3. preciso: lat.
præcisus troncato; e qui più propriamente, in-
terrotto: cfr. Dante, *Par. xxx 28-30*. — 6.
Circe o Medea, maghe. — 7. Sirena: le sirene
erano mostri mitologici, mezzo donne e mezzo
pesci, che lusingavano col canto e traevano a
perdizione i naviganti.

87, 6. Or lo rivolge: Dante, *Purg. xxxii*
154: « Ma perchè l'occhio cupido o vagante,
A me rivolse ».

88, 6. affida: rende fiduciosa, come sopra

La sferza in quelli, il freno adopra in questi,
Come lor vede in amar lenti o presti.

88

Se scorge alcun che dal suo amor ritiri
L'alma, e i pensier per diffidenza affrene,
Gli apre un benigno riso, e in dolci giri
Volge le luci in lui liete e serene:
E così i pigri e timidi desiri
Sprona, ed affida la dubbiosa spene;
Ed infiammando l'amorosa voglie
Sgombra quel gel che la paura accoglie.

89

Ad altri poi, ch' audace il segno varca
Scorto da cieco e temerario duce,
De' cari detti e de' begli occhi è parca,
E in lui timore e riverenza induce.
Ma fra lo sdegno, onde la fronte è carca,
L'ur anco un raggio di pietà riluce;
Sì ch' altri teme ben, ma non dispera;
E più s'invoglia, quanto appar più altera.

90

Stassi tal volta ella in disparte alquanto,
E 'l vòlto e gli atti suoi compone e finge
Quasi dogliosa; e in fin su gli occhi il pianto
Tragge sovente, e poi dentro il respinge:
E con quest' arti a lagrimar in tanto
Seco mill' alme semplicette astringe;
E in foco di pietà strali d'amore
Tempra, onde però a sì fort' arme il core.

91

Poi, si com' ella a quel pensier s'invole,
E novella speranza in lei si desta,
Vergli amanti il piè drizza e le parole,
E di gioia la fronte adorna e veste;
E lampeggiar fa, quasi un doppio sole,
Il chiaro sguardo e 'l bel riso celeste
Su le nebbie del duolo oscure o folte,
Ch'avea lor prima intorno al petto accolte.

92

Ma mentre dolce parla e dolce ride,
E di doppia dolcezza inebria i sensi,
Quasi dal petto lor l'alma divide,
Non prima usata a quei diletti immensi.
Ahi crudo Amor, ch' egualmente n'uccide
L'assenzio e 'l mèl che tu fra noi dispensi;

alla st. 39, 7. — 8. accoglie: condensa nel-
l'animo; paura è nominativo.

89, 2. duce: Amore, cieco ed audace. — 8.
E più l'amatore s'invoglia, quanto alla ecc.

90, 2. compone: Così Coq. o Or.; erodo
perchè che la lex. comparte dello 2 at. Box. sia
una svista. — 8. onde: per quali; se pure non
ha ragione il Casini di spiegare *affinchè*: onde
per *affinchè* è riprovato dal custodi del ben dire.

91, 1-2. Intendi: Poi, come persona che sia
riuscita a rinnovare i tristi pensieri, o senta
in sé destarsi nuova speranza, ecc. — dente:
verbo, dente.

92, 1. dolce parla e dolce ride: È l'oraziano
(*Od. i xxi*): « Dulce ridemur l'alacris amabo,
Dulce loquemur ». Petrarca, son. *In qual parte*
14: « E come dolce parla e dolce ride ». — 5.
Ahi crudo ecc.: Plauto (*Mostellaria*): « Nam-

E d'ogni tempo egualmente mortali
Vengon da te le medicine e i mali!

93

Fra si contrarietempore, in ghiaccio e in fo-
In riso e in pianto, e fra paura e spene, [eo,
Infora ogni suo stato; e di lor gioco
L'ingannatrice donna a prender viene;
E s'alcun mai con suon tremante e fioco
Osa, parlando, d'accennar sue pene,
Finge, quasi in amor rozza e inesperta,
Non veder l'alma ne' suoi detti aperta.

94

O pur le luci vergognose e chine
Tenendo, d'onestà s'orna e colora;
Sì che viene a celar le fresche brine
Sotto le rose onde il bel viso infiora;
Qual ne l'ore più fresche e mattutine
Del primo nascer suo veggiam l'aurora:
E l'rossor de lo sdegno insieme n'esce
Con la vergogna, e si confonde e mesce.

que ecastor Amor, et melle, et felle est foecun-
dissimus: Gustu dat dulce, amorum ad satiata-
tem usque aggerit». — *acide*: uccide, forma
poet. da non usarsi oggi.

93, 3. *Infora*: fa dubbioso. Petrarca, son.
Quest'umil fera, 3: «In riso e'n pianto fra pau-
ra e spene Mi rota sì ch'ogni mio stato infora».

94, 7-8. Il rossore dunque è in lei dato dallo
sdegno vero e dalla vergogna finta.

95

Ma se prima ne gli atti ella s'accorge
D'uom che tenti scoprir l'accese voglie,
Or gli s'invola e fugge, ed or gli porge
Modo onde parli, e in un tempo il ritoglie:
Così il di tutto in vano error lo scorge;
Stanco e deluso, poi di speme il toglie.
Ei si riman qual cacciator ch'a sera
Perda al fin l'orma di seguita fèra.

96

Queste fur l'arti onde mill'alme e mille
Prender furtivamente ella poteo;
Anzi pur furon l'arme onde rapille,
Ed a forza d'Amor serve le feo.
Qual meraviglia or fia, s'il fero Achille
D'Amor fu preda, ed Ercole e Teseo,
S'ancor chi per Gesù la spada cinge,
L'empio ne' lacci suoi talora stringe?

95, 5. Così tutto il di lo guida, lo avvolge,
in un vano errore.

96, 5. *Achille*: s'innamorò di Briseide, sua
schiava, che gli fu tolta da Agamennone. —
6. *Ercole*: morì per amore di Deianira. — *Teseo*:
s'invaghi di Arianna figlia di Minos re di
Creta, poi l'abbandonò nell'isola di Nasso. —
7. Petrarca, son. *Il successor* 14: «E per
Gesù cingete omai la spada». — 8. *empio*:
Amore.

CANTO QUINTO

Goffredo tenta opporsi all'arti d'Armida. — Contenzione fra Rinaldo e Gernando. — Ucciso Ger-
nando, Rinaldo, abbandonando il campo per consiglio di Tancredi e di Guelfo, rende vana
l'ira di Goffredo. — I campioni d'Armida estratti a sorte. — Partenza d'Armida e de' suoi
cavalieri. — Annunsio che arriva l'armata d'Egitto. — Esortazioni di Goffredo.

1

Mentre in tal guisa i cavalieri alletta
Ne l'amor suo l'insidiosa Armida,
Né solo i diece a lei promessi aspetta,
Ma di furto menarne altri confida;
Volge tra sé Goffredo a cui commetta
La dubbia impresa, ov'ella esser dee guida;
Ché de gli avventurieri la copia e l'merto
E l'desir di ciascuno il fanno incerto.

2

Ma con provido avviso al fin dispone
Ch'essi un di loro scelgano a sua voglia
Che succeda al magnanimo Dudone
E quella elezion sovra sé toglia.
Così non avverrà ch'ei dia cagione
Ad alcun d'essi che di lui si doglia;
E insieme mostrerà d'aver nel pregio,
In cui deve a ragion, lo stuolo egregio.

3

A sé dunque li chiama, e lor favella:
Stata è da voi la mia sentenza udita,
Ch'era, non di negare a la donzella,
Ma di darle, in stagion matura, aita.
Di novo or la propongo: e ben puote ella
Esser dal parer vostro anco seguita,
Ché nel mondo mutabile e leggiero
Costanza è spesso il variar pensiero.

4

Ma, se stimate ancor che mal convenga
Al vostro grado il rifiutar periglio;
E se pur generoso ardire sdegna
Quel che troppo gli par cauto consiglio;

3, 4. *matura*: acconcia; adopera la parola *ma-
tura* perché il tempo opportuno all'impresa d'Ar-
mida doveva venir dopo la presa di Gerusalemme.
— 7-8. *Cicerone, ad Attic.*: «Nemo enim doc-
tus mutationem consilii inconstantiam dixerit».

Non fia ch' involontarii io vi ritegna;
Nè quel che già vi diedi, or mi ripiglio:
Ma sia con esso voi, com' esser deve,
Il fren del nostro imperio lento e lieve.

Dunque lo starne o 'l girnei son contento
Che dal vostro piacer libero penda,
Ben vo' che pria facciate al duce spento
Successor novo e di voi cura ei prenda;
E tra voi sceglia i diece a suo talento,
Non già di diece il numero trascenda,
Ch' in questo il sommo imperio a me riser-
Non fia l' arbitrio suo per altro servo. [vo:

Così disse Goffredo; e 'l suo germano,
Consentendo ciascun, risposta diede:
Sì come a te conviensi, o Capitano,
Questa lenta virtù che lunge vede,
Così il vigor del core e de la mano,
Quasi debito a noi, da noi si chiede.
E saria la matura tarditate,
Che in altri è provvidenza, in noi viltate.

E poi che 'l rischio è di sì lieve danno
Posto in lance co' l' pro che 'l contrappesa,
Te permettente, i diece eletti andranno
Con la donzella a l' onorata impresa.
Così conclude; e con sì adorno inganno
Cerca di ricoprir la mente accesa
Sotto altro zelo: e gli altri anco d' onore
P'ingon desio quel ch' è desio d' amore.

Ma il più giovin Buglione, il qual rimira
Con geloso occhio il figlio di Sofia,
La cui virtù invidiando ammira,
Che 'n sì bel corpo più cara venia, [ra
No' l' vorrebbe compagno, e al cor gli inspi-
Canti pensier l' astuta gelosia;

4, 5. *Conquist*, v. 4: « Non avverrà ch' a for-
sa lo vi ritegna ». — 8. *lento*: allentato; contra-
rio di *stretto*, nel c. II str. 49, 2: « Strinse e len-
tò d' un corridore il morso ».

5, 1-3. *lo starne* ecc.: *Boccaccio*, *Decam.* nov.
92: « da quest' ora innanzi sia e l' andare e lo
stare nel piacer vostro ». — 7: *Conq.* e *Os.*
c. 7. — 8. *duce*: *Dudone*. — 4. *successor*: il *Ga-*
lilei avverte che, benché Goffredo dia quel l'or-
dine di eleggere un successore, non se ne sa poi
più altro; il poeta se ne dimentica. — 8. *per*
altro: in altra cosa che non sia il numero fissato.

6, 1. *germano*: *Eustazio*. — 4. *lenta*: che
prende adagio; la *lenta virtù* di questo vers. è la
matura tarditate del vers. 7; e fa da soggetto a
convien. — 5-6. *Intendi* l'ee pur colgo nel se-
gnato: Così il mondo richiede da noi vigore di
cuore e di mano, quasi che questo vigore debba
di necessità trovarsi in noi, sia, il possederlo,
un obbligo che abbiamo verso di noi (*debito a noi*).

7, 2. *lance*: *littancia*. — co' l' pro: con l' utile.

8, 2. *figlio di Sofia*: *Rinaldo*: cfr. c. I 59, 2. —
4. *Virg. Aen.* v. 344: « Gratior et pulchre ve-

Onde, tratto il rivale a sé in disparte,
Ragiona a lui con lusinghevol arte:

O di gran genitor maggior figliuolo,
Che 'l sommo pregio in arme hai giove-
Or chi sarà del valoroso stuolo, [netto,
Di cui parte noi siamo, in duce eletto?
Io, ch' a Dudon famoso, a pena, e solo
Per l' onor de l' età, vivea soggetto;
Io, fratel di Goffredo, a chi più deggio
Cedere omai? Se tu non sei, no' l' veggio.

Te, la cui nobiltà tutt' altre agguaglia,
Gloria e merito d' opre a me prepone;
Nè sdegnerebbe in pregio di battaglia
Minor chiamarsi anco il maggior Buglione:
Te dunque in duce bramo, ove non caglia
A te di questa schiera esser campione:
Nè già cred' io che quell' onor tu curi
Che da' fatti verrà notturni e scuri.

Né mancherà qui loco ove s' impieghi
Con più lucida fama il tuo valore:
Or io procurerò, se tu no' l' neghi,
Ch' a te concedan gli altri il sommo onore:
Ma perchè non so ben dove si pieghi
L' irrisoluto mio dubbioso core,
Impetro or io da te, ch' a voglia mia
O segua poscia Armida, o teco stia.

Qui tacque Eustazio; e questi estremi ac-
Non proferì senza arrossarsi in viso,
E i mal celati suoi pensieri ardenti
L' altro ben vide, e mosse ad un sorriso:
Ma per ch' a lui colpi d' amor più lenti
Non hanno il petto oltra la scorza inciso,
Nè molto impaziente è di rivale,
Né la donzella di seguir gli cale;

Ben altamente ha nel pensier tenace
L' acerba morte di Dudon scolpita;
E si reca a disnor, ch' Argante audace
Gli soprastia lunga stagion in vita:
E parte di sentire anco gli piace
Quel parlar ch' al dovuto onor l' invita:
E 'l giovenetto cor s' appaga e gode
Del dolce suon de la verace lode.

niente in corpore virtus ». — 8. *lusinghevol*:
carozzevole, ma con inganno.

10, 4. *maggior Buglione*: Goffredo. — 6.
schiera; che doveva seguitare Armida: *Os.*
leggo Sira (Armida di Damasco). — 8. *notte*:
Riprende con arte la parola di Armida, per
la quale la reggia di Damasco sarebbe stata
consegnata ai cristiani di notte o per tradi-
mento: fatti perciò *scuri*, di poca gloria; cfr.
c. IV 64.

12, 8. *cale*: importa. Le stampe moderne pon-
gono dopo *cale* un punto e virgola, in modo che
il senso abbia suo compimento solo nella et. seg.;
ma le stampe antiche e la *Conq.* pongono un
punto fermo: credo di dover seguire le moderne.

14

Onde così rispose: I gradi prim
Più meritar che conseguir desio;
Né, pur che me la mia virtù sublimi,
Di scettri altezza invidiar degg'io:
Ma s' a l' onor mi chiami, e che lo stimi
Debito a me, non ci verrò restio:
E caro esser mi dee che sia dimostro
Sì bel segno da voi del valor nostro.

15

[quando

Dunque io no 'l chiedo e no 'l rifiuto; e
Duce io pur sia, sarai tu de gli eletti.
Allora l' lascia Eustazio, e va piegando
De' suoi compagni al suo voler gli affetti;
Ma chiede a prova il principe Gerando,
Quel grado; e, ben ch' Armida in lui scettri
Men può nel cor superbo amor di donna
Ch' avidità d' onor che se n' indonna.

16

Sceso Gerando è da' gran re norvegi,
Che di molte provincie ebber l' impero;
E le tante corone e i scettri regi
E del padre e de gli avi il fanno altero.
Altero è l' altro de' suoi propri pregi
Più che de l' opre ch' i passati fêro;
Ancor che gli avi suoi cento e più lustri
Statisian chiari in pace, e n' guerra illustri.

17

Ma il barbaro signor, che sol misura
Quanto l' oro e il domino oltrè si stenda,
E per sé stima ogni virtute oscura,
Cui titolo regal chiara non renda.
Non può soffrir che 'n ciò ch' egli procura,
Seco di merito il cavalier contenda;
E se ne cruccia sì, ch' oltra ogni segno
Di ragione il trasporta ira e disdegno.

18

Tal che 'l maligno spirito d' Averno
Ch' in lui strada sì larga aprir si vede,
Tacito in sen gli serpe, ed al governo
De' suoi pensieri lusingando siede.
E qui più sempre l' ira e l' odio interno
Inacerbisce, e 'l cor stimola e fiede;
E fa che 'n mezzo a l' alma ognor risuona
Una voce, ch' a lui così ragiona:

14, 6. Debito: dovuto a: Petrarca *Tr. Mort.* I 139: « Debito al mondo e debito all' etate Cacciar me innanzi ». — 7. che sia dimostro: così: pure Conq.; ma Os. che mi sia mostro. — 8. voi; Conq. te. — del valor nostro: così Bon.² Conq. e Os. ma Bon.¹ voler vostro.

15, 3. indonna: insignorisce, come in Dante, *Par. vii* 13: « Ma quella reverenza che s' indonna Di tutto me ».

16. Questa contenzione è figlia delle arti infernali (cfr. c. iv 24, in nota). — 1. Sceso ecc.: cfr. c. iii 40, 1-4.

17, 5. procura: cerca, studia di ottenere.

18, 1, maligno spirito d' Averno: fa qui l' ufficio che la Discordia nell' *Orl.* dell' Ariosto. — 7-8 risuona ... ragiona; Os. risuonì ... ragioni.

19

Teco giostra Rinaldo: or tanto vale
Quel suo numero van d' antichi eroi?
Narri costui, ch' a te vuol farsi eguale,
Le genti serve, e i tributari suoi:
Mostri gli scettri; e in dignità regale
Paragoni i suoi morti a i vivi tuoi.
Ah quanto osa un signor d' indegno stato,
Signor che ne la serva Italia è nato.

20

Vinca egli o perda omai: ché vincitore
Fu in sino allor ch' emulo tuo divenne;
Ché dirà il mondo (e ciò fia sommo onore):
Questi già con Gerando in gara venne.
Poteva a te recar gloria e splendore
Il nobil grado che Dudon pria tenne;
Ma già non meno esso da te n' attese;
Costui scemò suo pregio allor che 'l chiese.

21

E se, poi ch' altri più non parla o spira,
De' nostri affari alcuna cosa sente,
Come credi che 'n Ciel di nobil ira
Il buon vecchio Dudon si mostri ardente,
Mentre in questo superbo i lumi gira,
Ed al suo temerario ardir pon mente,
Cheseco ancor, l' età sprezzando e 'l merto,
Fanciullo osa agguagliarsi ed inesperto?

22

E l' osa pure, e 'l tenta, e ne riporta
In vece di castigo onore e laude:
E v' è chi ne 'l consiglia, e ne l' esorta,
(O vergogna comune!) e chi gli applaude.
Ma se Goffredo il vede, e gli comporta
Che di ciò, ch' a te dèssi, egli ti fraude;
No 'l soffrir tu: né già soffrir lo dèi,
Ma ciò che puoi dimostra, e ciò che sei.

23

Al suon di queste voci arde lo sdegno
E cresce in lui quasi commossa face;
Né capendo nel cor gonfiato e pregno,
Per gli occhi n' esce e per la lingua audace.

19, 1. giostra: figurat. contendo. Intendi: Quel numero di antichi eroi che Rinaldo vanta, numero vano perché non gli ha conquistato regni o imperi, è adunque di tanto peso da poterlo spingere ad agguagliarsi a te?: senso che è giustificato da quanto si dice nei versi seguenti.

20, 1-2. Ché vincitore Fu infino allor; Os. fu vincitore Sin da quel dì. — 7-8. Intendi: se il grado che ebbe Dudone, avrebbe illustrato te, tu non meno avresti nobilitato lui; Rinaldo invece, soltanto chiedendolo, lo avvilì.

21, 1. Intendi: E se chi è morto ha tuttavia interesse alle nostre cose (o, ha notizia delle nostre cose). — 5. questo superbo: Rinaldo. — 6. pon mente: osserva: Petrarca, *canz. O aspettata in ciel* 81: « Pon' mente al temerario ardir di Serse ».

23, 3. Né capendo ecc. Petrarca, *son. Fu forse un temp.* 13: « il duol nell' alma accolto,

Ciò che di riprensibile e d' indegno
 Crede in Rinaldo, a suo disnor non tace:
 Superbo e vano il finge, e 'l suo valore
 Chiama temerità pazza e furore.

24

E quanto di magnanimo e d' altero
 E d' eccelsa e d' illustre in lui risplende,
 Tutto, adombrando con mal arte il vero,
 Pur come vizio sia, biasma e riprende;
 E ne ragiona sì che 'l cavallero,
 Emulo suo, pubblico il suon n' intende:
 Non però sfoga l'ira, o si raffrena
 Quel cieco impeto in lui ch' a morte il mena:

25

Ché 'l reo demón, che la sua lingua move
 Di spinto in vece, e forma ogni suo detto,
 Fa che gl' ingiusti oltraggi ognor rinnove,
 E se agguingendo a l' infiammato petto.
 Loco è nel campo assai capace, dove
 S' aduna sempre un bel drappello eletto;
 E quivi insieme in torneamenti e in lotte
 Rendon le membra vigorose e dotte.

26

Or quivi, allor che v' è turba più folta,
 Pur, com' è suo destin, Rinaldo accusa,
 E quasi acuto venen in lui rivolta
 La lingua, del venen d' Averno infusa:
 E vicino è Rinaldo, e i detti ascolta,
 Né puote l'ira omai tener più chiusa,
 Ma grida: Menti; e addosso a lui si spinge,
 E nudo ne la destra il ferro stringe.

27

Parve un tuono la voce, e 'l ferro un lampo
 Che di folgor cadente annunzio apportò.
 Tremò colui, né vide fuga o scampo
 Da la presente irreparabil morte:
 Pur, tutto essendo testimonio il campo,
 Fur sembianti d' intrepido e di forte;
 E 'l gran nimico attende, e, il ferro tratto,
 Fermo si reca di difesa in atto.

28

Quasi in quel punto mille spade ardenti
 Furon vedute fiammeggiar insieme;
 Che varia turba di mal caute genti
 I' ogn' interno v' accorre e s' urta e preme.
 I' incerte voci e di confusi accenti
 Un suon per l'aria si raggira e freme,

Per la lingua e per gli occhi sfogo e verso e. — 6. disnor: disonore. Post. — 7. finge: rappresenta.
 25, 4. a l' infiammato petto, di Rinaldo.
 26, 2. rivolta: 2° pers. indic. pres. da *ricoltare*.

27, 2. si reca di difesa in atto: Recarsi in atto di difesa, è come recarsi in guardia, cioè accomodarsi in postura di star coperto sulla difesa. Nella *Conquist.* c. vi 40: « E 'l gran nimico attese, e 'l ferro tratto, Si dimostrò gran difensore in atto ».

28, 6. si raggira: Varia, al bisogno, il paragone che ha già luogo al c. III str. 6; imitando

Qual s' ode in riva al mare, ove confonda
 Il vento i suoi co' mormorii de l' onda.

29

Ma per le voci altrui già non s' allenta
 Ne l' offeso guerrier l' impeto e l' ira:
 Sprezza i gridi e i ripari e ciò che tenta
 Chiuderli il varco, ed a vendetta aspira;
 E fra gli uomini e l' arme oltre s' avventa,
 E la fulminea spada in cerchio gira;
 Sì che le vie si sgombra, e solo, ad onta
 Di mille difensor, Gernando affronta.

30

E con la man, ne l'ira anco maestra,
 Mille colpi vèr lui drizza e comparte:
 Or al petto, or al capo, or a la destra
 Tenta ferirlo, or a la manca parte;
 E impetuosa e rapida la destra
 È inguisa tal, che gli occhi inganna e l' arte;
 Tal ch' improvvisa e inaspettata giunge
 Ove manco si teme, e fere e punge.

31

Né cessò mai, fin che nel seno immersa
 Gli ebbe una volta e due la fero spada.
 Cade il meschin su la ferita, e versa
 Gli spirti e l' alma fuor per doppia strada.
 L' arme ripone ancor di sangue aspersa
 Il vincitor, né sovra lui più bada;
 Ma si rivolge altrove, e insieme spoglia
 L' animo crudo e l' adirata voglia.

32

Tratto al tumulto il pio Goffredo in tanto,
 Vede fero spettacolo improvviso:
 Steso Gernando, il rin di sangue e 'l manto
 Sordido e molle, e pien di morte il viso:
 Ode i sospiri e le querele e 'l pianto
 Che molti fan sovra il guerriero ucciso.
 Stupido chiede: or qui, dove men lece,
 Chi fu ch' ardi cotanto e tanto fece?

33

Arnaldo, un de' più cari al prence estinto,
 Narra (e l' caso in narrando aggrava molto)
 Che Rinaldo l' uccise, e che fu spinto

Dante (*Inf.* III 22). — 7. ove: là ove; ma si potrebbe intendere *se, quando*.

29, 6. Virg. *Aen.* IX 441: « ac rotat ense Fulmineum ».

30, 1. ne l'ira anco maestra: l'ira non ne scemava la maestria. — 2. Mille colpi: indica la furia e l'ira di Rinaldo, poiché a lui, tanto superiore a tutti di forza, bastava poco per finirlo. Dante, di Ercolo a Caco (*Inf.* XXV 33): « Gli ne dà cento e non senti le diete ».

31, 3. Cade ecc.: Virg. *Aen.* II 532: « Concidit, ac multo vitam cum sanguine fudit ». — 4. per doppia strada: per due ferite mortali. — 5. bada: sta a bada, attende. — 7-8. Arnaldo, di Orlando, *Orl.* XLII 19, 5: « Che dopo il fatto nulla di maligno in sé teneva, ma tutto era elemento ».

32, 4. sordido: bruttato, sporcato. — 7 Stupido: stupito

Da leggiera cagion d'impeto stolto;
E che quel ferro, che per Cristo è cinto,
Ne' campioni di Cristo avea rivolto;
E sprezzato il suo impero, e quel divieto
(Che fe' pur dianzi, e che non è secreto :

34

E che per legge è reo di morte, e deve,
Come l'editto impone, esser punito;
Si perchè il fallo in sé medesimo è greve.
Si perchè 'n loco tale egli è seguito;
Chè se de l'error suo perdón riceve,
Fia ciascun altro per l'esempio ardito;
E che gli offesi poi quella vendetta
Vorranno far ch'a i giudici s'aspetta:

35

Onde per tal cagion discordie e risse
Germoglieran fra quella parte e questa.
Rammentò i meriti de l'estinto, e disse
Tutto ciò ch'è pietate o sdegno desta.
Ma s'oppose Tancredi, e contraddisse,
E la causa del reo dipinse onesta.
Goffredo ascolta, e in rigida sembianza
Porge più di timor che di speranza.

36

Soggiunse allor Tancredi: Or ti sovvegna,
Saggio signor, chi sia Rinaldo, e quale;
Qual per sé stesso onor gli si convegna,
E per la stirpe sua chiara e regale,
E per Guelfo suo zio. Non dee chi regna
Nel castigo con tutti esser eguale:
Vario è l'istesso error ne' gradi vari;
E sol l'egualità giusta è co' pari.

37

Risponde il Capitan: Da i più sublimi
Ad ubbidire imparino i più bassi.
Mal, Tancredi, consigli e male stimi,
Se vuoi ch'è grandi in sua licenza io lassi.
Qual fora imperio il mio, s'è vili ed imi,
Sol duce de la plebe, io comandassi?
Scettro impotente, e vergognoso impero:
Se con tal legge è dato, io più no 'l chero.

38

Ma libero fu dato e venerando,
Né vo' ch'alcun d'autorità lo scemi.
E so ben io come si deggia e quando
Ora diverse impor le pene e i premi,
Ora, tenor d'egualità serbandò,
Non separar da gl'infimi i supremi.

Così dicea; né rispondea colui,
Vinto da riverenza, a i detti sui.

39

Raimondo, imitator de la severa
Rigida antichità, lodava i detti.
Con quest'arte, dicea, chi bene impera
Si rende venerabile a i soggetti;
Chè già non è la disciplina intera,
Ov' uom perdón e non castigo aspetti.
Cade ogni regno, e ruinosa è senza
La base del timor ogni clemenza.

40

Tal ei parlava; e le parole accolse
Tancredi, e più fra lor non si ritenne;
Ma ver' Rinaldo immantinente volse
Un suo destrier, che parve aver le penne.
Rinaldo, poi ch' al fier nemico tolse
L'orgoglio e l'alma, al padiglione se 'n ven-
Qui Tancredi trovò, e de le cose [ne.
Dette e risposte a pien la somma espose.

41

Soggiunse poi: Ben ch'io sembianza ester-
Del cor non stimi testimon verace, [na
Chè 'n parte troppo cupa e troppo interna
Il pensier de' mortali occulto giace;
Pur ardisco affermar, a quel ch'io scerna
Ne 'l Capitan, ch' in tutto anco no' l tace,
Ch' egli ti voglia a l'obbligo soggetto
De' rei comune, e in suo poter ristretto.

42

Sorrise allor Rinaldo; e, con un vólto
In cui tra 'l riso lampeggiò lo sdegno:
Difenda sua ragion ne' ceppi involto
Chi servo è, disse, o d'esser servo è degno.
Libero i' nacqui e vissi, e morrò sciolto
Pria che man porga o piede a laccio inde-
Usa a la spada e questa destra, ed usa [gno:
A le palme, e vil nodo ella ricusa.

43

Ma, s' a' meriti miei questa mercede
Goffredo rende, e vuole imprigionarmè,
Pur com' io fossi un uom del vulgo, e crede
A carcere plebeo legato trarme;
Venga egli o mande, io terrò fermo il piede:

39, 3. quest'arte: Così pure Conq., ma Os.
ques'arti. — 7-8. Cicerone (*De Off.*): « Rei-
publicae causa adhibenda est severitas elemen-
tiae, sine qua administrari recte civitas non po-
test ».

40, 8. la somma: il sunto, la sostanza; ma
potrebbe anche intendersi che Tancredi espose
appieno, largamente, nell'ordine loro tutte le cose
dette e risposte.

41, 1-4. Geremia: « Præsumptum est cor omnium,
et in scrutabile » — 5-6. a quel ch'io scerna ecc.:
Max. e Pad.: « A quanto scorgo nel capitano
(Goffredo) che non celò al tutto quel pensiero ».
— 7-8. Costruisci e intendi: Che egli ti voglia
soggetto al comune obbligo de' rei e prigioniero.

33, 7. il suo impero: il comando suo, di
Goffredo.

34, 8. s'aspetta: aspetta, appartiene.

35, 4. ch'è pietate o sdegno: Così Bon. 2 e
Os.; che pietate o Conq.; ma, ch' a pietate e Bon. 1
— 6. onesta: giusta.

37, 4. in sua licenza: in loro licenza, così
che ad essi sia lecito di fare ciò che agli altri
non è concesso. — 5. vili: Non ha qui senso cat-
tivo, e vale simili di grado. — 8. chero: chiedo.
Cfr. c. II, 8, in nota.

38, 6. Non separar: non distinguere nel giu-
dizio.

Giudici fan tra noi la sorte e l'arme;
Fera tragedia vuol che s'appresenti
Per lor diporto a le nemiche genti.

44

Ciò detto, l'armi chiede; e l'capo e 'l busto
Di finissimo acciaio adorno rende,
E fa del grande scudo il braccio onusto,
E la fatale spada al fianco appende;
E in semblante magnanimo ed augusto,
Come folgore suol, ne l'arme splende.
Marte, e' rassaembra te, qualor dal quinto
Cielo di ferro scendi e d'orror cinto.

45

Tancredi in tanto i fèri spirti e 'l core
Insuperbito d'ammollir procura.
Giovane invitto, dica, al tuo valore
So che sia piana ogni erta impresa e dura;
So che fra l'arme sempre e fra 'l terrore
La tua eccelsa virtù è più sicura;
Ma non consenta Dio ch'ella si mostri
Oggi sì crudelmente a' danni nostri.

46

Dimmi, che pensi far? vorrai le mani
Del civil sangue tuo dunque bruttarte?
E con le piaghe indegne de' Cristiani
Traffigger Cristo, ond'ei son membra e par-
Di transitorio onor rispetti vani? *te?*
Che, qual onda del mar, se n'viene e parte,
Potranno in te più che la fede e il zelo
Di quella gloria che n'eterna in Cielo?

47

Ah non, per Dio! vinci te stesso, espoglia
Questa feroce tua mente superba;
Cedi! non fia timor, ma santa voglia;
Ch' a questo ceder tua palma si serba:
E se pur degna, ond'altri esempio toglia,

44, 1. e 'l capo e 'l busto ecc.: Ariosto *Orl.* xvii 11: « Sta su la porta il Re d'Alger lucente Di chiaro acciaio che 'l capo gli orna e 'l busto ». — 7-8. Marte, nel sistema tolemaico, dava il nome al quinto pianeta. Ariosto xxvi 20: « E talor si credea che fosse Marte Sceso dal quinto cielo a quella parte »: e la stanza deriva da Omero, *Il. vii* (trad. Guastavini): « Ma poi che tutte intorno al corpo s'ebbe vestito l'arme, — Si mosse poi quale va l'grande Marte, — Che c'intromette nella guerra degli uomini ecc. ». —

46, 2. bruttarte: macchiarti. — 5. rispetti: riguardi, ragioni. — 6. Che: relativo da riferirsi ad *onore*. — 8. n'eterna: si fa immortali: Petrarca, canz. *Poi che per mio* 68: « Simile a quella che nel cielo eterna ».

47, 2. mente: come altrove, vale animo. — Spoglia è usato transitivamente, come sopra alla et 31. — 5. Storico a un dipresso, quanto Tancredi qui imprende a raccontare. Vedi in *Gugl.* *Tr.* il cap. 24 del *lib.* III che ha per titolo: « Balduinus, Tasso captus, Mamistram venit. Pugnant ad invicem ipse et Tancredus: sed mox reconciliantur ». —

È la mia giovanetta etate acerba,
Anch'io fui provocato, e pur non venni
Co' Fedeli in contesa, e mi contenni;

48

Ch'avend'io preso di Cilicia il regno.
E l'insegne spiegatevi di Cristo,
Baldovin sopraggiunse, e con indegno
Modo occupollo, e ne fe' vile acquisto:
Ché, mostrandosi amico ad ogni segno,
Del suo avaro pensier non m'era avvisto:
Ma con l'arme però di ricoverarlo
Non tentai poscia; e forse i' potea farlo.

49

E se pur anco la prigion ricusi,
E i lacci schivi, quasi ignobil pondo,
E segnar vuoi l'opinioni e gli usi
Che per leggi d'onore approva il mondo;
Lascia qui me, ch'al Capitan ti scusi;
E 'u Antiochia tu vanne a Boemondo:
Ché né sopporti in questo impeto primo
A' suoi giudizi assai secura stimo.

50

Ben tosto fia, se pur qui contra avremo
L'arme d'Egitto, o d'altro stuol pagano,
Ch'assai più chiaro il tuo valore estremo
N'apparirà, mentre sarai lontano;
E senza te parranne il campo scemo,
Quasi corpo cui tronco è braccio o mano.
Qui Guelfo sopraggiunge, e i detti approva,
E vuol che senza indugio indi si mova.

51

A i lor consigli la sdegnosa mente
De l'audace garzon si volge e piega;
Tal ch'egli di partirsì immanentemente
Fuor di quell'oste a' fidi suoi non nega.
Molta in tanto è concorsa amica gente,
E seco andarne ognun procura e prega:
Egli tutti ringrazia, e seco prende
Sol duo scudieri, e su 'l cavallo ascende.

48, 6. avere: mosso da cupidigia, già not. — 7. ricoverarlo: recuperarlo; come, per citare un esempio, nel Petrarca, son. *Quand'io veglio* 51: « O felice Titon, tu sai ben l'ora Da ricoverare il tuo caro tesoro ». Lo storico sopr. cit. (iii 24) narra ancora come Tancredi conquistasse la Cilicia, la quale poi ebbe Baldovino: cfr. ancora in *Gugl.* *Tr.* lib. x 10.

49, 7. né sopporti: neppure sopportarli. — 50, 3. estremo: sommo. Cfr. ii 63, 2 e 69, 8. — 5. Si è già notato che pe' l Tasso *Guifredo* era il capo dell'impresa, Rinaldo la destra esecutrice. L'allontanamento di Rinaldo è dannoso ai cristiani quasi quanto al greci quello d'Achille.

51. Il Tasso, nel *Giudit.* *covr.* *Riform.* dice di Riccardo (Rinaldo) opponendolo ad Achille: « Riccardo, è immagine della parte trascinabile nella quale è risposta l'ambizione ed il desiderio d'onore; però molta contesa fa colla ragione, ma non tanto che neghi di prestarle obbedienza ».

52

Parte, e porta un desio d'eterna ed alma
Gloria, ch' a nobil core è sferza e sprone:
A magnanime imprese intenta ha l'alma;
Ed insolite cose oprar dispone:
Gir fra i nemici; ivi o cipresso o palma
Acquistar per la fede ond' è campione;
Scorrer l'Egitto, e penetrar sin dove
Fuor d'incognito fonte il Nilo move.

53

Ma Guelfo, poi che 'l giovane feroce
Affrettato al partir, preso ha velogedo,
Quivi non bada, e se ne va veloce
Ove egli stima ritrovar Goffredo,
Il qual, come lui vede, alza la voce:
Guelfo, dicendo, a punto or te richiedo,
E mandato ho pur ora in varie parti
Alcun de' nostri araldi a ricercarti.

54

Poi fa ritrarre ogn' altro, e in basse note
Ricomincia con lui grave sermone:
Veracemente, o Guelfo, il tuo nepote
Tropo trascorre, ov' ira il cor gli sprone;
E male addursi, a mia credenza, or puote
Di questo fatto suo giusta cagione;
Ben caro avrò che la ci rechi tale;
Ma Goffredo con tutti è duce eguale;

55

E sarà del legittimo e del dritto
Custode in ogni caso e difensore,
Serbando sempre al giudicare invito
Da le tiranne passioni il core.
Or, se Rinaldo a violar l' editto
E de la disciplina il sacro onore
Costretto fu, come alcun dice, a i nostri
Giudizii venga ad inchinarsi, e 'l mostri.

56

A sua retenzion libero vegna:
Questo, ch'io posso, a i meriti suoi consento.
Ma s' egli sta ritroso, e se ne sdegna,
(Conosco quel suo indomito ardimiento)
Tu di condurlo, e provveder t' ingegna
Ch' ei non isforzi uom mansueto e lento
Ad esser de le leggi e de l' impero
Vendicator, quanto è ragion, severo.

57

Così disse egli; e Guelfo a lui rispose:
Anima non potea d'infamia schiva
Voci sentir di scorno ingiuriose,

52, 5. o cipresso o palma: o morte o rionfo.

53, 3. bada: s'indugia: cfr. str. 31 6.

54, 1. basse note: contrapposto all'alzar la voce della str. preced. — 4. ov' ira: quando ira.

— 7. Avrò caro che tu ci apporti che egli avesse giusta cagione (tale).

55, 3-4. Intendi che Goffredo, nel giudicare, non lascerà mai vincer il cuore da tiranne passioni. — 8. 'l mostri: mostri che fu costretto.

56, 1. retenzion: arresto. La Crusca cita un esemp. del Guicciardini.

E non farne repulsa, ove l' udiva.
E se l' oltraggiatore a morte ei pose,
Chi è che mèta a giust' ira prescrive?
Chi conta i colpi, o la dovuta offesa
Mentre arde la tenzon misura e pesa?

58

Ma quel che chiedi tu, ch' al tuo soprano
Arbitrio il garzon venga a sottoporre,
Duolmi ch' esser non può; ch' egli lontano
Da l' oste imminente il passo tòrse.
Ben m' offro io di provar con questa mano
A lui ch' a torto in falsa accusa il morse,
O s' altri v' è di sì maligno dente,
Ch' ei puni l' onta ingiusta giustamente.

59

A ragion, dico, al tumido Gernando
Fia cò la corna del superbo orgoglio:
Sol, s' egli errò, fu ne l' oblio del bando;
Ciò ben mi pesa, ed a lodar no 'l toglio.
Tacque, e disse Goffredo: Or vada errando,
E porti risse altrove: io qui non voglio
Che sparga seme tu di nove liti:
Deh, per Dio, sian gli sdegni anco forniti.

60

Di procurare il suo soccorso in tanto
Non cessò mai l' ingannatrice rea.
Pregava il giorno, e ponea in uso quanto
L' arte e l' ingegno e la beltà potea;
Ma poi, quando stendendo il fosco manto
La notte in occidente il dì chiudea,
Tra duo suoi cavalieri e due matrone
Ricovrava in disparte al padiglione.

61

Ma ben che sia mastra d'inganni, e i suoi
Modi gentili, e le maniere accorte,
E bella sì, che 'l ciel prima né poi
Altro non diè maggior bellezza in sorte;
Tal che del campo i più famosi eroi
Ha presi d' un piacer tenace e forte;
Non è però ch' a l' esca de' diletti *hai*
Il pio Goffredo lusingando alletti.

62

In van cerca invaghirlo, e con mortali
Dolcezze attrarlo a l' amorosa vita;

57, 4. E non farne; così Bon. 2 Conq. e Os.; ma Bon. 1 Né farne ivi rep. — farne rep.: rigettarla. — 7. Chi conta i colpi, o la: Così leggo Bon. 2; Chi conta i colpi? o la Conq.; Chi contra i colpi, o la Bon. 1; Chi contra i colpi, la Os.

59, 1. tumido: superbo o gonfio d'ira. Conquist. vi 91: « A ragion, dico, le superbe corna Fia cò del folle e temerario orgoglio ».

60, 2. l' ingannatrice: Armida.

61, 2. maniere: Così anc. la Conq.: ma Os. parole (forse per ovviare la ripet. modi, maniere). — 7-8. Angelica, invece, nel Boiardo Or. Inn. (i 82) aveva preso ne' lacci d'amore persino « il duca Namo ch' è canuto e bianco » e « anche il re Carlone ».

62, 1. mortali: contrario di divine. — 2. Dolcezze cc.: Petrarca, canz. Quell'antiquo 26: « Con

Ché, qual saturo angel, che non si calli
Ove, il cibo mostrando, altri l'invita,
Tal ei, sazio del mondo, i piacer frali
Sprezza; e se 'n poggia al Ciel per via romi-
E quante insidie al suo bel volo tende (ta,
L'infido amor, tutte fallaci rende.

63

Né impedimento alcun torcer da l'orme
Puote, che Dio ne segna, i pensier santi.
Tentò ella mill' arte, e in mille forme,
Quasi Proteo novel, gli apparve inanti;
E desto Amor, dove più freddo ei dorme,
Avrian gli atti dolcissimi e i sembianti,
Ma qui (grazie divine) ogni sua prova
Vana riesce e ritentar non giova.

64

La bella donna, ch' ogni cor più casto
Arder credeva ad un girar di ciglia,
Oh come perde or l'alterezza e 'l fasto!
E quale ha di ciò sdegno e meraviglia!
Rivolger le sue forze ove contrasto
Men duro trovi al fin si riconsiglia;
Qual capitano ch' inespugnabil terra
Stanco abbandoni, e porti altrove guerra.

65

Ma contra l' arme di costei, non meno
Si mostrò di Tancredi invitto il core,
Però ch' altro desio gli ingombra il seno,
Né vi può loco aver novello ardore:
Ché si come da l' un l' altro veneno
Guardar ne suol, tal un da l' altro amore.
Questi soli non vinse; o molto o poco
Avvampò ciascun altro al suo bel foco.

66

Ella, se ben si duol che non succeda
Si pienamente il suo disegno e l' arte,
Par fatto avendo così nobil preda
Di tanti eroi, si riconsola in parte.
E pria che di sue frodi altri s' avveda,
Pensa condurli in più sicura parte,
Ove gli stringa poi d' altre catene
Che non son quelle ond' or presi li tiene.

67

E sendo giunto il termine che fisse
Il Capitano a darle alcun soccorso,

cua falsa dolcezza La qual m'attrinse a l'amorosa
schiera e. — 7. vole: così anc. Conq.; ma Os.
ella. S' intende il volo dell' anima di Goffredo
verso il cielo.

63, 1-2. Costruisci: Né impedimento alcuno
puote torcere i pensier santi da l'orme che Dio
ne segna.

64, 3. fasto: alterigia: Ariosto. *Orl. xix* 18:
« In tanto fasto in tanto orgoglio crebbe ».

65, 5-6. Un po' più speditamente nella *Con-*
quist. vi 27: « E come guarda l'un d'altro veneno,
Tal antica d'Amor da nuova fiamma ».

66, 2. l'arte: arte d'amore. — 7. altre ca-
tene: non metaforiche, d'amore, ma reali, di
ferro.

67, 1. E sendo: così. Box.² e Conq., ma *Er-*

A lui se 'n venne riverente e disse:
Sire, il di stabilito è già trascorso;
E se per sorte il reo tiranno udisse
Ch' l'abbia fatto a l' arme tuo ricorso,
Prepareria sue forze a la difesa,
Né così agevol poi fòra l' impresa.

68

Dunque, prima ch' a lui tal nova apporti
Voce incerta di fama, o certa spia,
Scelga la tua pietà tra i tuoi più forti
Alcuni pochi, e meco or or gl' invia:
Ché se non mira il Ciel con occhi torti
L'opre mortali, o l'innocenza oblia,
Sarò riposta in regno; e la mia terra (ra.
Sempre avrai tributaria in pace e in guer-

69

Così diceva; e l'Capitano a i detti
Quel che negar non si potea, concede;
Se ben, ov' ella il suo partir affretti,
In sé tornar l'elezion ne vede:
Ma nel numero ognun de' diece eletti
Con insolita istanza esser richiede;
E l'emulazion che 'n lor si desta,
Più importuni li fa ne la richiesta.

70

Ella, che 'n essi mira aperto il core,
Prende, vedendo ciò, novo argomento,
E su 'l lor fianco adopra il rio timore
Di gelosia per fersa e per tormento;
Sapendo ben ch' al fin s' invecchia amore
Senza quest' arti e divien pigro e lento;
Quasi destrier che men veloce corra
Se non ha chi lui segua, o chi 'l precorra.

71

E in tal modo comparte i detti sui
E 'l guardo lusinghiero e 'l dolce riso,
Ch' alcun non è, che non invidii altrui,
Né il timor da la speme è in lor diviso.
La folle turba de gli amanti, a cui
Stimolo è l'arte d' un fallace viso,
Senza fren corre, e non li tien vergogna;
E loro indarno il Capitano rampogna.

72

Ei, ch' egualmente satisfar desira
Ciascuna de le parti, e in nulla pende;

ando, Box.¹ e Os. — 5. Armida ricorda e ripli-
gila quando disse nella parlata a Goffredo del
canto quarto. — 6. Ch' l'abbia: così Box.² e
Os.; *Ch' s'abbia*: invece, Box.¹

68, 5. con occhi torti: in modo avverso,
cfr. c. II 89, 4, e IV 1-4.

69, 3-4. « Se bene comprenda che affrettando
ella la sua partenza, rischia in lui il carico di
procedere all'elezione dei dieci campioni » « Nota
dell'ediz. del *Classici*, Milano 1823. — tornar:
cadere.

70, 1. aperte: dalle ferite d'amore; se pure
aperto non ista per apertamente, chiaramente. —
7. men: così hanno Box.² Conq. e Os.: ma
Box.¹ non, per err. di st. fuso.

71, 6. arte: Box.² Conq. e Os.; ma Box.¹ aer.

72, 2. nulla: essent. parte.

Se ben alquanto or di vergogna or d'ira
Al vaneggiar de' cavalier s'accende;
Poi ch'ostinati in quel desio li mira,
Novo consiglio in accordargli prende:
Scrivansi i vostri nomi, ed in un vaso
Pongansi, disse, e sia giudice il caso.

73

Subito il nome di ciascun si scrisse,
E in picciol'urna posti e scossi fôro,
E tratti a sorte: e 'l primo che n'uscisse
Fu il conte di Pembrosia Artemidoro;
Legger poi di Gherardo il nome udisse;
Ed usci Vincilao dopo costoro;
Vincilao, che sì grave e saggio inante,
Canuto or pargoleggia e vecchio amante.

74

[pregni

Oh come il vólto han lieto, e gli occhi
Di quel piacer che dal cor pieno inonda,
Questi tre primi eletti, i cui disegni;
La fortuna in amor destra seconda!
D'incerto cor, di gelosia dan segni
Gli altri, il cui nome avvien che l'urna
E da la bocca pendon di colui [asconda
Che spiega i brevi, e legge i nomi altrui.

75

Guasco quarto fuor venne, a cui successe
Ridolfo, ed a Ridolfo indi Olderico;
Quinci Guglielmo Ronciglione si lesse,
E 'l Bavaro Eberardo, e 'l Franco Enrico;
Rambaldo ultimo fu; che farsi elesse
Poi fé cangiando, di Gesù nemico; [se
(Tanto puote Amor dunque?) e questi chiu-
Il numero de' diece, e gli altri escluse.

76

D'ira, di gelosia, d'invidia ardenti,
Chiaman gli altri fortuna ingiusta e ria;
E te accusano, Amor, che le consenti
Che ne l'imperio tuo giudice fia.
Ma perché intinto è de l'umane genti
Che ciò che più si vieta, uom più desia,
Dispongon molti ad onta di fortuna
Seguir la donna come il ciel s'imbruna.

77

Vogliono sempre seguirla a l'ombra al sole,
E per lei combattendo espor la vita.
Ella fanne alcun motto, e con parole
Tronche e dolci sospiri a ciò gli invita;

Ed or con questo ed or con quel si duole
Che far conviene senza lui partita.
S'erano armati in tanto, e da Goffredo
Toglian i diece cavalier congedo.

78

[te:

Gli ammonisce quel saggio a parte a par-
Come la fé pagana è incerta e leve,
E mal sicuro pegno: e con qual arte
L'insidie e i casi avversi uom fuggir deve.
Ma son le sue parole al vento sparte;
Né consiglio d'uom sano Amor riceve.
Lor dà commiato al fin, e la donzella
Non aspetta al partir l'alba novella.

79

Parte la vincitrice; e quei rivali,
Quasi prigionieri al suo trionfo inanti,
Seco n'adduce, e tra infiniti mali
Lascia la turba poi de' gli altri amanti.
Ma come uscì la notte, e sotto l'ali
Menò il silenzio e i levi sogni erranti;
Secretamente, com'Amor gl'informa,
Molti d'Armida seguitaron l'orma.

80

Segue Eustazio il primiero, e puote a pena
Aspettar l'ombra che la notte adduce;
Vassene frettoloso ove ne l'mena
Per le tenebre cieche un cieco duce.
Errò la notte tepida e serena:
Ma poi ne l'apparir de l'alma luce (pello,
Gli apparse insieme Armida e l'suo drap-
Dove un borgo lor fu notturno ostello.

81

Ratto ei vèr lei si move; ed a l'insegna
Tosto Rambaldo il riconosce, e grida
Che ricerchi fra loro, e perché vegna.
Vengo, risponde, a seguitarne Armida;
Ned ella avrà da me, se non la sdegna,
Men pronta aita, o servitù men fida.
Replica l'altro: Ed a cotanto onore,
Di, chi t'ellesse? Egli soggiunge: Amore.

82

Me scelse Amor, te la Fortuna: or quale
Da più giusto elettore eletto partì?
Dice Rambaldo allor: Nulla ti vale
Titolo falso; ed usi inutil' arti:

73, 8. pargoleggia: fa atti da fanciullo.

74, 4. seconda: favorisce. — 5. incerto cor: cuore che sta in dubbio. *Conquist.* vi 94: « Fanno di gelosia turbati segni ». — 7. da la bocca pendon: frase comune nel Tasso: cfr. *c.* 1, str. 10. — 8. brevi: *Crusca*: « striscia di carta pergamena, o simile, con breve iscrizione ».

75, 5-6. Due versi duri di suono e di costrutto.

76, 1. Petrarca *Tr. Am.* III 107: « D'amor di gelosia, d'invidia ardente ». — 5. genti; *Conq.* e *Os. menti*.

77, 1. a l'ombra al sole: di notte e di giorno. Petrarca, *sest. A qualunque anim.* 21: « Come

costei ch'io piango a l'ombra e al sole ». — 8. Toglian: così *Box.* e *Os.*; *Predeano*, *Conq.*; *Toglione*, *Box.*¹

79, 5-6. Ovidio, *Fasti*, IV 661: « Interea placidam redimita papavera frontem Nox venit, et secum somnia nigra trahit ». — 7. informa: ammaestra: Petrarca, *canz. Poiché per mio dest.* 53. « Or quinci, or quindi, com'Amor m'informa ».

80, 4. cieco duce, Amore. *Cfr. c.* IV 89, 2. — 5. Ecco alcuni raffronti del Guastavini: « Il Casa: « Veggiar le notti gelide e serene »; e si deriva da Virgilio, che disse prima « noctes virgile arerant ». Il poeta dice qui « tepida » perché era stata in questo tempo che ei finge ».

82, 2. partì: ti pare.

Né potrai de la vergine regale
Fra i campioni legittimi meschiarti,
Illegittimo servo. E chi, riprende
Crucioso il giovenetto, a me il contende?

83

Io te l' difenderò, colui rispose.
E fegliasi a l'incontro in questo dire;
E con voglie egualmente in lui sdegnose
L'altro si mosse, e con eguale ardire.
Ma qui stese la mano, e si frappose
La tiranna de l'alme in mezzo a l'ire;
Ed a l'uno dicea: Deh! non t'incresca
Ch' a te compagno, a me campion s'accre-

84

[sea.

S'ami che salva i sia, perché mi privi
In si grand' uopo de la nova aita?
Dice a l'altro: Opportuno e grato arrivi
Difensor di mia fama e di mia vita:
Né vuol ragion, né sarà mai ch'io schivi
Compagnia nobil tanto e si gradita.
Così parlando, ad or ad or tra via
Alcun nuovo campion le sorvenia.

85

Chi di là giunge, e chi di qua: né l'uno
Sapea de l'altro; e l' mira biego e torto.
Fissa lieta gli accoglie, ed a ciascuno
Mostra del suo venir gioia e conforto.
Ma già ne lo schiarir de l'aer bruno
S'era del lor partir Goffredo accorto;
E la mente, indovina de' lor danni,
D'alcun futuro mal par che s'affanni.

86

Mentre a ciò pur ripensa, un messo appare
Polveroso, anelante, in vista afflitto,
In atto d'uom ch'altrui novelle amare
Porti, e mostri il dolore in fronte scritto.
Disse costui: Signor, tosto nel mare
La grande armata apparirà d'Egitto;
E l'avviso Guglielmo, il qual comanda
A li liguri navigli, a te ne manda.

87

Soggiunse a questo poi, che, da le navi
Sendo condotta vettovaglia al campo,
I cavalli e i cammelli onusti e gravi
Trovato aveano a mezza strada inciampo;
E che i lor difensori uccisi o schiavi

83, 1. *difenderò*. *Difendere* ha qui il senso di contendere, vietare; così nell'*Ariosto*. *Orl.* xxvii, 77: « Ma più chiaro il dico ora e più piano Che tu non facesti in quel destrier disguido Che te lo difend' lo tanto che in mano Questa vindice m'ha spada sostegno ».

85, 7-8. *Indovina ecc.*: Nel fatto Armida li rende schiavi, come si racconta al c. 35 e segg.

86, 7. *Guglielmo*: Guglielmo Embriaco, che conduceva la flotta ligure. Cfr. per la flotta, c. 178-79.

Restâr pugnando, e nessun fece scampo,
Da i ladroni d'Arabia in una valle
Assaliti a la fronte ed a le spalle.

88

E che l'insano ardire e la licenza
Di que' barbari erranti è omai sì grande,
Che 'n guisa d'un diluvio intorno senza
Alcun contrasto si dilata e spande;
Onde convien ch'a porre in lor temenza
Alcuna squadra di guerrier si mande,
Ch'assecuri la via che da l'arene
Del mar di Palestina al campo viene.

89

D'una in un'altra lingua in un momento
Ne trapassa la fama e si distende;
E l' vulgo de' soldati alto spavento
Ha de la fame che vicina attende.
Il saggio Capitan, che l'ardimento
Solito loro in essi or non comprende,
Cerca con lieto vólto e con parole
Come li rasecuri e riconsole:

90

O per mille perigli e mille affanni
Meco passati in quelle parti e in queste,
Campion' di Dio, ch'a ristorare i danni
De la cristiana sua fede nasceste;
Voi, che l'arme di Persia e i greci inganni,
E i monti e i mari e l'verno e le tempeste,
De la fame i disagi e de la sete
Superaste, voi dunque ora temete?

91

Dunque il Signor, che v'indirizza e move,
Già conosciuto in caso assai più rio,
Non v'assicura, quasi or volga altrove
La man de la clemenza e l' guardo pio?
Tosto un di là che rimembrar vi giove
Gli scorsi affanni, e sciorre i voti a Dio.
Or durate magnanimi, e voi stessi
Serbate, prego, a i prosperi successi.

92

Con questi detti le smarrite menti
Consola, e con sereno e lieto aspetto;
Ma preme mille cure egre e dolenti
Altamente riposte in mezzo al petto.
Come possa nutrir sì varie genti
Pensa fra la penuria e fra l' difetto;
Come a l'armata in mar s'apponga, e come
Gli Arabi predatori affreni e doma.

90-92. *Virg. Aen.* i 197: « et dictis mactentia pectora mulet: O oculi ... O passi graviores, dabit deus his (vultus) quoque finem. Vos et Scyllaeam rabiem penitusque sonantis Accatis scopulos, vos et Cyclopa saxa Experti, revocate antea maestumque timorem Mittite, forsitan et haec olim meminisse iuvabit... Durate et vosmet rebus servate secundis. Talia vocis refert, enrique ingentibus aeger Spem vultu stimulat, premit altum corde dolorem ». — *deme*: domi.

CANTO SESTO

Argante propone ad Aladino di terminare la guerra con un duello. — Aladino s'oppone: — pur gli concede di affrontarsi privato cavaliere col cristiani. — Sua disfida. — Tancredi che gli si fa incontro, s'indugia a un tratto estatico ad ammirare Clorinda: — allora spinge in-
nanzi Ottone che è fatto prigioniero. — Duello fra Tancredi ed Argante. — Sopravviene la notte, e gli araldi dividono la contesa. — Erminia va, sotto le armi di Clorinda, per curare Tancredi. — Agguato di Poliferno. — Erminia inseguita.

1

Ma d'altra parte l'assediate genti
Speme miglior conforta e rassicura;
Ch'oltra il cibo raccolto, altri alimenti
Son lor dentro portati a notte oscura:
Ed han munite d'armi e d'instrumenti
Di guerra verso l'aquilon le mura:
Che d'altezza accresciute, e sode egrosse,
Non mostran di temer d'urti o di scosse.

2

E'l re pur sempre queste parti e quelle
Lor fa inalzare e rafforzare i fianchi,
O l'aureo sol risplenda, od a le stelle
Ed a la luna il fosco ciel s'imbianchi;
E in far continuamente arme novelle
Sudano i fabri affaticati e stanchi;
In sì fatto apparecchio, intollerante
A lui se'n venne, e ragionògli Argante:

3

E in sino a quando ci terrai prigion
Fra queste mura in vile assedio e lento?
Odo ben io stridere incudi, e suoni
D'elmi e di scudi e di corazze sento;
Ma non veggio a qual uso: e quei ladroni
Scorrono i campi e i borghi a lor talento;
Né v'è di noi chi mai lor passi arresti,
Né tromba che dal sonno almen gli desti.

4

A lor né i prandi mai turbati e rotti,
Né molestate son le cene liete;
Anzi egualmente i dì lunghi e le notti
Traggon con sicurezza e con quiete.
Voi da i disagi e da la fama indótti

1, 6. verso l'aquilon: poiché da questa parte si era accampato Goffredo, e di qui solo la città era espugnabile. Cfr. c. III 64.

8. Gentile: « Questa orazione di Argante al re Aladino è da conferirsi colla storia di quei soldati romani appo Livio (*Hist.* XXII 14) i quali non altrimenti rampognavano Fabio Massimo, dal quale erano sempre tirati su per le cime dei monti altissimi; mentre Annibale scorreva a suo talento le pianure e le ville loro avanti i loro occhi ».

4, 6. a lungo andar: per quanto è detto, benché in persona del poeta, sopra alla st. 1, 8-4.

A darvi vinti a lungo andar sarete;
Od a morirne qui come codardi,
Quando d'Egitto pur l'aiuto tardi.

5

Io per me non vo' già ch'ignobil morte
I giorni miei d'oscuro oblio ricopra;
Né vo' ch'al novo di fra queste porte
L'alma luce del sol chiuso mi scopra.
Di questo viver mio faccia la sorte
Quel che già stabilito è là di sopra:
Non farà già che senza oprar la spada
Inglorioso e invendicato io cada.

6

Ma quando pur del valor vostro usato
Così non fosse in voi spento ogni seme,
Non di morir pugnando ed onorato,
Ma di vita e di palma anco avrei speme.
A incontrare i nemici e 'l nostro fato
Andianne pur deliberati insieme;
Ché spesso avvien, che ne maggior perigli
Sono i più audaci gli ottimi consigli.

7

Ma se nel troppo osar tu non isperi,
Né sei d'uscir con ogni squadra ardito,
Procura almen, che sia per duo guerrieri
Questo tuo gran litigio or diffinito.
E, perch' accetti ancor più volentieri
Il capitan de' Franchi il nostro invito,
L'arme egli scelga, 'l suo vantaggio toglia,
E le condizion formi a sua voglia.

8

Ché, se 'l nemico avrà due mani, ed una
Anima solo, ancor ch'audace e fero,
Temer non dêi, per isciagura alcuna

5, 5-6. Guastavini: « Opinione di circasso, che dal cielo ogni cosa che avviene, immutabilmente e necessariamente dipenda ». — 7. Non farà: sottint. la sorte: secondo il carattere d'Argante definito dal P. al c. II 59, 7-8. — 8. invendicato: cfr. Virg. *Aen.* II 670

6, 1. Virg. *Aen.* XI 415: « Quamquam, o, si solitas quidquam virtutis adesset... ».

8, 1-2. Virg. *Aen.* X 375: « urgemur ab hoste Mortales, totidem nobis animaeque, manusque ». solo.: avv. solamente.

Che la ragion da me difesa pèra.
Puote in vece di fato e di fortuna
Darti la destra mia vittoria intera:
Ed a te se medesima or porge in pegno
Che, se l'confidi in lei, salvo è il tuo regno.

9

Tacque; e rispose il re: Giovane ardente,
Se ben me vedi in grave età senile,
Non sono al ferro queste man sì lente,
Nè sì quest'alma è neghittosa e vile
Ch'anzi morir volesse ignobilmente
Che di morte magnanima e gentile,
Quand'io temenza avessi, o dubbio alcuno
De i disagi ch'annunzi e del digiuno.

10

Cessi Dio tanta infamia! Or quel ch'ad arte
Nascondo altrui, vo' ch' a te sia palese.
Soliman di Nicea, che brama in parte
Di vendicar le ricevute offese,
De gli Arabi le schiere erranti e sparte
Raccolte ha fin dal libico paese;
E, i nemici assalendo a l'aria nera,
Darne soccorso e vettovaglia spera.

11

Tosto fia che qui giunga: or se fra tanto
Son le nostre castella oppresse e serve,
Non ce ne caglia, pur che l' regal manto
E la mia nobil reggia io mi conserve.
Tu l'ardimento e questo ardore alquanto
Tempra, per Dio, ch' in te soverchio ferve;
Ed opportuna la stagione aspetta
A la tua gloria ed a la mia vendetta.

12

Forte sdegnossi il Saracino audace,
Ch' era di Solimano emulo antico;
Si amaramente ora d'udir gli spiace
Che tanto se'n prometta il rege amico.
A tuo senno, risponde, e guerra e pace
Parai, Signor: nulla di ciò più dico.
S'indugi pure, e Soliman s'attenda;
Ei, che perdé il suo regno, il tuo difenda.

13

Vengane a te, quasi celeste messo,
Liberator del popolo pagano;

9. 1. Giovane ardente: Virg. *Aen.* xii 19, di Turno: « O praeterea animi juvenis ecce ».

10. 1. Cessi: Os. ha toglià, e in vero qui cessi vale tolga, come nel Boccaccio, *Fiammetta*, lib. iii: « Dio cessi, che questo avvenga ». — 3. Soliman: soldano di Nicea, poi capo delle squadre erranti degli Arabi. Veramente costui combatté i cristiani per conto proprio; non come alleato del re d'Egitto. — 4. offese: la presa di Nicea, la moglie e due figli prigionieri ecc., come narra Gugl. Tir.

11. 3. regal manto: cioè la dignità reale. — 6. Tempra: moderata.

12. 4. amico: alleato di Solimano. — 8. perdé: Ariosto, *Orl.* xxviii 52, 7: « Chè poco saggio si può dir colui Che perde il suo per acquistar l'altrui ».

13. 1. celeste messo. Sa d'Ironia.

Ch'io, quanto a me, bastar credo a mestesse
E sol vo' libertà da questa mano. [so,
Or nel riposo altrui s'ami concesso
Ch'io ne discenda a guerreggiar nel piano:
Privato cavalier, non tuo campione,
Verrò co' Franchi a singolar tenzone.

14

Replica il re: Se ben l'ire e la spada
Dovresti riserbare a miglior uao;
Che tu sfidi però, se ciò t'aggrada,
Aleu guerrier nemico, io non ricuso.
Così gli disse: ed ei punto non bada:
Va', dice ad un araldo, or colà giuso;
Ed al duce de' Franchi, udendo l'oste,
Fa' queste mie non picciole proposte;

15

Ch'un cavalier, che d'appiattarsi in questo
Forte cinto di muri a sdegno prende,
Brama di far con l'armi or manifesto,
Quanto la sua possanza oltra si stende;
E ch' a duello di venirme è preato
Nel pian, ch'è fra le mura e l'alte tende,
Per prova di valore, e che disfida
Qual più de' Franchi in sua virtù si fida.

16

E che non solo è di pugnare accinto
E con uno e con duo del campo ostile:
Ma dopo il terzo, il quarto accetta, e l'quin-
Sia di vulgare stirpe o di gentile: [to,
Dì, se vuol, la franchigia; e serva il vinto
Al vincitor, come di guerra è stile.
Così gli impose; ed ei vestissi allotta
La purpurea de l'arme aurata cotta.

17

E, poi che giunse a la regal presenza
Del principe Goffredo e de' baroni,
Chiese: O signore, a i messaggier licenza
Dassi tra voi di liberi sermoni?
Dassi, rispose il Capitano; e senza
Aleu timor la tua proposta esponi.
Riprese quegli: Or si parrà se grata
O formidabil fia l'alta ambasciata.

15. Così leggono questa strofa le 2 st. del Bon.; e così Cosq. salvo qualche varietà; ma Os: *Che un cavaliere, il qual si sdegna in questo Cerchio appiattarsi fra ripari e fosse, Vuol far con l'arme in campo or manifesto, Ora alcun di negarlo ardito fosse, Che non zelo di fede ad altro onesto Titolo i Franchi in contra l'Asia mosse, Ma solo ambizioso avere brame E del regnare e del rapir la fama ».*

16. 3. Ariosto, *Orl.* xlvi 106 7. « Sen non basta una (persona), e quattro e sei n'accetto ». — 5. Dì, se vuol, Goffredo, franchigia, o oscurtà (come il T. cambiò nella *Conquist.*) pel duello; e il patto sia, che il vinto serva ecc. — 7. ed ei: così le 2 st. Bon.; e quel Os: — 8. cotta: supponevate che portavano gli araldi. Ariosto, *Orl.* xxvii 52, 5: « Già, con la cotta d'arme alla divisa Del re Agramante, in campo venut' era L'araldo ».

18

E seguì poscia, e la disfida espose
Con parole magnifiche ed altere.
Fremer s' udiro, e si mostrò sdegnose
Al suo parlar quelle feroci schiere;
E senza indugio il pio Buglion rispose:
Dura impresa intraprende il cavaliere;
E tosto io creder vo' che glie ne incresca
Sì, che d' uopo non fia che 'l quinto n' esca.

19

[traggio]

Ma venga in prova pur; che d' ogni ol-
Gli offero campo libero e sicuro;
E seco pugnerà senza vantaggio
Alcun de' miei campioni: e così giuro.
Tacque: e tornò il re d' arme al suo viaggio
Per l' orme ch' al venir calcate furo;
E non ritenne il frettoloso passo
Sin che non diè risposta al fier Circasso.

20

Armato, dice, alto signor; che tardi?
La disfida accettata hanno i Cristiani;
E d' affrontarsi teo i men gagliardi
Mostran desio, non che i guerrier soprani.
E mille i' vidi minacciosi sguardi,
E mille al ferro apparecchiate mani:
Loco sicuro il duce a te concede.
Così gli dice: e l' arme esso richiede.

21

E se ne cinge intorno, e impaziente
Di scenderne s' affretta a la campagna.
Disse a Clorinda il re, ch' era presente:
Giusto non è ch' ei vada e tu rimagna.
Mille dunque con te di nostra gente
Prendi in sua sicurezza, e l' accompagna;
Ma vada innanzi a giusta pugna ei solo;
Tu lunge alquanto a lui ritien lo stuolo.

22

Tacque ciò detto; e, poi che furo armati,
Quei del chiuso n' uscivano a l' aperto:
E giva innanzi Argante, e de gli usati
Arnesi in su 'l cavallo era coperto.
Loco fu tra le mura e gli steccati,
Che nulla avea di diseguale e d' erto,
Ampio e capace; e pareo fatto ad arte,
Perch' egli fosse altrui campo di Marte.

23

Ivi solo discese, ivi fermosse
In vista de' nemici il fero Argante, [posse
Per gran cor, per gran corpo, e per gran
Superbo e minaccievole in sembante;

19, 5. re d' arme: l' araldo.

20, 7. Loco sicuro: la franchigia della str. 16.

23. Mella (Torino 1861) « Da questo e da altri duelli così ben pennelleggiati, scorgeasi quanto Torquato fosse perito nella scherma. Altri dirà leggiadramente, poter il suo poema pressoché servire di scuola a còliti giovani militari in quell' arte. E a dimostrar vera questa asserzione leggesi la Scuola della scherma del Rosaroli e del

Qual Encelado in Flegra, o qual mostrosse
Ne l' ima valle il filisteo gigante:
Ma pur molti di lui tema non hanno,
Ch' anco quanto sia forte a pien non sanno.

24

Alcun però dal pio Goffredo eletto,
Come il migliore, ancor non è fra molti.
Ben si vedean con desioso affetto
Tutti gli occhi in Tancredi esser rivolti;
E dichiarato in fra i miglior perfetto
Dal favor manifesto era de' vólti:
E s' udià non oscuro anco il bisbiglio;
E l' approvava il Capitan co' l' ciglio.

25

Già cedea ciascun altro; e non secreto
Era il volere omai del pio Buglione:
Vanne, a lui disse; a te l' uscir non vieto;
E reprimi il furor di quel fellone.
E tutto in vóltio baldanzoso e lieto,
Per sí alto giudizio il fier garzone,
A lo scudier chiedea l' elmo e 'l cavallo;
Poi, seguito da molti, uscì del vallo.

26

Ed a quel largo pian fatto vicino,
Ove Argante l' attende, anco non era,
Quando in leggiadro aspetto e pellegrino
S' offerse a gli occhi suoi l' alta guerriera.
Bianche via più che neve in gioigo alpino
Avea le sopravveste, e la visiera
Alta tenea dal vóltio, e sovra un' erta,
Tutta, quanto ella è grande, era scoperta.

Grisetti, due bravi ufficiali italiani al tempo dell' Impero. Inserirono essi nel loro trattato, illustrandoli, passi moltissimi del Tasso, e con essi confermarono le loro teorie ecc. Vedi pure il bel l' opuscolo del Napione sulla Scienza Militare del Tasso. — 5. Encelado: gigante fulminato da Giove nei campi di Flegra; e Flegra, secondo Strabone, è il territorio di Cuma nella Campania. — 6. filisteo gigante: Golia. — 8. Il Galilei dice il concetto di questa stanza, *enervato e ampollosamente espresso e con mala grazia*, — e gli contrappone l'altiera e terribile positura nella quale l'Ariosto (Orl. xvii 11) ci descrive Rodomonte.

24, 5-6. Costruisci: era dichiarato perfetto infra i migliori dal favore dei vólti (vólti che chiaramente mostravano preferenza per lui). — 7. non oscuro: richiama il manifesto del verso precedente.

25, 6. Così leggono il v. le 2 st. Box.; Per sì alto giudizio, Iddio lodando Cowq.; Poiché d' impresa tal fatto è campione Os.

26, 3. pellegrino: insolito, raro. — 5-8. Nella Conquist., vii 29, meno bene, a parer nostro: « Bianche, via più di candido armellino, Le sopravveste avea con pompa altera; Su l' elmo, d' aureo fior quasi corona; Al fianco, di fin or gemmata zona. - Parte scoperta del vóltio a chi più basso Rimir, quale e quanta al ciel s' esalta.

27

Già non mira Tancredi ove il Circasso
La spaventosa fronte al cielo estolle;
Ma move il suo destrier con lento passo,
Volvendo gli occhi ov'è colei su 'l colle.
Poesia immobilità si ferma, e pare un sasso;
Gelido tutto fuor, ma dentro bolle:
Sol di mirar s'appaggia, e di battaglia
Sembiante fa che poco or più gli caglia.

28

Argante, che non vede alcun ch' in atto
Dia segno ancor d'apparecchiarsi in gio-
Da desir di contesa lo qui fuit tratto, (stra:
Grida; or chi viene innanzi, e meco gio-
L'altro, attonito quasi e stupefatto, (stra?
Pur là s'affissa, e nulla udir ben mostra.
Ottone innanzi allor spinse il destriero,
E ne l'arringo vòto entrò primiero.

29

Questi un fu di color cui dianzi accese
Di gir contra il Pagano alto desio:
Pur cedette a Tancredi, e 'n sella accese
Fra gli altri che seguirlo, e seco uscìo.
Or veggendo sue voglie altrove intese,
E starne lui quasi al pugar restio,
Prende, giovane audace e impaziente,
L'occasione offerta avidamente;

30

E veloce così, che tigre o pardo
Va men ratto talor per la foresta,
Corre a ferire il Saracin gagliardo,
Che d'altra parte la gran lancia arresta.

27. Il Galilei berteeggia il Tasso perché im-
pone al suo eroe questa debolezza amorosa. Al
sentimento nostro moderno ciò pare invece bel-
lissimo. — 5. L'Ariosto, di Olimpia, *Orl.* x 34, 8:
« Nè men d'un vero sasso, un sasso pare ». —
6. Questa nota di un contemporaneo (il Guasta-
vini) spiega ciò che il Tasso abbia voluto dire:
« Nell'incontrarsi nella cosa amata, per la ri-
verenza che ad essa si porta, e per la paura,
che per diverse cagioni può nascer nell'amante
in quel tempo, il sangue si ritira al cuore: per-
chè, rimanendo freddissimo le parti di fuori,
quelle di dentro ardono maggiormente ». Tasso,
Madrig.: « Io son ghiaccio di fòre, E 'l foco ho
dentro acceso ». — 8. caglia: imparti.

28. 1. Ottone: questi è il medesimo Ottone
Visconti ricordato dal Poeta nella rassegna del
c. 116, 7-8; la città del Visconti è storica. —
2. arringo e aringo, luogo dove si corre giostran-
do, o si combatte. Varchi (*Erasm.*): « Arin-
go, usato più volte non solo da Dante ma dal
Boccaccio, significa così lo spazio dove si corre
giostrandosi, e si favella orando, come esso edes-
so o giostra, ed esso parlare ovvero orazione ».

29. 4. seguirlo: così 2 st. Box. e Conq.;
che 'l seguirlo Os.

30. 1-2. Orazio, *Od.* II xvi: « Oler cor-
vis, et agente nimbus Oler Euro ». — 4. ar-
resta, mette in resta.

Si scote allor Tancredi, e dal suo tardo
Pensier, quasi da un sonno, al fin si desta;
E grida ei ben: La pugna è mia; rimanti.
Ma troppo Ottone è già trascorso innanti.

31

Onde si ferma; e d'ira e di dispetto
Avvampa dentro, e fuor qual fiamma è
Perché ad onta si reca ed a difetto, [rosso;
Ch' altri si sia primiero in giostra mosso.
Ma intanto a mezzo il corso in su l'elmetto
Dal giovin forte è il Saracin percosso:
Egli a l'incontro a lui co 'l ferro nudo
Fende l'usbergo, e pria rompe lo scudo.

32

Cade il Cristiano; e ben è il colpo acerbo,
Poesia ch'avvien che da l'arcion lo svelle.
Ma il Pagan di più forza e di più nerbo
Non cade già, nè pur si toge in sella:
Indi con dispettoso atto superbo
Sovra il caduto cavalier favella:
Renditi vinto, e per tua gloria basti
Che dir potrai che contra me pugnasti.

33

No, gli risponde Otton, fra noi non s'usa
Così tosto depor l'arme e l'ardire;
Altri del mio cader farà la scusa;
Io vo' far la vendetta, o qui morire.
In sembianza d'Aletto e di Medusa
Freme il Circasso, e par che flamma spire:
Conosci or, dice, il mio valore a prova,
Poi che la cortesia sprezzar ti giova.

34

Spinge il destrier in questo, e tutto oblia
Quanto virtù cavalleresca chiede.

31, 1-2. Virg. *Aen.* iv 532: « magnoque fra-
rum fluctant aestu ». — 7. a l'incontro, alla
sua volta. — nudo: così le 2 st. Box.; acuto Os.
— 8. Fende: le 2 st. del Box.; Fera Os. — scudo:
le 2 st. del Box.; acuto Os.

32, 2. Poesia che: poiché, con valore cau-
sale, non temporale. — 7-8. Virg. *Aen.* x 829:
« Hoc tamen, infelix, miseram solabere mortem:
Aeneas magni dextra cadit ». Ovidio, *Met.* ix
5: « nec tam Turpe fuit vinet, quam conten-
dico decorum est ».

33, 1-4. Il Gentile osserva: « Nota e il
Tasso mal fa che un cristiano, per vinto che si
sia, si arranda a supplichi ad un pagano. Ciò
che fece ad imitazione d'Omero: del cui consi-
gli parlando Plutarco, scrive, che gli è cosa del
barbari lo esser supplichevole nel combattere, o
avvolgersi al piall del nimico: ma do' Greci è
il vincere combattendo o morire... Ma questa
non osservò già Virgilio: perché ugualmente
s'avea proposto d'ingrandire la gente troiana
e la latina, dalle quali doveva uscire, come dice
Dante, il gentil seme de' romani ». — 5-6. Ariosto
Orl. xxxvi 55: « Una furia infernal quando
si sferza, Sembra Marfisa ». — Aletto: una delle
Furie. — Med.: una delle Gorgoni. — spire: spiri.

34, 1. In questo: frattanto, mentre così

Fugge il Franco l'incontro, e si desvia,
E l'estro fianco nel passar gli fiede;
Ed è sì grave la percossa e ria,
Che 'l ferro sanguinoso indi ne riede;
Ma che pro, se la piaga al vincitore
Forza non toglie, e giunge ira a furore?

35

Argante il corridor dal corso affrena,
E in dietro il volge; e così tosto è volto,
Che se n'accorge il suo nemico a pena,
E d'un grand'urto a l'improvviso è colto.
Tremar le gambe, indebolir la lena,
Sbigottir l'anima, e impallidire il volto
Gli fe' l'aspra percossa, e frale e stanco
Sovra il duro terren battere il fianco.

36

Ne l'ira Argante infellonisce, e strada
Sovra il petto del vinto al destrier face;
E: Così, grida, ogni superbo vada,
Come costui che sotto i piè mi giace.
Ma l'invitto Tancredi allor non bada,
Ché l'atto crudelissimo gli spiace;
E vuol che 'l suo valor con chiara emenda
Copra il suo fallo, e, come suol, risplenda.

37

Fassi inanzi gridando: Anima vile,
Che ancor ne le vittorie infame sei,
Qual titolo di laude alto e gentile
Da modi attendi sì scortesi e rei?
Fra i ladroni d'Arabia, o fra simile
Barbara turba avvezzo esser tu dei.
Fuggi la luce, e va' con l'altre belve
A inerudelir ne' monti e tra le selve.

38

Tacque; e 'l Pagano, al sofferir poco uso,
Morde le labra, e di furor si strugge:
Risponder vuol; ma 'l suono esce confuso,
Sì come strido d'animal che rugge;
O come apre le nubi, ond'egli è chiuso,
Impetuoso il fulmine, e se n' fugge,
Così pareva a forza ogni suo detto
Tonando uscir da l'infiammato petto.

parla. — 3. si desvia ecc.: Ottone che è a terra
si toglie a tempo dalla linea tenuta dal destriero
di Argante, così che questo non incontrandolo
passa oltre, ed esso Ottone può ferire il sara-
cino al fianco destro. — 8. giunge: aggiunge.

36, 1-2. Virg. *Aen.* x 495: « Et laevo pressit
pede, talia fatus, Exanimem ». — 5. bada: sta
a bada, s'intrattiene più oltre.

37. Il Galilei: « Invece assai nobilmente
qui Tancredi contro alla fellonia di Argante ». E
di tutto il luogo: « Non si può veramente
negare che questo duello fra Argante e Tan-
credi non sia buono e che in esso l'autore non
meriti lode ». Vedi Ariosto, *Orl.* xxxvi 8.

38, 1. e 'l Pagano ecc.: Ariosto, *Fur.* xxxvi
21, 5: « Marfisa a quel parlar fremer s'udia,
Come un vento marino in uno scoglio. Grida,
ma si per rabbia si confonde, Che non può
esprimer fuor quel che risponde ».

39

Ma, poi ch' in ambo il minacciar feroce
A vicenda irritò l'orgoglio e l'ira,
L'un come l'altro rapido e veloce,
Spazio al corso prendendo, il destrier gira.
Or qui, Musa, rinforza in me la voce,
E furor pari a quel furor m'ispira,
Sì che non sian de l'opre indegni i carmi,
Ed esprima il mio canto il suon de l'armi.

40

Posero in resta e dirizzaro in alto
I duo guerrier le noderose antenne;
Né fu di corso mai, né fu di salto,
Né fu mai tal velocità di penne,
Né furia eguale a quella, ond' a l'assalto
Quinci Tancredi, e quindi Argante venne.
Rupper l'aste su gli elmi e volâr mille
Tronconi e scheggie e lucide faville.

41

Sol dei colpi il rimbombo intorno mosse
L'immobil terra, e risonârne i monti;
Ma l'impeto e 'l furor de le percosse
Nulla piegò de le superbe fronti.
L'uno e l'altro cavallo in guisa urtosse,
Che non fur poi cadendo a sorgere pronti.
Tratte le spade, i gran mastri di guerra
Lasciâr le staffe, e i piè fermaro in terra.

42

Cautamente ciascuno a i colpi move
La destra, a i guardi l'occhio, a i passi il
Si reca in atti vari, in guardie nove; [piede;
Or gira intorno, or cresce inanzi, or cede;
Or qui ferire accenna, e poscia altrove,
Dove non minacciò, ferir si vede;
Or di sé discoprire alcuna parte,
E tentar di schernir l'arte con l'arte.

43

De la spada Tancredi e de lo scudo
Mal guardato al Pagan dimostra il fianco:

39, 5. Dante, *Inf.* xxxii 10: « Ma quelle
donne alutino il mio verso Ch'alutaro Anfione a
chcluder Tebe, Sì che dal fatto il dir non sia di-
verso ».

40, 7. Meglio *ne gli elmi*, come disse nella
Conquist. vii 61, 7, altrimenti parrebbe, (come os-
servò il Galilei, alla st. 31) « che questi cam-
pioni non si ferissero con le lance incontrandosi,
ma si bastonassero sugli elmetti ». — 8. Tron-
coni: le 2. st. del Bon.; *E tronchi Os. e Conq.*

41, 1-2. Virg. *Aen.* ix 706, e xii 709. Ari-
osto, *Orl.* xix 92, 7: « Ecco la terra e l'aria o
il mar rimbomba, Nel muover loro al primo
suon di tromba ». — 5. Verso dell'Ariosto (*Orl.*
xxxii 14, 1). — 7-8. Ariosto, *Orl.* xxxii 14, 7:
« Il cavalier che 'l destrier morto vede Lascia
le staffe ed è subito in piede ».

42, 8. schernir: Forse il Tasso ebbe l'oc-
chio a quel di Catone: « sic ars deluditor ar-
te ». Boccaccio, *nov.* 77: « Spesse volte avviene
che l'arte è dall'arte schernita ».

43, 1-2. Costruisci: Tancredi dimostra al
Pagano il fianco mal guardato (difeso) dalla (ed

Corre egli per ferirlo, e in tanto nudo
Di riparo si lascia il lato manco.
Tancredi con un colpo il ferro crudo
Del nemico ribatte, e lui fere anco:
Né poi, ciò fatto, in ritirarsi tarda,
Ma si raccoglie, e si restringe in guarda.

44

Il fero Argante, che se stesso mira
Del proprio sangue suo macchiato e molle,
Con insolito orror freme e sospira,
Di cruccio e di dolor turbato e folle:
E, portato da l'impeto e da l'ira,
Con la voce la spada insieme estolle,
E torna per ferire; ed è di punta
Piagato, ov' è la spalla al braccio giunta.

45

Qual ne le alpestri selve orsa, che senta
Duro spiedo nel fianco, in rabbia monta,
E contra l'arme sé medesima avventa,
E i perigli e la morte audace affronta;
Tale il Cirsasso indomito diventa,
Giunta or piaga a la piaga, ed onta a l'onta;
E la vendetta far tanto desia,
Che sprezza i rischi, e le difese oblia.

46

E congiungendo a temerario ardire
Estrema forza e infaticabil lena,
Vien che si impetuoso il ferro gire,
Che ne trema la terra, e 'l ciel balena:
Né tempo ha l'altro, ond' un sol colpo tire,
Onde si copra, onde respiri a pena;
Né schermo v'è ch'assicurare il possa
Da la fretta d'Argante e da la possa.

47

Tancredi, in sé raccolto, attende in vano
Che de' gran colpi la tempesta passi:
Or v'oppon le difese, ed or lontano
Se'n vaeo' giri e con veloci passi;
Ma, poi che non s'allenta il fier Pagano,
E forza al fin che trasportar si lassi,
E cruccio egli ancor con quanta puote
Violenza maggior la spada rote.

48

Vinta da l'ira è la ragione e l'arte,
E le forze il furor ministra e cresce.

la) spada e dallo (de lo) scudo. — 3. guarda: guardia.

44, 3. giunta: congiunta.

45, 1-4. Virg. *Aen.* xii 4: *Poenorum qualis in arvis Sauleus ille gravi venantium vulnere pectus, Tum demum movet arma leo, gaudetque comantes Executens cervicos toros, fixumque latrone Impavidus frangit talum et fremit ore cruento*. Et anche (ix 551): *Ut fera, quae densa venantium caepia coronat, Contra tela furit saepe haud necia mortis Inleis, et saltu supra venabula fertur*.

46, 3. Vien: avviene. — gire: giri.

47, 4. veloci: le 2 st. Bon. e Gouq.; *mostrati* Os. — 8. rote: ruoti, coordinato a *si lassi*.

48, 2. Virg. *Aen.* i 150: *Furor arma minist-*

Sempre che scende il ferro, o fòra o parte
O piastra o maglia; e colpo in van non esce.
Sparsa è d'arme la terra, e l'arme sparte
Di sangue, e 'l sangue co' l sudor si mesce.
Lampo nel flammeggiar, nel romor tuono,
Fulmini nel ferir le spade sono.

49

Questo popolo e quello incerto pende
Da sì novo spettacolo ed atroce;
E fra tema e speranza il fin n'attende,
Mirando or ciò che giova, or ciò che noce:
E non si vede pur, né pur s'intende
Picciol cenno fra tanti, o bassa voce;
Ma se ne sta ciascun tacito e immoto, [to.
Se non se in quanto ha il cor tremante in mo-

50

Già lassi eran entrambi, e giunti forse
Sarian pugnando ad immaturo fine;
Ma sì oscura la notte in tanto sorse
Che nasconde le cose anco vicine.
Quinci un araldo, e quindi un altro accorse
Per dipartirli, e li partiro al fine.
L'uno è il franco Arideo, Pindoro è l'altro,
Che portò la disidia, uom saggio e scaltro.

51

I pacifici scettri osâr costoro
Fra le spade interpor de' combattenti,
Con quella securtà che porgea loro
L'antichissima legge de le genti.
Sète, o guerrieri, incominciò Pindoro,
Con pari onor, di pari ambo possenti.
Dunque cessi la pugna, e non sian rotte
Le ragioni e 'l riposo de la notte.

52

Tempo è da travagliar mentre il sold dura;
Ma ne la notte ogni animale ha pace:
E generoso cor non molto cura
Notturmo pregio che s'asconde e tace.

strat = cresce; accresco: usato transitivamente, come in Dante, *Par.* xviii 61: *« Si m'accors'io che il mio girare intorno / Ol cielo insieme avea cresciuto l'arco »*. — 3. parte: divide.

49, 5-8. Ariosto, *Orl.* xix 93, 1: *« Trar fato, bocca aprir bocca, o battere occhi Non si vedea de' riguardanti alcuno; Tanto a mirare a chi la palma tocchi Del due campioni, intento era ciascuno »*. — 8. se non se: se ne togli; eccetto che.

50, 5. Scingimento imitato da Omero, *Il.* vii.

51. Quastavini: « Omero loc. cit. - Non più, o figliuol cari, contendete, né fate battaglia; - Perchèchè ambo due voi ama, congregator delle nubi Giove; - Ed ambo sète guerrieri; e questo veramente conosciamo tutti. - La notte è ormai presente; è bene alia notte ubbidire ». Si avverta che nel vers. precedenti ai tradotti, Omero fa che il saggio Meno, prima di dire le cose riportate, ponga fra le nude spade il pacifico scettro.

52, 1. travagliar: operar: Petrarca, *son.* 4 *A qualunque animal alberga in terra - Tempo da travagliare è quanto è il giorno ecc.* — 3-4. Orazio, *Od.* iv 12: *« Paulum sepulchre distat inertia Celata virtus »*.

Risponde Argante: A me per ombra oscura
La mia battaglia abbandonar non piace:
Ben avrei caro il testimón del giorno!
Ma che giuri costui di far ritorno!

53

Soggiunse l'altro allora: E tu prometti
Di tornar, ritenendo il tuo prigionie;
Perch' altrimenti non fia mai ch' aspetti
Per la nostra contesa altra stagione.
Così giuraro: e poi gli araldi, eletti
A prescriver il tempo a la tenzone,
Per dare spazio a le lor piaghe onesto,
Stabiliro il mattin del giorno sesto.

54

Lasciò la pugna orribile nel core
De' Saracini e de' Fedeli impressa
Un' alta meraviglia ed un orrore
Che per lunga stagione in lor non cessa.
Sol de l' ardir si parla e del valore
Chel' un guerriero e l' altro ha mostro in es-
Ma qual si debbia di lor duo preporre, [sa]
Vario e discorde il vulgo in sé discorre:

55

E sta sospeso in aspettando quale
Avrà la fèra lite avvenimento;
E se 'l furore a la virtù prevale,
O se cede l' audacia a l' ardimento.
Ma più di ciascun altro, a cui ne cale,
La bella Erminia n' ha cura e tormento,
Ché da i giudizii de l' incerto Marte
Vede pender di sé la miglior parte.

56

Costei, che figlia fu del re Cassano,
Che d' Antiochia già l' imperio tenne,
Preso il suo regno, al vincitor cristiano,
Fra l' altre prede, anch' ella in poter venne.
Ma fulle in guisa allor Tancredi umano,
Che nulla ingiuria in sua balia sostenne;
Ed onorata fu, ne la ruina
De l' alta patria sua, come reïna.

53, 4. stagione: tempo. — 7. onesto: conveniente.

55, 2. avvenimento: esito, successo. — 3-4. Il furore e l' audacia sono in Argante, la virtù e l' ardimento in Tancredi. — Petrarca, canz. *Italia mia* 93: « Virtù contra furore Prenderà l' armi ».

56. Al Galilei questo episodio di Erminia parve difettoso, perché privo specialmente di decoro e di verisimiglianza. A noi no, sembrandoci consentaneo e convenevole al mite carattere di Erminia quale il poeta la ideò. Prima che il Galilei, altri al T. avevano già mosse queste accuse; e dotta discolpa ne fa egli in una lettera (*Epist.* 61), ove cita anche l' opinione di Aristotile nella Poetica: « che non è inverisimile che molte cose avvengano fuori del verisimile »: cfr. la nota alla st. 60 e 89. — 1. Cassano: ho seguita la lex. dell' Os.; le 2 st. Bon. hanno *Acciano* seguendo il nome che al re d' Antiochia assegna Gugl. Tir.: ma altrove il T. l' ha già chiamato *Cassano*: cfr. c. II 71, 4. — 6. nulla: nessuna. — in sua balia, essendo in potestà di

57

L' onorò, la servi, di libertate
Dono le fece il cavaliere egregio;
E le furo da lui tutte lasciate
Le gemme e gli ori e ciò ch' avea di pregio.
Ella vendendo in giovanetta etate
E in leggiadri sembianti animo regio,
Restò presa d' Amor, che mai non strinsse
Laccio di quel più fermo onde lei cinse.

58

Così se 'l corpo libertà riebbe,
Fu l' alma sempre in servitute astretta.
Ben molto a lei d' abbandonare increbbe
Il signor caro e la prigion diletta:
Ma l' onestà regal, che mai non debbe
Da magnanima donna esser negletta,
La costringe a partirsì, e con l' antica
Madre a rìcoverarsi in terra amica.

59

Venne a Gerusalemme; e quivi accolta
Fu dal tiranno del paese ebreo:
Ma tosto pianse in nere spoglie avvolta
De la sua genitrice il fato reo.
Pur né 'l duol che le sia per morte tolta,
Né l' esilio infelice unqua poteo
L' amoroso desio svelar dal core,
Né favilla ammorzar di tanto ardore.

60

Ama ed arde la misera; e sì poco
In tale stato che sperar le avanza,
Che nudrisce nel sen l' occulto foco
Di memoria via più, che di speranza:
E, quanto è chiuso in più secreto loco,
Tanto hal' incendio suo maggior possanza.
Tancredi al fine a risvegliar sua spene
Sovra Gerusalemme ad oste viene.

lul. — sostenne: soffrì; come in Dante, *Purg.* xi 136: « El li, per trar l' amïco suo di pena, Che sostenea nella prigion di Carlo ».

60. Tasso (*Lett.* 75): « Quanto a gli amori e a gli incanti, quanto più vi penso, tanto più mi confermo che siano materia per sé convenevolissima al poema eroico; parlo de gli amori nobili, non di quelli de la Fiammetta, né di quelli che hanno alquanto del tragico. Né tragieli io chiamo solamente gli infelici di fine (sebbene questi maggiormente son tragieli), perché la infelicità del fine, come testimonia Aristotile, non è necessaria ne la tragedia; ma tragieli chiamo tutti quelli che sono perturbati con grandi e maravigliosi accidenti, e grandemente patetici; e tale è l' amore di Erminia, de la quale accennerei volentieri nel poema il fine (*il che poi non fece*), e 'l vorrei santo e religioso ». — 1-4. Ovidio, *Met.* ix 749: « Spes est, quae pascit, spes est, quae pascat amorem »: Petrarca, canz. *Solea della fontan.* 6: « Di memoria e di speme il cor pascendo », e poco dopo: « Sol memoria m' avanza; E pascio il gran desir sol di quest' una ». — che sperar, da sperare. — 5-6. Ricorda Ovidio, *Met.* iv 64: « Quoque magis tegitur, tectus magis aestuat ignis ».

61

Sbigottir gli altri a l'apparir di tante
Nazioni e si indomite e si fere:
Fe' sereno ella il torbido sembiante,
E lieta vagheggiò le squadre altere;
E con avidi sguardi il caro amante
Cercando gio fra quelle armate schiere.
Cercello in van sovente, ed anco spesso
Eccolo, disse; e l riconobbe espresso.

62

Nel palagio regal sublime sorge
Antica torre assai presso a le mura,
Da la cui sommità tutta si scorge
L' oste cristiana, e l monte e la pianura.
Quivi, da che il suo lume il sol ne porge,
In sin che poi la notte il mondo oscura,
S' asside, e gli occhi verso il campo gira,
E co' pensieri suoi parla e sospira.

63

Quinci vide la pugna, e l cor nel petto
Senti tremarsi in quel punto sì forte,
Che pareva che dicesse: Il tuo diletto
È quegli là che 'n rischio è de la morte.
Così d'angoscia piena e di sospetto
Mirò i successi de la dubbia sorte,
E, sempre che la spada il Pagan mosse,
Senti ne l'alma il ferro e le percosse.

64

Ma, poi ch' il vero intese, e intese ancora
Che dee l'aspra tenzon rinnovellarsi,
Insolito timor così l'accora
Che sente il sangue suo di ghiaccio farsi.
Talor segrete lagrime, e talora
Sono occulti da lei gemiti sparsi:
Pallida, esangue, e sbigottita in atto,
Lo spavento e l dolor v' avea ritratto.

65

Con orribile imago il suo pensiero
Ad or ad or la turba e la sgomenta;
E, via più che la morte, il sonno è fiero;
Si strane larve il sogno le appresenta.
Pàrle veder l'amato cavaliere
Lacero e sanguinoso; e par che senta
Ch' egli aita le chieda; e, desta in tanto,
Si trova gl'occhi e il sen molle di pianto.

61, 8. *La 2^a st. Ron. e Conq.* leggono così il verso; ma *Os. Raffigurollo* e disse: *Egli è pur desso.*

62. Ovidio, *Met.* viii 14: « Regia turris erat. Saepe illuc solita est accendere fida Nisus... bello quoque saepe colebat Spectare ex illa rigidi certamina Tatis ». — 8. *Petrarca*, canz. *Poi che per mio destino* 76: « sento già stancar la penna del lungo e dolce ragionar con lei, Ma non di parlar meco i pensier miei ».

64, 3. Insolito timor ecc. *Virg. Aen.* iii 29: « mihi frigidus horror Membra quatit gelidusque colit sublimino sanguis ». E ancora: iii 369: « At oculis subita gelibus formidino sanguis Dirigit ». — 8. v' avea ritratto: dipinto. Il v' si riferisce ad atto.

66

Né sol la tema di futuro danno
Con sollecito moto il cor le scote;
Ma de le piaghe, ch' egli avea, l'affanno
È cagion che quetar l'alma non puote.
E i fallaci romor, ch' intorno vanno,
Crescon le cose incognite e remote;
Sì ch' ella avvisa che vicino a morte
Giaccia oppresso languendo il guerrier for-
[te.]

67

E però ch' ella da la madre apprese,
Qual più secreta sia virtù de l'orbe,
E con quai carmi ne le membra offese
Sani ogni piaga, e il duol si disacerbe,
(Arte che per usanza in quel paese
Ne le figlie de i re par che si serbe),
Vorria di sua man propria a le ferute
Del suo caro signor recar salute.

68

Ella l'amato medicar desia;
E curar il nemico a lei conviene:
Pensa talor d'erba nocente e ria
Succo sparger in lui che l'avvelene;
Ma schiva poi la man vergine è pia
Trattar l'arti maligne, e se n'astiene.
Brama ella al men che in uso tal sia vòta
Di sua virtude ogni erba ed ogni nota.

69

Né già d'andar fra la nemica gente
Temenza avria; ché peregrina era ita,
E viste guerre e stragi avea sovente,
E scorsa dubbia e faticosa vita;
Sì che per l'uso la feminea mente
Sovra la sua natura è fatta ardita;
E di leggier non si conturba o pave
Ad ogni immagin di terror men grave.

66, 1. *Petrarca*, *Tr. Mort.* ii 48: « Ma più la tema dell'eterno danno ». *Ariosto* *Orl. xviii* 164: « Ma più è la tema del futuro danno ».

67. *Mella*: « Tutti i romanzi di cavalleria, avverte lo Chateaubriand, rammentano figlie di re e gentili donne istruite nell'arte di medicare. Queste arcane cognizioni sulla virtù dell'erba e la potenza di superstitiosi amuleti facevan parte della educazione solita darsi alle donzelle nobili e di corte: le une alle altre si trasmettevano la conoscenza della virtù delle erbe. ». — *L'Ariosto*, di *Angelica*, *Orl.* xix 21: « E rivoocando alla memoria l'arte Che in Italia imparò già di chirurgia (Ché par che questo studio in quella parte Nobile e degno e di grande laude sia; E, senza molto rivoltar di carte, Che 'l padre al figli ereditario il dia), Si dispose operar con succo d'erba Ch'a più matura vita lo riserbo ». — 7. *ferute*, per *ferite*, già usato da *Dante*; e si troverà spesso nel *Nostro*.

68, 2. *nemico dell'amato*, cioè *Argante*. — 7. che 'n uso tal sia vòta: che nell'uso a che deve servire, di medicar *Argante*, sia priva ecc. — 8. *nota*: formula magica: corrisponde alla parola *carus* della st. precedente.

69, 7. E di leggier non si conturba: Né così di leggier si turba *Os.* — *pave*: s'instmortece.

70

Ma, più ch' altra cagion, dal molle seno
Sgombra Amor temerario ogni paura;
E crederia fra l'ugne e fra 'l veneno
De l' africane belve andar sicura:
Pur, se non de la vita, avere al meno
De la sua fama dee temenza e cura;
E fan dubbia contesa entro al suo core
Duo potenti nemici, Onore e Amore.

71

L' un così le ragiona: O verginella,
Che le mie leggi in sino ad or serbasti,
Io, mentre ch' eri de' nemici ancella,
Ti conservai la mente e i membri casti;
E tu, libera, or vuoi perder la bella
Verginità ch' in prigionia guardasti?
Ah! nel tenero cor questi pensieri
Chi svegliar può? che pensi, oimè? che

72

Dunque il titolo tu di esser pudica
Sì poco stimi, e d' onestate il pregio,
Che te ne andrai fra nazioni nemica,
Notturna amante, a ricercar dispregio?
Onde il superbo vincitor ti dica:
Perdesti il regno, e in un l' animo regio;
Non sei di me tu degna; e ti conceda
Vulgare a gli altri e mal gradita preda.

73

Da l' altra parte, il consiglier fallace
Con tai lusinghe al suo piacer l' alletta:
Nata non sei tu già d' orsa vorace,
Né d' aspro e freddo scoglio, o giovanetta;
Ch' abbia a sprezzar di Amor l' arco e la
Ed a fuggir ognor quel che diletta; [face,
Né petto hai tu di ferro o di diamante,
Che vergogna ti sia l' essere amante.

74

Deh! vanne omai dove il desio t' invoglia.
Ma qual ti fingi vincitor crudele?
Non sai com' egli al tuo doler si doglia,
Come compiangia al pianto, a le querele?
Crudel sei tu, che con sì pigra voglia
Movi a portar salute al tuo fedele.
Langue, o fera ed ingrata, il pio Tancredi:
E tu de l' altrui vita a cura siedì!

75

Sana tu pure Argante, acciò che poi
Il tuo liberator sia spinto a morte;
Così disciolti avrai gli obblighi tuoi,
E sì bel premio fia ch' ei ne riporte.
È possibil però che non t' annoi
Questo empio ministero or così forte,
Che la noia non basti e l' orror solo
A far che tu di qua te 'n fuga a volo?

76

Deh! ben fôra, all' in contra, uffizio umano.
E ben ne avresti tu gioia e diletto,
Se la pietosa tua medica mano
Avvicinassi al valoroso petto,
Ché per te fatto il tuo signor poi sano
Colorirebbe il suo smarrito aspetto:
E le bellezze sue, che spente or sono,
Vagheggiaresti in lui quasi tuo dono.

77

Parte ancor poi ne le sue lodi avresti,
E ne l' opre ch' ei fesse alte e famose;
Ond' egli te d' abbracciamenti onesti
Faria lieta, e di nozze avventurose.
Poi mostra a dito ed onorata andresti
Fra le madri latine e fra le spose
Là ne la bella Italia, ov' è la sede
Del valor vero e de la vera fede.

78

Da tai speranze lusingata (ahi stolta!)
Somma felicità a sé figura;
Ma pur si trova in mille dubbii avvolta
Come partir si possa indi sicura; [volta
Perché veggian le guardie, e sempre in
Van di fuori al palagio e su le mura,
Né porta alcuna, in tal rischio di guerra,
Senza grave cagion mai si disserra.

79

Soleva Erminia in compagnia sovente
De la guerriera far lunga dimora.
Seco la vide il sol da l' occidente, ^{ve}
Seco la vide la novella aurora; ^{ma}
E quando son del dì le luci spente,
Un sol letto le accolse ambe talora: ⁿⁱ
E null' altro pensier, che l' amoroso,
L' una vergine a l' altra avrebbe ascoso.

80

Questo sol tiene Erminia a lei secreto,
E s' udita da lei talor si lagna, ^{Cot}
Reca ad altra cagion del cor non lieto
Gli affetti, e par che di sua sorte piagna.
Or, in tanta amistà, senza divieto
Venir sempre ne puote a la compagna;
Né stanza al giunger suo già mai si serra,
Siavi Clorinda, o sia in consiglio, o 'n guer-
[ra.

81

Vennevi un giorno ch' ella in altra parte
Si ritrovava, e si fermò pensosa,
Pur tra sé rivolgendò i modi e l' arte
De la bramata sua partenza ascosa.
Mentre in varii pensier divide e parte
L' incerto animo suo, che non ha posa,
Sospese di Clorinda in alto mira
L' arme e la sopravveste: allor sospira.

70, 7-8. Ovidio, *Amor. III Eleg. x 27*: « Vi-
dit et ut tenerae flammam rapuerit medullae,
Hinc Pudor, ex alia parte trahebat Amor ».

73, 3-6. Cfr. *cant. iv 77 x*, 4-8., e *canto
xvi str. 56*: Ariosto, *Orl. ii 32*: « E costel, che
né d' orao né di fiero Leone uscì, non sdegnò tal
amante ».

76, 8. Vagheggiaresti: vagheggiaresti.

80, 3. Rea: riferisce.

81, 5-6. Virgilio, *Aen. iv 285*: « Atque ani-
mum nunc huc celerem, nunc dividit illuc: In
partesque rapit varias ».

82

E tra sè dice sospirando: O quanto
Beata è la fortissima donzella!
Quant'io la invidio, e non le invidio il vanto
O 'l femminil onor de l'esser bella.
A lei non tarda i passi il lungo manto,
Nè 'l suo valor rinchiuso invida cella;
Ma veste l'arme, e se d'uscirne agogna
Vassene, e non la tien tema o vergogna.

83

Ah perchè forti a me natura e 'l cielo
Altrettanto non fèr le membra e 'l petto,
Ondè potessi anch'io la gonna e 'l velo
Cangiar ne la corazza e ne l'elmetto?
Chè si non riterrebbe arsura o gelo, [to
Non turbò o pioggia il mio infiammato affet-
Ch'al sol non fossi ed al notturno lampo,
Accompagnata o sola, armata in campo.

84

Già non avresti, o dispettato Argante,
Co' 'l mio signor pugnato tu primiero;
Ch'io sarei còrsa ad incontrarlo innante:
E forse or fòra qui mio prigioniero,
E s'atterria da la nemica amante
Giogo di servitù dolce e leggiere;
E già per li suoi nodi i' sentirei [e
Fatti soavi e alleggeriti i miei.

85

O vero a me da la sua destra il fianco
Sendo percosso, e riaperto il core,
L'ur risanata in cotai guisa al manco
Colpo di ferro avria piaga d'Amore:
Ed or la mente in pace e 'l corpo stanco
Riposariansi; e forse il vincitore
Degnato avrebbe il mio cenere e l'ossa
D'alcun onor di lagrime e di fossa.

86

Ma, lassa! i' bramo non possibil cosa,
E tra belli pensier in van m'avvolgo:
Io mi starò qui timida e dogliosa
Com'una pur del vil femmineo vòlgo.
Ah! non starò: cor mio, confida ed osa.
Perchè una volta anch'io l'arme non tolgo?
Perchè per breve spazio non potredde
Sostener, ben che sia debile e molle?

87

Si potrò, sì: ch'è mi farà possente
A tollerarne il peso Amor tiranno;
Da cui sprenati, ancor s'arman sovente
D'ardire i cervi imbelli e guerra fanno.

83, 7. lampo: raggio: notturne lampo: la
lana.

85, 6. Riposariansi: riposariansi.

86, 3. Io mi starò: così leggono le 2 st.
Bor. e Conq., e mettono punto fermo ove ter-
mina il verso, seg.; ma *Dunque io starò* con punto
interrog. dopo *volgo* On.

87, 2. *A sostenerne il peso* legge Conq.; Amor,
onde alla forza, i men forti hanno On. — 3. 4.
e Boccaccio, *Flummetta* —: E no' boscchi timidi
cervi fatti fra so feroci, quando costui (Amor)

lo guerreggiar non già, vo' solamente
far con quest'arme un ingegnoso inganno;
Finger mi vo' Clorinda; e, ricoperta
Sotto l'imagin sua, d'uscir son certa.

88

Non ardirieno a lei far i custodi
De l'alte porte resistenza alcuna.
Io pur ripenso, e non veggio altri modi:
Aperta è, credo, questa via sol una.
Or favorisca l'innocenti frodi ~~fra d~~
Amor, che le m'inspira, e la fortuna.
E ben al mio partir comoda è l'ora,
Mentre co' 'l re Clorinda anco dimora.

89

Così risolve: e, stimolata e punta
Da le furie d'Amor, più non aspetta:
Ma da quelle a la sua stanza congiunta
L'arme involata di portar s'affretta:
E far lo può; ch'è, quando ivi fu giunta
Diè loco ogn'altro, e si restò soletta;
E la notte i suoi furti ancor copria,
Ch'a i ladri amica ed a gli amanti uscìa.

90

Essa veggendo il ciel d'alcuna stella
Già sparso intorno divenir più nero,
Senza frappervi alcuno indugio, appella
Secretamente un suo fedel scudiero
Ed una sua leal diletta ancella;
E parte scopre lor del suo pensiero:
Scopre il disegno de la fuga, e finge
Ch'altra cagione a dipartir l'astringe.

91

Lo scudiero fedel subito appresta
Ciò ch'è al lor uopo necessario crede.
Erminia in tanto la pomposa vesta
Si spoglia, che le scende in sino al piede.
E in ischietto vestir leggiadra resta
E snella sì, ch'ogni credenza eccede:
Né, trattane colei ch'è la partita
Scelta s'avea compagna, altri l'aita.

92

Co' 'l durissimo acciar preme ed offende
Il delicato collo e l'aurea chioma;
E la tenera man lo sondo prende,

gli tocca, per la desiderate cervice combattendo
ecc. s. (Guastavini).

89, 1. Così risolve ecc.: Il T. a chi pareva
strano che Erminia s'armi, che monti a cavallo,
che essa della città, opponeva (*Ed. 61* già cit.)
i fatti di Scilla che, per tradire il padre, uscita
dalla città andò al campo nemico, e di Clelia
che in compagnia delle vergini date in ostaggio,
ingannò le guardie, partì dal nemico e passò a
nuoto il Tevere; aggiungendo che la forza che
spinge le vergini, cioè l'emulazione della civiltà
virtù, appar meno efficace di quella che spinge
Erminia: l'amore.

91, 3. 6. Ariosto, di *Marfisa*, *Orl. xxi* 80 5:
e Trasse la gonna ed in faretto uscì; E le bel-
le fatterze e il ben disposto Corpo mostrò s. — 5.
ischiette: complice s.

Pur troppo grave e insopportabil soma.
Così tutta di ferro intorno splende,
E in atto militar sè stessa doma:
Gode Amor, ch'è presente, e tra sè ride,
Com'allor già ch'avvolse in gonna Alcide.

93

Oh! con quanta fatica ella sostiene
L'inequal peso, e move lenti i passi;
Ed a la fida compagnia s'attiene,
Che per appoggio andar dinanzi fassi.
Ma rinforzan gli spiriti Amore e spene,
E ministran vigore a i membri lassi;
Sì che giungono al loco ove le aspetta
Lo scudiero, e in arcion s'agliona in fretta.

94

Travestiti ne vanno, e la più ascosa
E più riposta via prendono ad arte:
Pur s'avvengono in molti, e l'aria ombrosa
Veggion lucer di ferro in ogni parte;
Ma impedir lor viaggio alcun non osa,
E, cedendo il sentier, ne va in disparte;
Ché quel candido ammanto e la temuta
Insegna anco ne l'ombra è conosciuta.

95

Erminia, ben che quinci alquanto sceme
Del dubbio suo, non va però sicura;
Ché d'essere scoperta a la fin teme,
E del suo troppo ardir sente or paura:
Ma pur, giunta a la porta, il timor preme,
Ed ingannò colui che n'ha la cura.
Io son Clorinda, disse; apri la porta;
Ché l're m'invia dove l'andare importa.

96

La voce femminil sembiante a quella
De la guerriera, agevola l'inganno,
(Chi crederia veder armata in sella
Una dell'altre, ch'arme oprar non sanno?):
Sì che l'portier tosto ubbidisce; ed ella
N'esce veloce, e i duo che seco vanno:
E per lor sicurezza entro le valli
Calando prendon lunghi obliqui calli.

97

Ma, poi ch'Erminia in solitaria ed ima
Parte si vede, alquanto il corso allenta,
Ch' i primi rischi aver passati estima,
Né d'esser ritenuta omai payenta.
Or pensa a quello a che pensato in prima
Non bene aveva; ed or lo s'appresenta
Difficil più, ch'aleinon fu mostrata
Dal frettoloso suo desir, l'entrata.

98

Vede or che sotto il militar sembiante
Ir tra fèri nemici è gran follia;
Né d'altra parte palesarsi, inante

92, 6. doma: fa violenza a se stessa; Petrarca, *Tr. Am.* III 30: « Or in atto servil se stessa doma ».

93, 2. inegal: sproporzionato alle forze di lei.

94, 7-8. la temuta Insegna: cioè la tigre che sull'elmo ha per cimiero, cfr. c. II 38, 6.

95, 1. quinci; Os. quindi.

Ch'al suo signor giungesse, altrui vorria.
A lui secreta ed improvvisa amante
Con sicura onestà giunger desia;
Onde si ferma, e da miglior pensiero
Fatta più cauta, parla al suo scudiero:

99

Essere, o mio fedele, a te conviene
Mio precursor; ma sii pronto e sagace.
Vattene al campo, e fa' ch'alcun ti mene
E t'introduca ove Tancredi giace:
A cui dirai che donna a lui ne viene,
Che gli apporta salute e chiede pace:
Pace; poscia ch'Amor guerra mi move,
Ond'ei salute, io refrigerio trove.

100

E ch'essa ha in lui sì certa e viva fede
Ch' in suo poter non teme onta né scorno.
Di' sol questo a lui solo; e s'altro ci chiede
Di' non saperlo; e affretta il tuo ritorno.
Io (ché questa mi par sicura sede)
In questo mezzo qui farò soggiorno.
Così disse la donna; e quel leale
Già veloce così come avesse ale, wings

101

E'n guisa oprar sapea, ch'amicamente
Entro i chiusi ripari era raccolto, *detrai*
E poi condotto al cavalier giacente,
Che l'ambasciata udio con lieto volto:
E già lasciando ei lui, che ne la mente
Mille dubbii pensier avea rivolto, *revolved*
Ne riportava a lei dolce risposta:
Ch'entrar potrà, quanto più lice, ascosta.

102

Ma ella in tanto impaziente, a cui
Tropo ogni indugio par noioso e greve,
Numera fra se stessa i passi altrui,
Epensa: or giunge, or entra, or tornar deve.
E già le sembra, e se ne duol, colui
Men del solito assai spedito e leve.
Spingesi al fine inanzi, e'n parte ascende
Onde comincia a discoprir le tende. *tents*

103

Era la notte, e l'suo stellato velo
Chiaro spiegava e senza nube alcuna;
E già spargea rai luminosi e gelo
Di vive perle la sorgente luna.
L'innamorata donna iva co' il cielo *tra*
Le sue fiamme sfogando ad una ad una;
E secretarii del suo amore antico
Fea i muti campi e quel silenzio amico.

104

Poi rimirando il campo, ella dicea:
O belle a gli occhi miei tende latine!
Aura spira da voi che mi rierea,

101, 1. E'n guisa oprar sapea: così le 2 st. Bon. e Conq.; E seppa in guisa oprar Os.

102, 3-6. L'Ariosto, di Ruggiero, *Orl.* VII 25, 5: « Tra sé dicea sovente or si part'ella, E cominciava a noverar i passi Ch'essor potean da la sua stanza a quella, Donde aspettando sta ch'Alcina passi ».

E mi conforta pur che m'avvicine:
Così a mia vita combattuta e rea
Qualche onesto riposo il ciel destine,
Come in voi solo il cerco, e solo parmi
Che trovar paccio possa in mezzo a l'armi.

105

Raccogliete me dunque: e in voi si trove
Quella pietà che mi promise Amore,
E ch'io già vidi prigioniera altrove,
Nel mansueto mio dolce signore:
Nè già desio di racquistar mi move
Co' l'favor vostro il mio regale onore:
Quando ciò non avvegna, assai felice
Io mi terrò, se in voi servir mi lice.

106

Così parla costei; ch'è non prevede
Qual dolente fortuna a lei s'appreste:
Ella era in parte ove per dritto fiede
L'armi sue terse il bel raggio celeste;
Sì che da lunge il lampo lor si vede
Co' l'bel candor che le circonda e veste;
E la gran tigre ne l'argento impressa
Fiammeggia sì, ch'ognun direbbe: Ed essa.

107

Come volle sua sorte, assai vicini
Molti guerrier disposti avean gli agguati;
E n'eran duol duo fratei latini,
Alecandro e Poliferno; e fur mandati
Per impedir che dentro a i Saracini
Grogge non siano, e non sian buoi menati:
E se l' servo passò, fu perchè torse
Più lunge il passo, e rapido trascorse.

108

Al giovin Poliferno, a cui fu il padre
Su gli occhi suoi già da Clorinda ucciso,
Viste le spoglie candide e leggiadre,
Fu di veder l'alta guerriera avviso,
E contra le irritò le occulte squadre,
Nè frenando del cor moto improvviso
(Come era in suo furor subito e folle)
Gridò: Sei morta, e l'asta in van lancelolle.

109

Sì come cerva, ch'è assetata il passo
Mova a cercar d'acque linceti e vive,
Ove un bel fonte distillar d'un sasso,
O vide un fiume tra frondose rive,
Se incontra i cani allor che 'l corpo lasso

103, 5-8. Petrarca, son. Quando l' sol ha
quadr: e Col cielo e con le stelle e con la luna
Un' angosciosa e dura notte immarro. Poi, lasso,
a tal che non m'ascolta natio Tutte le mie fati-
che ad una ad una ».

105, 8. se in voi: se ascolta entro di voi.

106, 3. per dritto fiede: dirlittamente feri-
sce. Virg. Aen. ix 373: e Et galea Euryalum sub-
latis noctis in umbra Prodidit immunorem, ra-
dixque adversa refulsit ».

109. Cfr. la fuga d' Angelica nell' Ariosto,
Orl. i 13 e segg.

Ristorar crede a l'onde, a l'ombre estive
Volge in dietro fuggendo, e la paura
La stanchezza obliar face e l'arsura;

110

Così costei, che de l'amor la sète,
Onde l'inferno core è sempre ardente,
Spegner ne l'accoglienze oneste e liete
Credeva, e riposar la stanca mente;
Or che contra lei vien chi gliel diviete,
E 'l suon del ferro e le minacce sente,
Sè stessa e 'l suo desir primo abbandona,
E 'l veloce destrier timida sprona.

111

Fugge Erminia infelice; e 'l suo destriero
Con prontissimo piede il suol calpesta.
Fugge ancor l'altra donna; e lor quel fero
Con molti armati di seguir non resta.
Ecco che da le tende il buon scudiero
Con la tarda novella arriva in questa,
E l'altrui fuga ancor dubbio accompagna,
E gli sparge il timor per la campagna.

112

Mail più saggio fratello, il quale anch'esso
La non vera Clorinda avea veduto,
Non la volle seguir, ch'era men presso
Ma ne l'insidie sue s'è ritenuto:
E mandò con l'avviso al campo un messo,
Che non armento od animal lanuto,
Nè preda altra simil, ma ch'è seguita
Dal suo german Clorinda impaurita:

113

E ch'ei non crede già, nè 'l vuol ragione,
Ch'ella, ch'è duce, e non è sol guerriera,
Elegga a l'uscir suo tale stagione,
Per opportunità che sia leggiera:
Ma giudichi e comandi il pio Buglione;
Egli farà ciò che da lui s'impiera.
Giunge al campo tal nova, e se n'intende
Il primo suon ne le latine tende.

114

Tancredi a cui dinanzi il cor sospeso
Quell'avviso primiero, udendo or questo,
Pensa: Dell' forse a me venia cortese,
E 'n periglio è per me: nè pensa al resto.
E parte prende sol del grave arnese,
Monta a cavallo, e tacito esce e presto;
E seguendo gli indizi e l'orme nove,
Rapidamente a tutto corso il move.

110, 3. Cfr. Dante, *Purg.* vii 1. — 5. Se-
guito la lena della Conq.; lo 2 st. Boxx. Or che
contra gli ».

111, 6. in questa: in questo tempo. — 8.
sparge: sbatta.

114, 1. a cui dinanzi: così leggono lo 2 st.
Boxx.; e cui dinanzi Conq.; cui già il nunzio Os.
— sospeso: rose dubbioso; Dante, *Par.* xxvii:
« Che quantunque [tutto quello che] lo avea vi-
sto davanti, Di tanta ammirazion non mi so-
spese ». — 5. arnese: armatura, già not.

CANTO SETTIMO

Fuga d'Erminia, e sua vita tra i pastori. — Tancredi insegue la creduta Clorinda, poi, volendo ritornare al campo, capita nel castello incantato sul mar morto, — dove pugna con Rambaldo; e resta prigioniero d'Armida. — Argante nel giorno stabilito esce per combattere Tancredi. — Sgomento dei cristiani: Goffredo vuol andargli contro. — È rattenuto. — Raimondo, tratto a sorte, combatte con Argante. — L'inferno fa sì che Oradino turbi il duello. — Zuffa generale dei due eserciti. — Temporale mosso dai demoni. — I cristiani hanno la peggio.

1

In tanto Erminia in fra l'ombrese piante
D'antica selva dal cavallo è scorta;
Né più governa il fren la man tremante,
E mezza quasi par tra viva e morta.
Per tante strade si raggira e tante
Il corridor che in sua balia la porta,
Ch'al fin da gli occhi altrui pur si dilegua:
Ed è soverchio omai ch'altri la segua.

2.

Qual dopo lunga e faticosa caccia
Tornansi mesti ed anelanti i cani,
Che la fera perduta abbian di traccia,
Nascosa in selva, da gli aperti piani;
Tal pieni d'ira e di vergogna in faccia
Riedono stanchi i cavalier cristiani.
Ella pur fugge, e timida e smarrita
Non si volge a mirar s'anco è seguita.

3

Fuggi tutta la notte, e tutto il giorno
Errò senza consiglio e senza guida,
Non udendo o vedendo altro d'intorno,

1. Tasso (*Leti.* 25): « potrà forse parer ... che nel principio del settimo canto ne gli errori di Erminia e di Tancredi io mi slarghi troppo da la favola; ma in questa parte io ho apparecchiate gliardiissime difese... Insomma mi è paruto, sin che le machine non erano fatte, né v'era che fare, ch'io mi potessi slargare alquanto, senza però perdere di mira il fine del tutto ». Nella *Conquist.*, c. viii, riduce l'episodio a poche ottave, stralciando tutta la parte che riguarda il pastore: cfr. sotto, str. 6 nota. — 1. fra l'ombrese piante ecc. Ariosto, d'Angelica, *Orl.* i 33, 1: « Fugge tra solve spaventose e scure Per lochi inabitati, ermi e selvaggi ». — 2. scorta: condotta. — 7. Ch'al fin ecc.: Il sogg. di questa proposiz. consequenziale non è il corridore, ma Erminia, come dimostra il verso successivo. — 8. soverchio: inutile.

2. Ariosto, *Orl.* xxxix 69, di Bradamante e Marfisa: come due belle e generose parde, Che fuor del lascio sien di pari uscite, Poscia che i cervi o le capre gliardie Indarno aver si veggono seguite, Vergognandosi quasi che fur tarde, Sdegnose se ne tornano e pentite; Così tornar le due donzelle, quando Videro il pagan salvo, sospirando »; cfr. il Nostro c. iv 95, 7-8,

Che le lagrime sue, che le sue strida.
Me ne l'ora che 'l soldal carro adorno [da,
Scioglie i corsieri, e in grèmo al mars'anni
Giunse del bel Giordano a le chiare acque,
E scese in riva al fiume, e qui si giacque.

4

Cibo non prende già; ché de' suoi mali
Solo si pasce, e sol di pianto a sète:
Ma 'l sonno, che de' miseri mortali
È col suo dolce oblio posa e quète,
Sopì co'sensi i suoi dolori, e l'ali
Dispiegò sovra lei placide e chete;
Né però cessa Amor con varie forme
La sua pace turbar mentre ella dorme.

5

Non si destò sin che garrir gli angelli
Non senti lieti e salutar gli albori,
E mormorar il fiume e gli arboscelli,
E con l'onda scherzar l'aura e coi fiori.
Aprè i languidi lumi, e guarda quelli
Alberghi solitarii de' pastori;
E parlè voce udir tra l'acqua e i rami,
Ch'a i sospiri ed al pianto la richiami.

— 4. da gli aperti piani: uniscilo a *tornansi*.
— 8. s'anco: se tuttora.

3, 1-2. Ariosto, di Angelica, *Orl.* i 35, 1:
« Quel dì e la notte e mezzo l'altro giorno
S'andò aggirando, e non sapeva dove ».

4, 1-2. Ovidio, di Clizia, *Met.* iv 262: « Perque novem lucas expers undaeque cibique, Rorero mero lacrimisque suis ielunia pascit »; e d'Orfeo (x 73): « Septem tamen ille diebus Squallidus in ripa, Cereris sine munere, sedit: Cura, dolorque animi lacrimaeque alimenta fuerunt ». E il Petrarca, son. *Poi che il cammìn* 5: « Pasco 'l cor di sospir ch'altro non chiede, E di lagrime vivo ». — 3-6. Ovidio *Met.* xi 625: « Somne, quies rerum, placidissime, Somne, deorum, Pax animi quem cura fugit, qui corpora duris Fessa ministeriis mulces reparasque labori! ».

5, 1-4. Virg. *Aen.* viii 455: « Evandrum ex humili tecto lux suscitavit alma Et matutini volucrum sub calmine cantus ». — 7. parlè voce udir. I romori delle acque e dei rami, richiamando Erminia alla realtà della vita, la richiamano al pianto. — BONN.² legge *uscir*, ma *udir* BONN.¹ e Conq.

6

Ma son, mentr'ella piange, i suoi lamenti
Rotti da un chiaro suon ch'a lei ne viene,
Che sembra, ed è, di pastorali accenti
Misto e di boscareccie inulte avene.
Risorge, e là s'indrizza a passi lenti,
E vede un uom canuto a l'ombre amene.
Tesser fisecche a la sua gregge a canto,
Ed ascoltar di tre fanciulli il canto.

7

Vedendo quivi comparir repente
L'insolite arme, sbigottir costoro;
Ma gli saluta Erminia, e dolcemente [ro:
Gli affida, e gli occhi scopre ei bei crin d'o-
Seguite, dice, avventurosa gente
Al Ciel diletta, il bel vostro lavoro;
Chè non portano già guerra quest'armi
A l'opre vostre, a i vostri dolci carmi.

8

[torno

Soggiunge poscia: O padre, or che d' in-
D'alto incendio di guerra arde il paese,
Come qui state in placido soggiorno
Senza temer le militari offese?
Figlia, ei ripose, d'ogni oltraggio e scorno
La mia famiglia e la mia greggia illese
Sempre qui fur; né strepito di Marte
Ancor turbò questa remota parte.

9

O sia grazia del Ciel, che l'umiltade
D'innocente pastor salvi e sublime;
O che, sì come il fulgore non cade
In basso pian ma su l'eccelesse cime,
Così il furor di peregrine spade

6. Nella *Conquist.* volendo, come si è detto, togliere l'episodio del pastore, riunì la stanza 6 con la 22 in questo modo c. vii 6: « Piange e sospira; e quando i caldi raggi fuggon le greggie, a la dolce ombra assise. Ne la scorza de' pini, o pur de' faggi Segnò l'amato nome in mille guise: E de la sua fortuna i gravi oltraggi. E i vari casi in dura scorza lucio: E'n rileggendo poi le proprie note Spargesi di pianto le vermiglie gote ». — 4. boscareccie: boscheresche — inulte avene: rozze zampe. — 7. fisecche: cestele, zanne tessuto di vinchi.

7, 4. Gli affida: li assicura: cfr. c. iv 39, 7.

8, 4. le militari: così leggono Box 2 e Os. *de gl' inimizie* Box 1, e certo in questo ultimo modo scrisse da primo il T., ma fin dal 1576 avvertiva (come si è già not., c. iv 41) che la parola *inimizie* non gli garbava. — 5. Con qualche ragione il Galles; « Questo è un pastore da recitar in Arcadia in qualche tragolla pastorale, e non da parlare in un'epica poesia; così ragiona in punta di forchetta ». Puro è da notarsi che il pastore era stato lungamente a corte, in Mendì: cfr. sotto, st. 12.

9, 3-4. Seneca, *Ostaria*, Act. v 895: « Quant altis caepe prociat, Aut evertit Fortuna domos ». E Claudiano, *Ept.* i 39: « Non parvi frutesca tram uertere Tonantia: Ingentes quere-

Sol de' gran re l'altere teste opprime;
Né gli avidi soldati a preda affetta
La nostra povertà vile e negletta:

10

Altrui vile e negletta, a me sì cara,
Che non bramo tesor né regal verga;
Né cura o voglia ambiziosa o avara
Mai nel tranquillo del mio petto alberga.
Spegno la sete mia ne l'acqua chiara,
Che non tem'io che di venen s'asperga;
E questa greggia e l'ortice! dispensa
Cibi non compri a la mia parca mensa.

11

Ché poco è 'l desiderio, e poco è 'l nostro
Bisogno, onde la vita si conservi.
Son figli miei questi ch'addito e mostro,
Custodi de la mandra, e non ho servi.
Così me'n vivo in solitario chiostro,
Saltar veggendo i capri snelli e i cervi,
Ed i pesci guizzar di questo fiume,
E spiegar gli augelletti al ciel le piume.

12

Tempo già fu, quando più l'nom vaneggia
Ne l'età prima, ch'ebbi altro desio,
E disdegnai di pasturar la greggia, sac
E fuggii dal paese a me natio:
E vissi in Mendì un tempo, e ne la reggia
Fra i ministri del re fui posto anch'io;
E, ben che fossi guardian de gli orti,
Vidi e conobbi pur l'inique corti.

13

Pur lusingata da speranza ardita
Soffrìr lunga stagione ciò che più spiace;
Ma poi ch'insieme con l'età fiorita

cus, annosas fulgurat ornos ». — 7-8. Lucano, *Phars.* v 326, del peccatore Angeli parlante a Cesare: « Securus belli praedam civilibus armis Sedit non esse casus ».

10, 2. regal verga: scettro. — 3. avara: bramosa: cfr. c. ii 83, 1. — 7-8. Orazio, *Epd.* ii 47: « Et horta dulci vina promens dolo, Dapes inemptas apparet ».

11, 2. Sembra al Galles inopportuno che il pastore insista a mostrare ed additare i propri figliuoli quando altri non v'è in quel luogo. — 5. Chiostro, o chiostre che propriamente significa luogo chiuso (cfr. c. iv 2, 7), prende vari significati a seconda degli aggettivi che l'accompagnano: qui vale *solitudine*; e *solitudine secreta* è chiamato questo luogo alla st. 14, 6.

12, 8. Mendì: ove, secondo il T. era la corte del re di Egitto; il che, come osserva giustamente il Mella, è contrario alla storia, perchè Mendì era stata distrutta fin dal 659 dalle orde devastatrici di Balaam, generale del tremendo Onac. Al tempo della prima crociata la capitale dell'Egitto era *El Calra* (la vittoriosa), che è l'odierno Cairo.

13, 1. Pur, ma Os. E. — Insingato: qui preso usato nel suo vero senso: affittato; ingannosamente.

Mancò la speme e la baldanza audace,
Piansi i riposi di quest'umil vita
E sospirai la mia perduta pace;
E dissi: O corte, addio. Così, a gli amici
Boschi tornando, ho tratto i di felici.

14

Ment'ei così ragiona, Erminia pende
Da la soave bocca intenta e cheta;
E quel saggio parlar ch'al cor le scende,
De' sensi in parte le procelle acqueta.
Dopo molto pensar, consiglio prende
In quella solitudine secreta
In sino a tanto almen farne soggiorno,
Ch'agevoli fortuna il suo ritorno.

15

Onde al buon vecchio dice: O fortunato,
Ch'un tempo conoscesti il male a prova,
Se non t'invidii il Ciel sì dolce stato,
De le miserie mie pietà ti mova;
E me teco raccogli in così grato
Albergo, ch'abitare teco mi giova.
Forse fia che 'l mio core in fra quest'ombre
Del suo peso mortal parte disgombrare.

16

Ché se di gemme ed'or, che 'l vulgo adora
Sì come idoli suoi, tu fossi vago,
Potresti ben, tante n'ho meco ancora,
Renderne il tuo desio contento e pago.
Quinci, versando da' begli occhi fora
Umor di doglia cristallino e vago,
Parte narrò di sue fortune; e in tanto
Il pietoso pastor pianse al suo pianto.

17

Poi dolce la consola, e sì l'accoglie,
Come tutt'arda di paterno zelo;
E la conduce ov'è l'antica moglie,
Che di conforme cor gli ha data il Cielo.
La fanciulla regal di rozze spoglie

14, 1. pende: Virg. *Aen.* iv 79: « pendetque iterum narrantis ab ore »: cfr. o. i 10, 7.

15, 3. Se: deprecativo, lat. *sic*; d'uso frequente nei nostri classici. Dante, *Purg.* v 85: « Deh, se quel disio sì compia che ti tragge all'alto monte, Con buona pietate aiuta il mio ». Boccaccio, *Decam.* nov. 76: « Se io non sia implicato per la gola, che egli m'è stato imbolato ». — invidii: tolga. — 5. così; questo Os. — 6. giova: giovare per piacere, esser caro. Poliziano (*Stanze* i 18): « Quanto giova a mirar pender da un'orta Le capre, e pascor questo e quel virgulto ».

16, 1-4. Lucano, nella *Phars.* v 532, fa che Cesare così induca il povero pescatore Amicla a traghettarlo in Italia: « Expecta votis maiora modestis, Spesque tuas laxa, latens: si iussa secutus, Me velis Hesperiam, non ultra cuncta carinae Debebis, manibusque inopem duxisse senectam ». — 6. doglia: ha qui significato di dolor morale.

17, 5. di rozze spoglie ecc.: Ariosto, di Angelica, *Orl.* xi 10: « In certi drappi rozzi avvi-

S'ammanta, e cinge al crin ruvido velo;
Manel moto de gli occhi e de le membra
Non già di boschi abitatrice sembra.

18

Non coprè abito vil la nobil luce,
E quanto è in lei d'altero e di gentile;
E fuor la maestà regia traluce
Per gli atti ancor de l'esercizio umile.
Guida la greggia a i paschi e la riduce
Con la povera verga al chiuso ovile;
E da l'irsute mamme il latte preme,
E 'n giro accolto poi lo stringe insieme.

19

Sovente, allor che su gli estivi ardori
Giacean le pecorelle a l'ombra assise,
Ne la scorza de' faggi e di gli allori
Segnò l'amato nome in mille guise:
E de' suoi strani ed infelici amori
Gli aspri successi in mille piante incise;
E in rileggendo poi le proprie note
Rigò di belle lagrime le gotte.

20

Indi dicea piangendo: In voi serbate
Questa dolente istoria, amiche piante;
Perché, se fia ch'è le vostr'ombre grate
Giammai soggiorni alcun fedele amante,
Senta svegliarsi al cor dolce pietate
De le sventure mie sì varie e tante;
E dica: Ah troppo ingiusta empia mercede
Diè fortuna ed amore a sì gran fedel!

lupposi, Diestmi troppo al portamenti suoi ... Non le può tòr però tant'umil gonna, Che bella non rassembri e nobil donna ».

18, 1. Non coprè ecc.: Guastavini: « da Lucano, *Phars.* v 538 — ... quamquam plebeis tectus amietu indecili privato loqui -; e da Eliodoro nel v dell' *Istoria Etiopica*, in descrivendo la bellezza di Carichia vestita da mendica in questo modo: - E quantunque fusse già tutto caldo e ripieno de la bellezza di Carichia (appariva lo splendor della bellezza sua in quell'abito vilescio, non altrimenti che soglia la luna fra le nuvole risplendere) non di meno ecc. ». — 8. E'n giro ecc. Guastavini: « Con meravigliosa felicità et energia, apportando minute circostanze, senza discendere a bassezza alcuna, descrive bassissimo effetto, com'è il far del formaggio ».

19, 1. Sovente ecc. Ariosto *Orl.* xix 108: « ovunque un arbor dritto Vedesse ombrare, o fonte o rivo puro; V'avea spillo o coltel subito fitto; Così se v'era alcun sasso men duro. Ed ora fuori in mille luoghi scritto, E così in casa in altri tanti il muro, Angelica e Medoro in vari modi Legati insieme di diversi nodi ».

20, 1. Indi: Os. *poscia*; forse per isfuggire la ripetiz. del suo *Indi dicea*. — 7. E dica ecc.: Imitato da Teorito così tradotto dal Gentile: « Amor m'uccise, o viandante; resta, E di', restando, empio compagno avesti ».

21

Forse avverrà, se l' Ciel benigno ascolta
Affettuoso alcun prego mortale,
Che venga in queste selve anco tal volta
Quegli a cui di me forse o nulla cale;
E, rivolgendogli occhi ove sepolta
Giacerà questa spoglia inferma e frale,
Tardo premio conceda a' miei martiri
Di poche lacrimette e di sospiri:

22

Onde, se in vita il cor misero fue,
Sia lo spirito in morte almen felice,
E l' cener freddo de le fiamme sue
Goda quel ch'or godere a me non lice.
Così ragiona a i sordi tronchi; e due
Fonti di pianto da' begli occhi elice.
Tancredi in tanto, ove fortuna il tira
Lunge da lei, per lei seguir, s'aggira.

23

Egli, seguendo le vestigia impresse,
Rivolse il corso a la selva vicina;
Ma quivi da le piante orride e spesse
Nera e folta così l'ombra dechina,
Che più non può raffigurar tra esse
L'orme novelle, e'n dubbio oltre cammina,
Porgendo intorno pur l'orecchie intente
Se calpestio, se romor d'armi sente.

24

E se pur la notturna aura percote
Tenere fronda mai d'olmo o di faggio,
O se fèra od' augello un ramo scote,
Tosto a quel picciol suon drizza l'viaggio.
Esce al fin de la selva; e per ignote
Strade il conduce de la luna il raggio
Verso un rumor che di lontano udiva,
In sin che giunse al loco ond'egli usciva.

25

Giunse dove sorgean da vivo sasso
In molta copia chiare e lucide onde;
E fattosene un rio volgeva a basso
Lo strepitoso piè tra verdi sponde.
Quivi egli ferma addolorato il passo,
E chiama; e sola a i gridi Reo risponde:
E vede in tanto con serene ciglia
Sorgere l'aurora candida e vermiglia.

26

Geme cruccioso, e'n contra il ciel si adde-
[gna] Che sperata negli alta ventura;
Ma de la donna sua, quand'ella vegna
Offesa pur, far la vendetta giura.

21, 8. Petrarca, son. *Aventuroso più* 13:
« Pregha, benvenuto mio, quando ti vedrai, Di
qualche lagrimetta e d'un sospiro ». Tutta la stan-
za, nella sua intonazione, ci richiama a un altro
luogo del Petrarca, alle strofe 2-3 della canz.
Chiare fresche e dolci acque.

22, 4 quel ch'or godere ecc.: cioè d'essere
corrisposto da Tancredi. — 6. elice: tragge, ap-
premo: cfr. c. iv 77, 1.

23, 8. Ariosto, *Orl. iv* 68: « Poi che la luce
candida e vermiglia De l'altro giorno aperse
l'empireo ».

Di rivolgersi al campo al fin disegna,
Chè la via ritrovar non s'assecura;
Chè gli sovviene che presso è il di prescritto
Che pugnar dee col cavalier d'Egitto.

27

Partesi; e mentre va per dubbio calle,
Ode un corso appressar ch'ognors'avanza:
Ed al fine spuntar d'angusta valle
Vede uom che di corriero avea sembianza.
Scotea mobile sferza, e da le spalle
Pendea il corno su l' fianco a nostra usanza.
Chiede Tancredi a lui, per quale strada
Al campo de' Cristiani indi si vada.

28

Quegli italico parla: Or là m'invio
Dove m'ha Boemondo in fretta spinto.
Segue Tancredi lui che del gran zio
Messaggio stima, e crede al parlar finto.
Giungono al fin là dove un sozzo e rio
Lago impaluda, ed un castel n'è cinto,
Ne la stagion che l'sol par che s'immerga
Ne l'ampio nido ove la notte alberga.

29

Suona il corriero, in arrivando, il corno,
E tosto giù calar si vede un ponte:
Quando latin sia tu, qui far soggiorno
Potrai, gli dice, in fin che l'sol rimonte;
Chè questo loco, e non è l' terzo giorno,
Tolse a i Pagani di Cosenza il conte.
Mira il loco il guerrier, che d'ogni parte
Inespugnabil fanno il sito e l'arte.

30

Dubita alquanto poi, ch'entro sì forte
Magione alcuno inganno occulto giaccia.
Ma come avvezzo a i rischi de la morte
Motto non fante, e no l' dimostra in faccia;
Chì' ovunque il guidi elezione o sorte,
Vuol che sicuro la sua destra il faccia.
L'ur l'obbligo ch'egli ha d'altra battaglia
F'a che di nova impresa or non gli caglia.

26, 6. Chè la via ritrovar; Bos. 1 e Os. leg-
gono: *Benche la via trovar*.

27. Tancredi che per inganno e per incanti
(« se bene il Tasso cerchi di riaccostarsi più al
verosimile ») è distornato dal trovarsi nel giorno
predetto alla pugna, ricorda Rinaldo nel *Boia-
do*, parte I c. v dell' *Orl. Inn.*; tolto al duello
con Giradasso per atto di Malagigi; il castello
in che Tancredi rimane prigioniero, ne riconduce,
e alla nave sulla quale nell' *Orl. Inn.* arrivano
i due combattenti, ed al palazzo d'Atlante ove
arrivano nell' *Ariosto* (*Orl. xii* e *xiii*) Orlando,
Ruggiero e Ricalcante; il messaggero in due
trattone sempre che qui è reale e la finzione;
è una sostituzione di Draghignazzo, e delle larve
mosse da Atlante, che nei due ponti romanzeschi
sono d'occasione e di guida all' imprigionamento.

28, 6. Lago: il mar morto: cfr. cant. x 61.
— 7. nella stagion: nell'ora.

30, 7. altra battaglia: Quella del giorno
precedente con Argante.

31

Sì ch'in contra al castello, ove in un prato
Il curvo ponte si distende e posa,
Ritiene alquanto il passo, ed invitato
Non segue la sua scorta insidiosa.
Su 'l ponte in tanto un cavaliere armato
Con sembianza apparìa fèra e sdegnosa,
Ch'avendo ne la destra il ferro ignudo
In suon parlava minaccioso e crudo:

32

O tu, che (siasi tua fortuna o voglia)
Al paese fatal d'Armida arrive,
Pensi indarno al fuggire: or l'arme spoglia
E porgi a i lacci suoi le man cattive;
Ed entra pur ne la guardata soglia
Con queste leggi ch'ella altrui prescrive:
Né più sperar di riveder il cielo
Per volger d'anni o per cangiar di pelo,

33

Se non giuri d'andar con gli altri sui
Contra ciascun che da Gesù s'appella.
S'affisa a quel parlar Tancredi in lui
E riconosce l'arme e la favella.
Rambaldo di Guascogna era costui
Che partì con Armida, e sol per ella
Pagan si fece, e difensor divenne
Di quell'usanza rea ch'ivi si tenne.

34

Di santo sdegno il pio guerrier si tinse
Nel volto, e gli rispose: Empio fellone,
Quel Tancredi son io che 'l ferro cinse
Per Cristo sempre, e fui di lui campione,
E in sua virtù i suoi rubelli vinse,
Come vo' che tu veggia al paragone,
Ché de l'ira del Ciel ministra eletta
È questa destra a far in te vendetta.

35

Turbossi, udendo il glorioso nome,
L'empio guerriero e scolorissi in viso.
Pur celando il timor, gli disse: Or come,
Misero, vieni ove rimanga ucciso?
Qui saran le tue forze oppresse e dome,
E questo altero tuo capo reciso;
E manderollo a i duci Franchi in dono,
S'altro da quel che soglio oggi non sono.

36

Così dicea il Pagan; e, perché il giorno
Spento era omai, sì che vedeasi a pena,
Apparir tante lampade d'intorno,
Che ne fu l'aria lucida e serena.
Splende il castel come in teatro adorno
Suol fra notturne pompe altera scena;
Ed in eccelsa parte Armida siede,
Onde, senz'esser vista, ed ode e vede.

32, 4. cattive: prigioniere. — 5. Ed entra pur ne: Così anche Conq.; ma Os. Entra pur dentro a. — 7. Dante, Inf. xxx 85: « Non isperate mai veder lo cielo ».

34, 5. rubelli: ribelli; già visto.

37

Il magnanimo eroe fra tanto appresta
A la fèra tenzon l'arme e l'ardire;
Né su 'l debil cavallo assiso resta,
Già veggendo il nemico a piè venire.
Vien chiuso nello scudo, e l'elmo ha in testa,
La spada nuda, e in atto è di ferire.
Gli move in contro il Principe feroce
Con occhi torvi e con terribil voce.

38

Quegli con larghe ruote aggira i passi
Stretto ne l'armi, e colpi accenna e finge;
Questi, se ben ha i membri infermi e lassi,
Va risoluto, e gli s'appressa e stringe;
E là donde Rambaldo a dietro fassi
Velocissimamente egli si spinge;
E s'avanza, e l'incalza, e fulminando
Spesso a la vista gli dirizza il brando.

39

E più ch'altrove, impetuoso fère
Ove più di vital formò natura,
A le percosse le minaccie altere
Accompagnando, e 'l danno a la paura.
Di qua di là si volge, e sue leggiere
Membra il presto Gascone a i colpi fura:
E cerca or con lo scudo, or con la spada,
Che 'l nemico furore indarno cada.

40

Ma veloce a lo schermo ei non è tanto,
Che più l'altro non sia pronto a l'offese;
Già spezzato lo scudo e l'elmo infranto
E forato e sanguigno avea l'arnese;
E colpo alcun de' suoi, che tanto o quanto
Impiagasse il nemico, anco non scese:
E teme, e gli rimorde insieme il core
Sdegno, vergogna, coscienza, amore.

41

Disponsi al fin con disperata guerra
Far prova omai de l'ultima fortuna;
Getta lo scudo, ed a due mani afferra
La spada ch'è di sangue ancor digiuna;
E co' l' nemico suo si stringe e serra,
E cala un colpo; e non v'è piastra alcuna
Che gli resista sì, che grave angoscia
Non dia, piagando, a la sinistra coscia.

42

E poi su l'ampia fronte il ripercote
Sì ch'il picchio rimbomba in suon di squilla:
L'elmo non fende già; ma lui ben scote,

37, 5. chiuse: tutto nascosto dietro.

38, 1. aggira i passi: nel senso di muove in giro i passi, non ha esempi nel Vocab.; né so se sia bello. — 8. a la vista: fra gli occhi.

39, 2. formò: Così Conq. e Os.; ma 2 st. Bon. fornò, che può certo difendersi, ma può essere ancora err. di st. — 6. fura: toglie; ed è ancora del Petrarca.

40, 4. arnese: Cfr. III 73, 5 in nota. — 5. tanto o quanto: pur un poco; ve n'ha esempio nel Petrarca.

Tal ch'egli si rannicchia e ne vacilla.
 Indamma d'ira il Principe le gotte.
 E ne gli occhi di foco arde e sfavilla;
 E fuor de la visiera escono ardenti
 Gli sguardi, e insieme lo stridor de'denti.

43

Il perfido Pagan già non sostiene
 La vista pur di sì feroce aspetto.
 Sente fischiar il ferro, e tra le vene
 Gli sembra d'averlo e in mezzo il petto.
 Fugge da 'l colpo, e 'l colpo a cader viene
 Dove un pilastro è contra il ponte eretto:
 Ne van le scheggie e le scintille al cielo,
 E passa al cor del traditor un gelo.

44

Onde al ponte rifugge, e sol nel corso
 De la salute sua pone ogni speme.
 Ma 'l séguita Tancredi, e già su 'l dorso
 La man gli stende e 'l piè co' l' piè gli preme:
 Quando ecco (al fuggitivo alto soccorso)
 Sparir le luci, ed ogni stella insieme,
 Ne rimaner a l'orba notte alcuna
 Sotto povero ciel luce di luna.

45

Fra l'ombre de la notte e de gli incanti
 Il vincitor no 'l segue più, né 'l vede:
 Né può cosa vedersi a lato o innanti.
 E muove dubbio e mal sicuro il piede.
 Su l'entrare d'un uscio i passi erranti
 A caso mette, né d'entrar s'avvede;
 Ma sente poi, che suona a lui di dietro
 La porta, e 'n luogo il serra oscuro e tetro.

46

Come il pesce colla dove impaluda
 Ne i seni di Comacchio il nostro mare,

42, 4. si rannicchia: si ritringe in se stesso, si racconcia quasi. — 5-8. Gentile: « Osserva tanti segni di un grandemente adirato, i quali così espresse Seneca: « Flagrant et micant oculi, motus ore toto rubor agitante ab inde praecordia sanguine, labra quatuntur, dentes compri-muntur »; e Virg. Aen. xii 101: « totaque ardente ab ore Scintillae abstant, oculis micat acerbis igne ».

44, 3. Ma 'l séguita ecc. Virg. Aen. ii 530: « Illum ardens infesto vulnere Pinus Insequitur, iam tanquam manu tenet et premit hasta »; e xii 748: « Insequitur, Cupidique pedem pede ferocibus urget ». — 8. povero ciel: Tasso (Lett. 22): « *Purpurei tyranni, Povero ciel, son miei capricci*; ma però prima che miei, furon d'Orizio (Qd. I xxxv) l'uno, l'altro di Dante (*Purg.* xvi 2) ».

45, 5. Su l'entrare; E su l'entrar. Conq.; ma Os. Su 'l entrar.

46. Gentile: « La medesima considerazione col Silio Italico, se non che egli dice di una massa (v. 47): « Non secus ac vibras solliers plicator ad undas Ore levem patulo texens de vi-vine nasam, caudius interiora ligat, mediamque per alvum Sensim fastigans, compressa castrum ».

Fugge da l'onda impetuosa e cruda
 Cercando in placide acque ove ripare;
 E vien che da se stesso ei si rinchiuda
 In palustre prigion, né può tornare,
 Chè quel serraglio è con mirabil uso
 Sempre a l'entrar aperto, a l'uscir chiuso:

47

Così Tancredi allor, qual che si fosse
 De l'estranea prigion l'ordigno e l'arte,
 Entrò per sé medesimo, e ritrovosse
 Poi là rinchiuso, ov' nom per sé non parte.
 Ben con robusta man la porta scosse;
 Ma fur le sue fatiche indarno sparte;
 E voce in tanto udì, che, indarno, grida,
 Uscir procuri, o prigionier d'Armida.

48

Qui menerai (non temer già di morte)
 Nel sepolcro de' vivi i giorni e gli anni.
 Non risponde, ma preme il guerrier forte
 Nel cor profondo i gemiti e gli affanni;
 E fra se stesso accusa Amor, la sorte,
 La sua sciocchezza e gli altrui fèri inganni;
 E talor dice in tacite parole:
 Leve perdita fia perdere il sole;

49

Ma di più vago sol più dolce vista
 Misero! i' perdo; e non so già se mai
 In loco tornerò che l'alma trista
 Si rassereni a gli amorosi rai.
 Poi gli sovvien d'Argante, e più s'attrista:
 E, troppo, dice, al mio dover mancai;
 Ed è ragion ch'ei mi disprezzi e scherna.
 Omia gran colpa! o mia vergogna eterna!

50

Così d'amor, d'onor cura mordace
 Quinci e quindi al guerrier l'animo rode.
 Or mentre egli s'affligge, Argante audace
 Le molli piume di calcar non gode:
 Tanto è nel crudo petto odio di pace,
 Cupidigia di sangue, amor di lode,
 Che, de le piaghe sue non sano ancora,
 Brama che il sesto di porti l'aurora.

51

La notte che precede, il Pagan fero
 A pena inchina per dormir la fronte;
 E sorge poi che 'l cielo anco è sì nero.
 Che non dà luce in su la cima al monte.
 Recami, grida, l'armi, al suo scudiero:
 Ed esso aveva le apparecchiare e pronte:
 Non le solite sue, ma del re sono
 Dategli queste; e prezioso è il dono.

nectit: Ac fraudem aretati remeare foraminis
 acut introitu facilem, quam traxit ab angustis
 plicem ».

47, 4. per sé: senz'aiuto d'alcuno.

48, 3. preme ecc. Virg. Aen. i 209: « pre-mitt altum corde dolorem ».

51, 5. Recami, grida, l'arme; Portami, grida, l'arme Conq.; Recami l'arme (Qd. I), Os. — 6. Ed esso, E quello Conq.; E quella Os.

52

Senza molto mirarle egli le prende
Né dal gran peso è la persona onusta;
E la solita spada al fianco appende,
Ch'è di tempra finissima e vetusta.
Qual con le chiome sanguinose orrende
Splendor cometa suol per l'aria adusta,
Che i regni muta e i fèri morbi adduce,
A i purpurei tiranni infausta luce;

53

Tal ne l'arme ei fiammeggia, e bieche e
Volgele lucie bredi sangue e d'ira. [torte
Spirano gli atti fèri orror di morte,
E minacce di morte il vólto spira.
Alma non è così sicura e forte
Che non paventi, ove un sol guardo gira.
Nuda ha la spada, e la solleva e scote
Gridando; e l'aria e l'ombre in van pereote.

54

Ben tosto, dice, il predator cristiano,
Ch'audace è sì ch'a me vuole agguagliarsi,
Caderà vinto e sanguinoso al piano,
Bruttando ne la polve i crini sparsi;
E vedrà, vivo ancor, da questa mano
Ad onta del suo Dio l'arme spogliarsi,
Né morendo impetrar potrà co' preghi
Che in pasto a' cani le sue membra i' neghi.

55

Non altramente il tauro, ove l'irriti
Geloso amor co' stimoli pungenti,
Orribilmente mugge, e co' muggiti
Gli spiriti in sé risveglia e l'ire ardenti;
E l'corno aguzza ai tronchi, e parch'inviti
Con vani colpi a la battaglia i venti;
Sparge co' l'piè l'arena, e l' suo rivale
Da lunge sfida a guerra aspra e mortale.

52, 5. Qual ecc. Virgilio, di Turno pure armato, *Aen.* x 272: « Non secus ac liquida si quando nocte cometae Sanguinei lugubre rubent, aut sirius ardor, Ille sitim, morbosque ferens mortalibus aegris, Nascentur et laevo contristat lumine caelum ». — 8. Orazio, *Od.* I xxxv 12: « Purpurei metuunt tyranni »; cfr. str. 44 8, in nota.

53, 6. ove: se, quando; ma in questo senso condizionale e temporale più spesso col congiuntivo. Altri potrebbe intenderlo come avverbio di luogo: *Id. ove.* — 7. e la solleva ecc.; Qui rifà Virgilio *Aen.* xii 93, ove dice di Turno: « ... validam vi corripit hastam, Actoris Aurunci spolum, quassatque trementem, Vociferans: Nunc, o nunquam frustrata vocatus, Hasta, meos, nunc tempus adest: te maximus Actor, Te Turni nunc dextra gerit: da sternere corpus Loricamque manu valida lacerare revulsam Semiviri Phrygis, et foedere in pulvere crines »; l'imit. seguita nella str. seg.

55. Il Guastavini riportò già i luoghi imit. dal T.: Virg. *Aen.* xii 103: « Mugitus veluti cum prima in proelia taurus Terrificos ciet, atque irasci in cornua tentat Arboris obnixus

56

Da sì fatto furor commosso appella
L'araldo, e con parlar troneo gl'impono:
Vattene al campo, e la battaglia fella
Nunzia a colui ch'è di Gesù campione.
Quinci alcun non aspetta, e monta in sella,
E fa condursi innanzi il suo prigionio;
Esce fuor de la terra, e per lo colle
In còrso vien precipitoso e folle.

57

Dà fiato in tanto al corno; e n'esce un suo
Che d'ogn'intorno orribile s'intende, [no
E 'n guisa pur di strepitoso tuono
Gli orecchie e l'cor de' gli ascoltanti offende.
Già i principi cristiani accolti sono
Ne la tenda maggior de l'altre tende:
Qui fe' l'araldo sue disfide, e incluse
Tancredi pria, né però gli altri escluse.

58

Goffredo intorno gli occhi gravi e tardi
Volge con mente allor dubbia e sospesa;
Né, perché molto pensi e molto guardi,
Atto gli s'offre alcuno a tanta impresa.
Vi manca il fior de' suoi guerrier gagliardi;
Di Tancredi non s'è novella intesa;
E lunge è Boemondo; ed ito è in bando
L'invitto eroe ch'uccise il fier Gernando.

59

Ed oltre i diece che fur tratti a sorte,
I migliori del campo e i più famosi
Seguir d'Armida le fallaci scorte,
Sotto il silenzio de la notte ascosi.
Gli altri di mano e d'animo men forte
Taciti se ne stanno e vergognosi;
Né v'è chi cerchi in sì gran rischio onore;
Ché vinta la vergogna è dal timore.

60

Al silenzio, a l'aspetto, ad ogni segno,
Di lor temenza il Capitan s'accòrse:
E tutto pien di generoso sdegno
Dal loco, ove sedea, repente sorse,
E disse: Ben sarei di vita indegno,
Se la vita negassi or porre in forse,
Lasciando ch'un Pagan così vilmente
Calpestasse l'onor di nostra gente!

61

Sieda in pace il mio campo, e da sicura
Parte miri ozioso il mio periglio.
Su su, datemi l'arme: e l'armatura
Gli fu recata in un girar di ciglio.

trunco, ventosque lacessit Ictibus, et sparsa ad pugnam proludit arena »; e le *Georg.* (iii, 232-234). E Lucano *Phars.* ii, 601: « Pulsus ut armentis primo certamine taurus Silvaram secreta petit, vacuosque per agros Exul in adversis explorat cornua trunci ».

60, 5. Ben; ma Bon.² e Os. *Al ben.*

61, 4. Ma il buon Raimondo ecc.: « Questa riprensione di Raimondo a' cavalieri cristiani (osserva il Guastavini), che, provocati da Argante, non ardivano d'offerirsi alla battaglia,

Ma il buon Raimondo, che in età matura
L'armento maturo avea il consiglio,
E verdi ancor le forze al par di quanti
Erano quivi, allor si trasse avanti,

62

E disse a lui rivolto: Ah non sia vero
Ch' in un capo s' arrischi il campo tutto!
Duce sei tu, non semplice guerriero;
Pubblico fora, e non privato il lutto.
In te la fè s'appoggia e il santo impero:
Per te fia il regno di Babel distrutto.
Fu il senno sol, lo scettro solo adopra;
Ponga altri poi l'ardire e 'l ferro in opra

63

Ed io, ben ch' a gir curvo mi condanni
La grave età, non fia che ciò riesci.
Schivino gli altri i marziali affanni:
Me non vo' già che la vecchiezza scusi.
Oh! foss'io pur su 'l mio vigor de gli anni,
Qual sète or voi, che qui temendo chiusi
Vi state, e non vi move ira o vergogna
Contra lui che vi sgrida e vi rampogna,

64

E quale allora fui, quando al cospetto
Di tutta la Germania, a la gran corte
Del secondo Corrado, apersi il petto
Al feroce Leopoldo, e il posi a morte!
E fu d' alto valor più chiaro effetto
La spoglie riportar d' uom così forte,
Che s' alen o fugasse inerme e solo
Di questa ignobil turba un grande stuolo.

65

Se fosse in me quella virtù, quel sangue,
Di questo alter l'orgoglio avrei già spento.
Ma, qualunque io mi sia, non però langue
Il core in me, né vecchio anco pavento.
L' s'io pur rimarrò nel campo e sangue,
Né il Pagan di vittoria andrà contento;
Armarmi f' vo'; sia questo il dì ch' illustri
Con novo onor tutti i miei scorsi lustri.

come anche molte altre cose pertinenti a questo
duello, è tolta da Omero nel vi dell' *Il. ecc.* «
dove Nestore rimprovera e sprona i greci ad ac-
cettare la disdita di Ettore. Se non che il cinque-
centista gliel'ha il Tasso più gl'ha tolto di Omero.

62, 6. Babel: Mella: « Da Bagdad, la nuova
Babilonia, era così chiamata nel medio evo la
Siria, e Imperator di Babilonia quel Califfo ».

63, 5. Oh! foss'io ecc.: Evasandro in Virg.
Aen. v in 500 « Oh mihi postea referat al Iup-
piter annos! Quibus erant cum primam aetatem
Præcessit sub ipsa Stenai, scutorumque incedi
victus æneus. Ut regem hæc Illetrium dextra
sub Tartara mæl ».

64, 1. E quale allora fui ecc.: Pare che
sia inavvicinata postica del Tasso, perchè Rai-
mondo IV di Tolosa, Marchese di Provenza, visse
dal 1024 al 1110, e Corrado II, detto il Salvo,
morì nell'anno 1039.

65, 1. Se fosse ecc.: Virg. *Aen.* v 397, in
persona di Eneide: « Si mihi quæ quondam

66

Così parla il gran vecchio; e sproni acuti
Son le parole, onde virtù si desta.
Quei che fur prima timorosi e muti,
Hanno la lingua or baldanzosa e presta.
Né sol non v'è chi la tenzon rifiuti,
Ma ella omai da molti a prova è chiesta,
Baldovin la domanda; e con Ruggiero
Guelfo, i due Guidi, e Stefano, e Gerniero,

67

E Pirro, quel che fe' il lodato inganno,
Dando Antiochia presa a Boemondo;
Ed a prova richiesta anco ne fanno
Eberardo, Ridolfo, e 'l pro' Rosmondo;
Un di Scozia, un d'Irlanda, ed un Britanno,
Terre che parte il mar dal nostro mondo;
E ne son parimente anco bramosi
Gildippe ed Odoardo, amanti e sposi.

68

Ma sovra tutti gli altri il fero vecchio
Se ne dimostra cupido ed ardente.
Armato è già; sol manca l'apparecchio
De gli altri arnesi il fino elmo lucente.
A cui dice Goffredo: O vivo specchio
Del valor prisco, in te la nostra gente
Miri, e virtù n'apprenda: in te di Marte
Splende l'onor, la disciplina e l'arte.

69

Oh! pur avessi fra l'etade acerba
Diece altri di valore al tuo simile,
Come ardirei vincer Babel superba,
E la Croce spiegar da Battro a Tile.
Ma cedi or, prego, e te medesimo serba
A maggior opra e di virtù senile;
Pongansi poi tutti i nomi in un vaso,
Come è l'usanza, e sia giudice il caso;

fuerat, quaque improbus leto Exultat fidens, et
nunc foret illa inventas ec. ».

66, 6. a prova: Così ancora Conq.; ma Os.
a gara.

67, 1. Pirro: Mella: « Pirro, da altri detto
Pirro, è quello rinnegato armeno che aprì (1088)
ai crociati le tre torri alla sua custodia affidate,
spinto dalle larghe promesse del principe di
Taranto ecc. ». Vedi Gugl. Tir. v 11, che cita
il fatto e dice che il traditore aveva nome Er-
miferro; ma Roberto Monaco pure lo chiama
Pirro.

68, 7. Marte: il dio della guerra, per la
guerra stessa.

69, 5-8. Guastavini: « Omero nel ii del-
l' *Il.*, in persona di Agamennone: — In vero tu
pur nel consigliar vinco, o vecchio, i figliuoli del
Greci: — Ed, oh Giove padre, e Minerva ed Apol-
linar! — Tali dica consigliati a me fossero de' Gre-
ci, — Che ben tutto crederebbe la città di Priamo
e il re ». — 7-8. Così legge pure quasi due ver-
si, salvo leggiera trasposizione nel primo (*Pon-
gansi i nomi poi tutti*, la Conq.; ma Os. *E la
cisa che da gli altri in picciol vaso Pongansi i
nomi: e sta giudice il caso* ». Cfr. c. v 72. 7-8.

70

Anzi giudice Dio, de le cui voglie
Ministra e serva è la fortuna e 'l fato.
Ma non però dal suo pensier si toglie
Raimondo, e vuol anch' egli esser notato.
Ne l'elmo suo Goffredo i brevi accoglie;
E, poi che l'ebbe scosso ed agitato,
Nel primo breve che di là traesse,
Del conte di Tolosa il nome lesse.

71

Fu il nome suo con lieto grido accolto,
Né di biasmar la sorte alcuno ardisce.
Ei di fresco vigor la fronte e 'l vólto
Riempie; e così allor ringiovenisce,
Qual serpe fier che in nove spoglie avvolto
D'oro fiammeggi, e 'n contra al sol si lisce.
Mapiù d'ogn' altro il Capitangli applaude,
E gli annunzia vittoria, e gli dà laude.

72

E la spada togliendosi dal fianco,
E porgendola a lui, così dicea:
Questa è la spada che 'n battaglia il franco
Rubello di Sassonia oprar solea,
Ch'io già gli tolsi a forza; e gli tolsi anco
La vita allor di mille colpe rea:
Questa, che meco ognor fu vincitrice,
Prendi, e sia così teo ora felice.

73

Di loro indugio in tanto è quell'altero
Impaziente, e li minaccia; e grida:
O gente invitta, o popolo guerriero
D'Europa, un uomo solo è che vi sfida.
Venga Tancredi omai, che par si fero,
Se ne la sua virtù tanto si fida;
O vuol, giacendo in piume, aspettar forse
La notte ch'altra volta a lui soccorse?

74

Venga altri, s'egli teme; a stuolo a stuolo
Venite insieme, o cavalieri, o fanti;
Poi che di pugnar meco a solo a solo
Non v'è fra mille schiere uom che si vanti.
Vedete là il sepolcro, ove il figliuolo
Di Maria giacque; or che non gite avanti?
Ché non sciogliete i vóti? ecco la strada:
A qual serbate uopo maggior la spada?

75

Con tali seherni il Saracino atroce
Quasi con dura sferza altrui percote:

70. Cfr. Ariosto, *Orl.* xxx 21-24. — 5. brevi: cfr. c. v 74, 8 in nota. — 8. conte: Raimondo.

71, 5. Qual serpe ecc. Comparazione virgiliana *Aen.* II 471: *Qualis ubi in lucem coluber... Nunc positus novus exuviis, nitidusque iuventa Lubrica convolvit, sublati pectore, terga Arduus ad solem, et lingua micat ore trisulcis*: cfr. Ariosto, di Rodomonte, *Orl.* xvii 11.

72, 3. rubello: ribelle: Rodolfo duca di Svevia eletto a succedere Arrigo IV il quale era stato deposto da Gregorio VII, fu ucciso dal Buglione che lo passò da parte a parte con lo stendardo: cfr. c. i 1, 1 in nota.

Ma, più ch' altri, Raimondo a quella voce
S'accende, e l'onte soffrir non puote.
La virtù stimolata è più feroce,
E s'aguzza de l'ira a l'aspra cote;
Si che tronca gl'indugi, e preme il dorso
Del suo Aquilino, a cui diè 'l nome il corso

76

Questo su 'l Tago nacque, ove talora
L'avida madre del guerriero armento,
Quando l'alma stagion, che n'innamora,
Nel cor le instiga il natural talento,
Volta l'aperta bocca in contro l'ora,
Raccoglie i semi del fecondo vento;
E de' tepidi fiati (oh meraviglia!)
Cupidamente ella concepe e figlia.

77

E ben questo Aquilin nato diresti
Di qual aura del ciel più lieve spiri;
O se veloce sì, ch'orma non resti,
Stendere il corso per l'arena il miri;
O se 'l vedi addoppiar leggieri e presti
A destra ed a sinistra angusti giri.
Sovra tal corridore il Conte assiso
Move a l'assalto, e volge al Cielo il viso:

78

Signor, tu che drizzasti in contra l'empio
Golia l'armi inesperte in Terebinto,
Sì ch'ei ne fu, che d'Israel fea scempio,
Al primo sasso d'un garzone estinto;
Tu fa' ch'or giaccia (e fia pari l'esempio)
Questo fellon da me percorso e vinto:
E debil vecchio or la superbia opprima,
Come debil fanciul l'opresse in prima.

79

Così pregava il Conte; e le preghiere,
Mosse da la speranza in Dio sicura,
S'alzâr volando a le celesti spere,
Come va foco al ciel per sua natura.

75, 8. Aquilino a cui diè nome ecc.: il corso veloce come quello del vento aquilone gli dette il nome. È l'unico cavallo nella *Gerus.* che abbia un nome e su cui il T. si soffermì.

76, 1. Questo su 'l Tago: Così le 2 st. Bon. e Conq.: invece *Su 'l Tago il destrier Os.* - talora ecc.: Tolto da Virgilio, se non che disse ciò delle vacche (*Georg.* III 271): « Continuoque, avidis, ubi subdita flamma medullis Vere magis, quia vere calor reddit ossibus, illae Ore omnes versae in Zephyrum stant rupibus altis, Exceptantque leves auras; et saepe sine ulla Coniugis vento gravidæ (mirabile dictu) Saxa per et scopulos et depressas convallas Diffugiunt ». — 8. Dante, *Purg.* xxviii 112: « E l'alta terra secondo ch'è degno, Per sé, o per sua ciel concepe e figlia ».

78, 1-4. Petrarca, *Tr. Cast.* 100: « Né giacque sì smarrito ne la valle Di Terebinto quel gran Fillteo A cui tutto Israel dava le spalle, Col primo sasso del garzon ebreo ».

79, 4. Seguita la scienza medievale, che metteva la sede del fuoco nella sfera al di sopra

L'accorse il Padre eterno, e fra le schiere
 De l'esercito suo tolse a la cura
 Un che l' difenda, e sano e vincitore
 Da le man di quell' empio il tragga fuore.

80

L'angelo, che fu già custode eletto
 Da l'alta Provvida, a al buon Raimondo
 In sin dal prime di che pargoletto
 Se n' venne a farsi peregrin del mondo,
 Or che di novo il Re del Ciel gli ha detto
 Che prenda in sé de la difesa il pondo,
 Ne l'alta ròcca ascende, ove de l'oste
 Divina tutte son l'arme riposte.

81

Qui l'asta si conserva, onde il serpente
 Percosse giacque, e i gran fulminei strali,
 E quelli ch' invisibili a la gente
 Portan l'orride pesti e gli altri mali;
 E qui sospeso è in alto il gran tridente,
 Primo terror de' miseri mortali,
 Quando egli avvien che i fondamenti scota
 De l'ampia terra, e le città percota.

82

Si veda fiammeggiar fra gli altri arnesi
 Sendo di lucidissimo diamante,
 Grande che può coprir genti e paesi
 Quanti ve n' ha fra il Caucaso e l'Atlante;
 Il seglione da questo esser difesi
 Principi giusti, e città caste e sante.
 Questo l'angelo prende, e vien con esso -
 Occultamente al suo Raimondo appresso.

83

Piene in tanto le mura eran già tutte
 Di varia turba; e 'l barbaro tiranno
 Manda Clorinda e molte genti instrutte,
 Che, ferme a mezzo il colle, oltra non van-
 Da l'altro lato in ordine ridutte [no.
 Alcune schiere de' Cristiani stanno:
 E largamente a' due campioni il campo
 Voto riman fra l'uno e l'altro campo.

84

Mirava Argante, e non veda Tancredi,
 Ma d'ignoto campion sembianze nove.
 Fecesi il conte innanzi; e, Quel che chiedi,
 È, disse a lui, per tua ventura altrove.
 Non superbir però, ch'è me qui vedi
 Apparo chiato a riprovar tue prove;
 Ch'io di lui posso sostenere la vici,
 O venir come quinto a me qui lice.

85

Ne sorride il superbo, e gli risponde:
 Che fa dunque Tancredi? e dove stassi?
 Minaccia il ciel con l'armi, e poi s'asconde

dell'aria. Così Dante dice che la folgore scen-
 dendo a terra, va celata sua natura.

84, 8. quinto; *On terzo*, Ed è in vero il terzo;
 ma forse il R. volle riprendere con bronza la prima
 dislida d'Argante del c. vi st. 16 e 18, ove invita
 non solo uno dei cristiani ma il quarto e il quinto.

85, 3. Minaccia ecc.: *Verg. Aen. xi 310*:
 « dum Troia tentat Castra, fugae fidens, et caelum

fidando sol ne' suoi fugaci passi:
 Ma fugga pur nel centro, e 'n mezzo l'onde;
 Che non tia loco, ove sicuro il lassi.
 Monti, replica l'altro, a dir ch'uom tale
 Fugga da te, ch'assai di te più vale.

86

Freme il Circasso irato, e dice: Or prendi
 Del campo tu, ch' in vece sua t'accetto;
 E tosto e' si porrà come difendi
 L'alta follia del temerario detto.
 Così mossero in giostra, e i colpi orrendi
 Parimente drizzaro ambi a l'elmetto:
 E 'l buon Raimondo, ove mirò, scontollo,
 Né dar gli fece de l'arcion pur crollo.

87

Da l'altra parte il fero Argante corse
 (Fallo insolito a lui) l'arringo in vano;
 Ch'è 'l difensor celeste il colpo torse
 Dal custodito cavalier cristiano.
 Le labra il crudo per furor si morse,
 E ruppe l'asta bestemmiano al piano.
 Poi tragge il ferro, e va contra Raimondo
 Impetuoso al paragon secondo.

88

E 'l possente corsiero urta per dritto,
 Quasi monton ch'al cozzo il capo abbassa.
 Schiva Raimondo l'urto, al lato dritto
 Piegando il corso, e 'l fero in fronte, e passa.
 Torna di nuovo il cavalier d'Egitto,
 Ma quegli pur di novo a destra il lassa:
 E pur su l'elmo il coglie, e 'ndarno sempre;
 Ch'è l'elmo adamantino avea le tempre.

89

Ma il feroce Pagan, che seco vuole
 Più stretta zuffa, a lui s'avventa e serra.
 L'altro, ch'al peso di sì vasta mole
 Teme d'andar co' l'uso destriero a terra,
 Qui cede, ed indi assale, e par che vole,
 Intornando con girevol guerra;
 E i lievi imperii il rapido cavallo
 Segue del freno, e non pone orma in fallo.

90

Qual Capitan, ch'oppugni eccelsa torre
 In fra paludi pesta o in alto monte,
 Mille aditi ritenta, e tutte scorre
 L'arti e le vie; cotal s'aggira il Conto:
 E, poi che non può scaglia d'arme torro
 Ch'armano il petto e la superba fronte,
 Fare i men forti arnesi, ed a la spada
 Cerca tra ferro e ferro aprir la strada.

91

Ed in due parti o in tre forate, e fatte
 L'arme nemiche ha già tepide e rosse.

territat armis ». — 5. centro: della terra. *Cfr.*
xvi 31, 8.

90, 14. *Ariosto, Od. xlv 74*: « Come con
 assella una città che forte sia di buon fianco
 o a maraviglia grossa. Spesso l'assalta ». Né
 via a ritrovare ch'entrar vi possa; Così muto
 s'affanna e si travaglia. Né può la donna aprir
 piastra né maglia ». — 5. d'arme; *On d'arme*.

Ed egli ancor le sue conserva intatte,
Né di cimier, né d'un sol fregio scosse.
Argante indarno arrabbia, a vòto batte,
E spande senza pro l'ire e le posse:
Non si stanca però; ma raddoppiando
Va tagli e punte, e si rinforza errando.

92

Al fin tra mille colpi il Saracino
Cala un fendente; e 'l Conte è così presso,
Che forse il velocissimo Aquilino
Non sottraggeasi, e rimane oppresso:
Ma l'aiuto invisibile vicino
Non mancò lui di quel superno Messo,
Che stese il braccio, e tolse il ferro crudo
Sovra il diamante del celeste scudo.

93

Fragile è il ferro allor (ché non resiste
Di cucina mortal tempra terrena
Ad armi incorrottili ed immiste
D'eterno fabro) e cade in su l'arena.
Il Circasso, ch'andarne a terra ha viste
Minutissime parti, il crede a pena;
Stupisce poi, scorta la mano inerme,
Ch'arme il campion nemico abbia sì ferme:

94

E ben rotta la spada aver si crede
Su l'altro scudo, ond'è colui difeso;
E 'l buon Raimondo ha la medesima fede,
Ché non sa già chi sia dal Ciel disceso.
Ma, però ch'egli disarmata vede
La man nemica, si riman sospeso;
Ché stima ignobil palma e vili spoglie [glie.
Quelle ch'altrui con tal vantaggio uom to-

95

Prendi, volea già dirgli, un'altra spada:
Quando novo pensier nacque nel core,
Ch'alto scorno è de' suoi, dove egli cada,
Che di publica causa è difensore.
Così né indegna a lui vittoria aggrada,
Né in dubbio vuol porre il comune onore.
Ment'egli dubbio stassi, Argante lancia
Il pomo e l'else a la nemica guancia;

96

E in quel tempo medesmo il destrier punge
E per venirne a lotta oltra si caccia.

91, 8. e si rinforza errando: Guastavini:
« E non cogliendo ove avea disegnato, rinfresca
e rinnova i colpi ».

92, 1. Al fin ecc.: Imitato da Virg. *Aen.* ix
743: « Ille rudem nobis et cortice crudo In-
toret, summis ad nixus viribus, hastam; Excepere
aurae vulnus; Saturnia Iuno Detorsit veniens,
portaque infigit hasta ».

93, 1. Fragile è il: Così ancora la Conq. ma
Os. *Frangesi il.* — 1-4. Virg. *Aen.* xii 731: « at
perfidus enas Frangitur, in medioque ardentem
desertit ictu... postquam arma dei ad Vulcania ven-
tum est, Mortalis mucro glacies ceu futilis ictu
Disilluit; fulva resplendent fragmina harena ».

94, 8. uom: è in Os.; manca questa parola
nelle 2 st. Box.

96, 2. venirne: Così ancora Conq.; ma Os.

La percossa lanciata a l'elmo giunge,
Sì che ne pesta al Tolosan la faccia:
Ma però nulla sbigottisce, e lunge
Ratto si svia da le robuste braccia;
Ed impiaga la man ch'a dar di piglio
Venìa più fèra che ferino artiglio.

97

Poscia gira da questa a quella parte,
E raggirasi a questa indi da quella:
E sempre, e dove riede, e donde parte,
Fère il Pagan d'aspra percossa e fella.
Quanto avea di vigor, quanto avea d'arte,
Quanto può sdegno antico, ira novella,
A danno del Circasso or tutto aduna;
E seco il Ciel ecngiura e la fortuna.

98

Quei di fine arme e di se stesso armato,
A i gran colpi resiste, e nulla pave;
E par senza governo in mar turbato,
Rotte vele ed antenne, eccelsa nave,
Che pur conteso avendo ogni suo lato
Tenacemente di robusta trave,
Sdruciti i fianchi al tempestoso flutto
Non mostra ancor, né si dispera in tutto.

99

Argante, il tuo periglio allor tal era,
Quando aiutarti Belzebù dispose.
Questi di cava nube ombra leggiera
(Mirabil mostro) in forma d'uom compose:
E la sembianza di Clorinda altera
Gli finse, e l'armi ricche e luminose:
Diègli il parlare, e senza mente il noto
Suon della voce, e l'portamento e 'l moto.

100

Il simulacro ad Oradin esperto
Sagittario famoso andonne e disse:

venire. — 5. nulla sbigottisce: Così anche la
Conq.; ma Os. nulla ei sbigottisce.

97, 3. e dove riede e donde parte: Come pur
Conq.; ma Os. e quando riede e quando parte.

98, 1. e di sé stesso: Intendi del proprio
valore. — 3-8. Imit. dall'Ariosto, *Orl.* xxxii 62:
« Come nave che vento dalla riva, O qualch'al-
tro accidente abbia disciolta, Va di nocchiero e
di governo priva, Ove la porti o meni il fiume
in volta ».

99, 2. Quando ecc.: scioglimento per mac-
china imitato da Omero, *Il.* iii, nel duello fra
Paride e Menelao. In *Virg.* Giunone così salva
Turno: *Aen.* x 636 « Tum Dea nube cava tenuem
sine viribus umbram In faciem Aeneae (visu mi-
rabile monstrum) Dardaniæ ornat tellis, eli-
pseumque iabasque Divini adsimulat capitis; dat
inania verba; Dat sine mente sonum, gressuque
effingit euntis ». — 7. mente: conoscenza, cioè
anima. — Dopo questa stanza in Os. ne séguita
un'altra che già era comparsa nella stampa in
quarto del Viotto 1581: ma nelle 2 stampe Box.
manca, e manca nella Conq. (Comincia; *E perch'è
acquisti il simulacro fede* »).

100, 1-2. Così ancora la Conq.; ma Os. Ad

O famoso Oradin, ch'a segno certo,
Come a te piace, le quadrella affisse,
Ah! gran danno saria, s'uom di tal merto,
Difensor di Giudea, così morisse;
E di sue spoglie il suo nemico adorno
Securo ne facesse a i suoi ritorno.

101

Qui fa prova de l'arte, e le saette
Tingi nel sangue del ladron francese;
Ch'oltra il perpetuo onor, vo' che n'aspette
Premio al gran fatto egual dal re cortese.
Così parlò, né quegli in dubbio stette,
Tosto che 'l suon de le promesse intese:
Da la grave faretra un quadrel prende,
E su l'arco l'adatta, e l'arco tende.

102

Sibila il teso nervo, e fuore spinto
Vola il pennuto stral per l'aria, e stride;
Ed a percoter va dove del cinto
Si congiugnon le fibbie, e le divide:
Passa l'usbergo, e in sangue a pena tinto
Qui su si ferma, e sol la pelle incide;
Ché 'l celeste guerrier soffrir non volse
Ch'oltra passasse, e forza al colpo tolse.

103

Da l'usbergo lo stral si tragge il Conte,
Ed impicciarne fuori il sangue vede;
E con parlar pien di minaccie ed onte
Rimprovera al Pagan la testa fede.
Il Capitan, che non torcea la fronte
Da l'amato Raimondo, allor s'avvede
Che violato è il patto; e, perché grave
Stima la piaga, ne sospira e pave;

104

E con la fronte le sue genti altere,
E con la lingua a vendicarlo desta.
Vedi tosto inchinar giù le visiere,
Lentare i freni, e por le lance in resta,
E quasi in un sol punto alcune schiere
Da quella parte moversi e da questa.
Sparisce il campo; e la minuta polve
Con densi globi al ciel s'inalza e volve.

105

D'elmi e scudi percossi e d'aste infrante
Ne' primi scontri un gran romor s'aggira.
Là giacere un cavallo, e girne errante
Un altro là senza rettor si mira:
Qui giace un guerrier morto e qui spirante

*Oradin (ché tal nomoss) esperto E buon arcier
la finta imago disse. — 4. affasse: affissi, fuggi.*

102, 1-2. Virg. Aen. xii 267: «Suntum dat
stridula corpus et antra Certa coeat». — 3-6. Imitato dal iv dell' *Il.*, dove Pandaro ferisce Menelao. — 6. Qui su; Os. Quieti; Conq. Ici.

103, 8. pavo: paventa, teme: visto altra volta

104, 3. Vedi ecc. Virg. Aen. xii 278: «Pari
gladius strigunt manibus, pari missile ferrum
Corripunt, caecique ruunt: quae agmina contra
Procurrunt Laurentum. Hinc densi rursus inun-
dant Troes Agyllinique».

Altri singhiozza e geme, altri sospira.
Fera è la pugna; e, quanto più si mescé
E stringe insieme, più s'inaspra e cresce.

106

Salta Argante nel mezzo agile e sciolto,
E toglie ad un guerrier ferrata mazza;
E rompendo lo stuol calcato e folto,
La ruota intorno, e si fa larga piazza.
E sol cerca Raimondo, e in lui sol vòlto
Ha il ferro e l'ira impetüosa e pazza;
E, quasi avido lupo, ei par che brame
Ne le viscere sue pascere la fame.

107

Ma duro ad impedir viengli il sentiero
E fero intoppo, acciò che 'l corso ei tardi.
Si trova in contra Ormanno, e con Ruggiero
Di Balnavilla, un Guido e duo Gherardi.
Non cessa, non s'allenta, anzi è più fero,
Quanto ristretto è più da que' gagliardi;
Si come a forza da rinchiuso loco
Se n'esce, e move alte rüine, il foco.

108

Uccide Ormanno, piaga Guido, atterra
Ruggiero in fragli estinti egro e languente
Ma contra lui crescon le turbe, e 'l serra
D'uomini e d'arme cerchio aspro e pungente.
Mentre, in virtù di lui pari la guerra (te.
Si mantenea fra l'una e l'altra gente,
Il buon duce Buglion chiama il fratello,
Ed a lui dice; Or movi il tuo drappello;

109

E là, dove battaglia è più mortale,
Vattene ad investir nel lato manco.
Quegli si mosse; e fu lo scontro tale,
Ond' egli urtò de gli nemici il fianco,
Che parve il popol d'Asia imbelles e frale,
Né poté sostener l'impeto Franco,
Che gli ordini disperde, e co' destrieri
L'insegne insieme abbatte e i cavalieri.

110

Da l'impeto medesimo in fuga è vòlto
Il destro corno; e non v'è alcun che faccia,
Fuor ch'Argante, difesa: a freno sciolto
Così il timor precipiti gli caccia.
Egli sol ferma il passo, e mostra il vòlto;
Né chi con mani cento e cento braccia
Cinquant'a scudi insieme ed altre tante
Spade movesse, or più faria d'Argante.

111

El gli stocchi e le mazze, egli e de l'asto
E de' corsieri l'impeto scontenta;
E solo par che 'n contra tutti baste,
Ed ora a questo, ed ora a quel s'avventa,
Pèste ha le membra, e rotte l'armi e guaste
E sudor versa e sangue, e par no 'l senta.
Ma così l'urta il popol denso e 'l preme
Ch'al fin lo svolge, e seco il porta insieme.

108, 7. fratello: Baldo vino.

109, 4. de gli nemici. Conq. de' suoi nemici,
ma Os. degli avversarii. — 8. L'insegne insieme
abbatte e i: ma Os. L'insegne abbatte e insieme.

111, 1. egli e: così Bugl. — 6. e sudor versa:

112

Volge il tergo a la forza ed al furore
Di quel diluvio che 'l rapisce e 'l tira:
Ma non già d'uom che fugga ha i passi e 'l
S'a l'opre de la mano il cor simira. [core,
E serbano ancor gli occhi il lor terrore
E le minaccie de la solita ira;
E cerca ritener con ogni prova
La fuggitiva turba; e nulla giova.

113

Non può far quel magnanimo ch'almeno
Sia lor fuga più tarda o più raccolta;
Ché non ha la paura arte né freno,
Né pregar qui, né comandar s'ascolta.
Il pio Buglion, che i suoi pensieri a pieno
Vede fortuna a favorir rivolta,
Segue de la vittoria il lieto corso,
E invia novello a i vincitor soccorso.

114

E, se non che non era il di che scritto
Dio ne gli eterni suoi decreti avea,
Quest'era forse il di che 'l campo invito
De le sante fatiche al fin giungea.
Ma la schiera infernal, ch'in quel conflitto
La tirannide sua cader vedea,
Sendole ciò permesso, in un momento
L'aria in nubi restrinse, e mosse il vento.

115

Da gli occhi de' mortali un negro velo
Rapisce il giorno e 'l sole, e par ch'avvampi
Negro via più eh' horror d'inferno il cielo,
Così fiammeggia in fra baleni e lampi.
Fronono i tuoni; e pioggia accolta in gelo
Si versa, ei paschi abbatte, e inonda i campi.
Schianta i rami il gran turbo, e par che crolli
Non pur le quercie, ma le rocche e i colli.

116

L'acqua in un tempo, il vento e la tempe-
Ne gli occhi a i Franchi impetuosa fere;
E l'improvvisa violenza arresta
Con un terror quasi fatal le schiere.
La minor parte d'esse accolta resta

Virg. *Aen.* ix 812: « toto corpore sudos Liquitur,
et piceum nec respirare potestas Flumen agit ».

114, 1. E, se non ecc.: Virg. *Aen.* ix 757:
« Et, al continuo victorem ea cura subisset, Rum-
pere claustra manu, soclosque immittere portis,
Ultimus ille dies bello gentique fuisset ». El' *Ario-
sto*, *Orl.* viii 69: « E se non che li vòti il Ciel pla-
corno, Che dilagò di pioggia oscura il piano, Cadea
quel dì per l'affricana lancia Il santo imperio
e 'l gran nome di Francia ». — 7. Sendole
ciò permesso: Iddio non impedì ai diavoli di
adoperare la lor potestà sull'atmosfera. Cfr. Dante,
l'epis. di Buonconte (*Purg.* v). — 8. Dante,
loc. cit. 113: « e mosse il fumo e il vento ».

115, 1. Da gli occhi ecc.: Virg. *Aen.* i 88:
« Eripiunt subito nubes caelumque dilemque Teu-
crorum ex oculis; ponte nox incubat atra. Intor-
nuere poli, et crebris micat ignibus aether ». —
7. crolli: usato transitivamente. — 8. pur: so-
lamente.

(Ché veder non le puote) a le bandiere.
Ma Clorinda, che quindi alquanto è lunge,
Prende opportuno il tempo, e 'l destrier
[punge.

117

Ella gridava a' suoi: Per noi combatte,
Compagni, il Cielo, e la giustizia àita:
Da l'ira sua le faccie nostre intatte
Sono, e non è la destra indi impedita;
E ne la fronte solo irato ei batte
De la nemica gente impaurita,
E la scote de l'arme, e de la luce
La priva: andianne pur, ché il fato è duce.

118

Così spinge le genti: e, ricevendo
Sol ne le spalle l'impeto d'inferno,
Urta i Francesi con assalto orrendo,
E i vani colpi lor si prende a scherno.
Ed in quel tempo Argante anco volgendo
Fa de' già vincitori aspro governo.
E quei lasciando il campo a tutto corso
Volgono al ferro, a le procelle il dorso.

119

Percotono le spalle a i fuggitivi
L'ire immortali e le mortali spade;
E 'l sangue corre, e fa, commisto a i rivi
De la gran pioggia, rosseggiar le strade.
Qui tra 'l vulgo de' morti e de' mal vivi
E Pirro e 'l buon Ridolfo estinto cade;
Ché toglie a questo il fier Circasso l'alma,
E Clorinda di quello ha nobil palma.

120

Così fuggiano i Franchi; e di lor caccia
Non rimaneano i Siri anco o i demòni:
Sol contra l'armi e contra ogni minaccia
Di gragnuole, di turbini e di tuoni
Volgea Goffredo la sicura faccia,
Rampognando aspramente i suoi baroni;
E, ferme anzi la porta il gran cavallo,
Le genti sparse raccogliea nel vallo.

121

E ben due volte il corridor sospinse
Contra il feroce Argante, e lui ripresse;
Ed altrettante il nudo ferro spinse
Dove le turbe ostili eran più spesse;
Al fin con gli altri insieme ei si ristrinse
Dentro a i ripari e la vittoria cesse.
Tornano allora i Saracini; e stanchi
Restan nel vallo e sbigottiti i Franchi.

117, 7. scote: priva; Petrarca, son. *Or hai
fatto l'estrem.* 5: « Or hai spogliata nostra vita
e scoma D'ogni ornamento ». E il Tasso nel-
l'*Aminta* (I, 2): « Ed altrettante (volte) il verno
ha scosso i boschi De le lor verdi chiome ».

118, 5. volgendo: tornando indietro.

120, 1-2. Intendi: E i Siri e i demòni non
ristavano ancora dal dar loro la caccia. — 7.
fermo anzi la porta: avendo fermato innanzi
alla porta ecc.

121, 1-4. Virg. *Aen.* ix 799: « Quin etiam bis
tum medios invaserat hostes, Bis confusa fuga per
muros agmina verit ». — 6. cesse: cedette.

122

Né quivi ancor de l'orride procelle
 Ponno a pieno schivar la forza e l'ira;
 Ma sono estinte or queste faci, or quelle,
 E per tutto entra l'acqua, e'l vento spira:
 Squarcia le tele, e spezza i pali, e svelle

Le tende intere, e lunge indi le gira; (da
 La pioggia ai gridi, ai venti ai tuon s'accor-
 D'orribile armonia che'l mondo assorda.

122, 6. e lunge indi le gira: e avvolgendole
 nella sua rapina le spinge lontano di lì.

CANTO OTTAVO

Un cavaliere racconta la strage de' crociati danesi e la morte del lor duce Svenno; e porta la
 spada di quell'eroe perché sia affidata a Rinaldo. — Si accende vivo desiderio nel campo
 cristiano di riarver Rinaldo. — False notizie sulla di lui morte. — Argillano ha un sogno
 pe'l quale desta tumulti contro Goffredo e i francesi creduti autori di quest'omicidio. —
 Goffredo seda il tumulto: — fa porre in catene Argillano.

1

Già cheti erano i tuoni e le tempeste,
 E cessato il soffiar d'austro e di coro:
 E l'alba uscì de la magion celeste
 Con la fronte di rose e co' piè d'oro.
 Ma quei che le procelle avean già deste,
 Non rimaneansi ancor da l'arti loro;
 Anzi l'un d'essi, ch'Astagarre è detto,
 Così parlava a la compagna Aletto:

2

Mira, Aletto, venirne (od impedito
 Esser non può da noi) quel cavaliere
 Che da le fere mani è vivo uscito
 Del sovran difensor del nostro impero.
 Questi, narrando del suo duce ardito,
 E de' compagni a i Franchi il caso fero,
 Paleserà gran cose; onde è periglio,
 Che si richiami di Bertoldo il figlio.

3

Sai quanto ciò rilevi, e se conviene
 A i gran principii oppor forza ed inganno.
 Scendi tra i Franchi adunque, e ciò ch' a be-
 Coluidirà, tutto rivolgi in danno: [ne
 Spargi le fiamme e 'l tòsco entro le vene
 Del Latin, de l'Elvezio, e del Britanno;

Movi l'ire e i tumulti e fa tal opra
 Che tutto vada il campo al fin sossopra.

4

L'opra è degna di te: tu nobil vanto
 Te 'n desti già dinanzi al signor nostro.
 Così le parla; e basta ben sol tanto
 Perché prenda l'impresa il fero mostro.
 Giunto è su 'l vallo de' Cristiani in tanto
 Quel cavaliere, il cui venir fu mostro;
 E disse lor: Deh, sia chi m' introduca
 Per mercede, o guerrieri, al sommo duca.

5

Molti scorta gli furo al Capitano,
 Vaghi d'udir del peregrin novelle.
 Egli inchinollo, e l'onorata mano
 Volea baciare che fa tremar Babelle;
 Signor, poi dice, che con l'oceano
 Termini la tua fama e con le stelle,
 Venirne a te vorrei più lieto messo.
 Qui sospirava; e soggiungeva appresso:

6

Svenno, del re de' Dani unico figlio,

italiani: e in questa enumerazione esclude i
 francesi perché contro di essi si accende il tu-
 multo: cfr. str. 72.

4, 2 signor: il re dell'inferno. — 3. sol
 tanto: solamente questo.

5, 1. furo; Os. fero. — 3. Egli: così te 2
 et. Box. e Conq.; ma *Quagli* Os. — 5-6. Virg.
Aen. 1: 297: «Imperium oceanum, famam qui ter-
 minet astra». La tua fama non ha altri confini
 che quelli del mondo.

6. Sul passaggio di Svenno scrive il Tasso
(Lett. 25): «Il passaggio è la morte di Dano [in
 (a) modo lo aveva prima denominato è vero

1, 2. ere: vento tra ponente e maestro. —

4. Petrarca, dell'Aurora, son. *Quand'io veggio*
 2: «Con la fronte di rosa e col erin d'oro». —
 5. quei: i demoni. — 8. Aletto: una delle
 Furie, come si è già osservato.

3, 4. difensor: Solimano. Il fatto, che qui
 si accenna, è raccontato più sotto dal cavaliere
 che qui i demoni vedono venire.

3, 1. rilevi: importi; come nel Petrarca
 canz. *Ma non vo' più cantar* 4: «Il sempre
 sospirar nulla rileva». — 6. Latin: intende gli

Gloria e sostegno a la cadente etade,
 Esser tra quei bramò che, 'l tuo consiglio
 Seguendo, han cinto per Gesù le spade;
 Né timor di fatica o di periglio,
 Né vaghezza del regno, né pietade
 Del vecchio genitor, si degno affetto
 Intepidir nel generoso petto.

7

Lo spingeva un desio d'apprender l'arte
 De la milizia faticosa e dura

quasi in quel modo ch'è scritto da me: e ne parla Guglielmo Arcivescovo di Tiro nel iv libro. Ben è vero che non Dano ma Sueno aveva nome il Cavallero: non mi piaceva il nome vero, né il ritrovato mi piace ». E veramente tutto l'episodio non è che una larga e solenne e magnifica risfioritura di quanto al cap. 20 del lib. citato scrive Gugl. Tir., fuor che lo storico pone il fatto come successo due anni prima. Si confronti: « de partibus Romaniae, rumor quidam moerore plenus et anxietate universorum corda perculerat, et praesentibus miseris adiecerat cumulum tristitorem. Dicebatur enim, et vere sic erat, quod quidam homo nobilis et potens, Danorum regis filius, Sueno nomine, vir genere, fama et moribus conspicuus et illustris, eiusdem peregrinationis accensus desiderio, mille quingentos optime armatos eiusdem nationis iuvenes secum trahens in subsidium nostris, et ad praesentem properabat obsidionem. Hic de regno patris tardior egressus, plurimum acceleraverat, ut se praecedentibus cum omni suo comitatu adiungeret legionibus: sed causis praepeditis familiaribus, non potuit assequi quod optaverat. Seorundum igitur trahens agmina, solus absque alienius aliorum consorcio principum iter arripuit, et viam aliorum secutus, Constantinopolim pervenerat, ubi ab Imperatore satis honesto tractatus fuerat: et cum incolumitate Nicaeam perveniens, in partes Romaniae ad exercitum properans, cum omni suo comitatu descenderat. Dumque inter urbes Finimuris et Termam castramentatus esset, et minus provide se haberet aliquantulum, irruentibus super eum clam et de nocte Turcorum ingentibus copiis, in ipsis castris gladio perempti sunt: tamen adventantium strepitu praecognito, sed e vicino, ad arma convolant, ubi antequam plenius instructi hostes possent excipere, ab improvisa oppressi multitudine, pene omnes ceciderunt, sed tamen diu et viriliter resistentes, ne gratias animas viderentur impendisse, cruentam post se hostibus reliquerunt victoriam ». L'episodio del T. al può confrontare in Omero con quello di Reso, ucciso da Diomede prima che potesse recare aiuto ad Ettore. (Il. x). — 2. a la cadente etade, del vecchio padre. — 4. Cfr. c. iv, 96, 7. — 6-7. Dante, *Inf.* xxvi. 94: « Né dolcezza di figlio né la pieta del vecchio padre Vincer potero dentro a me l'ardore ».

7. Virg. *Aen.* viii 515: « sub te tolerare magistro Militiam et grave Martis opus, tua cernere facta Assuescat ». — 2. faticosa e dura:

Da te, sì nobil mastro; e sentia in parte
 Sdegno e vergogna di sua fama oscura.
 Già di Rinaldo il nome in ogni parte
 Con gloria udendo in verdi anni matura:
 Ma, più ch' altra cagione, il mosse il zelo
 Non del terren ma de l'onor del Cielo.

8

Precipitò dunque gli indugi, e tolse
 Stuol di scelti compagni audace e fero;
 E dritto in ver' la Tracia il cammin volse
 A la città che sede è de l'impero. [colse;
 Qui il greco Augusto in sua magion l'ac-
 Qui poi giunse in tuo nome un messaggiero;
 Questi a pien gli narrò come già presa
 Fosse Antiochia, e come poi difesa;

9

Difesa in contra al Perso, il qual con tanti
 Uomini armati ad assediarti mosse,
 Che sembrava, che d'arme e d'abitanti
 Voto il greco regno suo rimaso fosse.
 Di te gli disse, e poi narrò d'alquanti
 Sin ch' a Rinaldo giunse, e qui fermosse:
 Contò l'ardita fuga, e ciò che poi
 Fatto di glorioso avea tra voi.

10

Soggiunse al fin come già il popol Franco
 Veniva a dar l'assalto a queste porte;
 E invitò lui ch' egli volesse al manco
 De l'ultima vittoria esser consorte.
 Questo parlare al giovenetto fianco
 Del fero Svenò è stimolo sì forte,
 Ch'ogni ora un lustro pargli in fra Pagani
 Rotar il ferro e insanguinar le mani.

11

Par che la sua viltà rimproverarsi
 Senta ne l'altrui gloria, e se ne rode;

riferiscello ad arte. — 8. Intendi: zelo non della terrena gloria ma della celeste.

8. 1. Precipitò: *Precipitavit gli indugi* (*Precipitate moras*, dice Vulcano al Ciclope in Virgilio) vale: affrettarsi con somma sollecitudine. — 4. A la città ecc. Constantinopoli, poiché qui si parla dell'impero greco. — 6. Un messaggiero: quello di cui si parla nella st. 68 del primo canto, quando Goffredo sospettando di aver contrario l'imperatore, gli manda Enrico.

9. Della difesa di Antiochia si fa cenno ancora nel cant. 1 6. Dicono gli storici che, dopo che i crociati ebbero preso Antiochia, sopraggiunse un generale dell'Imperatore di Persia e vi rinchiuse i cristiani, fatti così di assediatori assediati. Ma i cristiani riuscirono a sortire della città ed a fuggire i nemici, che lasciarono, diceasi, centomila morti sul terreno. Gugl. Tir. ne parla lungamente. — 7. l'ardita fuga: narrata nel cant. 1 60.

10. 7. Ch'ogni ora un lustro pargli: Parer ogni ora un lustro, vale (come i modi più frequenti *parer mill'anni*, o *ogni ora mille*) aspettare con grande ansietà che una cosa accada, non veder l'ora che ella sia.

E ch' il consiglia e ch' il prega a fermarsi,
O che non l'esaudisce o che non l'ode.
Rischio non teme, fuor che l' non trovarsi
De' tuoi gran rischi a parte e di tua lode:
Questo gli sembra sol periglio grave;
De gli altri o nulla intende, o nulla pave.

12

Egli medesmo sua fortuna affretta;
Fortuna che noi tragge, e lui conduce:
Però ch'a pena al suo partire aspetta
I primi rai de la novella luce.
È per miglior la via più breve eletta;
Tale ei la stima, ch' è signore e duce:
Nè i passi più difficili o i paesi
Schivar si cerca de' nemici offesi.

13

Or difetto di cibo, or cammin d'uro
Trovammo, or violenza ed or agguati;
Ma tutti fur vinti i disagi, e furo
Or uccisi i nemici ed or fugati.
Fatto avean ne' perigli ogn' uom sicuro
Le vittorie, e insolenti i fortunati;
Quando un di ci acampammo ove i confini
Non lunge erano omai de' Palestini.

14

Quivi da i precursori a noi vien detto
Ch' alto strepito d'armi avean sentito,
E visto insegne e indizii onde han sospetto
Che sia vicino esercito infinito.
Non pensier, non color, non cangia aspetto.
Non muta voce il signor nostro ardito;
Ben che molti vi sian ch' al fero avviso
Tingan di bianca pallidezza il viso.

15

Ma dice: Oh quale omai vicina abbiamo
Corona o di martirio o di vittoria!
L'una spero io ben più: ma non men bramo
L'altra ov' è maggior merto e pari gloria.
Questo campo, o fratelli, ove or noi siamo,
Fia tempio sacro ad immortal memoria,
In cui l'età futura additi e mostri
Le nostre sepolture, e i trofei nostri.

16

Così parla; e le guardie indi dispone,
E gli uffizii comparte e la fatica. (ne
Vuol ch' armato ognun giaccia; e non depo-

Ei medesmo gli arnesi o la lorica.
Era la notte ancor ne la stagione
Ch' è più del sonno e del silenzio amica,
Allor che d'urli barbareschi udissi
Romor che giunse al cielo ed a gli abissi.

17

Sigrida: A l'arme, a l'arme: e Svenio, invol-
Ne l'armi, inanzi a tutti oltra si spinge:
E magnanimamente i lumi e l' volto
Di color d'ardimento infiamma e tinge.
Ecco siamo assaliti; e un cerchio folto
Da tutti i lati ne circonda e stringe;
E intorno un bosco abbiain d'astee e di spade
E sovra noi di strali un nembo cade.

18

Ne la pugna inegual (però che venti
Gli assalitori sono in contra ad uno)
Molti d'essi piagati e molti spenti
Son da cieche ferite a l'aer bruno.
Ma il numero de gli egri e de' cadenti
Fra l'ombre oscure non discerne alcuno:
Copre la notte i nostri danni, e l'opre
De la nostra virtute insieme copre.

19

Pur si fra gli altri Svenio alza la fronte
Ch' agevol cosa è che veder si possa;
E nel buio le prove anco son conte
A chi vi mira, e l'incredibil possa.
Di sangue un rio, d'uomini uccisi un monte
D'ogni intorno gli fanno argine e fossa;
E dovunque ne va, sembra che porte
Lo spaventone gli occhi, e in man la morte.

20

Così pugnato fu sin che l'albore
Rosseggiando nel ciel già n'apparia.
Ma, poi che scosso fu il notturno orrore
Che l'orror de le morti in sé copria,
La desiata luce a noi terrore
Con vista accrebbe dolorosa e ria;
Ché pien d'estinti il campo, e quasi tutta
Nostra gente vedemmo omai distrutta.

21

Duo mila fummo, e non siam cento. Or
Tanto sangue egli mira e tante morti,

11, 4. l'esaudisce... l'ode: Così anc. Conq.;
Ma Om. esaudisce... odo.

12, 2. Il detto di Seneca: « Fata volentes
ducunt nolentes trahunt », rende ragione del
tragge e del conduce.

14, 5-6. Dante, di Farinata, *Inf.* x 74:
« non mutò aspetto. Ne mosse collo, né piegò
sua costa ». — 8. Tingan ecc.: Petrarca, son.
L'aura celeste 13: « E di bianca paura il viso
tinge ».

15, 5-8. Ennio, *Annal.* lib. xiv: « Nunc est
ille dies, quem gloria maxima se se ostendit
nobis, si vivimus, sive morimur ».

18, 4. gli arnesi: Cfr. cant. iii 73, nota. —
5. stagione: punto, momento; dalla str. 18 (vv.
4-8) si capisce ancora meglio che il P. vuole ac-
cennare qui alle ore più buie della notte. — Si
confronti per la realtà storica la nota alla str. 6.

18, 4. cieche: perché date a l'aer bruno.
Ovidio delle figliuole di Fella, quando ingannate
da Medea, di notte, e con la faccia voltata in-
dietro, uccisero il padre, dice (*Met.* vii 342):
« Caccaque dant caecis avertas vulnera dextris ».

19, 3. conte: manifeste. — 6. argine e fossa:
corrispondono l'uno a monte, l'altra a rio. —
7. porte: porti.

20, 3. scosso: rimosso, allontanato. — 6.
Con vista... dolorosa e ria: è da intendere come
un ablativo strumentale.

Non so se 'l cor feroce al miserando
Spettacolo si turbi e si sconsorti;
Ma già no 'l mostra; anzi la voce alzando:
Seguiam, ne grida, quei compagni forti
Ch' al Ciel lunge da i laghi averni e stigi
N'han segnati col sangue alti vestigi.

22

Disse; e lieto, credo io, de la vicina
Morte così nel cor come al sembiante,
In contro a la barbarica ruina
Portonne il petto intrepido e costante.
Tempra non sosterrebbe, ancor che fina
Fosse, e d'acciaio no, ma di diamante,
I fèri colpi onde egli il campo allaga:
E fatto è il corpo suo solo una piaga.

23

La vita no, ma la virtù sostenta
Quel cadavero indomito e feroce.
Ripercote percossa, e non s' allenta,
Ma quanto offeso è più, tanto più noce.
Quando ecco furiano a lui s' avventa
Uom grande c'ha sembiante e guardo
E, dopo lunga ed ostinata guerra, [atroce;
Con l'aita di molti al fin l'atterra.

24

Cade il garzone invito (ahi caso amaro!)
Né v'è fra noi chi vendicare il possa.
Voi chiamo in testimonio, o del mio caro
Signor, sangue ben sparso e nobil ossa,
Ch' allor non fui de la mia vita avaro,
Né schivai ferro né schivai percossa:
E, se piaciuto pur fosse là sopra
Ch'io vi morissi, il meritai con l'opra.

25

Fra gli estinti compagni io sol cadei
Vivo; né vivo forse è chi mi pensi:

21, 3. *feroce*: non ha qui il suo significato più comune, e vale *animoso, forte al combattere*. Boccaccio, *Decam.* nov. 41: « Nelle cose belliche, così marino, come di terra, espertissimo e feroce divenne ». Alla str. 37, 3, occorre *ardir feroce*; dove pure *feroce* è preso in buon senso.

22, 3. *barbarica ruina*: l'astratto pel concreto: barbari rovinosi, che apportano rovina, danno. — 3-4. *Virg. Aen.* II 407: « Non tulit hanc spem furcata monte Coroebus, Et se medium infecti moriturus in agmen ». — 8. *E fatto ecc.*: Ovidio, *Met.* XV 528: « nullasque in corpore partes Noscere quas posses; unumque erat omnia vulnus ».

23, 1-2. Intendi: Non gli spiriti vitali, ma la sola virtù dell'animo sostenta quel corpo che, quantunque sia ormai quasi un cadavere, pure resta indomito e animoso. — 6. *Uom grande*: Solimano: come è in seguito rivelato dagli eremiti (str. 36).

24, 3-8. *Virg. Aen.* II 431: « Iliac cineres, et flamma extrema meorum Testor in occasu vestro, nec tela nec ullas Vitavisse vias Danaum; et, si fata fuissent Ut caderem, meruisse manu ».

Né de' nemici più cosa saprei
Ridir, sì tutti avea sopiti i sensi.
Ma, poi che tornò il lume a gli occhi miei
Ch' eran d'atra caligine condensi,
Notte mi parve; ed a lo sguardo fioco
S' offerse il vacillar d'un picciol foco.

26

Non rimaneva in me tanta virtude
Ch'a discernere le cose io fossi presto;
Ma vedea come quei ch'or apre or chiude
Gli occhi, mezzo tra l' sonno e l' esser desto;
E 'l duolo omai de le ferite crude
Più cominciava a farmisi molesto,
Ché l' inaspria l' aura notturna e 'l gelo
In terra nuda e sotto aperto cielo.

27

Più e più ognor s' avvicinava in tanto
Quel lume, e insieme un tacito bisbiglio,
Si ch' a me giunse e mi si pose a canto.
Alzo allor, ben che a pena, il debil ciglio,
E veggio due vestiti in lungo manto
Tener due faci; e dirmi sento: O figlio,
Confida in quel Signor ch' a' più soviene,
E con la grazia i preghi altrui previene.

28

In tal guisa parlommi: indi la mano,
Benedicendo, sovra me distese;
E sussurrò con suon devoto e piano
Voci allor poco udite e meno intese.
Sorgi, poi disse: ed io leggiero e sano
Sorgo, e non sento le nemiche offese;
(Oh miracol gentile!) anzi mi sembra
Piene di vigor novo aver le membra.

29

Stupido lor riguardo, e non ben crede
L'anima sbigottita il certo e il vero;
Onde l'un d'essi a me: Di poca fede,
Che dubbii? o che vaneggial tuo pensiero?
Verace corpo è quel che 'n noi si vede:
Servi siam di Gesù, che 'l lusinghiero
Mondo e 'l suo falso dolce abbian fuggito;
E qui viviamo in loco erto e romito.

30

Me per ministro a tua salute eletto
Ha quel Signor che in ogni parte regna;
Ché per ignobil mezzo oprar effetto

25, 5. *lume*: qui, senso della vista. — 7. *fioco*: debole: con metafora che richiama il dantesco (*Inf.* III 75): « Com'io discerno per lo fioco lume ».

27, 3. *sì che: fino a che*: in questo senso si è d'uso frequente negli antichi. Nella *Corq.* il T. pose *Sin*.

29, 1 *Stupido*: stupito. Cfr. v 32, 7. — 3. *Di poca fede*: vocativo; come dicessi: e *incredulo*. *Vangelo*: « Modicae fidei, quare dubitasti? » — 6. *che 'l lusinghiero ecc.* Petrarca, canz. *l'vo pensando* 27: « fastidita e lassa Se' di quel falso dolce fuggitivo Che 'l mondo traditor può dar altrui ». — 8. *Erto*: così pure *Corq.*: ma *Os. aspro*.

Meraviglioso ed alto egli non sdegnà:
Nè men vorrà che si resti negletto
Quel corpo in cui già visse almasi degna;
Lo qual con essa ancor, lucido e leve
È immortal fatto, riunir si deve.

31

Dico il corpo di Svenno, a cui fia data
Tomba a tanto valor conveniente;
La qual a dito mostra ed onorata
Ancor sarà da la futura gente.
Ma leva omai gli occhi a le stelle, e guata
Là splendor quella, come un sol lucente:
Questa co' vivi raggi or ti conduce
Là dove è il corpo del tuo nobil duce.

32

Allor vegg' io che da la bella face,
Anzi dal sol notturno, un raggio scende
Che dritto là dove il gran corpo giace
Quasi aureo tratto di pennel si stende:
È sovra lui tal lume e tanto face,
Ch' ogni sua piaga ne sfavilla e splende;
E subito da me si raffigura
Ne la sanguigna orribile mistura.

33

Giacea, prono non già; ma, come volto
Ebbe sempre a le stelle il suo desire,
Dritto el teneva in verso il cielo il volto
In guisa d'uom che pur là suso aspire.
Chiusa la destra e 'l pugno avea raccolto,
E stretto il ferro, e in atto è di ferire;
L'altra su 'l petto in modo umile e pio
Si posa, e par che perdón chiegga a Dio.

34

Mentre io le piaghe sue lavo co' l' pianto,
Nè però sfogo il duol che l'anima accora,
Gli aprì la chiusa destra il vecchio santo,
E 'l ferro che stringea trattone fora:
Questa, a me disse, ch'oggi sparso ha tanto
Sangue nemico, e n' è vermiglia ancora,
È, come sai, perfetta; e non è forse
Altra spada che debba a lei preporre.

80, 7. *lucido e leve*: Nota del Gentile: « Dice lucido e leve, in che modo gli filosofi cristiani diffiniscano il corpo glorificato: e gli stoici i loro diti. Cicerone, *De Natur. Deor.*, lib. 1: « Illud video pugnare te, spesies ut quendam et Deorum, quae nihil concretum habeat, nihil solidi, nihil expressi, nihil eminentis; etique pura, levis, perlucida » ».

82, 4. *aureo tratto*: Nota del Gentile: « Cioè quasi aurea linea, la quale non è altro che un tratto o flusso del punto. Ed apprese questa similitudine da Dante (*Purg.* xxix 73): « E vidi le fiammelle andare avanti. Lasciando dietro a sé l'aer dipinto; E di tratti pennelli avean combinate » » — 5. *face*: fa.

83, 5. *Chiusa con*. Intendi: Aveva la destra chiusa e il pugno raccolto, cioè serrato, e in questo teneva il ferro stretto, ed era in atto di ferire.

35

Onde piace là su, che, s' or la parte
Dal suo primo signore acerba morte,
Oziosa non resti in questa parte;
Ma di man passi in mano ardita e forte,
Che l'usi poi con egual forza ed arte,
Ma più lunga stagion con lieta sorte:
E con lei faccia, perché a lei s'aspetta,
Di chi Svenno le uccise aspra vendetta.

36

Soliman Svenno uccise; e Solimano
Dee per la spada sua restarne ucciso.
Prendila dunque, e vanne ov' il cristiano
Campo fia intorno a l'alte mura assiso:
E non temer che nel paese estrano
Ti sia il sentier di novo anco preciso;
Ché t'agevolerà per l'aspra via
L'alta destra di Lui ch' or là t'invia.

37

Quivi Egli vuol che da cotesta voce
Che viva in te serbò, si manifesti
La pietate, il valor, l'ardir feroce,
Che nel diletto tuo signor vedesti:
Perché a segnar de la purpurea croce
L'arme con tale esemplo altri si desti;
Ed ora, e dopo un corso anco di lustri,
Infiammati ne sian gli animi illustri.

38

Resta che sappia tu chi sia colui
Che deve de la spada esser erede.
Questi è Rinaldo, il giovenetto a cui
Il pregio di fortezza ogn' altro cede.
A lui la porgi, e di' che sol da lui
L'alta vendetta il Ciel e 'l mondo chiede.
Or, mentre io le sue voci intento ascolto,
Fui da miracol novo a sé rivolto:

39

Ché là dove il cadavero giacea,
Ebbi improvviso un gran sepolcro scorto,
Che, sorgendo, rinchiuso in sé l'avea,
Come non so né con qual arte sorto:
E in brevi note altrui vi si sponea
Il nome e la virtù del guerrier morto.
Io non sapea da tal vista levarmi,
Mirando ora le lette ed ora i marini.

85, 1. *parte*: divide, allontana. — 7. *s'aspetta*: spetta, si appartiene. *Ofr.* c. v 34, 8.

86, 1. *Solliman*: *Ofr.* str. 23, 5. Questi ed Argante sono i più forti tra i guerrieri pagani. — 4. *assiso*: posto per l'assedio. Assidersi in un luogo, parlando di milizie, vale accamparsi. Dante usa il perfetto dell' attivo dando al verbo il significato di *assediare* (*Inf.* xiv 68): « quel fu l'un de' sette regli Ch' assiser Tebe ». — 6. *preciso*: interrotto. *Ofr.* iv 86, 3. — 7. *Dante, Purg.* ix, 57: « Sì l'agevolerà per la sua via ».

87, 5. *segnar*: così *Don.* 3. *Conq.* e *Os.*, solo *Don.* 1. *seguir*.

89, 7. *Petrarca, Tr. Fam.* iii 1: « l' non sapea da tal vista levarmi ». — 8. *lette*: lettere, già annot.

40

Qui, disse il vecchio, appresso a i fidi amici
 Giacerà del tuo duce il corpo ascoso,
 Mentre gli spiriti, amando, in Ciel felici
 Godon perpetuo bene e glorioso.
 Ma tu co' l' pianto omai gli estremi uffici
 Pagato hai loro; e tempo è di riposo.
 Oste mio ne sarai sin ch' al viaggio
 Mattutin ti risvegli il novo raggio.

41

Tacque; e per lochi ora sublimi or cupi
 Mi scorse, onde a gran pena il fianco trassi,
 Sin ch' ove pende da selvaggie rupi
 Cava spelonca, raccogliemmo i passi.
 Questo è il suo albergo: ivi fra gli orsi e i
 Co' l' discepolo suo sicuro stassi; [lupi
 Ché difesa miglior, ch' usbergo e scudo,
 È la santa innocenza al petto ignudo.

42

Silvestre cibo e duro letto porse
 Quivi a le membra mie posa e ristoro.
 Ma, poi ch' accesi in oriente scorse
 I raggi del mattin purpurei e d'oro,
 Vigilante ad orar subito sorse
 L'uno e l'altro eremita, ed io con loro.
 Dal santo vecchio poi congedo tolsi,
 E qui, dov' egli consigliò, mi volsi.

43

Qui si tacque il Tedesco; e gli rispose
 Il pio Buglione: O cavalier, tu porte
 Dure novelle al campo e dolorose,
 Ond' a ragion si turbi e si sconsorte;
 Poi che genti sì amiche e valorose
 Breve ora ha tolte, e poca terra absorte;
 E in guisa d'un baleno il signor vostro
 S'è in un sol punto dileguato e mostro.

44

Ma che? felice è cotal morte e scempio,
 Via più ch'acquisto di provincie e d'oro;
 Né dar l'antico Campidoglio esempio
 D'alcun può mai sì glorioso alloro.
 Essi del ciel nel luminoso tempio
 Han corona immortal del vincer loro:
 Ivi credo io che le sue belle piaghe
 Ciascun lieto dimostri, e se n'appaghe.

40, 7. Oste: ospite.

41, 2. scorse: come già altrove, guidò. —
 trassi: strascical; come nel Petrarca, son.
Movesi l' vecchierel 5: « Indi traendo poi l'antico
 fianco Per l'estreme giornate di sua vita. —
 7-8. Orazio, *Odì, I xxxii*: « Integer vitæ, sceleris-
 que purus Non eget Mauris iaculis, neque arcu,
 Nec venenatis gravida sagittis, Fusce, pharetra ». —
 E Dante, *Inf. xxviii* 115: « Se non che coscienza
 mi assicura, La buona compagnia che l'uom
 francheggia Sotto l'usbergo del sentirsi pura ».

42, 1-2. Il Sannazzaro, « Sylva tibi sedes,
 viridique et cespites lectus, Explebant mensas
 annis et herba tuas ».

45

Ma tu, ch' a le fatiche ed al periglio
 Ne la milizia ancor resti del mondo,
 Devi gioir de' lor trionfi, e l' ciglio
 Render, quanto conviene, omai giocondo:
 E, perché chiedi di Bertoldo il figlio,
 Sappi, ch' ei fuor de' l'oste è vagabondo;
 Né lodo io già che dubbia via tu prenda,
 Pria che di lui certa novella intenda.

46

Questo lor ragionar ne l'altrui mente
 Di Rinaldo l'amor desta e rinnova;
 E v'è chi dice: Ah! fra pagana gente
 Il giovenetto errante or si ritrova.
 E non v'è quasi alcun che non rammente,
 Narrando al Dano, i suoi gran fatti a prova;
 E de' l'opere sue la lunga tela
 Con istupor gli si dispiega e svela.

47

Or quando del garzon la rimembranza
 Avea gli animi tutti inteneriti;
 Ecco molti tornar, che per usanza
 Eran d'intorno a depredare usciti.
 Conducean questi seco in abbondanza
 E mandre di lanuti e buoi rapiti,
 E biade ancor, ben che non molte, e strame
 Che pasca de' corsier l' avida fame.

48

E questi di sciagura aspra e noiosa
 Segno portâr, che in apparenza è certo:
 Rotta del buon Rinaldo e sanguinosa
 La sopravvesta, ed ogni arnese aperto.
 Tosto si sparse (e chi potrà tal cosa
 Tener celata?) un rumor vario e incerto.
 Corre il vulgo dolente a le novelle
 Del guerriero e de' l'arme, e vuol vedelle.

49

Vede, e conosce ben l'immensa mole
 Del grande usbergo, e l' folgorar del lume,
 E l'arme tutte, ov' è l'angel ch' al sole
 Prova i suoi figli e mal crede a le piume;
 Ché di vederle già primiero, o sole,
 Ne le imprese più grandi ebbe in costume;
 Ed or non senza alta pietate ed ira
 Rotte e sanguigne ivi giacer le mira.

50

Mentre bisbiglia il campo, e la cagione
 De la morte di lui varia si crede,
 A sé chiama Aliprando il pio Buglione,
 Duce di quei che ne portâr le prede,
 Uom di libera mente, e di sermone
 Veracissimo e schietto; ed a lui chiede:
 Di' come e donde tu rechi quest' arme,
 E di buono o di reo nulla celarme.

43, 6. absorte: cfr. i 4.

45, 6. vagabondo: qui, errante.

46, 6. Dano: è il tedesco della st. 43, 1.

49, 3. l'angel: l'aquila. Intendi che i vv.
 3-4 vogliono dire: ov' è l'aquila che riconosce
 i suoi figli più che dalle piume dal fatto che
 possono sostenere la vista del sole.

51

Gli risponde colui: Di qui lontano [dria,
Quanto in due giorni un messaggero an-
Verso il confin di Gaza un picciol piano
Chiuso tra colli alquanto è fuor di via;
E in lui d'alto deriva, e lento e piano
Tra pianta e pianta un fumicel s'invia;
E, d'arbori e di macchie ombroso e folto,
Opportuno a l'insidie il loco è molto.

52

Qui greggia alcuna cercavam, che fosse
Venuta a i paschi de l'erbose sponde;
E in su l'erbe miriam di sangue rosse
Giacerne un guerrier morto in riva all'onde.
A l'arme ed al'insegne ogn'uom si mosse;
Che furon conosciute, ancor che immonde.
Io m'appressai per scoprirlgli il viso:
Ma trovai ch'era il capo indi reciso.

53

Mancava ancor la destra; e'l busto grande
Molte ferite avea dal tergo al petto:
E non lontan, con l'aquila che spande
Le candide ali, giacea il vòto elmetto.
Mentre cerco d'alcuno a cui dimande,
Un villanel sopraggiungea soletto,
Che 'n dietro il passo per fuggirne torse
Subitamente che di noi s'accorse.

54

Ma seguitato e preso, a la richiesta
Che noi gli facevamo, al fin rispose:
Che l'giorno inanzi uscir de la foresta
Scorse molti guerrieri, onde ei s'ascose;
E ch'un d'essi tenea recisa testa
Per le sue chiome bionde e sanguinose,
La qual gli parve, rimirando intento,
D'uom giovenetto, e senza peli al mento;

55

E che 'l medesimo poco poi l'avvolse
In un zendado a l'arcion pendente.
Soggiunse ancor, ch'a l'abito raccolse
Ch'erano cavalier di nostra gente.
Io apoglier feci il corpo, e si me 'n dolse,
Che piani nel sospetto amaramente,
E portai meco l'arme, e lasciai cura
Ch'avesse degno onor di sepoltura.

51, 2. un picciol piano ecc. Descrizione tratta da Virgilio *Aen.* xi 562: « Est curvo anfractu valles, accomdata fraudi Armerumque doli, quam densa fraudibus atrum Urget utrinque latus ».

54, 5. Mella: « L'uso di decapitare i cadaveri dei vinti e di recarne i teschi appesi all'arcione a trofeo di vittoria, è tuttora praticato dagli arabi ». Si avverte, perché così l'inganno immaginato dal T. acquista più verisimiglianza.

55, 3. raccolse: comprasse. In questo senso il T. lo adopera ancora in prosa (*lett.* 139): « Ma più chiaramente si raccoglie da Ermogene quel che sia distorcimento di parlare ». — 5. e sì: la congiunz. e manca in Os; è tuttavia nella 2 ed. Bos. e in Cosq.

56

Ma, se quel nobil tronco è quel ch'io credo,
Altra tomba, altra pompa egli ben merita.
Così detto, Aliprando ebbe congedo,
Però che cosa non avea più certa.
Rimase grave, e sospirò Goffredo;
Pur nel tristo pensier non si raccerta:
E con più chiari segni il monco busto
Conoscer vuole e l'omicida ingiusto.

57

Sorgea la notte in tanto, e sotto l'ali
Ricopriva del cielo i campi immensi,
E 'l sonno, ozio de l'alme, oblio de' mali,
Lusingando sopra le cure e i sensi.
Tu sol punto, Argillan, d'acuti strali
D'aspro dolor, volgi gran cose e pensi,
Né l'agitato sen né gli occhi ponno
La quiete raccorre o 'l molle sonno.

58

Costui pronto di man, di lingua ardito,
Impetuoso e fervido d'ingegno,
Nacque in riva del Tronto, e fu nutrito
Ne le risse civil d'odio e di sdegno:
Poscia in esilio spinto, i colli e 'l lito
Empiè di sangue, e depredò quel regno,
Sin che ne l'Asia a guerreggiar se'n venne,
E per fama miglior chiaro divenne.

59

Al fin questi su l'alba i lumi chiuse:
Né già fu sonno il suo queto e soave,
Ma fu stupor ch'Aletto al cor gl'infuse,
Non men che morte sia, profondo e grave.
Sono le interne sue virtù deluse,
E riposo dormendo anco non have;
Ché la furia crudel gli s'appresenta
Sotto orribili larve, e lo sgomenta.

60

Gli figura un gran busto, ond'è diviso
Il capo, e de la destra il braccio è mozzo;

56, 5. Petrarca. *Tr. Am.* ii 131: « Rimasi grave, e sospirando andai »; grave: triste.

57, 1. Sorgea la notte ecc. *Virg. Aen.* ii 240: « ruit oceanus nox, involvens umbra magna terramque potumque ». — 3-4. *Virg. Aen.* ii 268: « Tempus erat cum prima quies mortalibus aegris incipit et domo divum gratissima scripta ». — 5-8. Ariosto. *Orl.* viii 79: « Tu le palpebre, Orlando, appena abbassai Punto da' tuoi pensieri acuti ed leti; Né quel sì breve e fuggitivo sonno Goder in pace anco lasciar ti ponno ».

58, 3. Nacque in riva del Tronto ecc.: Il Gentile crede che il P. volesse fare Argillano della città d'Ascoli che « sopra tutte le altre città d'Italia, per le civili sedizioni è stata chiara in ogni tempo ».

59, 3. stupor: intermentimento. — 4. Intendi: non meno profondo e grave di quello che sia la morte. — 7. furia: Aletto.

60, 1. Certo qui il T. ebbe a mente Bertramo dal Borsello nell'Inferno dantesco (*xviii* 121): « E 'l capo tronco tenea per le chiome l'ècol per

E sostien con la manca il teschio inciso,
Di sangue e di pallor livido e sozzo.
Spira, e parla spirando il morto viso; [zo:
E'l parlar vien co'l sangue e co'lsinghioz-
Fuggi, Argillan; non vedi omai la luce?
Fuggi le tende infami e l'empio duce.

61

Chi dal fero Goffredo, e da la frode
Ch'uccise me, voi, cari amici, affida?
D'astio dentro il fellon tutto si rode,
E pensa sol come voi meco uccida.
Pur, se cotesta mano a nobil lode
Aspira, e in sua virtù tanto si fida,
Non fuggir, no; plachi il tiranno esangue
Lo spirito mio co' l suo maligno sangue.

62

Io sarò teco ombra di ferro e d'ira
Ministra, e t'armerò la destra e 'l seno.
Così gli parla e nel parlar gli spira
Spirito novo di furor ripieno.
Si rompe il sonno, e sbigottito ei gira
Gli occhi gonfi di rabbia e di veneno;
Ed armato ch'egli è, con importuna
Fretta i guerrier d'Italia insieme aduna.

63

Gli aduna là dove sospese stanno
L'arme del buon Rinaldo; e con superba
Voce 'l furore e 'l concepito affanno
In tai detti divulga e disacerba:
Dunque un popolo barbaro e tiranno,
Che non prezza ragion che fé non serba,
Che non fu mai di sangue e d'òr satollo,
Ne terra 'l freno in bocca, e 'l giogo al collo?

64

Ciò che sofferto abbiám d'aspro e d'inde-
Sette anni omai sotto sì iniqua soma, [gno
È tal ch'arder di scorno, arder di sdegno
Potrà da qui a mill'anni Italia e Roma.
Taccio che fu da l'arme e da l'ingegno
Del buon Tancredi la Cilicia doma,
E ch'ora il Franco a tradigion la gode,
E i premi usurpa del valor la frode:

65

Taccio, ch'ove 'l bisogno e 'l tempo chiede
Pronta man, pensier fermo, animo audace,

mano a gulsia di lanterna». — 3. inciso: tagliato;
l'usa spesso il Nostro. — 7-8. Virg. *Aen.* III 44:
«Heu fuge crudeles terras, fuge litus avarum».

61, 8. maligno: così pur Conq.; ma Os.
malvagio. — maligno: cioè che è disposto a
nuocere, che ha in sé malvagità.

62, 1-2. Virg. *Aen.* VII 454: «adsum dirarum ab sede sororum, Bella manu, letumque gero» — 4. Rifà il Dantesco (*Purg.* xxv 71): «spira Spirito novo di virtù repleto».

63, 4. disacerba: indica che l'uomo si sente sollevato quando può versare nelle parole il dolore e il furore.

64, 2. Sette anni: In accordo col *sesto anno volgea* del c. I 6, 1.

65. Guastavini: «Così Achille adirato contro Agamennone nel I dell'*Il.*». — Non mai ve-

Alcuno ivi di noi primo si vede
Portar fra mille morti o ferro o face:
Quando le palme poi, quando le prede
Si dispensan ne l'ozio e ne la pace,
Nostri in parte non son, ma tutti loro
I trionfi, gli onor, le terre e l'oro.

66

Tempo forse già fu, che gravi e strane
Ne potevan parer sì fatte offese;
Quasi lievi or le passo; orrenda, immano
Ferità leggerissime l'ha rese.
Hanno ucciso Rinaldo, e con l'umane
L'alte leggi divine han vilipeso.
E non fulmina il Cielo? e non l'inghiotte
La terra entro la sua perpetua notte?

67

Rinaldo han morto, il qual fuspada e scu-
Di nostra fede, ed ancor giace inulto? [do
Inulto giace; e su 'l terreno ignudo
Lacerato il lasciare ed insepulto.
Ricercate saper chi fosse il crudo?
A chi puote, o compagni, esser occulto?
Deh! chi non sa quanto al valor latino
Portin Goffredo invidia e Baldovino?

68

Ma che cerco argomenti? Il Cielo io giuro
(Il Ciel che n'ode, e ch'ingannar non lice),
Ch'allor che si rischiara il mondo oscuro,
Spirito errante il vidi ed infelice.
Che spettacolo, oimè, crudele e duro!
Quai frode di Goffredo a noi predice!
Io 'l vidi; e non fu sogno, e ovunque or miri,
Par che dinanzi a gli occhi miei s'aggiri.

69

Or che faremo noi? Dee quella mano,
Che di morte si ingiusta è ancora immonda,
Reggerci sempre? o pur vorrem lontano
Girne da lei, dove l'Eufrate inonda?
Dove a' popoli imbelli in fertil piano
Tante ville e città nutre e feconda,
Anzi a noi pur; nostre saranno, io spero;
Né co' Franchi comune avrem l'impero.

70

Andianne; e resti invendicato il sangue
(Se così parvi) illustre ed innocente:

ramento ho premio a te eguale, quando i Greci
- De'Troiani depredino alcuna ben abitata città:
- Ma veramente il più dell'impetuosa guerra -
La mani mie governano; e pure quando la divi-
sione viene, - A te premio molto maggiore
[tocca]: ma io, e picciolo e caro - Mi porto, te-
nendolo, a le navi, da poi ch'ho travagliato guer-
reggiando ». — 7. Nostri in parte non son: d'ac-
cordo colla Conq.; ma Os.: *Nostri non sono già*.
67, 3-4. Virg. *Aen.* v 871: «Nudus in igno-
ta, Palinure, faciebis arena».

68, 5. duro: increscioso. — 7. non fu sogno ecc.: Virg. *Aen.* III 173: «Nec sopor illud erat: sed coram agnoscere vultus, Velatasque comas, praesentiaque ora videbar».

69, 5. a' popoli imbelli; Box.² o Os. legg.: a popolo imbelles: Conq. a timide genti.

Benché, se la virtù, che fredda langue,
Fosse ora in voi quanto dovrebbe ardente,
Questo che divorò, pestifere angue,
Il pregio e 'l fior de la latina gente,
Daria con la sua morte e con lo scempio
A gli altri mostri memorando esempio.

71

Io, io vorrei, se 'l vostro alto valore,
Quanto egli può, tanto voler osasse,
Ch'oggi per questa man ne l'empio core,
Nido di tradigion, la pena entrasse.
Così parla agitato; e nel furor
E ne l'impeto suo ciascuno ei trasse.
Arme! arme! freme il forsennato, e insieme
La gioventù superba, arme! arme! freme.

72

Rota Aletto fra lor la destra armata,
E co 'l foco il velen ne 'l petti mesce.
Lo sdegno, la follia, la scellerata
Sete del sangue ognor più infuria e cresce;
E serpe quella peste e si dilata,
E de gli alberghi Italici fuor n'esce,
E passa fra gli Elvezii, e vi s'apprende,
E di là poscia a gl'Inghilesi tende.

73

Né sol l'estrane genti avvien che mova
Il duro caso e il gran publico danno;
Ma l'antiche cagioni a l'ira nova
Materia insieme e nutrimento danno.
Ogni sopito sdegno or si rinnova;
Chiamano il popol Franco empio e tiranno;
E in superbe minaccie esce diffuso
L'odio, che non può starne omai più chiuso.

74

Così nel cavo ramo umor che bolle
Per troppo foco, entro gorgoglia e fuma;
Né capendo in se stesso, alfin s'estolle
Sovra gli orli del vaso, e inonda e spuma.
Non bastano a frenare il vulgo folle
Que' pochi a cui la mente il vero alluma:

70, 3-8. Guastavini: « Così Achille contro ad Agamennone nel 1 dell'Il: - Re divorator del popolo, perché a gente da nulla comandi; - Ché veramente, o Agamennone, ora ultimamente ci ingiurieresti ». —

71, 7-8. Virg. *Aen.* vii 460: « Arma amens fremit »; e xi 454: « Arma manu trepidi poscunt, fremit arma iuventus »; e Ovidio, nella battaglia del centauro con Teseo e Pirito, *Met.* xii 240: « andescunt germani caede bimembres, Certatimque omnes uno ore arma, arma loquuntur ».

72, 8. poscia a gl'Inghilesi; Os. poscia anco a gli Inglesi. — tende: si avvia.

74, 1-4. Virg. *Aen.* vii 462: « magno veluti quum flamma sonoro Virgea suggeritur costis undantis abeni Exultantque aestu latices, furit intus aqua Fumidus atque alto spume exuberat amula, Nec iam se capit unda, volat vapor ater

E Tancredi e Camillo eran lontani,
Guglielmo, e gli altri in podestà soprani.

75

Corrono già precipitosi a l'armi
Confusamente i popoli feroci;
E già s'odon cantar bellici carmi
Sediziose trombe in fère voci.
Gridano in tanto al pio Buglion ches'armi
Molti di qua di là nunzii veloci;
E Baldovin dinanzi a tutti armato
Gli s'appresenta e gli si pone a lato.

76

Egli ch'ode l'accusa, i lumi al cielo
Drizza, e pur come suole a Dio ricorrere:
Signor, tu che sai ben con quanto zelo
La destra mia dal civil sangue abborre,
Tu squarcia a questi de la mente il velo,
E reprimi il furor che si trascorre;
E l'innocenza mia, che costà sopra
E nota, al mondo cieco anco si scopra.

77

Tacque; e dal Cielo infuso ir fra le vene
Sentissi un novo inusitato caldo.
Colmo d'alto vigor, d'ardita spene
Che nel volto si sparge e 'l fa più baldo,
E da' suoi circondato, oltre se 'n viene
Contro chi vendicar credea Rinaldo;
Né, perché d'arme e di minaccie ei senta
Fremite d'ogni intorno, il passo allenta.

78

Ha la corazza in dosso, e nobil veste
Riccamente l'adorna oltre il costume.
Nudo è le mani e 'l volto, e di celeste
Mäestà vi risplende un novo lume:
Scote l'aurato scettro, e sol con queste
Arme acquetar quegli impeti presume.
Tal si mostra a coloro, e tal ragiona;
Né come d'uom mortal la voce suona:

ad auras. — 7-8. Tancredi e Camillo: avrebbero potuto frenare gli Italiani; Guglielmo, gli Inglesi. — in potestà soprani: superiori a tutti in potere.

75, 1-4. Virg. *Aen.* vii 519: « Tum vero ad vocem celeres, qua buclia signum Dira dedit, raptis concurrunt undique telis Indomiti agricolae; nec non et Troia pubes Aecanio auxillum castris effundit apertis ». — 7. Mella: « Questo Baldo vino ha da essere il fratel cugino di Goffredo, signore del Bourg. Del rimanente si sarebbe il Teseo dimenticato di aver detto (e. 19), che Baldo vino conte di Boulogne si stava nel suo principato di Edessa. E veramente pare che se ne accordasse. (e. 155) ». Certo il T. alludeva al fratello del re; cfr. vii 108, 7: *Il buon duca Buglion chiama il fratello*, né questi poteva essere Eustazio il quale aveva seguitato Armida.

77, 8. oltre; Os. indi.

78, 3. Virg. *Aen.* xii 312: « At plus Aeneas dextram tendebat inermem Nudato capite ». — 8. Virg. *Aen.* 1528: « nec vox hominum sonat » e il Petrarca, son. *Erano i capri* 10: « e le parole Sonavan altro che pur voce umana ».

79

Quali stolte minaccie, e quale or odo
Vano strepito d'arme? e chi 'l commove!
Così qui riverito, e in questo modo
Noto son io, dopo sì lunghe prove,
Ch' ancor v'è chi sospetti, e chi di frodo
Goffredo accusi, e chi l'accuse approve?
Forse aspettate ancor ch'a voi mi pieghi,
E ragioni v'adduca, e porga preghi?

80

Ah non sia ver che tanta indignitate
La terra piena del mio nome intenda:
Me questo scettro, me de l'onorate
Opre mie la memoria e 'l ver difenda:
E per or la giustizia a la pietate
Ceda, né sovra i rei la pena scenda.
A gli altri meriti or questo error perdóno,
Ed al vostro Rinaldo anco vi dono.

81

Co 'l sangue suo lavi il comun difetto
Solo Argillan, di tante colpe autore;
Che, mosso a leggerissimo sospetto,
Sospinti gli altri ha nel medesimo errore.
Lampi e folgori ardean nel regio aspetto,
Mentre ei parlò, di maestà, d'onore;
Tal ch'Argillano attonito e conquiso
Teme (chi 'l crederia?) l'ira d'un viso.

82

E 'l vulgo ch'anzi irreverente, audace,
Tutto fremer s'udia d'orgogli e d'onte,
E ch'ebbe al ferro, a l'aste ed a la face
Che 'l furor ministrò, le man sì pronte,

79, 5. frode: frodo.

81, 1. comun: comune a tutti. — 3. mosso a: mosso da.

82, 1. anzi: avverbio: innanzi, prima. Questa stanza ricorda la famosa similitudine virgiliana, per la quale Nettuno che placa i venti è paragonato al grave personaggio che riesce di un subito a reprimere la ribellione del popolo, *Aen.* 1 118: « Ac veluti magno in populo cum saepe cohors est Seditio saevitque animis ignobile vulgus; Iamque faces et saxa volant, furor

Non osa (e i detti alteri ascolta, e tace)
Fra timor e vergogna alzar la fronte;
E sostien ch'Argillano, ancor che cinto
De l'arme lor, sia da' ministri avvinto.

83

Così leon, ch'anzi l'orribil coma
Con muggito scotea superbo e fero,
Se poi veda il maestro onde fu doma
La natia ferità del core altero,
Può del giogo soffrir l'ignobil soma,
E teme le minaccie e 'l duro impero; [no
Né i gran velli, i grandienti l'unghie c'hau-
Tanta in sé forza insuperbir il fanno.

84

È fama che fu visto in vólto crudo
Ed in atto feroce e minacciante
Un alato guerrier tener lo scudo
De la difesa al pio Buglion davante,
E vibrar fulminando il ferro ignudo
Che di sangue vedeasi ancor stillante:
Sangue era forse di città, di regni,
Che provocâr del Cielo i tardi sdegni.

85

Così, cheto il tumulto, ognun depone
L'arme, e molti con l'arme il mal talento:
E ritorna Goffredo al padiglione,
A varie cose, a nove imprese intento;
Ch'assalir la cittade egli dispone
Pria che 'l secondo o 'l terzo di sia spento;
E rivedendo va l'incise travi,
Già in macchine conteste orrende e gravi.

arma ministrat; Tum pietate gravem ac meritis
si forte virum quem Conspectere, silent, arrec-
tisq; aurbus adstant; Ille regit dictis animos
et pectora mulcet ».

83, 1. anzi: Cfr. st. preced. 1, not. — 2. muggito, per ruggito. Boccaccio, *Decam.* nov. 77: « cominciò a muggiar che pareva un leone ».

85, 7. incise: tagliate, come abbiám visto ancora sopra. — 8. Già in macchine conteste: Conteste accorda con travi, e vuol dire, già unite insieme, commesse così da formar macchine.

CANTO NONO

Aletto. — Solimano muove di notte gli arabi contro i cristiani, i quali così restano presi in mezzo.
— Morte di Latino e de' suoi figli. — Goffredo oppone Guelfo a Clorinda e ad Argante; egli va contro a Solimano. — Gabriele, per ordine divino, pone in fuga i demòni che aiutano i saracini. — Morte di Lebino. — Erolca morte di Arrigliano. — Arrivano i guerrieri cristiani che avevano seguita Armida. — Aladino fa sonare a raccolta. — Fuga di Solimano.

1

Ma il gran mostro infernal, che vede queti
Que' già torbidi cori, e l'ire spente;
E cozzar contra il fato, e i gran decreti
Svolger non può de l'immutabil Mente,
Si parte; e dove passa, i campi lieti
Secca, e pallido il sol si fa repente;
E, d'altre furie ancora e d'altri mali
Ministra, a nova impresa affretta l'ali.

2

Ella, che da l'esercito cristiano,
Per industria sapea de' suoi consorti,
Il figliuol di Bertoldo esser lontano,
Tancredi e gli altri più temuti e forti,
Disse: Che più s'aspetta? or Solimano
Inaspettato venga, e guerra porti.
(Certo io ch'io spero) alta vittoria avremo
Di campo mal concorde e in parte scemo.

3

Ciò detto, vola ove fra squadre erranti,
Fattosen duce, Soliman dimora;
Quel Soliman, di cui non fu, tra quanti
Ha Dio rubelli, uom più feroce allora;
Ne se per nova ingiuria i suoi giganti
Rinnovasse la terra, anco vi fora.
Questi fu re de' Turchi, ed in Nicea
La sede de l'imperio aver solea;

4

E distendeva in contra a i greci lidi
Dal Sangario al Meandro il suo confine,
Ove albergar già Misi e Frigi e Lidi,
E le genti di Ponto e le Bitino:

1. 1. mostro: Aletto. — 3. cessar ecc.: ricorda il dantesco (*Inf.* ix 97): « Che giova nelle fate dar di cozzo »; e dipende dal non può del vers. segg. — 5. e dove passa ecc.: Ovidio, *Met.* ii 791: « Quaecumque ingreditur, florentia proterit arva, Exurisque herbas ». — 7. furie: nel senso di cose furibonde.

3. 2. consorti: i diavoli. — 5. Soliman: cfr. c. vi 10 3 e in nota.

4. 2. Sangario: (oggi *Sakaria*) fiume di Frigia che mette fine nel mar Nero; — Meandro: (oggi *Meisuris*) fiume che si getta nell'Arcipelago ad ovest dell'Isola di Samo: quali regioni stano racchiuse dai due fiumi si vede nel seg. w. 3-4. — 8. Ben fu due fate; meglio Os. *Ben due fate.*

Ma, poichè contra Turchi e gli altri infidi
Passâr ne l'Asia l'armi peregrine,
Fur sue terre espugnate, ed ei sconfitto,
Ben fu due fate in general conflitto.

5

Ma riprovata avendo in van la sorte,
E spinto a forza dal natio paese,
Ricoverò del re d'Egitto in corte,
Ch'oste gli fu magnanimo e cortese,
Ed ebbe a grado che guerrier si forte

— due: secondo Gugl. Tir., Solimano toccò una grande sconfitta sotto Nicea, e un'altra quando improvvisamente assalì i cristiani sotto Antiochia. Di propria invenzione il T. pone Solimano capo dell'assalto degli arabi, che vien descrivendo; ma il modo della descrizione trasportò dal Tirio (vi 20) dove questi narra il già citato assalto di Antiochia; e dalle istorie trasse pure l'improvviso apparire degli arabi. Attesta egli stesso (*lett.* 66): « Vero è l'assalto de' gli arabi, ma di questisolo parla una Cronica d'un Reccoldo, conte di Prochese, che fu in quella guerra; pur se ne vede alcun vestigio in Roberto monaco, ancor che debole ».

5. Questa e le due strofe segg. furono aggiunte dal T. già finita la *Gerusalemme* per le ragioni da lui addotte nella *lett.* 25 (dell'anno 1575): « per unire l'azione maggiormente in quanto a la parte che s'appartiene a i saracini, e ridurre i lor progressi ad un capo, io avrei pensato di aggiungere nel nono canto appresso le due stanze aggiunte di Solimano, alcune altre ne le quali si dicesse, che Solimano dopo che fu cacciato dal regno, si ritirò ne la corte del re d'Egitto e che da lui fu posto al governo de l'Arabia; dove stando egli, avea contratta amicizia co' capi di quelli arabi che non han sede ferma, e gli avea tirati a sua divozione e del Califfo; e che, dopo il ritorno d'Aletto, il Califfo gli fece intendere con meravigliosa prestanza (o forse prima, da ch'egli cominciò a sospettare che i cristiani passassero a l'espugnazione di Gerusalemme), che cercasse di disturbare in alcun modo Goffredo.... Questo pensiero mi nacque già per alcuna ragione, e per l'imitazione di Virgilio e d'Omero, che uniscono i nemici ecc. ». — 1. Ma riprovata; Conq. *Ma ritenuta*; Os. *E ritenuta*.

Gli s'offerisse compagno a l'alte imprese,
Proposto avendo già vietar l'acquisto
Di Palestina a i cavalier di Cristo.

6

Ma prima ch'egli apertamente loro
La destinata guerra annunziasse,
Volle che Solimano, a cui molto oro
Diè per tal uso, gli Arabi assoldasse.
Or, mentre ei d'Asia e dal paese moro
L'oste accogliea, Soliman venne, e trasse
Agevolmente a sé gli Arabi avari,
Ladroni in ogni tempo o mercenari.

7

Così fatto lor duce, or d'ogn'intorno
La Giudea scorre, e fa prede e rapine;
Sì che 'l venire è chiuso, e 'l far ritorno
Da l'esercito Franco a le marine:
E, rimembrando ognor l'antico scorno,
E de l'imperio suo l'alte ruine,
Cose maggior nel petto acceso volge;
Ma non ben s'assicura o si risolve.

8

A costui viene Aletto; e da lei tolto
È 'l sembiante d'un uom d'antica etade:
Vòta di sangue, empie di crespe il vòlto,
Lascia barbuto il labro, e 'l mento rade;
Dimostra il capo in lunghe tele avvolto;
La veste oltra 'l ginocchio al piè gli cade;
La scimitarra al fianco, e 'l tergo carico
De la faretra, e ne le mani ha l'arco.

9

Noi, gli dice ella, or trascorriam le vòte
Piaggie e l'arene sterili e deserte,
Ove né far rapina mai si puote,
Né vittoria acquistar che loda merte.
Goffredo in tanto la città percote,
E già le mura ha con le torri aperte;
E già vedrem, s'ancor si tarda un poco,
In sin di qua le sue ruine e 'l foco.

10

Dunque accesi tuguri e greggie e buoi
Gli altri trofei di Soliman saranno?
Così racquisti il regno? e così i tuoi
Oltraggi vendicar ti credi e 'l danno?
Ardisci, ardisci: entro a i ripari suoi
Di notte opprimi il barbaro tiranno.
Credial tuo vecchio Araspe, il cui consiglio
E nel regno provasti e ne l'esiglio.

11

Non ci aspetta egli, e non ci teme, e sprezz-
Gli Arabi ignudi in vero e timorosi; [za

6, 5. oi: il re d' Egitto.

8, 1. e da lei tolto ecc.: Guastavini: «Descrizione o' ha mirabile evidenza. Meno assai distinta, e però di minor energia, è quella della stessa Aletto, appo Virgilio (*Aen.* vii 415) quando essa in vecchiaia al trasformò: «Allecto torvam faciem, et furialia membra exult; in vultus sese transformat aniles, Et frontem obscenam rugis arat, induit albos Cum vitia crines».

Né creder mai potrà che gente avvezza
A le prede, a le fughe, or cotanto osi:
Ma fèri li farà la tua fierezza
Contra un campo che giaccia inerme e posi.
Così gli disse; e le sue furie ardenti
Spirògli al seno, e si mischiò tra' venti.

12

Grida il guerrier, levando al ciel la mano:
O tu, che furor tanto al cor m'irriti
(Ned uom sei già, se ben sembiante umano
Mostrasti), ecco io ti seguo ove m'inviti.
Verrò; farò là monti, ov'ora è piano:
Monti d'uomini estinti e di feriti;
Farò fiumi di sangue. Or tu sia meco,
E reggi l'armi mie per l'aer cieco.

13

Tace: e senza indugiar le turbe accoglie,
E rincora parlando il vile e 'l lento;
E ne l'ardor de le sue stesse voglie
Accende il campo e seguirlo intento.
Chè il segno Aletto de la tromba, e scioglie
Disua man propria il gran vessillo al ven-
Marcia il campo veloce, anzi si corre, [to.
Che de la fama il volo anco precorre.

14

Va seco Aletto; e poscia il lascia, e veste
D'uom che rechi novelle, abito e viso;
E ne l'ora che par che il mondo reste
Fra la notte e fra 'l di dubbio e diviso,
Entra in Gerusalemme; e, tra le meste
Turbe passando, al re dà l'alto avviso
Del gran campo che giunge, e del disegno,
E del notturno assalto e l'ora e 'l segno.

15

Ma già distendon l'ombre orrido velo,
Che di rossi vapor si sparge e tigne;
La terra in vece del notturno gelo
Bagnan rugiade tepide e sanguigne;
S'empie di mostri e di prodigi il cielo;
S'odon fremendo errar larve maligne;
Votò Pluton gli abissi, e là sua notte
Tutta versò da le tartaree grotte.

11, 7-8. Virg. *Aen.* vii 456: «Sic effata, faciem juvenem conciecit, et atro Lumine fumantes Exit sub pectore taedas».

12, 4. ecco ecc.: Virg. in persona di Turno, *Aen.* ix 21: «Sequitur omina tanta, Quisquis in arma vocas». — 8. reggi: così Os.: ma ²Bonn. tratta.

15, 1. ombre: Guastavini: «Le notti, le quali altro non sono che ombra della terra». — orrido velo: Guastavini: «qui è detto orrido per li prodigi spaventevoli che seguono ne' vorsi appresso, e significano la mortalità futura». — 3-4. Guastavini: «Così appresso Omero *Il.* xi: «e da l'alto fece scendere rugiade». Di sangue bagnate da l'aria, perciocchè egli avea «Molti importanti capi all'Inferno a mandare». — Leggesi anco nelle istorie antiche (come è notato da Plinio) per prodigio esser piovuto sangue».

16

Per sì profondo horror verso le tende
De gl' inimici il fèr Soldan cammina;
Ma quando a mezzo del suo corso ascende
La notte, onde poi rapida dechina,
A men d'un miglio ove riposo prende
Il securo Francese, ei s'avvicina:
Qui fe' eibar le genti; e poscia, d'alto
Parlando, confortolle al crudo assalto:

17

Vedete là di mille furti pieno
Un campo più famoso assai che forte,
Che quasi un mar nel suo vorace seno
Tutte de l'Asia ha le ricchezze assorbite?
Queste ora a voi (né già potrà con meno
Vostro periglio) espon benigna sorte;
L'arme e i destrier, d'ostro guerniti e d'oro
Preda fian vostra, e non difesa loro.

18

Né questa è già quell'oste, onde la Persa
Gente, e la gente di Nicea fu vinta;
Perchè in guerra sì lunga e sì diversa
Rimasa n'è la maggior parte estinta;
E, s'anco integra fosse, or tutta immersa
In profonda quiete e d'arme è scinta.
Tosto s'opprime chi di sonno è carco;
Ché dal sonno a la morte è un picciol varco.

19

Su su, venite: io primo aprir la strada
Vo' su i corpi languenti entro a i ripari:
Perir da questa mia ciascuna spada,
E l'arte usar di crudeltate impari.
Oggi fia che di Cristo il regno cada,
Oggi libera l'Asia, oggi voi chiari.
Così gli infiamma a le vicine prove;
Indi facilmente oltre lor move.

20

Ecco tra via le sentinelle ei vede,
Per l'ombra mista d'una incerta luce;
Né ritrovar, come sicura fede
Avea, puote improvviso il saggio duce.
Volgon quelle gridando in dietro il piede,
Scorto che si gran turba egli conduce;
Sì che la prima guardia è da lor desta,
E, com'può meglio, a guerreggiar s'appresta.

21

Dan fiato allora a i barbari metalli
Gli Arabi, certi omai d'esser sentiti.

16, 2. De gl' inimici: On. *De' suoi nemici*.

17, 1. Vedete là ecc.: Si ricordi che ha già chiamati gl' arabi colui appellativo *oari*. — 6. espon: mette in mostra.

19, 2. languenti: languidi nel sonno.

20, 2. Per l'ombra ecc.: attraverso l'ombra mista di una luce incerta, cioè rischiarata in modo incerto da quei rossi vapori onde le potenze infernali hanno sparso e tinto le tenebre notturne, come è detto nella st. 15. — 4. improvviso, improvvisamente. — 11 s. duce: Goffredo. — 7. guardia: qui ha valore collett.; schiera. — 8. E, com': così pure Comq. ma On. *Che com'*.

21, 2. Arabi: Cfr. la nota alla st. 4, 8. Vedi

Van gridi orrendi al cielo, e de' cavalli
Co' l' suon del calpestio misti i nitriti.
Gli alti monti muggir, muggir le valli,
E risposer gli abissi a i lor muggiti;
E la face inalzò di Flegetonte
Aletto, e 'l segno diede a quei del monte.

22

Corre inanzi il Soldano, e giunge a quella
Confusa ancora e inordinata guarda
Rapido sì, che torbida procella
Da' cavernosi monti esce più tarda.
Fiume ch'arbori insieme e case svela,
Folgore che le torri abbatta ed arda,
Terremoto che 'l mondo empia d'orrore,
Son picciole sembianze al suo furore.

23

Non cala il ferro mai, ch'a pien non colga,
Né coglie a pien, che piaga anco non faccia,
Né piaga fa, che l'anima altrui non tolga:
E più direi; ma il ver di falso ha faccia.
E parch'egli o se'n finga, o non se'n dolga,
O non senta il ferir de' altrui braccia;
Se ben l'elmo percosso in suon di squilla
Rimbomba, e orribilmente arde e sfavilla.

24

Or, quando ei solo ha quasi in fuga vòlto
Quel primo stuol de le francesche genti,
Giungono in guisa d'un diluvio accolto

pure la nota alla st. 55 del cant. III; e aggiungi che nella *Leti.* lvi cit. il Tasso avverte come nella prima tessitura del poema avesse usato la parola *mori* invece di *arabi*; e come poi correggesse, anche a costo di peggiorare i suoi versi, perché « così bisognava, perché gli arabi non son mori né tartari ». — 5-6. Virg. *Aen.* v 149: « Consonat omne nemus, vocemque inclusa volutant Litorea, pulsati colles clamore resultant »; e vii 514: « protinus omne Contremuli nemus, et silvas insouere profundae », e ancora xii 928: « totisque remugit Mons circum, et vocem late nemora alta remittunt ». — 8. a quel del monte: a quelli che erano sul monte, ossia dentro Gerusalemme; e in vero poco dopo, di verso il colle e la città (st. 44) vengono, condotti da Clorinda e Argante, i soldati di Aladino.

22, 1. Corre inanzi: Virg. *Aen.* ix 47: « Tur nus ut ante volans tardum praecesserat agmen » — 2. guarda, guardia: è la prima guardia che le sentinelle hanno destato. — 3-8. Sitto Italico, *De bell. pun.* xv 712: « Ut torrens, ut tempestas, ut flamma cornae Fulminis, ut Boream pontus fugit, ut cava currant Nubila, cum pelago caelum permiscuit Nurus ». — 8. al suo furore, in confronto al suo furore.

23, 4. ma il ver: Dante, *Inf.* xvi 124: « Sempre a quel ver c'ha faccia di menzogna De' l'uom chiuder le labbra quant'ei puote », — 5. se'n finga: finga, dissimuli il dolore che prova.

24, 3. diluvio: nel senso di inondazione; come nel Petrarca, canz. *Italia mia* 28: « Oh! diluvio raccolto Di che deserti strani Per inondare i nostri dolci campi ».

Di mille rivi gli Arabi correnti.
Fuggono i Franchi allora a freno sciolto:
E misto il vincitor va tra' fuggenti;
E con loro entra ne' ripari, e 'l tutto
Di ruine e d'orror s'empie e di lutto.

25

Porta il Soldan sul'elmo orrido e grande
Serpe che si dilunga e il collo snoda;
Su le zampe s'inalza, e l'ali spande,
E piega in arco la forenta coda;
Par che tre lingue vibri, e che fuor mande
Livida spuma, e che il suo fischio s'oda.
Ed or ch'arde la pugna, anch'ei s'infiama
Nel moto, e fumo versa insieme e fiamma.

26

E si mostra in quel lume a i riguardanti
Formidabil così l'empio Soldano,
Come veggion ne l'ombra i naviganti
Fra mille lampi il torbido oceano.
Altri danno a la fuga i piè tremanti,
Danno altri al ferro intrepida la mano;
E la notte i tumulti ognor più mesce,
Ed occultando i rischi, i rischi accresce.

27

Fra color che mostraro il cor più franco,
Latin, su 'l Tebro nato, allor si mosse,
A cui né le fatiche il corpo stanco,
Né gli anni dome aveano ancor le posse.
Cinque suoi figli quasi eguali al fianco [se,
Gli erano sempre, ovunque in guerra ei fos-
D'arme gravando, anzi il lor tempo molto,
Le membra ancor crescentie 'l molle vólto.

28

Ed eccitati dal paterno esempio
Aguzzavano al sangue il ferro e l'ire.
Dice egli lor: Andianne ove quell'empio
Veggiam ne' fuggitivi insuperbire:
Né già ritardi il sanguinoso scempio,
Ch'ei fa de gli altri, in voi l'usato ardire:
Però che quello, o figli, è vile onore,
Cui non adorni alcun passato orrore.

29

Così feroce leonessa i figli
Cui dal collo la coma anco non pende,
Né con gli anni lor sono i fèri artigli
Cresciuti, e l'arme de la bocca orrende,

25, 1. Porta ecc.: Virgilio, della chimera sull'elmo di Turno, *Aen.* vii 785: «triplici erinita iuba galea alta Chimaeram Sustinet, Aetnaeos effiantem faucibus ignes; Tam magis illa frementis et tristibus effera flammis, Quam magis effuso erudescunt sanguine pugnae». — 5. Par che tre lingue vibri: Virg., del serpente, *Aen.* ii 475: «linguis micat ore trisuleis».

27, 3. stanco: stancato. — 5. quasi eguali: poco differenti d'età. — 7. anzi... molto: molto prima del tempo. — 7-8. Silio Italico *De bell. pun.* ii 319: «Pubescit castris miles, galeaque teruntur Nondum signatae flava lagnae malae».

28, 7-8. Claudiano (citato dal Guastavini): «Vilis honor quem non exornat praevius horror».

Mena seco a la preda ed a i perigli,
E con l'esempio a incrudelir gli accende
Nel cacciator, che le nattie lor selve
Turba, e fuggir fa le men forti belve.

30

Segue il buon genitor l'incanto stuolo
De' cinque, e Solimano assale e cinge;
E in un sol punto un sol consiglio, e un solo
Spirito quasi, sei lunghe aste spinge:
Ma troppo audace il suo maggior figliuolo
L'asta abbandona, e con quel fers si stringe;
E tenta in van con la pungente spada,
Che sotto il corridor morto gli cada.

31

Ma come a le procelle esposto monte,
Che percosso da i flutti al mar sovraste,
Sostien fermo in se stesso i tuoni e l'onte
Del ciel irato e i venti e l'onde vaste;
Così il fero Soldan l'audace fronte [ste;
Tien saldai in contra a i ferri in contra a l'a-
Ed a colui che 'l suo destrier percote,
Tra i cigli parte il capo e tra le gote.

32

Aramante al fratel che giù ruina,
Porge pietoso il braccio e lo sostiene;
Vana e folle pietà! ch' a la ruina
Altrui la sua medesima a giunger viene;
Chè 'l Pagansu quel braccio il ferro inchina
Ed atterra con lui chi a lui s'attiene.
Caggiono entrambi, e l'un sull'altro langue,
Mescolando i sospiri ultimi e 'l sangue.

33

Quinci egli di Sabin l'asta recisa,
Onde il fanciullo di lontan l'infesta,
Gli urta il cavalle a dosso e 'l coglie in guisa
Che giù tremante il batte, indi il calpesta.
Dal giovenetto corpo uscì divisa
Con gran contrasto l'alma, e lasciò mesta
L'aure soavi de la vita e i giorni
De la tenera età lieti ed adorni.

34

Rimanean vivi ancor Pico e Laurente,
Onde arricchì un sol parto il genitore;

30, 3-4. Virg. *Aen.* x 828: «Ni fratrum stipata cohors foret obvia, Phorel Progenies, septem numero septenaque tela Coniiciunt». — 8. Che il corridore cada morto sotto ad esso Solimano.

31, 1-4. Cfr. Omero, *Il.* xv; e Virgilio, *Aen.* x 693: «Ille, velut rupes, vastum quae prodit in aequor, Obvia ventorum furia, expositaque ponto, Vlm cunctant atque minas perferit caelique marisque, Ipsa immota manens»; cfr. ancora *Aen.* vii 586. — 8. parte: divide col taglio della spada.

32, 1-3. Virg. *Aen.* x 338: «Huic frater subit Alcanor, fratremque ruentem Sustentat dextra».

33, 5-8. Vedi Omero, *Il.* xxii 463 (della trad. Monti).

34, 1. Rimanean ecc.: Virg. *Aen.* x 390: «Vos etiam, gemini, rutulis coecidistis in arvis, Daucia, Laride Thymerque, similissima proles, Indiscreta

Similissima coppia, e che sovente
Miser solus cagion di dolce errore.
 Ma se lei fu' natura indifferente,
 Indifferente or la fa l'estil furor:
 Dura distinzione ch' a l'un divide
 Dal busto il collo, a l'altro il petto incide.

35

Il padre (ah non più padre! ah fèra sorte,
 Ch' orbo di tanti figli a un punto il face!)
 Rimirà in cinque morti or la sua morte,
 E de la stirpe sua che tutta giace.
 Ne so come vecchiezza abbia sì forte
 Ne l'atroci miseria, e sì vivace,
 Che spiri e pugna ancor: ma gli atti e i visi
 Non mirò forse de' figliuoli uccisi;

36

E di sì acerbo lutto a gli occhi suoi
 Parte l'amiche tenebre celaro:
 Con tutto ciò nulla sarebbe a lui,
 Senza perder se stesso, il vincer caro.
 Prodigio del suo sangue, e de l'altrui
 Avvilissimamente è fatto avaro;
 Ne si conosce ben qual suo desire
 Paia maggior, l'uccidere, o 'l morire.

37

Ma grida al suo nemico: È dunque frate
 Sì questa mano, e in guisa ella sì sprezza,
 Che con ogni suo sforzo ancor non vale
 A provocare in me la tua ferozità?
 Tace; e percossa tira aspra e mortale,
 Che le piastre e le maglie insieme spezza,
 E su 'l fianco gli cala, e vi fa grande
 Piaga, onde 'l sangue tepido si spande.

38

A quel grido, a quel colpo, in lui converse
 Il barbaro crudel la spada e l'ira;
 Gli aprì l'usbergo, e pria lo scudo aperse,
 Ch'ui sette volte un duro enoio aggira,
 E 'l ferro ne le viscere gl'immerse.

culis, gratuaque parentibus error; At nunc dura
 dedit vobis discrimina Pallas: Nunc tibi, Thym-
 bre, caput Evandrus abstulit ensis; Te decem
 enim, Laride, dextera quaerit. — 5. indiffe-
 rente: accorda con lei (coppia), e vale simile.
Ucc. c. 1. 284.

35, 1. Ovidio, di Dedalo, *Met.* viii 331: « At
 pater infelix, nos iam pater ». — 2. orbo: privo.
 — 3. Dante *Inf.* xxiii 56: « ed io scòral Per
 quattro visi il mio aspetto stesso ».

36, 1-2. Boccaccio, *Filze.* lib. 7: « Ma le not-
 turne tenebre le furon graziose, e quella celaro-
 no ». — 5. Prodigio: è Porziano. *Od.* I xii: « anti-
 naeque magnae prodigium Paulum ». — 6. avaro:
 cupido, bramoso; è la vera poco bello usato qui
 come contrapposto a prodigo. Il Nostro abusa di
 questo aggettivo, altre volte già osservato.

37, 4. provocare: così pure legge Conq., ma
Os. promerere. — In me: contro di me.

38, 1-5. Virg. *Aen.* i 738: « Tum plus Aeneas
 hastam laci, illa per arbum Aene cavum triplici
 per linea terga, tribaeque Transiit intextam tauri ».

Il misero Latin singhiozza e spira;
 E con vomito alterno or gli trabocca
 Il sangue per la piaga, or per la bocca.

39

Come ne l'Apennin robusta pianta
 Che sprezzò d'euro e d'aquilon la guerra,
 Se turbo inusitato al fin la schianta,
 Gli arbori intorno ruinando atterra;
 Così cade egli, e la sua furia è tanta,
 Che più d'un seco tragge a cui s'afferra:
 E ben d'uom sì feroce è degno fine,
 Che faccia ancor morendo alte ruine.

40

Mentre il Soldan sfogando l'odio interno
 Paece un lungo digiun ne' corpi umani,
 Gli Arabi inanimati aspro governo
 Anch'essi fanno de' guerrieri cristiani;
 L'inglese Enrico e 'l Bavaro Oliferno
 Muoiono, o fèr Dragutte, a le tue mani:
 A Gilberto, a Filippo, Ariadene
 Toglie la vita, i quai nacquer su 'l Reno.

41

Albazzar con la mazza abbatte Ernesto;
 Cade sotto Algezelle Otton di spada.
 Ma chi narrar potrà quel modo o questo
 Di morte, e quanta plebe ignobil cada?
 Sin da quei primi gridi erasi desto
 Goffredo, e non istava in tanto a bada:
 Già tutto è armato, e già raccolto un grosso
 Drappello ha seco, e già con lor s'è mosso.

42

Egli, che dopo il grido udì il tumulto,
 Che par che sempre più terribil suoni,
 Avvisò ben che repentino insulto
 Esser dovea de' gli Arabi ladroni;
 Ché già non era al Capitano occulto
 Ch'essi intorno scorrean le regioni;
 Benché non istimò che sì fugace
 Vulgo mai fosse d'assalirlo audace.

opus, imaque eedli Ingulno ». — 6-8. Stasio, *The-
 baid.* in 90: « extremique animis singultibus er-
 rans Alternus nunc ore venit, nunc vulnere san-
 guis ».

39. Catullo, *Argon.* 105: « Nam velut in sum-
 mo quatientem brachia Tauro Queream, aut co-
 nigeram sustanti cortice plinum, Indomitae turbo
 contorquens flamine robur Eruit; illa procul ra-
 decibus exturbata Prona cadit, lateoque et comi-
 nus obvia frangens ». — 7. feroce: fiero, in buon
 senso: già visto altre volte.

40, 1-4. aspro governo.... fanno: far governo,
 o, mal governo di una cosa, vuol dire, fare a
 una cosa il peggior trattamento possibile; ed è
 molto dantesco (*Purg.* v 108): « Ma io farò del-
 l'altro (del corpo) altro governo ».

41, 2. *Os. Sotto Algezelle cade Engerlan di
 spada.* — 3-4. Virg. *Aen.* ii 561: «quis cladem
 illius nocte, quae funera fando Explicet ».

42, 3. Avvisò: comprese, conobbe. — 7. fu-
 gace: usato non nel senso più comune « che passa
 presto », ma nell'altro « che è presto a fuggire ».

43

Or, mentre egli ne viene, ode repente
Arme! arme! replicar da l'altro lato,
Ed in un tempo il cielo orribilmente
Intronar di barbarico ululato.
Questa è Clorinda che del re la gente
Guida a l'assalto, ed have Argante a lato.
Al nobil Guelfo, che sostien sua vice,
Allor si volge il Capitano, e dice:

44

Odi qual novo strepito di Marte
Di verso il colle e la città ne viene:
D'uopo là fia che 'l tuo valore e l'arte
I primi assalti de' nemici affrene.
Vanne tu dunque, e là provvedi; e parte
Vo' che di questi miei teo ne mene:
Con gli altri io me n'andrò da l'altro canto
A sostener l'impeto ostile in tanto.

45

Così fra lor concluso, ambo gli move
Per diverso sentiero egual fortuna.
Al colle Guelfo, e 'l Capitan va dove
Gli Arabi omai non han contesa alcuna.
Ma questi andando acquista forze, e nove
Genti di passo in passo ognor raguna;
Tal che già fatto poderoso e grande
Giunge ove il fero Turco il sangue spande.

46

Così scendendo dal natio suo monte
Non empie umile il Po l'angusta sponda;
Ma sempre più, quanto è più lunge al fonte,
Di nove forze insuperbito abbonda:
Sovra i rotti confini alza la fronte
Di tauro, e vincitor d'intorno inonda;
E con più corna Adria respinge, e pare
Che guerra porti, e non tributo al mare.

47

Goffredo, ove fuggir l'impaurite
Sue genti vede, accorre, e le minaccia:
Qual timor, grida, è questo? ove fuggite?

46. Guastavini: « A i fiumi si sogliono attribuire la fronte e le corna di toro; e ciò per le braccia e parti nelle quali si dividono e sboccano in mare; onde fu detto *Rhenus bicornis*, o per lo strepito e mugugno, o per l'impeto loro. Virgilio: *taurino cornua vultu*, e altrove, del Tevere: *Corniger Hesperidum fluvius regnatur aquarum* ». La stanza è una risfioritura del Vida, *Christ.* I 25: « Pinifero veluti Vesuli de vertice primum It Padus exiguo sulcans sata pingua rivo; Hinc magis atque magis labendo viribus auctus Surgit, latifluoque sonans se gurgite pandit Victor: opes amnes varii auxiliariibus undis Hinc addunt atque inde; suo nec se capit alveo Turbidus, haud uno dum rumpit in aequora cornu ». Confronta anche Ariosto, *Orl.* xxxvii 92. — 8. tributo: ciò a che il mare ha diritto, ricordando che il Petrarca (son. *Rapido fiume* 6) disse parlando al Rodano: « e pria che rendi Suo dritto al mar ».

47, 3. Virg. *Aen.* ix 781: « Quo deinde fugam? quo tenditis? inquit ».

Guardate almen chi sia quel che vi caccia.
Vi caccia un vile stuol, che le ferite
Né ricever né dar sa ne la faccia;
E, se 'l vedranno in contra a sé rivolto,
Temeran l'arme lor del vostro vólto.

48

Punge il destrier, ciò detto, e là si volge
Ove di Soliman gl'incendi ha scòrti.
Va per mezzo del sangue e de la polve
E de' ferri e de' rischi e de le morti:
Con la spada e con gli urti apre e dissolve
Le vie più chiuse e gli ordini più forti;
E sossopra cader fa d'ambo i lati
Cavalieri e cavalli, arme ed armati.

49

Sovra i confusi monti a salto a salto
De la profonda strage oltre cammina.
L'intrepido Soldan, che 'l fero assalto
Sente venir, no 'l fugge e no 'l declina;
Ma se gli spinge in contra, e 'l ferro in alto
Levando per ferir gli s'avvicina.
O quai duo cavalieri or la fortuna
Da gli estremi del mondo in prova aduna!

50

Furor contra virtute or qui combatte
D'Asia in un picciol cerchio il grande impe-
Chi può dir come gravi e come ratte [ro.
Le spade son, quanto il duello è fero?
Passo qui cose orribili, che fatte
Furon, ma le coprì quell'aer nero;
D'un chiarissimo sol degne, e che tutti
Siano i mortali a riguardar ridutti.

51

Il popol di Gesù, dietro a tal guida
Audace or divenuto, oltra si spinge:
E de' suoi meglio armati a l'omicida
Soldano intorno un denso stuol si stringe.
Né la gente fedel più che l'infida,
Né più questa che quella il campo tinge;
Ma gli uni e gli altri, e vincitori e vinti,
Eguale dan morte, e sono estinti.

52

Come pari d'ardir, con forza pare
Quinci austro in guerra vien, quindi aqui-
[lone,

48, 2. Incendi: figurat. sconvolgimenti, effetti prodotti dall'ira.

49, 4. declina: scansa. — 7. Virgilio, di Enea e di Turno, *Aen.* xii 707: « Stupet ipse Latinus Ingentes, genitos diversis partibus orbis Inter se coluisse viros et cernere ferro ».

50, 1. Petrarca, canz. *Italia mia* 93: « Virtù contra furore Prenderà l'arme; » cfr. vi 55, 3. — 5. Passo: tralascio: Petrarca, *Tr. Cast.* 115: « Passo qui cose gloriose e magne ».

52. Comparazione tolta da Virgilio, *Aen.* x 356: « Magno disordis aethere venti Proelia ceu tollunt animis et viribus aequis; Non ipsi inter se, non nubila, non mare cedunt: Aeneas pugna diu: stant obnix omnia contra. Haud aliter Troianae ».

Non ci fra lor, non cede il cielo o il mare;
Ma nube a nube, e flutto a flutto oppone;
Così nè ceder qua, nè là piegare
Si vede l'ostinata aspra tenzone;
S'affronta insieme orribilmente urtando
Scudo a scudo, elmo ad elmo e brando a

53

brando.

Non meno in tanto son fèri i litigi
Da l'altra parte, e i guerrier folti e densi.
Mille nuvoli e più d'angiolì stigi
Tutti han pieni de l'aria i campi immensi:
E dan forza a i Paganì; onde i vestigi
Non è chi in dietro di rivolger pensi;
E la face d'inferno Argante infiamma,
Acceso ancor de la sua propria fiamma.

54

Egli ancor dal suo lato in fuga mosse
Le guardie, e ne ripari entrò d'un salto;
Di lacerate membra empì le fosse,
Appianò il calle, agevolò l'assalto;
Sì che gli altri il seguìro, e fèr poi rosse
Le prime tende di sanguigno smalto.
E seco a par Clorinda, o dietro poco
Se'n già, sdegnosa del secondo loco.

55

E già fuggiano i Franchi, allor che quivi
Giunse Guelfo opportuno, e'l suo drappel-
E volger fe' la fronte a i fuggitivi, [10;
E sostenne il furor del popol fello.

notes, aciesque Latinae Concurrent: haeret pede
pes, densusque virò vir ». — 3. el: essi venti.

53, 5 vestigi: l'orlo del piedi, poi piedi
atessi. — 7. face: soggetto d'infiamma.

54, 4. Appianò il calle: avendagli tolte le
ineguaglianze col riempire di morti le fosse. —
5. prime: quelle intorno all'acampamento cri-
stiano. — sanguigno smalto: sangue; come *erbozo
smalto* per erbe nell'Armato (Orl. vi 23). — 8. se-
condo loco: essendo Argante il primo nella zuffa.

55, 5-6. Virg. Aen. x 756: « Iam gravis acqua-
bat luctus, et mutua Matres Funera ». Guasta-
vini: « Egualo è la zuffa fino a qui: e può star
convenevolmente, tutto che v'abbia i diavoli,
non essendo ella ancora terminata: chò non è
già necessità che dovunque è potenza superiore
quivi si vinca subito. Ben quando terminò il fatto
d'arme, e potenza superiore fu introdotta come
nel settimo, la vittoria fu da quella parte: ma
qui avendoci con dritta ragione a far vincere i
Cristiani, e non potendosi senz'aiuto maggiore
che d'umano, come che bisognasse cacciare i
diavoli, ricorre perciò a Dio ».

56, 1. sedea colà ecc.: Guastavini: « In quello
eccelsso ed altissimo luogo, ove non arriva alcun
strumento della nostra cognizione, che come il
senso e la ragione... Sola la rivelazione di Dio
ad alcuni santi uomini e la fede, d'alcune cose
n'ha data contenta; le quali el leggono ne' libri
di Divinità ». E il Gentile: « Questo è quel luogo
sopra tutti i cieli, del quale scrive Platone che
comun posta mai lo cantò o lo canterà secondo

Così si combatteva; e 'l sangue in rivi
Correa egualmente in questo lato e in quel-
Gli occhi fra tanto a la battaglia rea [10.
Dal suo gran seggio il Re del Ciel volgea.

56

Sedea colà, dond'egli e buono e giusto
Dà legge al tutto, e 'l tutto orna e produce
Sovra i bassi confin del mondo angusto,
Ove senso o ragion non si conduce;
E de la eternità nel trono angusto
Risplendea con tre lumi in una luce.
Ha sotto i piedi il Fato e la Natura,
Ministri umili, e il Moto e Chi 'l misura,

57

E 'l Loco, e Quella che, qual fumo o polve,
La gloria di qua giuso e l'oro e i regni,
Come piace la su, disperde e volve,
Nè, diva, cura i nostri umani sdegni.
Quivi ei così nel suo splendor s'involge,
Che v'abbaglian la vista anco i più degni:
D'intorno ha innumerabili immortali,
Disegualmente in lor letizia eguali.

58

Al gran concento de' beati carmi
Lieta risuona la celeste reggia.
Chiama egli a sé Michele; il qual ne l'armi
Di lucido adamante arde e lampeggia;
E dice lui: Non vedi or come s'armi
Contra la mia fedel diletta greggia [do
L'empia schiera d'Averno, e in sin dal fon-
De le sue morti a turbar sorga il mondo?

59

Va', dille tu che lasci omai le cure
De la guerra a i guerrier, cui ciò conviene;
Né il regno de' viventi, né le pure
Piaggie del ciel conturbi ed avvenene:
Torni a le notti d'Acheronte oscure.
Suo degno albergo, a le sue giuste pene;
Quivi se stessa, e l'anime d'abisso
Cruci: così comando, e così ho fisso.

la dignità sua ». — 6. con tre lumi ecc.: La Tri-
nità. Dante, *Par.* xxxi 28: « O trina luce che in
unica stella sceltillando a lor vista ». — 7. 8.
Mercurio Trimegisto pure (elt. dal Gentile), *Epist.
ad Ammone*, scrisse che il Fato e la Natura sono
ministri de la Provvidenza. — Chi 'l misura: il
Tempo.

57, 1. Il Loco: lo Spazio. — Quella ecc.: la
Fortuna: derivata questa descrizione da Dante,
Inf. vii 78, ove è detto che l'Idio « Ordinò (la
fortuna) general ministra e duca che permutasse
a tempo il ben vani Di gente in gente, e d'uno
in altro sangue Oltra la dispersione de' semi umani
... Vostro aver non ha contrasto a lei... Le
sue permutacion non hanno tregue... Ma ella s'è
beata e ciò non ode ». — 7. Petrarca, *Tr. Am.* 20:
« D'intorno innumerabili mortali ». — 8. Dis-
egualmente: secondo che dei beati già disse Dante
Par. iv 35: « E differentemente han dolce vita
Per sentir più e men l'eterno spiro ».

60

Qui tacque: e 'l duce de' guerrieri alati
S'inchinò riverente al divin piede:
Indi spiega al gran volo i vanni aurati
Rapido sì, ch'anco il pensiero eccede:
Passa il foco e la luce, ove i beati
Hanno lor gloriosa immobil sede;
Poscia il puro cristallo e il cerchio mira
Che di stelle geminato in contra gira;

61

Quinci, d'opre diversi e di sembianti,
Da sinistra rotar Saturno e Giove,
E gli altri, i quali esser non ponno erranti
Se angelica virtù gl'informa e move:
Vien poi da' campi lieti e fiammeggianti
D'eterno dì, là donde tuona e piove,
Ove sé stesso il mondo strugge e pasce,
E ne le guerre sue muore e rinasce.

62

Venia scotendo con l'eternie piume
La caligine densa e i cupi orrori:
S'indorava la notte al divin lume,
Che spargea scintillando il vólto fuori.
Tale il sol ne le nubi ha per costume
Spiegar dopo la pioggia i bei colori;
Tal suol, fendendo il liquido sereno,
Stella cader de la gran madre in seno.

60, 5. Qui, come altrove, segue il sistema Tolmaico che già informò la costruzione del Paradiso dantesco. — il foco e la luce: l'Empireo, sede dei beati; sotto a questo rotavano nove cerchi. — 7. il puro cristallo: il cielo cristallino, nono cielo. — cerchio ecc.: l'ottavo cielo, delle stelle fisse.

61, 1. Del sette cieli che restano al T. da ricordare, egli non nomina che Saturno e Giove, i rimanenti sono raccolti sotto la parola *altri* del v. 3. — *opre*: influssi. — *diversi*: perché alcuni pianeti hanno influssi benefici, altri malefici. — 3. *erranti*: il T. vuol dire che non possono essere, come suona il nome « *planetæ* », *erranti*, se sono mossi da gli angeli. Bisogna ricordare che nel Paradiso dantesco i nove cieli hanno il movimento dai nove cerchi d'angeli che ruotano intorno a Dio. — 5. *Vien poi ecc.*: Intendi: dai campi dei cieli, passa poi alla regione del fuoco (*là donde tuona*) e dell'aria (*là donde piove*). — 7-8. *Ove ecc.*: Par abbia ragione il Guastavini spiegando che il T. dimostra « poeticamente la scambievole mutazione delle cose di qua giù, e la vicendevolesse corruzione di esse per lo contrasto e la battaglia delle prime qualità fra loro: onde d'acqua si fa aria, e d'aria fuoco, e di fuoco aria (e di uomo cadavere, e di cadavere cenere); ed in somma la corruzione dell'uno è generazione dell'altro; e la vita dell'altro la morte del primo ».

62, 1. Dante, *Purg.* II 35: « Trattando l'aere con l'eternie penne ». — 5-6. Virg. *Aen.* VIII 622 « *qualls cum caernia nubes Solis inardescit radiis longeque refulget* ». Cfr. anche *Gerus.* III 9. — 7-8. Virgilio, *Georg.* I 365: « *Saepe etiam*

63

Ma giunto ove la schiera empia infernale
Il furor de' Pagani accende e sprona,
Si ferma in aria in su 'l vigor de' ale,
E vibra l'asta, e lor così ragiona:
Pur voi dovreste omai saper con quale
Folgore orrendo il Re del mondo tuona,
O nel disprezzo e ne' tormenti acerbi
De l'estrema miseria, anco superbi.

64

Fisso è nel Ciel, ch'al venerabil segno
Chini le mura, apra Sion le porte.
A che pagnar co' l'fatto? a che lo sdegno
Dunque irritar de la celeste corte?
Itene, maledetti, al vostro regno,
Regno di pene e di perpetua morte;
E siano in quegli a voi dovuti chiostrì
Le vostre guerre ed i trionfi vostri.

65

Là incrudelite, là sovra i nocenti
Tutte adoperate pur le vostre posse
Fra i gridi eterni, e lo stridor de' denti
E il suon del ferro, e le catene scosse.
Disse, e quei ch'egli vide al partir lenti,
Con la lancia fatal spinse e percosse:
Essi gemendo abbandonâr le belle
Region de la luce e l'auree stelle;

66

E dispiegâr verso gli abissi il volo
Ad inaspriâr ne' rei l'usate doglie.
Non passa il mar d'augei sì grande stuolo,
Quando a i soli più tepidi s'accoglie;
Né tante vede mai l'autunno al suolo
Cader co' primi freddi aride foglie.
Liberato da lor, quella sì negra
Faccia depone il mondo, e si rallegra.

67

Ma non perciò nel disdegnoso petto
D'Argante vien l'ardire o il furor manco,
Benché suo foco in lui non spiri Aletto,
Né flagello infernal gli sferzi il fianco.
Rota il ferro crudele ove è più stretto
E più calciato insieme il popol Franco;
Miete i vili e i potenti; e i più sublimi
E più superbi capi adegua a gli imi.

stellas, vento impendente, videbis Praecipites coelo labi, noctisque per umbram Flammarum longos a tergo albescere tractus. E Dante, *Par.* XV 13: « Quale per li seren tranquilli e puri Discorre ad or ad or súbito foco Movendo gli occhi che stavan sicuri ».

65, 3. Nel Vangelo (*Matth.* VIII), è detto dell'Inferno: « *Ibi erit fletus et stridor dentium* ».

66, 3-6. Virgilio (già imitato da Dante *Inf.* III 112), *Aen.* VI 309: « *Quam multa in silvis autumnal frigare primo Lapsa cadunt folia; aut ad terram gurgite ab alto Quam multae glomerantur aves, ubi frigidus annus Trans pontum fugat, et terris immittit apricis* ».

68

Non lontana è Clorinda, e già non meno
 Parche di tronche membra il campo asper-
 Caccia la spada a Berlinghier nel seno (ga;
 Per mezzo il cor, dove la vita alberga;
 E quel colpo a trovarlo andò sì pieno,
 Che sanguinosa uscì fuor de la terga;
 Poi fère Albin là 've premier s'apprende
 Nostro alimento, e 'l viso a Gallo fende.

69

La destra di Gerniero, onde ferita
 Ella fu già, manda recisa al piano;
 Tratta anco il ferro, e con tremanti dita
 Semiviva nel suol guizza la mano.
 Coda di serpe è tal, ch'indi partita
 Cerca d'unirsi al suo principio in vano.
 Così mal conio la guerriera il lassa;
 Poi si volge ad Achille, e 'l ferro abbassa.

70

E tra 'l collo e la nuca il colpo assesta:
 E, tronchi i nervi, e 'l gorgozzuol reciso,
 Gio rotando a cader prima la testa,
 Prima brutto di polve immonda il viso,
 Che giù cadesse il tronco: il tronco resta
 (Miserabile mostro) in sella assiso;
 Ma libero del fren, con mille rote
 Calcitrando il destrier, da sé lo scote.

71

Mentre così l'indomita guerriera
 Le squadre d'Occidente apre e flagella,
 Non fa d'in contra a lei Gildippe altera
 De' Saracini suoi strage men fella.
 Era il sesso il medesimo, e simil era
 L'ardimento e il valore in questa e in quel-
 Ma far prova di lor non è lor dato; [la.
 Ch'a nemico maggior le serba il fato.

68, 7. là 've ecc.: nell'ombelico; Dante, *Inf.* xiv 85: «E quella parte donde prima è preso Nostro alimento ad un di lor trafisce».

69, 2. già, Conq. e Os. *prid.* — 3-4. Virg. *Aen.* x 395: «Te decisa suum, Larile, dextera quaerit, Semlantesque micant digitis, ferrumque retractant». — 5-6. Ovidio, *Met.* vi 550, della lingua di Filomena: «Utque assilae solet mutilatae cauda colubrae, Palpitat, et moriens dominæ vestigia quaerit».

70, 1. E tra 'l collo ecc.: Omero, *Il.* xiv, così tradotto dal Guastavini: «Perosse del capo e del collo nella giuntura - l'estrema vertebra, e tagliò tutti due i nervi, - E di lui molto prima il capo, la bocca, e le narici - A la terra s'accostarono, che le gambe e le ginocchia». — 4. brutto: sporco, Virg. *Aen.* xi 611: «Canitilem immondo perfusum pulvere turpans».

71, 5. simile Guastavini: «Simile, cioè della stessa sorte, essendo adimento e val e maschile, ma non già uguale». E Virgilio, di Pallante e di Iasone, *Aen.* x 431: «nec innotum discrepat aetas, fæugis forma, sed quæ formæ ne arat in patris relictus, ipso concurre passus Haud ta-

72

Quinci una, e quindi l'altra urta e sospin-
 Ne può la turba aprir calcata e spessa: [ge,
 Ma 'l generoso Guelfo allora stringe
 Contra Clorinda il ferro, e le s'appressa;
 E calando un fendente, alquanto tinge
 La fèra spada nel bel fianco: ed essa
 Fa d'una punta a lui cruda risposta
 Ch'a ferirlo ne va tra costa e costa.

73

Doppia allor Guelfo il colpo, e lei non co-
 Ch'a caso passa il palestino Osmida [glie,
 E la piaga non sua sopra sé toglie,
 La qual vien che la fronte a lui recida.
 Ma intorno a Guelfo omai molta s'accoglie
 Di quella gente ch'ei conduce e guida;
 E d'altra parte ancor la turba cresce,
 Sì che la pugna si confonde e mesce.

74

L'aurora in tanto il bel purpureo vólto
 Già dimostrava dal sovrano balcone;
 E in que' tumulti già s'era disciolto
 Il feroce Argillan di sua prigione;
 E d'arme incerte il frettoloso avvolto,
 Quali il caso gli offerse, o triste o buono,
 Già se 'n veniva per emendar gli errori
 Novi con novi meriti e novi onori.

75

Come destrier che da le regie stalle,
 Ove a l'uso de l'arme si riserba,
 Fugge, e libero al fin per largo calle [ba;
 Va tra gli armenti, o al fiume usato, o a l'er-
 Scherzan su 'l collo i crini, e su le spalle
 Si scote la cervice alta e superba;
 Suonano i piè nel corso, e par ch'avvampi,
 Di sonori nitriti empindo i campi:

men Inter se magni regnator Olympi: Mox illos sua fæta manent maiore sub hoste». — nemico maggior: Clorinda è serbata a l'ancredil, e Gildippe a Solimano.

73, 2. Ch'a caso passa; Conq. e Os. *Che passa a caso.*

75, 1. come destrier ecc. Omero, *Il.* vi, di Paride, traduz. del Guastavini: «E come quando stanziato alcun cavallo ingrammato d'orzo ne la stalla - Rotto il legame corre il campo calcitando - Solito a lavarsi nel dolcemente corrente fiume, - Galoppando, ed alta tiene la testa; ed intorno lo chiamo - A le spalle si crollano, ed egli [stando] ne le sue forze confidato - Facilmente lo guocchia il portano alle sue usanze ed al pascolo de' cavalli». E Virgilio, di Turno, *Aen.* xi 492: «Qualis, ubi abruptis fugit præsepia vinculis Tandem libæ equus, campoque potius aperto, Aut ille in pastus armentaque tendit equanum, Aut assuetus aquæ perfundi fluminis note Emicat, arrectisque frontis cervicibus alte Luxurians, luduntque lubæ per colla, per arces».

76

Tal ne viene Argillano: arde il feroce
Sguardo; ha la fronte intrepida e sublime;
Leve è ne' salti, e sovra i piè veloce,
Sì che d'orme la polve a pena imprime:
È giunto fra' nemici alza la voce
Pur com' uom che tutt' osi, e nulla stime:
O vil feccia del mondo, Arabi inetti,
Onde è ch' or tanto ardire in voi s'alletti?

77

Non regger voi de gli elmi e de gli scudi
Siete atti il peso, o l'petto armarvi e il dor-
Ma commettete paventosi e nudi [so:
I colpi al vento, e la salute al corso.
L'opere vostre e i vostri egregi studi
Notturni son; dà l'ombra a voi soccorso.
Or ch'ella fugge, chi fia vostro schermo?
D'arme è ben d'uopo e di valor più fermo.

78

Così parlando ancor diè per la gola
Ad Algazèl di sì crudel percossa
Che gli secò le fauci, e la parola
Troncò, ch' a la risposta era già mossa.
A quel meschin subito orrore invola
Il lume, e scorre un duro gel per l'ossa:
Cade, e co'denti l'odiosa terra
Pieno di rabbia in su 'l morire afferra.

79

Quinci per vari casi e Saladino
Ed Agricalte e Muleasse uccide,
E da l'un fianco a l'altro a lor vicino
Con esso un colpo Aldiazèl divide:
Trafitto a sommo il petto Ariadino

76, 2. sublime: alta, eretta. — 6. nulla
stime: non stimi alcuna cosa, in nessuna cosa
veda un ostacolo all'azione sua. — 8. Dante,
Inf. ix 93: « Ond' esta oltracotanza in voi s'al-
letta? ».

77, 1-2. Non regger voi ecc.: iperbato duro:
voi non siete atti a reggere il peso degli elmi ecc.
— 3. commettete: affidate. Petrarca, pur de-
gli Arabi, canz. *O aspettata in ciel* 58: « Po-
polo ignudo, paventoso e lento, che ferro mai
non strigne, Ma tutti i colpi suoi commette al
vento ». — 5. egregi studi: studio è occupazione
sollecita dell'animo in chechessia; dice *egregi*
ironicamente. — 7. Intendi: ora che l'ombra fug-
ge, e sottomente la luce, qual sarà riparo, coper-
chio, alla vostra inerme (nudi) viltà (paventosi)?

78, 1-4. Virg. *Aen.* x 346: « rigida Dryopem
ferit eminus hasta Sub mentum, graviter pressa,
pariterque loquentis Vocem animamque rapit
traiecit gutture; at ille Fronte ferit terram ».
— 6. e scorre ecc.: Virg. *Aen.* vi 54: « gelidus
Tenebris per dura cuneurrit Ossa tremor ». — 7-8.
Virg. *Aen.* x 489: « Et terram hostilem moriens
petit ere cruento ». Cfr. anche *Aen.* x 488; e xi
418. — pieno: Conq. *Pien di gran*; Os. *colmo*.

79, 1. per vari casi: per diversi accidenti non
ordinati da lui ma voluti dalla sorte. — 4. Con
esso: così anc. la Conq.; ma Os. *Col brando*.
— 5. a sommo il petto: nella parte superiore

Atterra, e con parole aspre il deride.
Ei, gli occhi gravi alzando, a l'orgogliose
Parole, in su 'l morir così rispose:

80

Non tu, chiunque sia, di questa morte
Vincitor lieto avrai gran tempo il vanto
Pari destin t'aspetta; e da più forte
Destra a giacer mi sarai steso a canto.
Rise egli amaramente: e, Di mia sorte
Curi il Ciel, disse; or tu qui mòri in tanto
D'augei pasto e di cani: indi lui preme
Co' l' piede, e ne trae l'alma e l'ferro insie- [me.

81

Un paggio del Soldan misto era in quella
Turba di sagittari e lanciatori,
A cui non anco la stagion novella
Il bel mento spargea de' primi fiori.
Paion perle e rugiade in su la bella
Guancia irrigando i tepidi sudori;
Giunge grazia la polve al crine incolto:
E sdegnoso rigor dolce è in quel volto.

82

Sotto ha un destrier, che di candor aggua-
Pur or ne l'Apennin caduta neve: [glia
Turbo o fiamma non è, che roti o saglia
Rapido sì, com'è quel pronto e leve.
Vibra ei, presa nel mezzo, una zagaglia;
La spada al fianco tien ritorta e breve;
E con barbara pompa in un lavoro
Di porpora risplende intesta e d'oro.

83

Mentre il fanciullo, a cui novel piacere
Di gloria il petto giovenil lusinga,
Di qua turba e di là tutte le schiere,
E lui non è chi tanto o quanto stringa;
Cauto osserva Argillan tra le leggiere
Sue rote il tempo in che l'asta sospinga;
E, colto il punto, il suo destrier di furto
Gli uccide, e sovra gli è, ch' a pena è surto.

del petto; come in Dante, *Purg.* iii 111: « E
mostrommi una piaga a sommo 'l petto ». — 7.
gravi; pesanti come di chi è per chiuderli nel
sonno della morte.

80, 1. Non tu ecc. Omero, *Il.* xvi; e Virg.
Aen. x 739: « Ille autem exspirans: Non me, qui-
cumque es, inulto, Victor, nec longum laetabere:
te quoque fata Prospectant paria, atque endem
mox arva tenebris. — Ad quae subridens mixta
Mezentius ira: Nunc morere; ast de me divum
pater atque hominum rex Viderit. Hoc dicens
eduxit corpore telum ».

81, 3-4. Cfr. *Os.* iii 60, 5-6. — 7. Giunge: ag-
giunge. Ovidio, *Heroid.* iv 77: « Te tuus iste
rigor, positique sine arte capilli, Et levis egregio
pulvis in ore decet ».

82, 5. zagaglia, bastone ferrato in cima; per
lanciarla, ei afferra nel mezzo. — 6. breve, corta.

83, 4. Il Petrarca, *Tr. Am.* iii 130: « Costei
non è chi tanto o quanto stringa ». tanto quanto:
pur un po o. — 5-6. tra le leggiere Sue rote:
mentre egli con leggerezza gira, volteggia.

84

Ed al supplice vólto, il quale in vano
Con l'arme di pietà fea sue difese,
Drizzò, crudel! l'inesorabil mano,
E di natura il più bel pregio offese.
Senso aver parve, e fu de l'uom più umano
Il ferro, che si volse, e piatto scese:
Ma che pro' se, doppiando il colpo fero,
Di punta colse ove egli errò primiero?

85

Soliman, che di là non molto lunge
Da Goffredo in battaglia è trattenuto,
Lascia la zuffa, e 'l destrier volge e punge
Tosto che 'l rischio ha del garzon veduto;
E i chiusi passi apre col ferro, e giunge
A la vendetta sì, non a l'aiuto;
Perché vede, ah! dolor! giacerne ucciso
Il suo Lesbin, quasi bel fior succiso.

86

E in atto sì gentil languir tremanti
Gli occhi, e cader su 'l tergo il collo mira;
Così vago è il pallore, e da' sembianzi
Di morte una pietà sì dolce spira,
Ch'ammolli il cor, che fu dur marmo inan-
E il pianto scaturì di mezzo a l'ira. [ti,
Tu piangi, Soliman? tu, che distrutto
Mirasti il regno tuo co' l' ciglio asciutto?

87

Ma, come vede il ferro ostil che molle
Fuma del sangue ancor del giovenetto,
La pietà cede, e l'ira avvampa e bolle,
E le lagrime sue stagna nel petto.
Corre sovra Argillano, e 'l ferro estolle;
Parte lo scudo opposto, indi l'elmetto,
Indi il capo e la gola; e de lo sdegno
Di Soliman ben quel gran colpo è degno.

84, 7. doppiando, raddoppiando, rinnovando.

85, 7. giacerne ucciso ecc.: Virg. *Aen.* ix 136: «Purpureus voluit cum floa necesse aratro Languescit moriens»; e l'Ariosto, *Orl.* xviii 159: «Come purpureo fior languendo muore Che 'l vo-
mere al passar tagliato lassa». — 8. succiso: la-
titano, tagliato.

86, 1. E in atto ecc.: Virg. *Aen.* ix 433: «Volvitur Euryalus leto, pulchrasque per artus
Et cruor, lingua humeros cervix collapsa recum-
bit». E Ovidio, di Giacinto *Met.* x 194: «Sic
vultus moriens lacet, et defecta vigore, Ipsa sibi
est oneri cervix uteroque recumbit». — 3-4.
da' sembianzi Di morte: dai sembianti impron-
tati di morte. — 7-8. L'ira, *Phars.* ix 1043:
«Qui duro membra senatus Calcarat vultu, qui
siccò lumina campos Viderat Emathios, uni tibi,
Magne, negare, Non audent gemitas».

87. La morte del giovinetto caro a Solimano,
e la vendetta ch'egli ne trae, ricordano la morte
di Olimpio, e l'ira di Ferrad nell'Ariosto (*Orl.*
xvi 71 e segg.). — 1-3. Virg. *Aen.* xii 315: «Ille,
cunctis postquam caevi monumenta dehelsi Exuvia
quoque hausti, furile accensus et ira Terribilis ec. ».

88

Nè di ciò ben contento, al corpo morto,
Smontato del destriero anco fa guerra;
Quasi mastin, che 'l sasso, onde a lui porto
Fu duro colpo, infellonito afferra.
Oh d' immenso dolor vano conforto,
Inerudelir ne l' insensibil terra!
Ma fra tanto de' Franchi il Capitano
Non spendea l'ire e le percosse in vano.

89

Mille Turchi avea qui, che di loriche
E d'elmetti e di scudi eran coperti;
Indomiti di corpo a le fatiche,
Di spirito audaci, e in tutti i casi esperti:
E furon già de le milizie antiche
Di Solimano, e seco ne' deserti
Seguir d'Arabia i suo' errori infelici,
Ne le fortune avverse ancora amici.

90

Questi, ristretti insieme in ordin folto,
Poco cedeano o nulla al valor Franco.
In questi urtò Goffredo, e ferì il vólto
Al fier Corentto, ed a Rosteno il fianco;
A Selin da le spalle il capo ha sciolto;
Troncò a Rossano il destro braccio e l' man-
Nè già soli costor; ma in altre guise [co:
Molti piagò di loro, e molti uccise.

91

Ment'ei così la gente Saracina
Percote, e lor percosse anco sostiene,
E in nulla parte al precipizio inchina
La fortuna de' Barbari e la spene;
Nuova nube di polve ecco vicina,
Che folgori di guerra in grembo tiene;
Ecco d'arme improvvisse uscirne un lampo
Che sbigottì de gl' Infedeli il campo.

92

Son cinquanta guerrieri che 'n puro argen-
Spiegan la trionfal purpurea croce. [to
Non lo, se cento bocche e lingue cento
Avevi, o ferrea lena o ferrea voce,
Narrar potrei quel ndmero che spento
Ne' primi assalti ha quel drappel feroce.
Cade l'Arabo imbelle; e 'l Turco invitto
Resistendo e pugnando anco è trafitto.

88, 3. Quasi mastin ecc.: Ariosto, *Orl.* xxxvii
78: «O qual mastin ch' al ciottolo, che gli ab-
bia Gittato il vianlante, corra in fretta, E moria
l'ivano con stizza e con rabbia, Nè se ne voglia
andar senza vendetta: Tal Margauor ».

89, 1. avea: erano.

92, 1. cinquanta: sono i guerrieri che segui-
rono Arnalda, e ritornano dopo che Rinaldo li ha
liberati. Cfr. e x 58 e segg. — 3. Non lo: Quasta-
vinti: «Omoro nel ti dell' *Il.*: Che la moltitudine
lo non esprimeret, nè nominet. — Nè se pur in
me dieci lingue, e dieci bocche fossero. — E la
voce invincibile, e di fuoco il cuore in me fosse.
— E Virg. nel i 42 della *Georg.*: «Non mille si har-
uunt centum aut, quaque centum, Ferrea vox. —
E nel vi 625 dell' *Aen.* allo stesso modo ec. ».

93

L'orror, la crudeltà, la téma, il lutto,
Van d'intorno scorrendo; e in varia imago
Vincitrice la Morte errar per tutto
Vedresti, ed ondeggiar di sangue un lago.
Già con parte de' suoi s'era condotto
Fuor d'una porta il re, quasi presàgo
Di fortunoso evento; e quindi d'alto
Mirava il piansoggetto e il dubbio assalto.

94

Ma, come prima egli ha veduto in piega
L'esercito maggior, suona a raccolta;
E con méssi iterati instando prega
Ed Argante e Clorinda a dar di volta.
La fèra coppia d'eseguir ciò nega,
Ebra di sangue e cieca d'ira e stolta;
Pur cede al fine, e unite almen raccorre
Tenta le turbe, e freno a i passi imporre.

95

Ma chi dà legge al vulgo, ed ammaestra
La viltade e 'l timor? La fuga è presa.
Altri gitta lo scudo, altri la destra
Disarma; impaccio è il ferro, e non difesa.
Valle è tra il piano e la città, ch' alpestra
Da l'occidente al mezzogiorno è stesa;
Qui fuggon essi, e si rivolge oscura
Caligine di polve in vèr le mura.

96

Mentre ne van precipitosi al chino,
Strage d'essi i Cristiani orribil fanno:
Ma, poscia che salendo omai vicino
L'aiuto avean del barbaro tiranno,
Non vuol Guelfo d'alpestro erto cammino
Con tanto suo svantaggio esporsi al danno:
Ferma le genti; e 'l re le sue riserra,
Non poco avanzo d'infelice gnerra.

93, 1-4. Virg. *Aen.* II 368: « crudelis ubique
Luctus, ubique pavor, et plurima mortis imago ».
— 7. fortunoso: tempestoso.

95, 1. La mossa è del Petrarca, son. *Liete
e pensose* 9: « Chi pon freno a gli amanti o
dà lor legge? ». — 5. il piano: così pur
Conq.; ma Os. *Il campo*. — 7-8 Virg. *Aen.* XI
876: « volvitur ad muros caligine turbidus atra
Pulvis ».

97

Fatto in tanto ha il Soldan ciò ch'è con-
Far a terrena forza; or più non puote: [cesso
Tutto è sangue e sudore; e un grave espes-
Anelar gli ange il petto, e i fianchi scote.
Lange sotto lo scudo il braccio oppresso;
Gira la destra il ferro in pigre rote:
Spezza, e non taglia; e, divenendo ottuso,
Perduto il brando omai di brando ha l'uso.

98

Come sentissi tal, ristette in atto
D'uom che fra due sia dubbio; e in sé di-
Semorir debbia, e di sì illustre fatto [scorre
Con le sue mani altrui la gloria tórre;
O pur, sopravanzando al suo disfatto
Campo, la vita in sicurezza porre.
Vinca, al fin disse, il fato; e questa mia
Fuga il trofeo di sua vittoria sia.

99

Veggia il nemico le mie spalle e scherna
Di nuovo ancorà il nostro esilio indegno;
Pur che di novo armato indi mi scerna
Turbar sua pace e 'l non mai stabil regno.
Non cedo io, no: fia con memoria eterna
De le mie offese eterno anco il mio sdegno.
Risorgerò nemico ognor più crudo,
Cenere anco sepolto e spírto ignudo.

97, 3-4. Omero, *Il.* XVI, traduz. del Guasta-
vini: « Ed egli tuttavia da un molesto anelito era
trattenuto, e da esso un sudore - In tutte le parti
de le membra copioso cadeva né in alcun modo
aveva [posanza] ». Onde Virgilio di Turno, *Aen.*
IX 812: « Tum toto corpore sudor Liquitur, et
piceum (nec respirare potestas) Flumen agit:
fessos quatitæger anhelitus artus ». — 7-8. Lu-
cano, *Phars.* VI 186: « Iamque hebes et crasso
non asper sanguine mucro Percussus Scaevae
frangit, non vulnerat hostem: Perdidit ensis
opus; frangit sine vulnere membra ».

98, 1-6. Virg. *Aen.* X 680: « Haec memorans, ani-
mo nunc huc nunc fluctuat illuc, An sese mucroni
ob tantum dedecus amens Induat, et crudum per
costas exigit ensem, Fluctibus an faciat medilis ».

99, 1. Scherna: schernisca. Per le tre ultimo
stanze di questo canto, è da confrontare in Omero
la ritirata di Alace, (*Il.* XVI) e nell'Ariosto quella
di Rodomonte (*Orl.* XVIII 21).

CANTO DECIMO

Sonno di Solimano. — Solimano accompagnato da Ismeno, che lo conduce protetto da una nube, arriva a Gerusalemme, là dove Aladino tien consiglio. — Argante. — Orcano. — Rotta, per opera di Ismeno, la nube, Solimano minaccia Orcano. — Accoglienze di Aladino. — I cavalieri liberati dalle mani d'Armida, richiesti, narrano a Goffredo delle arti di quella, e di Rinaldo che li liberò. — L'Eremita, sggendo gli occhi nel futuro, accerta che Rinaldo vive, e predice le glorie degli Estensi.

1

Così dicendo ancor vicino scorse
Un destrier ch'a lui volse errante il passo;
Tosto al libero fren la mano ei porse,
E su vi salse, ancor che afflito e lasso.
Già caduto è il cimier ch'orribil sorse,
Lasciando l'elmo inonorato e basso:
Rotta è la sopravvesta, e di superba
L'opma regal vestigio alcun non serba.

2

Come dal chiuso ovil cacciato viene
Lupo talor che fugge e si nasconde,
Che, se ben del gran ventre omai ripiene
Ha l'ingorde voragini profondo,
Avido pur di sangue anco fuor tiene
La lingua, e l'sugge da le labbra immonde;
Tale ei sen già dopo il sanguigno strazio,
De la sua cupa fame anco non sazio.

3

E, come è sua ventura, a le sonanti
Quadrella, ond'alui intorno un nembò vola,
A tante spade, a tante lance, a tanti
Instrumenti di morte al fin s'invola:
E sconosciuto pur cammina inanti
Per quella via ch'è più deserta e sola;
E, rivolgend in sé quel che far deggia,
In gran tempesta di pensieri ondeggia.

1. Il T. inviando il canto decimo ai revisori di Roma, li avvertiva (*Lettera 26*) che è « piuttosto la metà del quante, che de la favola; perchè il mezzo veramente de la favola è nel terzo decimo, perchè sino a quello le cose de' Cristiani vanno peggiorando: sono maltrattati ne l'accolto; vi è furto il Capitano; è poi arsa loro la macchina, ch'era quella che sola spaventava gli nemici; incantato il bosco, che non se ne possono far de l'altre: e sono in ultimo afflitti da l'ardore de la stagione, e da la penuria de le acque, e impediti d'ogni operazione ».

3. 1-4. Virg. *Aen.* ix 597: « intus sita undique tellus Obstruit... Ingeminant hastis et Troes et Ipe; Fulminea Minotaurus. Ariosto, *Orl.* xviii 22, di Rodomonte: « Da strana circondata e fiera selva D'este, di spade e di volanti dardi Si tira al fiume ». — 8. Prese da Virgilio (*Aen.* viii 12): « magno curarum fluctuat aestu ».

4

Disponsi al fin di girne ove raguna
Oste sì poderosa il re d'Egitto;
E giunger seco l'arme, e la fortuna
Ritentar anco di novel conflitto.
Ciò prefisso tra sé, dimora alcuna (to,
Non pone in mezzo, e prende il cammin arit
Chè sa le vie, né d'uopo ha di chi l'guidi
Di Gaza antica a gli arenosi lidi.

5

Né perchè senta inacerbir le doglie
De le sue piaghe, e grave il corpo ed agro,
Vien però che si posi e l'armi spoglie;
Ma, travagliando, il di ne passa integro.
Poi, quando l'ombra oscura al mondo toglie
I vari aspetti, e i color tinge in negro,
Smenta, e lascia le piaghe, e, come puote
Meglio, d'un'alta palma i frutti scuote;

6

E cibato di lor, su l' terren nudo
Cerca adagiare il travagliato fianco,
E, la testa appoggiando al duro scudo,
Quetar i moti del pensier suo stanco.
Ma d'ora in ora a lui si fa più crudo
Sentire il duol de le ferite, ed anco
Roso gli è il petto e lacerato il core
Da gli interni avvoltoi, sdegno e dolore.

7

Al fin, quando già tutte intorno chete
Ne la più alta notte eran le cose,
Vinto egli pur da la stanchezza, in Lete
Sopì le cure sue gravi e noiose;
E in una breve e languida quiete
L'afflitte membra e gli occhi egri compose;

4, 8. Gaza: città di Palestina, vicina al confine d'Egitto; il luogo intorno è quasi tutto coperto di sabbia. *Offr.* c. xviii 1.

5, 2. agro: latinismo già osservato, *offr.* c. i 3. — 4. travagliando: affaticandosi (nella fuga). — Integro: intero. — 6. i color tinge in negro: derivato dal virgiliano (*Aen.* vi 273) « Et robur non absistit atra colorem ».

7, 3. Lete: fiume dell'oblivione; qui per l'oblio stesso. — 5-6. Virg. *Aen.* viii 22: « Ae neas, tristis turbatus pectora bellis, Prostruit, ac

E, mentre ancor dormia, voce severa
Gli intonò su l'orecchie in tal maniera :

8

Soliman, Solimano, i tuoi sì lenti
Riposi a miglior tempo omai riserva;
Ché sotto il giogo di straniere genti
La patria, ove regnasti, ancor è serva.
In questa terra dormi, e non rammenti
Ch' insepolti de' tuoi l'ossa conserva?
Ove sì gran vestigio è del tuo scorno,
Tu neghittoso aspetti il novo giorno?

9

Desto il Soldan alza lo sguardo, e vede
Uom, che d'età gravissima a i sembianti,
Co' l'ritorto baston del vecchio piede
Ferma e dirizza le vestigia erranti.
E chi sei tu? (sdegnoso a lui richiede)
Che fantasma importuno a i viandanti
Rompi i brevi lor sonni? e che s'aspetta
A te la mia vergogna o la vendetta?

10

Io mi son un, risponde il vecchio, al quale
In parte è noto il tuo novel disegno;
E sì com'uomo a cui di te più cale
Che tu forse non pensi, a te ne vegno.
Né il mordace parlare indarno è tale:
Perché de la virtù cote è lo sdegno.
Prendi in grado, signor, che 'l mio sermone
Al tuo pronto valor sia sferza e sprone.

11

Or perché, s'io m'appongo, esser dee vòlto
Al gran re de l'Egitto il tuo cammino,
Che inutilmente aspro viaggio tolto
Avrai, s'innanzi seguì, io m'indovino;
Ché, se ben tu non vai, fia tosto accolto
E tosto mosso il campo Saracino:
Né loco è là, dove s'impieghi e mostri
La tua virtù contra i nemici nostri.

12

Ma se'n duce me prendi, entro a quel muro,
Che da l'armi latine è intorno astretto,

ramque dedit per membra quietem». — 8. intonò: *Conquist.* xvi 14: « turbato suono Di voce lui destò che parve un tuono ».

8, 5. In questa terra dormi ecc.: *Virg. Aen.* iv 560: « Nate Dea, potes hoc sub casu ducere somnos? Nec quae te circumstant deinde pericula cernis? Demens! ».

9, 4. vestigia: metaforic. per passi. — 7. s'aspetta: si appartiene. Cfr. v 34, 8; e viii 35, 7.

10, 5, indarno è tale: invano è mordace. — 6. Intendi: lo sdegno è cote della virtù, ossia serve ad affinare, acuire essa virtù, come la pietra serve ad affilare il ferro. Petrarca, canz. *Quel l'antiquo* 36: « Sempre aguzzando il giovenil dextro, All' ampia cote ond' lo Speral riposo ». — 7. Prendi in grado: gradisci; del Petrarca.

11, 3-4. Costruisci: Io m'indovino (ossia prevedo) che, se seguiti oltre, avrai inutilmente tolto, cioè, preso a fare, aspro viaggio. — 5. se ben tu non vai: anche non andando tu.

Nel più chiaro del dì pòrti sicuro,
Senza che spada impugni, lo ti prometto.
Qui vi con l'arme e co' disagi un duro
Contrasto aver ti fia gloria e diletto;
Difenderai la terra in sin che giugna
L'oste d'Egitto a rinnovar la pugna.

13

Mentre ei ragiona ancor, gli occhi e la voce
De l'uomo antico il fero Turco ammira;
E dal vòlto e da l'animo feroce
Tutto depone omai l'orgoglio e l'ira.
Padre, risponde, io già pronto e veloce
Sono a seguirti; ove tu vuoi mi gira.
A me sempre miglior parrà il consiglio
Ove ha più di fatica e di periglio.

14

Loda il vecchio i suoi detti: e perché l'aura
Notturna avea le piaghe in crudelitate,
Un suo licor v'instilla, onde ristaura
Le forze, e salda il sangue e le ferite.
Quinci veggendo omai ch' Apollo inaura
Le rose che l'aurora ha colorite:
Tempo è, disse, al partir; ché già ne scopre
Le strade il sol ch' altrui richiama a l'opre.

15

E sovra un carro suo, che non lontano
Quinci attendea, co' l'fèr Niceno ei siede:
Le briglie allenta, e con maestra mano
Ambo i corsieri alternamente fiede:
Quei vanno sì che 'l polveroso piano
Non ritien de la rota orma o del piede;
Fumar li vedi ed anelar nel còrso,
E tutto biancheggiar di spuma il morso.

16

Meraviglie dirò: s'aduna e stringe
L'aer d'intorno in nuvol raccolto,
Sì che 'l gran carro ne ricopre e cinge;
Ma non appar la nube o poco o molto;
Né sasso, che mural macchina spinge,
Penetraria per lo suo chiuso e folto:
Ben veder ponno i duo dal curvo seno
La nebbia intorno, e fuori il ciel sereno.

13, 2. antico: vecchio. — fero turco: Mella « Esatta espressione; *Arsiano* [cioè *Solimano*] reggeva il paese proprio de' Turchi ». — 8. Ove, quando, se. Ma altri potrebbe dargli valore di relativo (nel quale), e intendere *ha* per *è*.

14, 5. Apollo inaura ecc. Lo stesso effetto descritto da Dante *Purg.* ii 7. « Sì che le bianche e le vermiglie guance, Là dove io era, della bella Aurora Per troppa etade divenivan ranche ». — 7-8. *Virg. Aen.* xi 132: « Aurora... Extulerat lucem, referens opera atque labores ».

15, 3-8. Derivato da Omero, *Il.* xxiii.

16. In Virgilio, Enea per simil modo coperto da Venere, è condotto dentro a Cartagine (*Aen.* i 411): « At Venus obscuri gradientes aere saepit, Et multo nebulae circum dea fudit amictu, Cernere ne quis eos, neu quis contingere posset ». E più sotto: « Infert se saeptus nebula (mirabile dictu) ». — 5. mural: da abbattere mura. — 7. curvo: così pure *Conq.*; ma *Os. cavo*.

17

Stupido il cavalier le ciglia inarca,
Ed inrespa la fronte, e mira fiso
La nube e l'carro ch'ogni intoppo varca
Veloce sì che di volar gli è avviso.
L'altro, che di stupor l'anima carca
Si scorge a lutto de l'immobil viso,
Gli rompe quel silenzio, e lui rappella;
Ond'ei si scote, e poi così favella:

18

O chiunque tu sia, che fuor d'ogni uso
Pieghi natura ad opre altere e strane,
E spandi i secreti, entro al più chiuso
Spazii a tua voglia de le menti umane;
S'arrivi co' l'saper ch'è d'alto infuso,
A le cose remote anco e lontane,
Deh! dimmi qual riposo o qual ruina
A i gran moti de l'Asia il Ciel destina.

19

Ma pria dimmi il tuo nome, e con qual arte
Far cose tu sì inusitate soglia;
Chè, se pria lo stupor da me non parte,
Com'esser può ch'io gli altri detti accoglia?
Sorrisse il vecchio, e disse: In una parte
Mi sarà leve l'adempir tua voglia.
Son detto Ismeno; e i Siri appellan mago
Me, che de l'arti incognite son vago.

20

Ma ch'io scopra il futuro, e ch'io dispieghi
De l'occulto destin gli eterni annali,
Troppe è audace desio, troppo alti preghi;
Non è tanto concesso a noi mortali.
Chaseun qua giù le forze e l'senno impieghi
Per avanzar fra le sciagure e i mali;
Chè sovente addivien che l'saggio e il forte
Fabro a sé stesso è di beata sorte.

21

Tu questa destra invitta, a cui sia poco
Scoter le forze del francese impero,
Non che munir, non che guardare il loco
Che strettamente oppugna il popol fero,
Contra l'arme apparecchiata e contra 'l foco:
Osa, soffri, confida; io bene spero.
Ma pur dirò, perchè piacer ti debbia,
Ciò che oscuro vegg'io quasi per nebbia.

17, 1. Stupido ecc.: stupito per la meraviglia. — 1-2. Amato, *Orl.* x 4: « Io vi ved'ire a far di meraviglia. Stringer le labbra ed inarcare le ciglia ». — 5. di stupor ecc. Dante *Purg.* xix 40: Seguendo lui portava le mie fronte, Come cont' che l'ha di pensier carca ».

18, 1. 2. Petrarca, son. *S'iamo, Amor, a veder* 2: « Così super natura altere e nove ». — 3. al più chiuso: alla parte più chiusa, più riposta. — 5-8. Ismeno, *Phars.* vi 590: « O deus Hammonibus i populo quas pandere fata, Quaque suo ventura patet discordie cursu, Te promer, ut certum liceat mihi noscere finem, Quem belli fortuna parat ».

21, 1. Rifer il dantesco (*Inf.* xxiv 151): « E detto l'ho perchè doler ten debbia ». — 7-8. Ismeno

22

Veggio, o parmi vedere, anzi che lustri
Molti rivolga il gran pianeta eterno,
Uom che l'Asia ornerà co' fatti illustri,
E del fecondo Egitto avrà il governo.
Taccio i pregi de l'ozio e l'arti industri,
Mille virtù, che non ben tutte io scerno:
Basti sol questo a te, che da lui scosse
Non pur saranno le cristiane posse,

23

Ma in sin dal fondo suo l'imperio ingiusto
Svelto sarà ne l'ultime contese;
E le affitte reliquie entro un angusto
Giro sospinte, e sol dal mar difese.
Questi fia del tuo sangue. E qui il vetusto
Mago si tacque; e quegli a dir riprese:
O lui felice, eletto a tanta lode!
E parte ne l'invidia, e parte gode.

24

Soggiunse poi: Girai pur Fortuna
O buona o rea, com'è là su prescritto;
Chè non ha sovra a me ragione alcuna,
E non mi vedrà mai, se non invito.
Prima dal corso distornar la luna
E le stelle potrà, che dal diritto
Torcere un sol mio passo. E in questo dire
Sfayillò tutto di focoso ardire.

25

Così gir ragionando, in sin che furo
Là 've presso vedean le tende alzarse.
Che spettacolo fu crudele e duro!
E in quante forme ivi la morte apparse!
Sì fe' ne gli occhi allor torbido e seuro,
E di doglia il Soldano il vólto sparse.
Alti con quanto dispregio ivi le degne
Mirò giacer sue già temute insegne!

non può sapere il futuro per arti infernali, essendo mago. Sa l'avvenire e ignora i fatti più vicini a compiersi, come i dannati nell'Inferno dantesco.

22, 2. il gran pianeta eterno: il sole. — 3. Uom ecc.: Il Saladino, fatto per il suo valore soldano d'Egitto. Gli storici raccontano che costui ritolse ai cristiani Gerusalemme colla vittoria di Tiberiade, 88 anni dopo che l'avevano liberata ed avevano in essa tenuta la sede reale; poi conquistò tutta Palestina fuor che Tiro, Tripoli ed Antiochia. — 5. i pregi de l'ozio: i pregi che in un periodo di ozio, cioè di pace, onoreranno il regno di Saladino.

23, 1. Imperio ingiusto: il regno di Gerusalemme che fondava Goffredo. — 3-4. un angusto Giro ecc.: Intende di Cipro, solo possedimento che rimarrà ai cristiani in oriente.

24, 1. Girai pur Fortuna: la Fortuna è immaginata sopra una ruota o sopra un sasso rotondo. Dante, *Inf.* xv 96: « Però giri Fortuna la sua rota come le piace ». — 3. ragione: Aver ragione sopra o in alcuno, vale aver potere, autorità, forza. — 5. distornar: volgere, deviare. Petrarca, son. *Il successor di Carlo* 7: « e' altro accidente no 'l distorna ». — 6. dal diritto: cioè, dalla diritta strada.

26

E scorrer lieti i Franchi, e i petti e i vólti
 Spesso calcar de' suoi più noti amici;
 E con fasto superbo a gli insepolti
 L'arme spogliare e gli abiti infelici;
 Molti onorare in lunga pompa accolti
 Gli amati corpi de' gli estremi uffici;
 Altri suppor le fiamme, e 'l vulgo misto
 D'Arabi e Turchi a un foco arder ha visto.

27

Sospirò dal profondo, e 'l ferro trasse,
 E dal carro lanciai, e correr volle;
 Ma il vecchio incantatore a sé il ritrasse
 Sgridando, e raffrenò l'impeto folle;
 E fatto che di novo ei rimontasse,
 Drizzò il suo corso al più sublime colle.
 Così alquanto n'andaro, in sin ch'a tergo
 Lasciâr de' Franchi il militare albergo.

28

Smontaro allor del carro, e quel repente
 Sparve; e presono a piedi insieme il calle
 Ne la solita nube occultamente
 Discendendo a sinistra in una valle;
 Sin che giunsero là, dove al ponente
 L'alto monte Sion volge le spalle.
 Quivi si ferma il mago, e poi s'accosta,
 Quasi mirando, a la scoscesa costa.

29

Cava grotta s'apria nel duro sasso,
 Di lunghissimi tempi avanti fatta;
 Ma, disusando, or riturato il passo
 Era tra i pruni e l'erbe ove s'appiatta.
 Sgombrail mago gli intoppi, e curvo e basso
 Per l'angusto sentiero a gir s'adatta;
 E l'una man precede e il varco tenta,
 L'altra per guida al principe appresenta.

26, 5. pompa: nel senso, già visto al c. III 72, 2, di compagnia di persone pomposamente messe; come nel Molza (*La Ninfa Tiberina*, 8): « Accolti in lunga e coronata pompa Sparger i preghi vi fia d' uopo al cielo ». — 5-7. Virg. *Aen.* XI 185: « Constituere pyras, Huo corpora quisque suorum More tulere patrum; sublectisque ignibus atris Conditur in tenebras altum caligine caelum ». E poco dopo (207): « confusaeque ingentem caedis acervum Nec numero nec honore cremant ». — 7. supporre: sottoporre: corrisponde appunto al *sublectis ignibus* di Virg.

29. Mella: « Della grotta e della torre Antonia così ragiona Giuseppe Flavio, *Antiquit. Iudaicae* XV 14: Herodes hanc quoque turrim munitione reddidit ad tutelam Templi, et in memoriam amici sui Romaeorum imperatoris Antonii, vocavit Antoniam... Caeterum rex inter alia Templi opera, etiam cryptam fecit subterraneam, ab Antonia ferentem ad orientalem portam Templi, cui turrim etiam imposit, in eum usum, ut occulte illuc posset ascendere, si quid per tumultum contra regem vellet novare populus ». — 7-8. Ovidio, *Met.* X 455: « Nutricisque manum laeva tenet, altera mota Caecum iter explorat ».

30

Dice allora il Soldan: Qual via furtiva
 E questa tua, dove convien ch'io vada?
 Altra forse miglior io me n'apriva,
 Se 'l concedevi tu, con la mia spada.
 Non sdegnar, gli risponde, anima schiva,
 Premer co 'l forte piè la buia strada;
 Ché già solea calcarla il grande Erode
 Quel c'ha ne l'armi ancor si chiara lode.

31

Cavò questa spelonca, allor che porre
 Volle freno a i soggetti, il re ch'io dico;
 E per essa potea da quella torre
 Ch'egli Antonia appellò dal chiaro amico,
 Invisibile a tutti il piè raccorre
 Dentro la soglia del gran tempio antico;
 E quindi occulto uscir de la cittate,
 E trarne genti ed introdur celate.

32

Ma nota è questa via solinga e bruna
 Or solo a me de gli uomini viventi.
 Per questa andremo al loco ove raguna
 I più saggi a concilio e i più potenti
 Il re, ch'al minacciar de la fortuna,
 Più forse che non dee, par che paventi.
 Ben tu giungi a grand' uopo: ascolta e taci
 Poi movi a tempo le parole audaci.

33

Così gli disse; e il cavaliere allotta
 Co 'l gran corpo ingombrò l'umil caverna;
 E per le vie, dove mai sempre annotta,
 Seguì colui che 'l suo cammin governa.
 Chini pria se n'andâr; ma quella grotta
 Più si dilata quanto più s'interna;
 Sì ch'ascesser con agio, e tosto furo
 A mezzo quasi di quell'antro oscuro.

34

Apriva allora un picciol uscio Ismeno;
 E se ne gian per disusata scala,
 A cui luce mal certo e mal sereno
 L'aer che giù d'alto spiraglio cala.
 In sotterraneo chiostro al fin venieno,
 E salian quindi in chiara e nobil sala.
 Qui con lo scettro e co 'l diadema in testa
 Mesto sedeasi il re fra gente mesta.

30, 5-8. anima schiva: è il dantesco « alma sdegnosa » dell' *Inf.* VIII 44: schiva per sdegnosa è nel Petrarca. Questi quattro versi del T. ricordano quelli di Virg. *Aen.* VIII 362: « Haec, inquit, limina victor Alcides subiit: haec illum regia cepit. Aude, hospes, contemnere opes, et te quoque dignum Finge Deo, rebusque veni non asper egenis ».

31, 3-4. Cfr. la nota alla st. 29: «... in memoriam ecc. ».

32, 1. e 'l cavaliere ecc.: Virg. *Aen.* VIII 366: « Et augusti subter fastigia tecti Ingentem Aeneam tulit ». — allotta: allora: forma poetica frequente negli antichi. — 2. ingombrò: nel suo senso primitivo di occupò, o riempì.

35

Da la concava nube il Turco fero
Non veduto rimira e spia d'intorno;
Ed ode il re fra tanto, il qual primiero
Incomincia così dal seggio adorno:
Veramente, o miei fidi, al nostro impero
Fu il trapassato assai dannoso giorno:
E caduti d'altissima speranza
Sol l'aiuto d'Egitto omai n'avanza.

36

Ma ben vedete voi quanto la speme
Lontana sia da sì vicin periglio.
Dunque voi tutti ho qui raccolti insieme
Perchè ognun porti in mezzo il suo consiglio.
Qui tace: e quasi in bosco aura che frema,
Suona d'intorno un picciolo bisbiglio.
Ma con la faccia baldanzosa e lieta
Sorgendo Argante il mormorare accheta.

37

O magnanimo re (fu la risposta
Del cavaliere indomito e feroce),
Perchè ci tenti? e cosa a nullo ascosta
Chiedi, ch' uopo non ha di nostra voce?
Pur dirò: sia la speme in noi sol posta:
E s'egli è ver che nulla a virtù noce,
Di questa armiamoci: a lei chiediamo aita;
Nè più ch'ella si voglia, amiam la vita.

38

Nè parlo io già così, perch'io dispere
Da l'aiuto certissimo d'Egitto;
Chè dubitar se le promesse vere
Fian del mio re, non lece, e non è dritto;
Ma il dico sol, perchè desio vedere
In alcuni di noi sparto più invito,
Ch' egualmente apprestato ad ogni sorte
Si prometta vittoria, e sprezzis morte.

39

Tanto sol disse il generoso Argante,
Quasi uom che parli di non dubbia cosa.

35, 1-2. Virg. *Aen.* 1: 516: «et nube cava specularum amicti». e 439: «Infort et captus nebula, mirabile dicta. Per medios, miscetque agmina, neque cernitur ullis».

36, 4. porti in mezzo: portare in mezzo vale come *proferre* in mezzo, nel senso di allegare. La *Grueca* ha di *prod.* in *mez* un *ca.* del Boncaccia. — 5 6. Virg. *Aen.* 1: 96: «Talibus orabat leno; cunctisque fremebant Caeciliolas assensu vario: cum flamma prima cum depresso fremunt sylvis, et caeca volutant Murmura, venturos nautae prudentia viros».

37. Nel 21 dell'Eneide, re Latino pure convoca il consiglio de' suoi, e ne richiede il parere, e surge il contesa fra Turno e Dranco, come qui fra Oceano e Argante. — 1-4. Virg. *loc. cit.* 516: «Rem nautae abstraxim, nostrae nec vocis egentem Consilia, o bone rex». — 5. Sente questo verso del petrarchesco *capit.* Nel *car. pren* 42): «Chio no ferro nè fusa a virtù nòce».

38, 6. spirito più invito: così leggono Bonz e Ors., ma *sperto* quarto Bonz.

Poi sorse in autorevole sembiante
Oreano, uom d'alta nobiltà famosa,
E già ne l'arme d'alcun pregio inante;
Ma or congiunto a giovanetta sposa,
E lieto omai de' figli, era invilito
Ne gli affetti di padre e di marito.

40

Disse questi: O signor, già non accuso
Il fervor di magnifiche parole,
Quando nasce d'ardir che star rinchiuso
Tra i confini del cor non può, né vuole:
Però se 'l buon Circasso a te per uso
Tropo in vero parlar servido suole,
Ciò si conceda a lui, che poi ne l'opre
Il medesimo fervor non meno scopre.

41

Ma si conviene a te, cui fatto il corso
De le cose e de' tempi han sì prudente,
Impor colà de' tuoi consigli il morso,
Dove costui se ne trascorre ardente;
Librar la speme del lontan soccorso
Co' l' periglio vicino, anzi presente;
E con l'armi e con l'impeto nemico
I tuoi novi ripari e 'l muro antico.

42

Noi (se lece a me dir quel ch'io ne sento)
Siamo in forte città di sito e d'arte;
Ma di macchine grande e violento
Apparato si fa da l'altra parte.
Quel che sarà non so; spero, e pavento
I giudizi incertissimi di Marte;
E temo che s'a noi più fia ristretto
L'assedio, al fin di cibo avrem difetto.

43

Però che quegli armenti e quelle biade,
Ch'ieri tu riceffasti entro le mura,
Mentre nel campo a insanguinar le spade
S'attendean solo, e fu somma ventura,
Picciol' esce a gran fame, ampia cittade
Nutrir mal ponno, se l'assedio dura;
E forza è pur che duri, ancor che vegna
L'oste d'Egitto il di ch'ella disegna.

44

Ma che fia, se più tarda? Orsù, concedo
Che tua speme prevenga e sue promesse:
La vittoria però, però non vedo
Liberate, o signor, le mura oppresse.
Combatteremo, o buon re, con quel Goffredo,
E con quel ducl, e con le genti istesse,
Che tante volte han già rotti e dispersi
Gli Arabi, i Turchi, i Soriani, e i Persi.

45

E quali sian, tu 'l sai, che lor cedesti
Sì spesso il campo, o valoroso Argante;

39, 3-6. Virg. *loc. cit.* 538: «Tum Drances Largus opum, et lingua molior, et filigula bene Dextera, consilia habitus non futilis auster, Seditione potens; genus huius materna superbum. Nihil illas debet». — Sargit».

44, 5. Combatteremo, o buon re. Comq. *Com* battiamo, o gran re; Or. *Combatteremo, o re*.

E si spesso le spalle anco volgesti,
Fidando assai ne le veloci piante:
E il sa Clorinda teco, ed io con questi;
Ch'un più de l'altro non convien si vante.
Né incolpo alcuno io già; ch'è vi fu mostro
Quanto potea maggiore il valor nostro.

46

E dirò pur (ben che costui di morte
Bieco minacci, e l' vero udir si sdegni):
Veggio portar da inevitabil sorte
Il nemico fatale a certi segni;
Né gente potrà mai, né muro forte
Impedirlo così, ch'al fin non regni.
Ciò mi fa dir (sia testimonio il Cielo)
Del signor, de la patria, amore e zelo.

47

Oh saggio il re di Tripoli, che pace [me!]
Seppe impetrar da i Franchi e regno insie-
Ma il Soldano ostinato o morto or giace,
O pur servil catena il piè gli preme,
O ne l'esilio timido e fugace
Si va serbando a le miserie estreme;
E pur, cedendo parte, avria potuto
Parte salvar co' doni e co' l' tributo.

48

Così diceva; e s'avvolgea costui
Con giro di parole obliquo e incerto;
Ch'a chieder pace, a farsi nom ligio altrui
Già non ardia di consigliarlo aperto.
Ma sdegnoso il Soldano i detti sui
Non potea omai più sostener coperto;
Quando il mago gli disse: Or vuoi tu darli
Agiò, signor, che in tal materia parli?

45, 3-4. Virg. *loc. cit.* 350: «dum Troia tentat
Castrâ fugae fidens». — 7-8. Virg., *loc. cit.* 312:
«Nec quemquam incuso. Potuit quae plurima
virtus Esse, fuit; toto certatum est corpore re-
gni». — vi: ivi; in quei fatti d'armi.

46, 1-2. Virg. *loc. cit.* 348: «Dicam equidem,
licet arma mihi mortemque minetur». — 3-4.
Intendi (costruendo): Veggio per non dubbi segni
che inevitabile sorte conduce il nemico destinato.
Sa del virgiliano (*loc. cit.* 232): «Fatalem Ae-
neam manifesto numine ferri». — 7. sia testi-
monio il Cielo: traduce il virgiliano: «Caelum
et sydera testor».

47, 1. saggio ecc.: perché aveva impetrato
e pace e regno. Cfr. c. 176. — 2. Soldano: Soli-
mano.

48, 3. ligio: Guastavini: «Ligio è termine
legale, e da' Provenzali usato prima nella lor
lingua, e dal Petrarca nella nostra; e significa
soggetto. Petr. canz. *Quell'antiquo* 125: «Giovane
schivo e vergognoso in atto Ed in pensier, poi
che fatt'era uom ligio». — 5-6. Virg. *Aen.* 1579:
«His animum arrecti dietis et fortis Achates, Et
pater Aeneas iamdudum erumpere nubem Arde-
bant». — coperto: rimanendo coperto, chiuso
entro la nube. — 8. materia: così legge pure la
Conq.: ma Os. maniera.

49

Io per me, gli risponde, or qui mi celo
Contra mio grado, e d'ira ardo ediscorno.
Ciò disse a pena; e immantinente il velo
De la nube, che stesa è lor d'intorno,
Si fende e purga ne l'aperto cielo;
Ed ei riman nel luminoso giorno:
E magnanimente in fiero viso
Rifulge in mezzo, e lor parla improvviso:

50

Io, di cui si ragiona, or son presente,
Non fugace e non timido Soldano;
Ed a costui, ch'egli è codardo e mente,
M'offerò di provar con questa mano.
Io, che sparsi di sangue ampio torrente,
Che montagne di strage alzai su 'l piano,
Chiuso nel vallo de' nemici, e privo
Al fin d'ogni compagno, io fuggitivo?

51

Ma se più questi, o s'altri a lui simile,
A la sua patria, a la sua fede infido,
Motto osa far d'accordo infame e vile,
Buon re, sia con tua pace, io qui l'uccido.
Gli agni e i lupi fian giunti in un ovile,
E le colombe e i serpi in un sol nido,
Prima che mai di non discorde voglia
Noi co' Francesi alcuna terra accoglia.

52

Tien su la spada, mentr'ei si favella,
La fèra destra in minacevol atto.
Riman ciascuno a quel parlare, a quella
Orribil faccia, muto e stupefatto.
Poesia con vista men turbata e fella
Cortesemente in verso il re s'è tratto:
Spera, gli dice, alto signor; ch'io reco
Non poco aiuto: or Solimano è teco.

53

Aladin, ch'a lui contra era già sorto,
Risponde: Oh come lieto or qui ti veggio,
Diletto amico! Ordel mio stuol ch'è morto
Non sento il danno; assai temea di peggio.

49, 3-6. Virg. di Enea, *Aen.* 1586: «Vix ea
fatus erat, cum circumfusa repente Scindit se nu-
bes et in aethera purgat apertum».

50, 1. Virg. *Aen.* 1595: «Coram, quem quaeritis,
adsum Trolus Aeneas». — 5. Io ecc. Mostra di
avere adempito quanto promise ad Aletto nel
cant. ix 12: «Verrò, farò là monti ove ora è
piano... Farò fiumi di sangue». Virg. *Aen.* xi 392:
«Pulsus ego? aut quisquam merito, foedissime,
pulsum Arguet? Illuc tumidum qui crescere
Thybrim Sanguine, et Evandri totam cum stirpe
videbit. Procubuisse domum... Et quos mille
die victor sub Tartara misit, Inclusus muris hosti-
lique aggere saeptus».

51, 5. Orazio, *Od.* I xxxiii: «sed prius Appulis
Iungentur caprae ludis». — 7. di non discorde
voglia: uniti in un medesimo volere.

52, 5. vista: aspetto.

53, 4. assai: come la Conq.; ma Os. e ben.

Tu lo mio stabilire, e in tempo corto
Puoi ridrizzar il tuo caduto seggio,
Se 'l ciel no 'l vieta. Indi le braccia al collo,
Così detto, gli stese, e circondolio.

54

Finita l'accoglienza, il re concede
Il suo medesimo soglio al gran Niceno.
Egli poscia a sinistra in nobil sede
Si pone, ed al suo fianco alluoga Ismeno:
E, mentre seco parla ed a lui chiede
Di lor venuta, ed ei risponde a pieno,
L'alta donzella ad onorare in pria
Vien Solimano: ogn'altro indi seguia.

55

Segui fra gli altri Ormusse, il qual la schie-
Di quegli Arabi suoi a guidar tolse: [ra
E, mentre la battaglia ardea più fèra,
Per disusate vie così s'avvolse,
Ch' aiutando il silenzio e l'aria nera,
Lei salva al fin ne la città raccolse:
E con le biade e con rapiti armenti
Aita porse a l'affamate genti.

56

Sol con la faccia torva e disdegnosa
Tacito si rimase il fèr Circasso;
A guisa di leon quando si posa,
Girando gli occhi, e non movendo il passo.
Ma nel Soldan feroce alzar non osa
Orcano il volto, e 'l tien pensoso e basso.
Così a conciglio il Palestin tiranno,
E 'l re de' Turchi, e i cavalier qui stanno.

57

Ma il pio Goffredo la vittoria e i vinti
Avea seguiti, e libero le vie,
E fatto in tanto a i suoi guerrieri estinti
L'ultimo onor di sacre esequie e pie:
Ed ora a gli altri impen che siano accinti
A dar l'assalto nel secondo die;
E con maggiore e più terribil faccia
Di guerra i chiusi Barbari minaccia.

58

E perché conosciuto avea il drappello
Ch'andò lui contra la gente infida
Esser de' suoi più cari, ed esser quello
Che già seguì l'insidiosa guida,
E Tancredi con lor, che nel castello
Prigion restò de la fallace Armida;
Ne la presenza sol de l'Eremita
E d'alcuni più saggi a sé gl'invita;

59

E dice lor: Prego ch'alcun racconti
De' vostri brevi errori il dubbio corso;
E come poscia vi trovaste pronti
In sì grand'uopo a dar sì gran soccorso.
Vergognando tenean basse le fronti:

54, 1. concede ecc.: Virg. *Aen.* viii 177: «Præcipuumque toro et villosi pelle leonis Accipit Aeneas, colloque invitât aeneas».

56, 3. Verso di Dante, *Purg.* vi 66.

59, 5. Vergognando: vergognandosi: Petrarca, son. «Vergognando talor che ancor si taccia».

Ch'era a lor picciol fallo amaro morso.
Al fin del re Britanno il chiaro figlio
Ruppe il silenzio, e disse, alzando il ciglio:

60

Partimmo noi, che fuor de l'urna a sorte
Tratti non fummo, ognun per sé nascoso,
D'Amor, no 'l nego, le fallaci scorte
Seguendo, e d'un bel volto insidioso.
Per vie ne trasse disusate e torte
Fra noi discordi, e in sé ciascun geloso.
Nutriangli amori e i nostri sdegni (ah! tardati
Troppo il conosco) or parolette, or guardi.

61

Al fin giungemmo al loco ove già scese
Fiamma dal cielo in dilatate falde,
E di natura vendicò l'offese
Sovra le genti in mal oprar sì salde.
Fu già terra feconda, almo paese;
Or acque son bituminose e calde
E steril lago; e, quanto ei torce e gira,
Compressa è l'aria, e grave il puzzo spira.

62

Questo è lo stagno, in cui nulla di greve
Si getta mai, che giunga sino al basso;
Ma in guisa pur d'abete o d'orno leve
L'uom visormonta e il duro ferro e il sasso.
Siede in esso un castello; e stretto e breve
Ponte concede a' peregrini il passo.
Ivi n'accoglie: e, non so con qual arte,
Vaga è là dentro e ride ogni sua parte.

63

V'è l'aura molle, e 'l ciel sereno, e lieti
Gli alberi e i prati, e pure e dolci l'onde;
Ove fra gli amenissimi mirteti

— 6. a lor: come Conq.: Os. *al cor.* — Dante, *Purg.* iii 8: «O dignitosa coscienza e netta, Come t'è picciol fallo amaro morso!».

60, 2. ognun per sé nascoso: ognuno per suo conto nascosamente.

61, 1-4. Accenna al paese ove furono Sodoma e Gomorra, gli abitanti delle quali città si resero colpevoli di peccati contro natura. — scese Fiamma ecc.: Dante, *Inf.* xiv 28: «Sovra tutto 'l sabbiòn d'un cader lento Plovean di foco dilatate falde». — 7. E steril lago: è il Mar Morto. — e quanto el torce [*torpe* BONS. 2; *colpe* Conq.] e g.: e per tutto lo spazio che esso lago nelle sue pieghe o ne' suoi giri occupa ecc. Per questo lago, il Tasso ebbe presente ciò che no scrisse Tacito nelle *Historie* (v. 7), Giuseppe Flavio nella *Guerra Giudaica* (v. 7), e, più che tutti, il Vida *Christ.* ii 359, nel seguente verso: «Qua calat Asphaltis flammis infamibus unda, Ingentesque palus ad caelum exaestuat aestus Aera contristans graveolenti sulfuris aura. Quondam hic laeta sages, riguetque rosaria campis; Nunc stat ager dumis, obductaque sentibus aura, Crimen, amor maledicte, taum».

62, 7. Ivi n'accoglie: Così legge pure Conq.: ma Os. *qui n'accoglie*, — Virg. *Aen.* i 705: «Centum alias totidemque paros aestate ministri Qui dapibus mensas onerant et pocula ponant».

Sorge un fonte, e un fumicel diffonde:
Piovono in grembo a l'erbe i sonni queti
Con un soave mormorio di fronde;
Cantau gli augelli; i marmi io taccio e l'oro,
Meravigliosi d'arte e di lavoro.

64

Apprestar su l'erbetta, ov'è più densa
L'ombra, e vicina al suon de l'acquechiare,
Fece di sculti vasi altera mensa,
E ricca di vivande elette e care.
Era qui ciò ch'ogni stagion dispensa,
Ciò che dona la terra, o manda il mare,
Ciò che l'arte condisce: e cento belle
Servivano al convito accorte ancelle.

65

Ella d'un parlar dolce e d'un bel riso
Temprava altrui cibo mortale e rio.
Or, mentre ancor ciascuno a mensa assiso
Beve con lungo incendio un lungo oblio,
Sorse, e disse: Or qui riedo. E con un viso
Ritornò poi non sì tranquillo e pio:
Con una man picciola verga scote;
Tien l'altra un libro, e legge in basse note.

66

Legge la maga; ed io pensiero e voglia
Sento mutar, mutar vita ed albergo.
(Strana virtù!) novo pensier m'invaglia:
Salto ne l'acqua, e mi vi tuffo e immergo.
Non so come ogni gamba entro s'accoglia,
Come l'un braccio e l'altro entri nel tergo;
M'accorcio e stringo; e su la pelle cresce
Squamoso il cuoio; e d'uom son fatto un
[pesce.

63, 6. di fr.: così pur Conq.; ma Os. *le fronde*.

64, 7. condisco: lat., fabrica, prepara.

65, 1. Derivato dal Petrarca, son. *Da' più begli occhi* 4: « Dal più dolce parlare e dolce riso ». — 2. *temprava*: preparava. — 4. *Virg. Aen. vi 715*: « Securos latices et longa oblivia potant ». — 6. *pio*: mansueto — 7-8. Imitato dall'*Odissea* nel libro decimo. Omero non fa ivi menzione che Circe adoperasse un libro: questa aggiunta il Tasso la pose per attenersi al costume dei maghi. Confronta anche il potere d'Aleina nell'*Ariosto*.

66. Circe nell'*Odissea*, già cit., converte in porci gli amici di Ulisse. Sulla creduta possibilità del fatto, avverte il Guastavini: « Che l'effetto possa apparir che segua a forza degli scongiuri ed incantesimi, può esser noto abbastanza dalli avvenimenti osservati ne' templi antichi e moderni, de' quali si legge a lungo ne' libri che trattano di questi particolari, dove molti uomini chi in asini e chi in cavalli per forza d'incanti si leggono essere apparuti trasformati; avvenga che possono i diavoli per divina permissione alterare la fantasia, e l'imaginativa dell'uomo, ma non già la mente ». — 5. entro s'accoglia: in sé si restringa, così da divenir più corta. — 6. Dante, *Inf. xxv 112*: « I' vidi entrar le braccia per l'ascelle; E i duo piè della fiera ch'eran corti Tanto allungar quanto accorciavan quelle ».

67

Così ciascun de gli altri anco fu volto,
E guizzò meco in quel vivace argento.
Quale allor mi foss'io, come di stolto
Vano e torbido sogno, or me'n rammento.
Piacque al fin tornarci il proprio volto:
Ma tra la meraviglia e lo spavento
Muti eravam; quando turbata in vista
In tal guisa ne parla, e ne contrista:

68

Ecco, a voi noto è il mio poter, ne dice,
E quanto sovra voi l'imperio ho pieno.
Pende dal mio voler ch'altri infelice
Perda in prigione eterna il ciel sereno;
Altri divenga augello; altri radice
Faccia, e germogli nel terrestre seno;
O che s'induri in selee, o in molle fonte
Si liquefaccia, o vesta irsuta fronte.

69

Ben potete schivar l'aspro mio sdegno,
Quando servire al mio piacer v'aggrade;
Farvi pagani, e per lo nostro regno
Contra l'empio Buglion mover le spade.
Ricusâr tutti, ed abborrir l'indegno
Patto; solo a Rambaldo il persuade.
Noi (ché non val difesa) entro una buca
Di lacci avvolse, ove non è che luca.

70

Poi nel castello istesso a sorte venne
Tancerdi: ed egli ancor fu prigioniero.
Ma poco tempo in carcere ci tenne
La falsa maga: e (s'io n'intesi il vero)
Di seco trarne da quell'empia ottenne
Del signor di Damasco un messaggiero,
Ch'al re d'Egitto in don fra cento armati
Ne conduceva inermi e incatenati.

71

Così ce n'andavamo, e, come l'alta
Provvidenza del Cielo ordina e move,
Il buon Rinaldo, il qual più sempre esalta
La gloria sua con opre eccelse e nove,
In noi s'avviene, e i cavalieri assalta
Nostri custodi, e fa l'usate prove:
Gli uccide e vince, e di quell'arme loro
Fa noi vestir, che nostre in prima fôro.

72

Io l'vidi, e il vider questi: e da lui pòrta
Ci fu la destra, e fu sua voce udita.
Falso è il rumor che qui risuona e porta
Sì rea novella, e salva è la sua vita:

67, 2. *vivace argento*: Guastavini: « In quell'acqua chiarissima ch'era dentro al castello. Metafora cavata dall'apparenza di fuori aiutata dall'epiteto *vivace*, che significa la mobilità ». — 5. *tornarci*: restituirci. — 8. *ne parla*; Os. *minaccia*.

69, 2. *servire al*; Os. *seguire il*. — 8. *ove non è che luca*: Dante, *Inf. iv 151*: « E vengo in parte ove non è che luca ».

70, 6. *signor di Damasco*: Idraote, sio d'Armida.

Ed oggi è il terzo di che con la scorta
D'un peregrin fece da noi partita
Per girne in Antiochia; e pria depose
L'arme, che rotte aveva e sanguinose.

73

Così parlava; e l'Eremita in tanto
Volgeva al cielo l'una e l'altra luce.
Non un color, non serba un volto: oh quanto
Più sacro e venerabile or riluce!
Pieno di Dio, rapto dal zelo, a canto
A l'angeliche menti ei si conduce:
Gli si svela il futuro, e ne l'eterna
Serie de gli anni e de l'età s'interna.

74

E la bocca sciogliendo in maggior suono,
Scopre le cose altrui ch'indi verranno.
Tutti conversi a le sembianze, al tuono
De l'insolita voce attenti stanno.
Vive, dice, Rinaldo: e l'altro sono
Arti e bugie di femminile inganno;
Vive; e la vita giovenetta acerba
A più mature glorie il Ciel riserba.

75

Presagii sono e fanciulleschi affanni
Questi, ond'or l'Asia lui conosce e noma.
Ecco chiaro vegg'io, correndo gli anni,
Ch'egli s'oppone a l'empio Augusto, e l'do-
E sotto l'ombra de gli argentei vanni [ma;
L'aquila sua copre la Chiesa e Roma,
Che de la fiera avrà tolto a gli artigli:
E ben di lui nasceran degni i figli.

76

De' figli i figli, e chi verrà da quelli
Quinci avran chiari e memorandi esempi;

73, 3. Virg. *Aen.* vi 40, della Sibilla piena di spirito divino: « Cui talia fuit Ante fores subito non vultus, non color unus, Non comptas manere cunae; sed pectus anhelum, Et rabida cor- da tument; maiorque videri Nec mortale sonans, afflata est numine quando iam proprio del ».

74, 2. altrui: scopre ad altrui.

75, 4. egli. Rinaldo. Il T. attribuisce al suo eroe le glorie narrate dal Pigna di Rinaldo figlio di Bertoldo capitano del 12 secolo. S'aggiunge pertanto qui l'anacronismo del cant. 1 52. Rinaldo l'Ariosto, *Orl.* iii 30: « Ecco di quel Rinaldo il caro pegno Rinaldo tuo, ch'avrà l'onore ottimo D'aver la Chiesa de le man ri- cossa Dell'ampio Federico Barbarossa ». — empio Augusto: Giustavino: « Federico Barba- rossa, cui Rinaldo non solamente fece subito lo- var d'intorno a Milano, ma con più ardimento dapoi essendo proceduto innanzi ad assaltato Carcano, castello dov'era un presidio cesareo, di nuovo lo ruppe: come a lungo si può vedere nel II lib. del Pigna ». — 5. E sotto l'ombra nec.: Dante, *Pur.* vi 7: « E sotto l'ombra delle sacre penne ». — argentei vanni: le argentei ali dell'aquila estense.

76, 1. Virg. *Aen.* iii 97: « Ille domus Aeneae Tasso — La Geria. lib.

E da Cesari ingiusti e da rubelli
Difenderan le mitre e i sacri tempi.
Premer gli altri, e sollevargli imbelli,
Difender gli innocenti, e punir gli empi,
Fian l'arti lor: così verrà che vole
L'aquila estense oltre le vie del sole.

77

E dritto è ben che, se l' ver mira e l'lume,
Ministri a Pietro i folgori mortali.
U' per Cristo si pugnì, ivi le piume
Spiegar dee sempre invitte e trionfali;
Ché ciò per suo nativo alto costume
Dièlle il Cielo e per leggi a lei fatali.
Onde piace là su che in questa degna
Impresa, onde parti, chiamato vegna.

78

Qui dal soggetto vinto il saggio Piero
Stupido tace, e l'cor ne l'alma faccia

cunctis dominabitur oris, Et nati natorum, et qui nascuntur ab illis. — 5. Virg. *Aen.* vi 854: « Parcere subiectis et debellare superbos ». — 7. verrà: avverrà. — vole: voli.

77, 1-4. Il soggetto così di mira, come di mi- nistri, è essa l'aquila estense. — 8. chiamato; Os. chiamata, più regolarmente, riferendo il partici- pio ad aquila. Si comincia a vedere che la persona di Rinaldo è indispensabile alla presa di Gerusalemme: quella di Goffredo, da sola, non basta. Il Tasso spiega questo concetto più volte nell'epistolario: nella *Let.* 51, p. es. « spero d'accoppiare insieme due cose, se non incom- patibili, almeno non molto facili ad accompa- gnarsi; e queste sono, la necessità e la fatali- tà, per così dire, di Rinaldo, e la superiorità di Goffredo, e quella dipendenza che tutta l'azione del poema deve avere da lui: e quan- do lo dico superiorità non intendo semplice- mente superiorità di grado: sì che si potrà racco- gliere da alcun mio verso ch'altrettanto fosse ne- cessario a l'impresa Goffredo, quanto Rinaldo; ma l'uno era necessario come capitano, l'altro come esecutore. Né questa necessità di due è cosa nova: a l'espugnazione di Troia erano necessari Pirro e Filottete. Onde nel *Filottete* di Sofocle diman- dando Neottolomeo ad Ulisse: Come dici tu, che Filottete sia necessario a quest'espugnazione? non son io colui ch'ha da distrugger Troia? — risponde Ulisse: Né tu puoi distruggerla senza lui, né egli senza te ».

78. Rifatti di pianta i primi 6 versi nella st. 74: « Con questi detti ogni timor dissolse Di Rinaldo concetto il saggio Piero. Sol nel pianto co- me un ardea che taceva Il pio Pugnion immerso in gran pensiero. Surge intanto la notte, e su la faccia De la terza distende il velo nero ». Così l'azione del non poter dormire in causa de' pen- sieri è attribuita al Buglione, mentre nella li- breria da lui seguita è propria all'Eremita. Nella *Consolazione* (dove invece degli elogi si trovano aspre rampogne per la casa d'Este) il canto pure

Troppo gran cose de l'estense altero
 Valor ragiona, onde tutto altro spiaccia.
 Sorge in tanto la notte, e 'l velo nero

termina attribuendo tutte le azioni all'Eremita, senza ritornare al Buglione. — 4. onde tutto altro spiaccia: Intendi: tutte le altre parole

Per l'aria spiega, e l'ampia terra abbraccia:
 Vansene gli altri e dan le membra al sonno,
 Ma i suoi pensieri in lui dormir non ponno.

che potrebbe dire l'Eremita, resterebbero troppo inferiori all'altissimo concetto da esprimere; per la qual cosa gli spiaccono.

CANTO UNDECIMO

Processione dei cristiani al monte Oliveto. — Goffredo convita i duci. — Assalto a Gerusalemme.

— Goffredo e gli altri capitani pugnano come semplici pedoni. — Argante sulle mura. — Maestria di Glorinda nel trar dell'arco. — La gran torre è spinta davanti ad una porta. — Goffredo ferito. — I cristiani hanno la peggio. — Arrivo di Tancredi. — Erotimo guarisce Goffredo, aiutato dall'angelo custode di lui. — Goffredo pugna con Argante. — Morte di Sigiero. — La notte separa la pugna. — Nel riportare le macchine murali al campo cristiano, si faccano due ruote alla gran torre. — Si mandano fabbri a racconciarla, ed uno stuolo a difenderla.

1

Ma il Capitan de le cristiane genti
 Vòto avendo a l'assalto ogni pensiero,
 Giva apprestando i bellici instrumenti,
 Quando a lui venne il solitario Piero;
 E, trattolo in disparte, in tali accenti
 Gli parlò venerabile e severo:
 Tu movi, o Capitan, l'armi terrene;
 Ma di là non cominci onde conviene.

2

Sia dal Cielo il principio; invoca inanti
 Ne le preghiere pubbliche e devote
 La milizia de' gli Angioli e de' Santi,
 Ché ne impetri vittoria ella che puote:
 Preceda il clero in sacre vesti, e canti
 Con pietosa armonia supplici note;
 E da voi, duci gloriosi e magni,
 Pietate il vulgo apprenda e n'accompagni.

1. Il Guastavini comincia coll'osservare che del canti compresi fra il quarto e il diciottesimo, « questo undecimo è quello che delle cose dell'istoria tiene più ch'ogni altro; anzi che di quelle per la maggior parte consta... Bene queste ad ogni modo sono, come a favola poetica si conveniva, in guisa variate, illustrate ed accresciute di altri concetti particolari, che niuna quasi giurisdizione v'ha più sopra l'istoria, come facilmente potrà giudicare chiunque delle cose di que' tempi torrà a leggere gli scrittori ».

2. 1. Sia dal Cielo il principio: Cicerone, *De legibus* II 3, 21: « ab eodem [Iove] et a ceteris Diis immortalibus sunt nobis agendi capienda iussa ».

3

Così gli parla il rigido romito;
 E 'l buon Goffredo il saggio avviso appro-
 Servo, risponde, di Gesù gradito, [va:
 Il tuo consiglio di seguir mi giova.
 Or mentre i duci a venir meco invito,
 Tu i pastori de' popoli ritrova,
 Guglielmo ed Ademaro, e vostra sia
 La cura de la pompa sacra e pia.

4

Nel seguente mattino il vecchio accoglie
 Co' duo gran sacerdoti altri minori,
 Ov' entro al vallo tra sacrate soglie
 Soleansi celebrar divini onori.
 Quivi gli altri vestìr cándide spoglie;

3, 7. Guglielmo ed Ademaro: cfr. la nota al c. 133, 7: ma erano ambedue morti l'anno prima, come scrive Gugl. Tir. (VI 1 e 9). — 8. pompa: processione già notata.

4, 1. Così Guglielmo Tirio (VIII 11) descrive la processione: « Die statuta, de publico decreto indictae sunt universo populo Letaniae, et assumptionis crucibus et sanctorum patrocinis, episcopi, et clerus universus inducti sacerdotibus et leviticis indumentis, nudis pedibus et cum multa devotione populum subsequenter, usque ad montem Oliveti praecesserunt. Ubi vir nobilis Petrus Haeremita et Arnulphus Normannorum comitis familiaris, vir literatus, exhortationis sermonem habentes ad populum, in quantum poterant ad longanimitatem animabant ». — 5. cándide spoglie: come anche i bianchi lini, sono

Vestir dorato ammantò i duo Pastori,
Che bipartito sovra i bianchi lini
S'affibbia al petto; e incoronaro i crini.

5

Va Piero solo inanzi, e spiega al vento
Il segno riverito in Paradiso;
E segue il coro a passo grave e lento,
In duo lunghissimi ordini diviso.
Alternando facean doppio concento
In supplichevol canto e in umil viso;
E chiudendo le schiere, ivano a paro
I principi Guglielmo ed Ademaro.

6

Venia poscia il Buglion, pur, come è l'uso
Di capitani, senza compagno a lato;
Seguano a coppia i duci, e non confuso
Seguiva il campo, a lor difesa armato.
Si procedendo se n'uscì del chiuso
De le trinciare il popolo adunato;
Né s'udian trombe o suoni altri feroci,
Ma di pietate e d'umiltà sol voci.

7

Te Genitor, te Figlio eguale al Padre,
E te, che d'ambo uniti amando spiri,
E te, d'Uomo e di Dio Vergine Madre,
Invocano propizia a i lor desiri;
O Duci, e voi che le fulgenti squadre
Del ciel movete in triplicati giri;
O Divo, e te, che de la diva fronte
La menda umanità lavasti al fonte,

8

Chiamano; e te che sei pietra e sostegno
De la magion di Dio fondata e forte,
Ove ora il novo successor tuo degno
Di grazia e di perdono apre le porte;
E gli altri messi del celeste regno,

i camici — 6. dorato ammantò: l'abito episcopale. — 8. incoronaro: colla mitra.

5, 2. Il segno ecc.: la croce, della quale un lino della Chiesa canta: « Vexilla regis prodeunt, Fulget cruceis misterium ».

7, 1. Te Genitor ecc.: Si dicono le litanie secondo l'ordine tenuto dalla Chiesa. — te Figlio eguale ecc.: come scrive Sant'Agostino, citato dal Biringo: « Pater non est unus, sed unus cum filio ». — 2. E te ecc.: lo Spirito Santo; cfr. Sant'Agostino, cit. dal Biringo: « Nec est genitus nec ingenuus sed procedit ab utroque, hoc est a patre et a filio ». Dante, *Par.* x l. 1: « Guardando nel suo Figlio con l'amore Che l'uno e l'altro eternamente spiri, Lo primo ed ineffabile valore ». — 5. O duci, e voi: voi, duci, proposti alle tre gerarchie angeliche. — 7. O divo e te: S. Giovanni Battista. — Costruisci: E te, o Divo, che lavasti al fonte (battesimi) la menda, senza macchia) umana de la diva fronte (di Cristo), cfr. San Matteo xvi 18.

8, 1. e te: ecc. San Pietro, a cui Cristo disse: « Tu es Petrus, et super hanc petram aedificabo ecclesiam meam ». — 3. Il novo successor: intende del papa che succedesse a San Pietro, i quali avevano l'istesso potere che l'apo-

Che divulgâr la vincitrice morte;
E quei che 'l vero a confermar seguìro,
Testimoni di sangue e di martiro:

9

Quegli ancor la cui penna o la favella
Insegnata ha del Ciel la via smarrita;
E la cara di Cristo e fida ancella
Ch'ellesse il ben de la più nobil vita;
E le vergini chiuse in casta cella,
Che Dio con alte nozze a sé marita;
E quell'altre, magnanime a i tormenti,
Sprezzatrici de' regi e de le genti.

10

Così cantando, il popolo devoto
Con larghi giri si dispiega e stende,
E drizza a l'Oliveto il lento moto;
Monte che da l'olive il nome prende;
Monte per sacra fama al mondo noto,
Ch'oriental contra le mura ascende;
E sol da quelle il parte e ne 'l discosta
La cupa Giosafà ch' in mezzo è posta.

11

Colà s'invia l'esercito canoro,
E ne suonan le valli ime e profonde
E gli alti colli e le spelonche loro,
E da ben mille parti Eco risponde;
E quasi par che boscareccio coro
Fra quegli antri si celi e in quelle fronde;
Sì chiaramente replicar s'udia
Or di Cristo il gran nome, or di Maria.

12

D'in su le mura ad ammirar fra tanto
Cheti si stanno e attoniti i Pagani
Que' tardi avvolgimenti e l'umil canto,
È l'insolite pompe o i riti estrani.
Poi che cessò de lo spettacol santo

stolo, a cui Cristo disse: « tibi dabo claves regni caelorum, et quodcumque ligaveris super terram erit ligatum et in caelis; et quodcumque solveris super terram erit solutum et in caelis ». — 5. messi, gli apostoli. — 6. la vincitrice morte: la morte del Redentore che vinse l'inferno. — 8. testimoni: i martiri.

9, 1-2. Quegli ecc.: i dottori e i confessori della Chiesa. — 3-4. E la cara di Cristo: Maria di Betania (secondo lo Scartace), sorella di Marta, *elesse il ben de la più nobil vita*, cioè della vita contemplativa, più nobile dell'attiva. — 5. vergini: le vergini suore. — 7. quell'altre: le sante massi.

10, 3. E drizza: cfr. per la verità storica, le parole del Terzo nella nota alla st. 4, l. 1 — 6. Ch'oriental ecc.: *Gugl. Tir.* viii 11: « Est mons Oliveti arbi ab oriente oppositus, ab urbe quasi miliaze distans, valle Iosaphat interiecta ». — 8. La cupa Giosafà: detta ancora valle di Cedron, nome del torrente che la bagna; *cupa* perchè ha poca luce, e perchè opaca di torme. Più minutamente descritta nella *Conquist.*

12. Guastavolti e Dali'istoria tutta la stanza. — Nel fatto è una rifuortura poetica di queste parole di *Gugl. Tir.* viii 11: « Civis autem et

La novitate, i miseri profani
Alzâr le strida; e di bestemmie e d'onte
Muggi il torrente e la gran valle e 'l monte.

13

Ma da la casta melodia soave
La gente di Gesù però non tace;
Nè si volge a que' gridi, o cura n'have
Più che di stormo avria d'augei loquace:
Nè, perchè strali avventino, ella pave
Che giungano a turbar la santa pace
Di sì lontano; onde a suo fin ben puote
Condur le sacre incominciate note.

14

Poscia in cima del colle ornan l'altare,
Che di gran cena al sacerdote è mensa;
E d'ambo i lati luminosa appare
Sublime lampa in lucido oro accensa.
Quivi altre spoglie, e pur dorate e care,
Prende Guglielmo, e pria tacito pensa,
Indi con chiaro suon la voce spiega,
Sé stesso accusa, e Dio ringrazia e prega.

15

Umili intorno ascoltano i primieri;
Le viste i più lontani almen v'han fissate.
Ma, poi che celebrò gli alti misteri
Del puro sacrificio: Itene, ei disse;
E in fronte alzando a i popoli guerrieri
La man sacerdotale, li benedisse.
Allor se 'n ritornâr le squadre pie
Per le dianzi da lor calcate vie.

16

Giunti nel vallo, e l'ordine disciolto,
Si rivolge Goffredo a sua magione;
E l'accompagnava stuol calcato e folto
In sino al limitar del padiglione.
Quivi gli altri accommiata in dietro vòlto;

turribus et muro positi admirantes, quid sibi
vellet huiusmodi populi circuitus, arcubus et
ballistis tela in turmas iaculabantur ». Ma è da
osservarsi per la st. seg. che il Tirio pone che
qualenno dei cristiani rimaneva ferito, il che
sembra escluso dal Tasso. — 8. torrente: Ce-
dron — la gran valle: Giosafat. — monte: i
monti Sion, Moria ed altri vicini.

13, 2. non tace: non si rimane, non si
astiene: costruito insolito, e che richiama il
dantesco (*Vita nova*, vii 4): « Avvegnachè sem-
pre poi tacessi di dire a lei, a me convenne ».

14, 2. di gran cena: la gran cena è il sacrifi-
cio encaristico che fu istituito dal Signore nella
cena con gli Apostoli. In Dante, Beatrice, con
frase derivata dall'Apocalisse, chiama i beati
(*Par.* xxiv 1): « O sodalizio eletto alla gran
cena Del benedetto Agnello ». — 5. altre spoglie:
la pianeta. — 7. con chiaro suon la voce spiega:
così pure la Conq.; ma Os. la voce in chiaro suon
dispiega. — 8. sé stesso accusa: dice il « Con-
fiteor ».

15, 3. alti misteri: la messa. — 4. Itene: pa-
role della messa: « Ite, missa est. »

Ma riten seco i duci il pio Buglione,
E li raccoglie a mensa, e vuol ch'a fronte
Di Tolosa gli sieda il vecchio conte.

17

Poi che de' cibi il naturale amore
Fu in lor represso e l'importuna sète,
Disse a i duci il gran duce: Al novo albore
Tutti a l'assalto voi pronti sarete;
Quel fia giorno di guerra e di sudore,
Questo sia d'apparecchio e di quiete:
Dunque ciascun vada al riposo, e poi
Sé medesimo prepari e i guerrier suoi.

18

Tolser essi congedo; e manifesto
Quinci gli araldi a suon di trombe fêro
Ch'esser a l'armi apparecchiato e presto
Dee con la nova luce ogni guerriero.
Così in parte al ristoro, e in parte questo
Giorno si diede a l'opre ed al pensiero;
Sin che fe' nova tregua a la fatica
La cheta notte del riposo amica.

19

Ancor dubbia l'aurora, ed immaturo
Ne l'oriente il parto era del giorno;
Nè i terreni fendea l'aratro duro,
Nè fea il pastore a i prati anco ritorno:
Stava tra i rami ogni augellino sicuro;
E in selva non s'udia latrato o corno;
Quando a cantar la mattutina tromba
Comincia A l'arme; A l'arme, il ciel rim-
[bomba.

20

A l'arme, A l'arme, subito ripiglia
Il grido universal di cento schiere.
Sorge il forte Goffredo, e già non piglia
La gran corazza usata o le schinere;
Ne veste un'altra, ed un pedon somiglia
In armi speditissime e leggiere:
Ed in dosso avea già l'agevol pondo,
Quando gli sovraggiunse il buon Raimon.

21

Questi, veggendo armato in cotai modo
Il Capitano, il suo pensier comprese:

17, 1. Poi che de' cibi ecc. Virg. *Aen.* viii
184: « Postquam exempta fames, et amor com-
pessus edendi ».

19, 1. Ancor dubbia l'aurora: Gentile: « Di
tutte le descrizioni del giorno che il T. ha fatte,
credo che questa sia la più vaga. Alla quale
ne trovo una simile... d'Accio poeta... nel suo
Enomao: — Ferte ante auroram radiorum arden-
tum indicem Cum somno in segetem agrestes
cornutos cident: Ut rorulentes terras ferro rosi-
das Proscindant glebas, arvoque ex mollis exci-
tent ». — 7-8. Virg. *Aen.* ix 503: « Ac tuba
terribilem sonitum procul aere canoro Increpuit:
sequitur clamor caelumque remugit ».

20, 4. schinere: arnesi che difendevano le
gambe.

21, 4. l'altro ferrato arnese: il resto del-
l'armatura.

Or'è, gli disse, il grave usbergo e sodo?
Or'è, signor, l'altro ferrato arnese?
Perchè sei parte inerte? Io già non lodo
Che vada con sì debili difese.
Or da tai segui in te ben argomento
Che sei di gloria ad umil mèta intento.

22

Deh! che ricerchi tu? privata palma
Di salitor di mura? Altri le saglia,
Ed esponga men degna ed util alma
(Rischio debito a lui) ne la battaglia.
Tu riprendi, signor, l'usata salma,
E di te stesso a nostro pre ti caglia.
L'anima tua, mente del campo e vita,
Cantamente per Dio sia custodita.

23

Qui tace: ed ei risponde: Or ti sia noto
Che quando in Chiaramonte il grande Ur-
questa spada mi cinse, e me devoto [bano
Fe' cavalier l'onnipotente mano,
Tacitamente a Dio promisi in vòto
Non pur l'opera qui di capitano,
Ma d'impiegarvi ancor, quando che fosse,
Qual privato guerrier l'arme e le posse.

24

Dunque, poscia che fian contra i nemici
Tutte le genti mie mosse e disposte,
E ch'è pieno adempito avrò gli uffici
Che son dovuti al principe de l'oste,
Ben è ragion (né tu, credo, li disdici)
Che a le mura pugnando anch'io m'accoste,
E la fede promessa al Cielo osservi:
Egli mi custodisca e mi conservi.

25

Così concluse; e i cavalier Francesi
Seguir l'esempio e i duo minor Buglioni.
Già altri principi ancor men gravi arnesi
Parte vestiro, e si mostrâr pedoni.
Ma i Pagani fra tanto erano ascesi
Là dove a i sette gelidi Trioni
Si volge, e piega a l'occidente il muro,
Che nel più facil sito è men sicuro.

22, 4. debito a lui: cfr. c. v 6, 6. — 5. salma: vale propriam. peso: qui, peso dell'anima.
— 7. mente ecc.: si è già altre volte osservato
che *Guidero* era al campo ciò che è la mente
al corpo, deve dirigere, non fare l'ufficio del
braccio.

23, 2. Chiaramonte: dove Urbano II (il grande
Urbanus) convocò il consiglio. — 5. Tacitamente:
entro il cuore. — 6. pur: solamente.

25, 6. sette gelidi trioni: Metta: « Gli an-
tichi davano alla costellazione dell'orsa mag-
giore e minore, composte ambedue di sette stelle,
il nome de' sette trioni, che in latino vale « buoi ».
Idea rilevata dalla loro somiglianza a due
carri ». — 7-8. Il muro verso tramontana è
meno sicuro, perchè in sito che offre maggior
facilità agli assalti nemici.

26

Però ch'altronde la città non teme
De l'assalto nemico offesa alcuna.
Quivi non pur l'empio tiranno insieme
Il forte vulgo e gli assoldati aduna;
Ma chiama ancor a le fatiche estreme
Fanciulli e vecchi l'ultima fortuna;
E van questi portando a i più gagliardi
Calce e zolfo e bitume e sassi e dardi.

27

E di macchine e d'arme han pieno inante
Tutto quel muro, a cui soggiace il piano.
E quinci in forma d'orrido gigante
Da la cintola in su sorge il Soldano;
Quindi tra merli il minaccioso Argante
Torreggia, e discoperto è di lontano;
E in su la torre altissima Angolare
Sovra tutti Clorinda eccelsa appare.

28

A costei la faretra e 'l grave incarco
De l'acute quadrella al tergo pende.
Ella già ne le mani ha preso l'arco,
E già lo stral v'ha su la corda, e 'l tende;
E desiosa di ferire, al varco
La bella arciera i suoi nemici attende.
Tal già credea la vergine di Dolo
Tra l'alte nubi saettar dal cielo.

29

Scorre più sotto il re canuto a piede
Da l'una a l'altra porta: e 'n su le mura
Ciò che prima ordinò canto rivede,
E i difensor conforta e rassicura;
E qui gente rinforza, e là provvede
Di maggior copia d'arme e 'l tutto cura.

26, 1. altronde: dalle altre parti. — 5. Ma ecc.
Dall'istoria, annota il Guastavini. *Gugl. Tir. viii*
13: « Non erat in tanto populo senex aut valetudi-
narius atque actate lunior, quem non moveret
zelus, et devotissima fervor non accenderet ad pu-
gnam: sed et mulieres oblitae sexus, et inasol-
itas fragilitatis immemores, tractantes virilia, su-
pra viros armorum usum apprehenderent praesu-
mebant ». — estreme, ultime: perchè il pericolo
(fortuna) che li chiamava a sostenerlo era l'ul-
timo. — *Virg. Aen. xi* 473: « Praefecti sunt alii
portas aut saxa sudesque subvectant: bello dat
signum ratisque cruentum Buclua; tum muros va-
ria cinxere corona Matronae puerique: vocat
labor ultimus omnes ».

27, 1-2. Questo pure dall'istoria. — 4. Dante,
Inf. x 33: « Vedi là Farinata che s'è dritto,
Dalla cintola in su tutto li vedrai ». — 6. tor-
reggia: Dante, *Inf. xxi* 43: « Torreggiavan
di mezzo la persona Gli orribili giganti ».

28, 1. la faretra: Virgilio, di Camilla, *Aen.*
xi 662: « Arcus ex humero sonat arcus et arma
Diana ». — 7-8. la vergine di Dolo ecc.: Diana,
nata in Dolo, si adirò contro Niobe, e ammata
dal fratello Apollo, uccise con saette lei e i suoi
quattordici figli.

Ma se ne van le afflitte madri al tempio
A ripregar nume bugiardo ed empio.

30

Deh! spezza tu del predator Francese
L'asta, Signor, con la man giusta e forte;
E lui, che tanto il tuo gran nome offese,
Abbatti e spargi sotto l'alte porte.
Così dicean; né fur le voci intese
La giù tra 'l pianto de l'eterna morte.
Or, mentre la città s'appresta e prega,
Le genti e l'arme il pio Buglion dispiega.

31

Tragge egli fuor l'esercito pedone
Con molta provvidenza e con bell'arte;
E contra il muro, ch'assalir dispone,
Obliquamente in duo lati il comparte.
Le baliste per dritto in mezzo pone,
E gli altri ordigni orribili di Marte;
Onde in guisa di fulmini si lancia
Vèr le merlate cime or sasso, or lancia.

32

E mette in guardia i cavalier de' fanti
Da tergo, e manda intorno i corridori.
Dà il segno poi de la battaglia, e tanti
I sagittari sono e i frombatori,
E l'arme de le macchine volanti
Che scemano fra i merli i difensori;
Altri v'è morto, e 'l loco altri abbandona;
Già men folta del muro è la corona.

33

La gente Franca impetuosa e ratta
Allor quanto più puote affretta i passi;
E parte scudo a scudo insieme adatta,
E di quegli un coperchio al capo fassi;
E parte sotto macchine s'appiatta
Che fan riparo al grandinar de' sassi;
Ed arrivando al fosso, il cupo e 'l vano
Cercano empirne, ed adeguarlo al piano.

29, 7-8. Virg. *Aen.* xi 481: « Succedunt matres et templum thure vaporant, Et maestas alto fundunt de limine voces ».

30, 1. Deh, spezza ecc. Virg. *Aen.* xi 483: « Armipotens praeses belli, Tritonia virgo, Franget manu telum Phrygil praedonia, et ipsum Pronum sternere solo, portisque effunde sub altis ». — 4. spargi: disperdi. — 6. tra 'l pianto ec.: nell'inferno.

33, 8. Già men folta ecc. Virg. *Aen.* ix 506: « Interlucent que corona Non tam spissa viris ». — 8. corona: Guastavini: « la moltitudine dei difensori congregata in cerchio ».

33, 1. Che il fatto succedesse a un di presso così, è narrato da Gugl. Tir. xiii 13. — 3. scudo a scudo ecc.: formano la testuggine. Guastavini: « Alcuni de' concetti della presente stanza e delle sei seguenti sono tolti da Virgilio nel nono... ma con giunte ed accrescimento di molti altri per entro »; il passo citato dell'*Aen.* è il seguente ix 505 « Accelerant acta pariter testudine Volsci, Et fossas implere parant et velere vallum »: anche altrove, ii 443: « clipeosque ad tela sinistri Protecti obiciunt ».

34

Non era il fosso di palustre limo
(Ché non 'l consente il loco) o d'acqua molle,
Onde l'empieno, ancor che largo ed imo,
Le pietre, e i fasci e gli alberi e le zolle.
L'audacissimo Alcasto in tanto il primo
Scopre la testa, ed una scala estolle;
E no 'l riten dura gragnuola o pioggia
Di fervidi bitumi, e su vi poggia.

35

Vedeasi in alto il fero Elvezio ascenso
Mezzo l'aereo calle aver fornito,
Segno a mille saette, e non offeso
D'alcuna sì che fermi il corso ardito;
Quando un sasso ritondo e di gran peso,
Veloce come di bombarda uscito,
Nel elmo il coglie, e il rispinge a basso;
E 'l colpo vien dal lanciador Circasso.

36

Non è mortal, ma grave il colpo e 'l salto
Sì, ch'ei stordisce, e giace immobil pondo.
Argante allora in suon feroce ed alto:
Caduto è il primo, or chi verrà secondo?
Ché non uscite a manifesto assalto,
Appiattati guerrier, s'io non m'ascondo?
Non gioveranvi le caverne estrane;
Ma vi morrete come belve in tane.

37

Così dice egli; e per suo dir non cessa
La gente occulta; e tra i ripari cavi
E sotto gli alti scudi unita e spessa,
Le saette sostiene e i pesi gravi:
Già gli arieti a la muraglia appressa,
Macchine grandi e smisurate travi,
C'han testa di monton ferrata e dura:
Temon le porte il cozzo, e l'alte mura.

38

Gran mole in tanto è di là su rivolta
Per cento mani al gran bisogno pronte,
Che sovra la testuggine più folta

34, 1-4. Intendi: il fosso era bensì largo e profondo (imo), ma vòto di fango e di acqua, onde facilmente poté riempirsi con pietre ecc. — 5. Alcasto: benché le due stampe Box. e quella dell'Os. leggano *Adrasto*, ho creduto dover seguire le migliori stampe moderne le quali d'accordo col ms. *Galvani* (cfr. l'ediz. della G. L. Lodi, 1826), portano *Alcasto*; perché al duce degli elvezi fu già dal T. dato cotai nome nella rivista del c. i 63, 1. — 8. fervidi bitumi: bitumi incendiati. Cfr. xii 17, 3-4.

35, 8. Circasso: Argante.

36, 1. salto: salto che fece cadendo. — 5-6. Rimprovero imitato da Virgilio (*Aen.* ix 598) « Non pudet obsidione iterum valloque teneri, Bis capiti Phryges et mortis praetendere muros? »

37, 5. arieti: macchine guerresche che, cozzando, disgregavano i muri: come è spiegato nei tre versi seg., dei quali i due primi sono messi come apposizione ad arieti: ed appressa dipende da gente.

38, 1-6. Virg. *Aen.* ix 512: « Saxa quoque infesto volvebant pondere, si qua Possent tectam

Ruina, e par che vi trabocchi un monte;
 Il de gli scudi l'unione disciolta,
 Più d'un elmo vi frange e d'una fronte;
 Il ne riman la terra sparsa e rossa
 D'arme, di sangue, di cervella e d'ossa.

39

L'assallitore allor sotto al coperto
 De le macchine sue più non ripara;
 Ma da i ciechi perigli al rischio aperto
 L'uorì se n' esce, e sua virtù dichiara.
 Altri appoggia le scale, e va per l'erto;
 Altri percote i fondamenti a gara.
 Ne crolla il muro, e ruinoso i fianchi
 Già fesso mostra a l'impeto de' Franchi.

40

E ben cadeva a le percosse orrende,
 Che doppia in lui l'espugnator montone;
 Ma sin da' merli il popolo il difende
 Con usata di guerra arte e ragione;
 Ch'ovunque la gran trave in lui si stende
 Cala fasci di lana, e li frappone:
 Prende in sé le percosse e fa più lente
 La materia arrendevole e cedente.

41

Mentre con tal valor s'erano strette
 Le audaci schiere a la tenzon murale,
 Curvò Clorinda sette volte, e sette
 Rallentò l'arco e n'avventò lo strale:
 E quante in giù se ne volâr saette,
 Tante s'insanguinaro il ferro e l'ale,
 Non di sangue plebeo, ma del più degno:
 Ché sprezza quell'altra ignobil segno.

aclem perrumpere, quum tamen omnes Ferre luvat
 cultor densa testudine castra. Nec iam sufficienti:
 nam, qua globus imminet ingens Immanem Te-
 ueris molem voluente rumpique, Quae stravit
 Rutulos late, armorumque resolvit tegmina ».
 — 7. E ne riman ecc.: Virg. Aen. ix 765: « atque
 arma cruenta cerebro Sterili humi moriens ».

39, 1. L'assallitore ecc. Virg. Aen. ix, 518:
 « nec curant caeco contendere Marte Amplius
 audaces Rutuli ».

40, 3. Ma sin da' merli ecc.: Gugl. Tir.
 viii 13: « cives a propugnaculis, stramine et paleis
 pennis saccos suspendant, testes quoque et ta-
 petta, trabes ingentis magnitudinis, et cuneatas
 refectas bombae, et a turribus et muris aliquan-
 tum dimiserant, ut per eorum molliciem et ma-
 molitatem confectorum molarium letus eliderent,
 et laborantibus evaquerant sonatum ».— 6. Cala...
 e li: così pure la Conq.; ma Os. *Colà... egli*.

41, 3. tenzon murale: combattimento non
 in campo aperto ma sotto le mura. — 5. E quan-
 to in giù ecc.: Omero, in persona di Teucro,
 II. viii, trad. del Guastavini: « Dopo che vengo
 Tosta gli abbiamo cacciati, e D'allora in qua con
 gli archi e gli elmi, gli usci e gli ammazzati. — Otto
 già ho lanciato saette con le punte distese. — E
 tutte nel corpo sono state fitte di mortali bellico-
 re. E Virgilio, di Clorinda, Aen. ix 67: « Quoquo
 onessa manu ceciderit spolia virgo, Tot Phrygi
 cedunt viri ». — 7. Non di sangue plebeo ecc.:

42

Il primo cavalier ch'ella piagasse,
 Fu l'erede minor del rege inglese.
 Da' suoi ripari a pena il capo ei trasse,
 Che la mortal percossa in lui discese;
 E che la destra man non gli trapasse
 Il guanto de l'acciar nulla contese;
 Sì che inabile a l'arme ei si ritira
 Fremendo, e meno di dolor che d'ira.

43

Il buon conte d'Ambuosa in ripa al fosso,
 E su la scala poi Clotareo il Franco:
 Quegli morì trafitto il petto e 'l dosso;
 Questi da l'un passato a l'altro fianco.
 Sospingeva il monton, quando è percosso
 Al signor de' Fiamminghi il braccio manco;
 Sì che tra via s'allenta, e vuol poi trarne
 Lo strale, e resta il ferro entro la carne.

44

A l'incauto Ademar, ch'era da lunge
 La fero pugna a riguardar rivolto,
 La fatal canna arriva, e in fronte il punge.
 Stende ei la destra al loco ove l'ha colto,
 Quando nova saetta ecco sorge
 Sovra la mano, e la configge al volto:
 Onde egli cade, e fa del sangue sacro
 Su l'arme femminil ampio lavacro.

45

Ma non lungi da' merli a Palamede,
 Mentre ardito disprezza ogni periglio,
 E su per gli erti gradi indirizza il piede,
 Cala il settimo ferro al destro ciglio;
 E, trapassando per la cava sede
 E tra' nervi de l'occhio, esce vermiglio
 Di retro per la nuca: egli trabocca,
 E more a' piè de l'assalita rocca.

46

Tal saetta costel. Goffredo in tanto
 Con novo assalto i difensori opprime.

Molore nell'Ariosto, *Orl.* xviii 178: « La spada
 di Molore anco non ebbe, Ma sì elegna ferir
 l'ignobil plebe ».

42, 2. erede minor: Guglielmo principe in-
 glese; cfr. i 41, 4. — 6. Il guanto: la mano-
 polia; de l'acciar: lo stesso che a l'acciar ».

43, 1. Il buon conte d'Ambuosa, Stefano.
 Cfr. i 62. — 5. Sospingeva ecc.: Intendi: Il si-
 gnor del Fiamminghi (Roberto: Cfr. c. i 43-44)
 sospingeva il montone, allor quando fu ferito
 nel braccio sinistro. — 7. e vuol poi trarne ecc.:
 Virg. Aen. xi 816: « Illa manu moriens telum
 trahit; ossa cecidit Inter Ferreus ad costas alto
 stat vulnere mucro ».

44, 4. ove l'ha colto: così pure Conq. ma
 Os. *ove fu*, Virg. Aen. ix 577: « Ille manum
 proleto tegmine demens Ad vulnus tulit, ergo
 alla allapsa sagitta, Et laevo Indixit esse lateri
 manus ». E Ovidio, *Met.* xii 385: « Et faculum
 torse, quod cum vitare nequirit, Opposuit dex-
 tram passurae vulnera fronti » — 8. femminil:
 perché lanciata da Clorinda.

45, 1. Palamede: cfr. i 55, 6.

Avea condotto ad una porta a canto
De le macchine sue la più sublime.
Questa è torre di legno, e s'erge tanto,
Che può del muro pareggiar le cime;
Torre che grave d'uomini ed armata,
Mobile è su le rote, e vien tirata.

47

Viene avventando la volubil mole
Lancie e quadrella, e quanto può s'accosta:
E, come nave in guerra a nave suole,
Tenta d'unirsi a la muraglia opposta:
Ma chi lei guarda ed impedir ciò vuole,
L'urta la fronte e l'una e l'altra costa,
La respinge con l'aste e le percote
Or con le pietre i merli ed or le rote.

48

Tanti di qua, tanti di là fur mossi
E sassi e dardi, ch'oscuronne il cielo.
S'urtâr duo nembi in aria, e là tornossi
Talor respinto, onde partiva, il telo.
Come di fronde sono i rami scossi
Da la pioggia indurata in freddo gelo,
E ne caggiono i pomi anco immaturi,
Così cadeano i Saracin da i muri:

49

Però che scende in lor più grave il danno,
Che di ferro assai men eran guerniti.
Parte de' vivi ancora in fuga vanno,
De la gran mole al fulminar smarriti.

46, 4. Tasso (*Lett.* 35): « Fu tempo ch'io mi credetti che si potesse fare una torre o altra macchina tale da oppugnare le mura, stabile e di legno: ho poi imparato che stabile e di legno ne l'arti de la guerra sono termini incompatibili; perché le stabili si fanno di terra o di pietra, e le mobili di legno; sì che volendo fare questa torre di legno, per farla più facilmente sottoposta a l'incendio ecc. ». — 7-8. Virg. *Aen.* xii 674: « Turrim, compacta trabibus quam eduxerat ipse Subdideratque rotas, pontesque instraverat altos ».

47, 1. la volubil mole: è la macchina che si volge, gira sulle ruote. — 4. Tenta d'unirsi: Gugl. Tir. viii 18, scrive che i cristiani « praeparatas machinas nitebantur muro propius adungere, ut facilius eos qui a turribus et a muro residebant animosius possent impugnare ».

48, 1. Tanti di qua ecc.: Virg. *Aen.* xi 610: « fundunt simul undique tela, Crebra, nixis ritu; caelumque obtexitur umbra ». — 2. oscuronne: divenne oscuro: usato intransitivamente. — 3-4. Particolare riferito da Gugl. Tir. viii 18: « horrendus et supra hominum opinionem terribilis a mane usque ad vesperam se continuavit conflictus, et congressio pertinax, ita ut instar grandinis super utrumque populum telorum et sagittarum descenderet multitudo, et emissi cautes in ipso aere mutuo se colliderent, et causas mortis varias et multiplices irrogarent pugnantis ». — 5-8. Ovidio: *Met.* vii 585: « Vulgus erat stratum, veluti cum putria mota Poma cadunt ramis, agitataque illic glandes ».

Ma quel che già fu di Nicea tiranno,
Vi resta, e fa restarvi i pochi ardit:
E l'ferò Argante a contrapporsi corre,
Preso una trave, a la nemica torre.

50

E da sé la respinge, e tien lontana,
Quanto l'abete è lungo, e l' braccio forte.
Vi scende ancor la vergine sovrana,
E de' perigli altrui si fa consorte.
I Franchi in tanto a la pendente lana
Le funi recideano e le ritorte
Con lunghe falci; onde cadendo a terra
Lasciava il muro disarmato in guerra.

51

Così la torre sovra, e più di sotto
L' impetuoso il batte aspro ariete;
Onde comincia omai forato e rotto
A discoprir le interne vie secrete.
Essi non lunge il Capitan condotto
Al conquassato e tremulo parete,
Nel suo seudo maggior tutto rinchiuso,
Che rade volte ha di portare in uso.

52

E quivi cauto rimirando spia,
E scender vede Solimano a basso,
E porsi a la difesa ove s'apria
Tra le ruine il periglioso passo;
E rimaner de la sublime via
Clorinda in guardia, e l' cavalier Circasso.
Così guardava, e già sentiasi il core
Tutto avvampar di generoso ardore.

53

Onde rivolto dice al buon Sigiero,
Che gli portava un altro scudo e l'arco:
Ora mi porgi, o fedel mio scudiero,
Cotesto men gravoso e grande incarco;
Ché tenterò di trapassar primiero
Su i dirupati sassi il dubbio varco:
E tempo è ben ch'alcuna nobil opra
De la nostra virtute omai si scopra.

54

Così, mutato scudo, a pena disse,
Quando a lui venne una saetta a volo,
E ne la gamba il colse, e la trafisse
Nel più nervoso, ove è più acuto il duolo.
Che di tua man, Clorinda, il colpo uscisse,
La fama il canta, e tuo l'onor n'è solo.
Se questo di servaggio e morte schiva
La tua gente pagana, a te s'ascriva.

50, 2. forte: è forte. — 7. cadendo, essa lana.

51, 3. comincia: il muro. — 3-4. Virg. *Aen.* ii 480: « Limina perumpit... et ingentem lato dedit ore fenestram: Apparet domus intus ».

52, 1. quivi: così pure la Cowq.; ma Os. quinci.

53, 4. Os. Cotestò meno assai gravoso incarco.

54, 1-2. Ricorda il fermento di Enea in Virgilio, *Aen.* xii 518: « Has inter voces, media inter talia verba, Ecce viris stridentis alis allapsa sagitta est ». — 4. Nel più nervoso: nella parte più nervosa, che ha più nervi.

55

Ma il fortissimo eroe, quasi non senta
Il mortifero duol de la ferita,
Dal cominciato corso il piè non lenta,
E monta su i dirupi, e gli altri invita.
Pur s'avvede egli poi, che no 'l sostenta
La gamba, offesa troppo ed impedita;
E ch'inaspra agitando ivi l'ambascia;
Onde sforzato al fin l'assalto lascia.

56

E chiamando il buon Guelfo a sé con ma-
A lui parlava: Io me ne vo' costretto; [no,
Sostien persona tu di capitano,
E di mia lontananza empì il difetto.
Ma picciol'ora io vi starò lontano:
Vado e ritorno. E si partia, ciò detto:
Ed ascendendo in un leggierr cavallo,
Giunger non può, che non sia visto, al vallo.

57

Al dipartir del Capitan, si parte
E cede il campo la fortuna Franca.
Cresce il vigor ne la contraria parte,
Sorge la speme e gli animi rinfranca;
E l'ardimento co 'l favor di Marte
Ne' cor fedeli e l'impeto già manca;
Già corre lento ogni lor ferro al sangue,
E de le trombe istesse il suono langue.

58

E già tra' merli a comparir non tarda
Lo stuol fugace che 'l timor caccionne;
E, mirando la vergine gagliarda,
Vero amor de la patria arma le donne:
Correr le vedi, e collocarsi in guarda
Con chiome sparse e con succinte gonne,
E lanciar dardi, e non mostrar paura
D'esperor il petto per l'amata mura.

59

E quel che a i Franchi più spavento por-
E 'l toglie a i difensor de la cittade, [ge,
È che 'l possente Guelfo (e se n'accorge
Questo popolo e quel percosso cade.
Tra mille il trova sua fortuna, e scorge
D'un sasso il corso per lontane strade:
E da sembrante colpo al tempo stesso
Colto è Raimondo, onde giù cade anch'esso.

60

Ed aspramente allora anco fu punto
Ne la proda del fosso Eustazio ardito.
Ne in questo a i Franchi fortunoso punto
Contra lor da' nemici è colpo uscito

55, 3. lenta: rallenta. — 7. inaspra: inaspresce: cfr. iv 10, 6.

56, 3. persona: voce. — 4. empì il difetto: espugnò [alla mia lontananza]. La *Guerra* cita come al Tasso, un es. del Caro (*Rime*): deriva dal Petrarca, cfr. e xiii 71, 7.

58, 5. guarda: guardia.

59, 5. fortuna: destino. — scorge: guida, ed ha per sogg. sua fortuna. — 7. sembrante: suonante.

60, 3. fortunoso: malaugurato.

(Che n'uscir molti), onde non sia disgiunto
Corpo da l'alma, o non sia almen ferito.
E in tal prosperità via più feroce
Divenendo il Circasso, alza la voce:

61

Non è questa Antiochia; e non è questa:
La notte amica a le cristiane frodi.
Vedete il chiaro sol, la gente desta,
Altra forma di guerra ed altri modi.
Dunque favilla in voi nulla più resta
De l'amor de la preda e de le lodi,
Che si tosto cessate, e sête stanche [che?
Per breve assalto, o Franchi no, ma Fran-

62

Così ragiona: e in guisa tal s'accende
Ne le sue furie il cavaliero audace,
Che quell'ampia città ch'egli difende,
Non gli par campo del suo ardir capace;
E si lancia a gran salti ove si fende
Il muro, e la fessura adito face;
Ed ingombra l'uscita: e grida in tanto
A Soliman, che si vedeva a canto:

63

Soliman, ecco il loco, ed ecco l'ora
Che del nostro valor giudice fia.
Che cessi? o di che temi? or costà fora
Cerchi il pregio sovran chi più 'l desia.
Così gli disse: e l'uno e l'altro allora
Precipitosamente a prova uscì;
L'un da furor, l'altro da onor rapito,
E stimolato dal feroce invito.

64

Giunsero inaspettati ed improvvisi
Sovra i nemici, e in paragon mostrârsi;
E da lor tanti fur uomini uccisi,
E scudi ed elmi dissipati e sparati,
E scale tronche ed arîeti incisi,
Che di lor parve quasi un monte farsi;
E mescolati a le ruine alzarò,
In vece del caduto, alto riparo.

61, 1-2. Virg. *Aen.* ix 602: « Non hic Atrides nec sandi fector Ulixes ». — 3. Franchi no, ma Francho: Omero (trad. Guastavini) *Il.* ii: « O moiti, tristi vituperili, Greche, non più Greci »; e anche nel vii. E Virg. *Aen.* ix 617: « O vere Phrygiae, neque enim Phryges, ite per alta Dindyma, ubi assuetis biforem dat tibia cantum ».

62, 7. ingombra: cfr. o. x 33, 2.

63, 1. ecco il loco ecc.: Cfr. in Cesare, *Bell. Gall.* lib. v, la gara tra Pulione e Varenò: « Quid dubitas, inquit Varenus? aut quem locum probandae virtutis tuae expectas? hic dies, hic dies de nostris controuersis indicabit » e Virg. *Aen.* xi 386: « possit quid videri virtus Explicare hosti; nec longe sollicit huius Quarendi nobis; circumstant undique muros, Inne in adversos: quid cessas? ». — 3. cessi: intugi: cfr. e. x 12, 3. — 6 a prova: a gara.

64, 5. Incisi: tagliati: cfr. o. viii 85, 7 — 8. alto; Os. altro; Oss. q. ampio.

65

La gente che pur dianzi ardi salire
Al pregio eccelsò di mural corona,
Non ch'or d'entrar ne la cittade aspire,
Ma sembra a le difese anco mal buona;
E cede al nuovo assalto, e in preda a l'ire
De' duo guerrier le macchine abbandona;
Ch'ad altra guerra omai saran mal atte:
Tanto è 'l furor che le percote e batte.

66

L'uno e l'altro Pagan, come il trasporta
L'impeto suo, già più e più trascorre;
Già 'l foco chiede a i cittadini, e porta
Duo pini fiammeggianti in ver' la torre.
Cotali uscir da la tartarea porta
Sogliono, e sottosopra il mondo porre,
Le ministre di Pluto empie sorelle,
Lor ceraste scotendo e lor facelle.

67

Ma l'invitto Tancredi, il quale altrove
Confortava a l'assalto i suoi Latini,
Tosto che vide l'incredibil prove,
E la gemina fiamma, e i duo gran pini,
Tronca in mezzo le voci, e presto move
A frenar il furor de' Saracini;
E tal del suo valor dà segno orrendo,
Che chi vinse e fuggì, fugge or perdendo.

68

Così de la battaglia or qui lo stato
Col variar de la fortuna è vòlto;
E in questo mezzo il Capitan piagato
Ne la gran tenda sua già s'è raccolto,
Co' l' buon Sigier, con Baldovino a lato,
Di mesti amici in gran concorso e folto;
Ei, che s'affretta, e di tirar s'affanna
De la piaga lo stral, rompe la canna;

69

E la via più vicina e più spedita
A la cura di lui vuol che si prenda:
Scoprasi ogni latebra a la ferita,
E largamente si risechi e fenda.
Rimandatemi in guerra, onde fornita
Non sia co' l' di prima ch'a lei mi renda.
Così dice; e, premendo il lungo cerro
D'una gran lancia, offre la gamba al ferro.

70

E già l'antico Eròtino, che nacque
In riva al Po, s'adopra in sua salute;

66, 7. *ministro*: le Furie. — 8. *ceraste*: serpenti (cfr. Dante, *Inf.* ix 41).

68, 3-8. Virg. *Aen.* xii 384: « Interea Aeneas Mnestheus et fidus Achates Ascaniusque comes castris statuere cruentum... Saevit, et infracta luctatur arundine telum Eripere ».

69, 1-6. Virg. *loc. cit.*, 388: « auxiliumque viam, quae proxima, poscit: Ense secant late vulnus, telique latebram Rescindant penitus seque in bella remittant ». — 7. *premendo*: è il virgiliano (*loc. cit.*) « ingentem nixus in hastam ».

70, 1. *Eròtino*: tutti i commentatori notano

Il qual de l'erbe e de le nobil acque
Ben conosceva ogni uso, ogni virtute:
Caro a le Muse ancor; ma sì compiacque
Ne la gloria minor de l'arti mute;
Sol curò tòrre a morte i corpi frali,
E potea fare i nomi anco immortali.

71

Stassi appoggiato, e con sicura faccia
Freme, immobile al pianto, il Capitano.
Quegli in gonna seccinto, e da le braccia
Ripiegato il vestir, leggiero e piano
Or con l'erbe potenti in van procaccia
Trarne lo strale, or con la dotta mano;
E con la destra li tenta, e co' l' tenace
Ferro il va riprendendo, e nulla face.

72

L'arte sue non seconda, ed al disegno
Par che per nulla via fortuna arrida;
E nel piagato eroe giunge a tal segno
L'aspro martir, che n'è quasi omicida.
Or qui l'angiol custode, al duolo indegno
Mosso di lui, colse dittamo in Ida:
Erba crinita di purpureo fiore,
C'have in giovani foglie alto valore.

73

E ben mastra natura a le montane
Capre n'insegna la virtù celata,
Qualor vengon percosse, e lor rimane
Nel fianco affissa la saetta alata.
Questa, ben che da parti assai lontane,

che è calcato sul Iapige di Virgilio, che guarisce Enea; *loc. cit.* 391: « Iamque aderat Phoebo ante alios dilectus Iapix... Scire potestates herbarum, usumque medendi Maluit, et mutas agitare inglorius artes ». — 6. *mute*: delle quali si tacciono le lodi; che non apportano cioè molta lode, come la poesia, la guerra.

71, 1. Stassi ecc.: Virg. *loc. cit.* 398: « Stabat acerba fremens... Aeneas, magno invenum et maerentis Iuli Concrensu, lacrimis immobilis. Ille retorto Paeonium in morem senior succinctus amictu, Multa manu medica, Phoebeique potentibus herbis Nequiquam trepidat, nequiquam spicula dextra sollicitat, prensatque tenaci forcipe terram ».

72, 1. *non seconda*: non favorisce il pensiero; ed è riformita virgilliana, *loc. cit.* 405: « Nulla viam fortuna regit; nihil auctor Apollo Subvenit ». — 5-8. Tutto derivato da Virgilio *loc. cit.* 411: « Hic Venus, indigno nati concussa dolore, Dictamnium genitrix Cretaeae carpit ad Ida, Puberibus caulem foliis et flore comantem Purpureo ». — *Ida*: Guastaviani: « Ida è una selva dell'isola di Creta, dove secondo che afferma Teofrasto, solo nasce il vero dittamo ». — *giovani foglie*: qui adunque il Tasso intende che il *puberibus foliis* virgilliano, riportato sopra, voglia dir e in *giovani foglie*, più tosto che in *foglie coperte di lanuggine*.

73. Virgilio, *loc. cit.* 414: « non illa feris incognita capris Gramina, quum tergo volucres

In un momento l'angelo ha recata:
E, non vedute, entro le mediche onde
De gli apprestati bagni il succo infonde;

74

E del fonte di Lidia i sacri umori,
E l'odorata panacea vi mesce.
Ne sparge il vecchio la ferita, e fuori
Volontario per sé lo stral se n' esce,
E si ristagna il sangue; e già i dolori
Fuggono da la gamba, e 'l vigor cresce.
Grida Erótimo allor: L'arte maestra
Te non risana, o la mortal mia destra:

75

Maggior virtù ti salva: un angioli, credo,
Medico per te fatto, è sceso in terra;
Chè di celeste mano i segni vedo:
Prendi l'arme; che tardi? o riedi in guerra.
Avido di battaglia il pio Goffredo
Già ne l'estro le gambe avvolge e serra;
E l'asta crolla smisurata, e imbraccia
Il già deposto scudo, e l'elmo allaccia.

76

Usci dal chiuso vallo, e si converse
Con mille dietro a la città percosca:
Sopra di polve il ciel gli si coperse;
Tremò sotto la terra al moto scossa;
E lontano appressar le genti avverse
D'alto il miraro, e corse lor per l'ossa
Un tremor freddo, e strinse il sangue in
Egli alzò tre fiute il grido al cielo. [gelo.

77

Conosce il popol suo l'altera voce,
E 'l grido eccitator della battaglia;

haecere sagittae: Hoc Venus obscuro facies circumdata nimbo, Detulit: hoc fuscum labris splendidibus amoeni infelix occulto medicans... ».

74, 1. E del fonte ecc.: Virgilio *loc. cit.* 419: « spargitque salubres Ambrosiae succos et odoriferam panaceam. Fovit ea valens lymphæ longævus Iapyx, Ignorans; subitoque omnia de corpore fugit Quippe dolor, omnis stetit imo valere sanguis. Iamque secuta manum, nullo cogente sagitta Exultat, atque novae redire in pelatua vires ». — fonte: Il Tasso ci avverte che « il fonte che cura le piaghe è tolto dalla Lidia »; d'onde peraltro, non trova. Nella *Compiuta*: (xiv 95) cangiò *Lidia* in *Silod*.

74, 7-8 e 75. Al solito, si rifa Virgilio, *loc. cit.* 435: « Arma cili prope rato vivo! quid statim? Iapyx Conclamat, primæque animos accendit in sustem: Non hæc humilis opibus, non arte magistra Provenit; neque te, Aenea, mea dextera servat. Maior agit Deus atque opera ad malora remittit. Ille avidus pugnas curas incluserat aure Hinc atque hinc, oblique moras, Instantque coruscant ».

76, 1. converse: voltò. — 3. Virg. *l. c.* 444: « tum exco pulvere campis Miscuit, poluque pelam tremant excita tellus. Volit ab adverso venturæ Argentei Farnax. Valere Argonæ, gelidæque per lina cœcurrit Ossa tremor ».

E, riprendendo l'impeto veloce,
Di novo ancor a la tenzon si scaglia.
Ma già la coppia de' Pagan feroce
Nel rotto accolto s'è de la muraglia,
Difendendo ostinata il varco sesso
Dal buon Tancredi e da chi vien con esso.

78

Qui disdegnoso giunge e minacciante,
Chiuso ne l'arme, il Capitan di Francia;
E in su la prima giunta al fero Argante
L'asta ferrata fulminando lancia.
Nessuna mural macchina si vante
D'avventar con più forza alcuna lancia.
Tuona per l'aria la nodosa trave;
V'oppon lo scudo Argante, e nulla pave.

79

S'apre lo scudo al frassino pungente;
Né la dura corazza anco il sostiene;
Ché rompe tutte l'arme, e finalmente
Il sangue saracino a sugger viene.
Ma si svelle il Circaaso (e 'l duol non senda
L'arme il ferro affisso e da le vene, [te)
E 'n Goffredo il ritorce: A te, dicendo,
Rimando il tronco, e l'armi tue ti rendo.

80

L'asta, ch'offesa or porta ed or vendetta,
Per lo noto sentier vola e rivola:
Ma già colui non fère ov'è diretta;
Ch'egli si piega, e 'l capo al colpo invola;
Coglie il fedel Sigiero, il qual ricetta
Profondamente il ferro entro la gola;
Né già gl'incresce, del suo caro duce
Morendo in vece, abbandonar la luce.

81

Quasi in quel punto Soliman percote
Con una selce il cavalier Normando;
E questi al colpo si contorce e scote,
E cade in giù, come palèo, rotando.
Or più Goffredo sostener non puote
L'ira di tante offese, e impugna il brando;
E sovra la confusa alta ruina
Ascende, e move omai guerra vicina.

82

E ben ei vi faceva mirabil cose,
E contrasti seguivano aspri e mortali;

77, 5. coppia: Argante e Solimano. — 6. Nel rotto: nella parte rotta. — 8. Dal: contro il.

80, 3. ov'è: nel punto ove ecc. — 4. Virg. *loc. cit.* 491: « Substitit Aeneas, et se collegit in arma, Poplite subdicens ».

81, 4. palèo: strumento col quale giuocano i fanciulli facendolo rotare con una sferza. Dante, *Par.* xviii, 42: « E letizia era furza del palèo ». Della maleduca similitudine usò Omero, (*Il.* xiv) parlando del maschio lanciato da Alace contro Ettore. — 6. L'ira di tante offese: l'ira la lui suscitata da tante offese. — 7. la confusa alta ruina: è la parte superiore del muro, già ridotta in rovina, dove confusamente combattevano i cristiani contro la coppia feroce.

82. Interno al modo con che finisce questa battaglia, contraria nell'esito al cristiani, scrive

Ma fuor uscì la notte e 'l mondo ascose
Sotto il caliginoso orror de l'ali,
E l'ombre sue pacifiche interpose
Fra tante ire de' miseri mortali;
Si che cessò Goffredo, e fe' ritorno.
Cotal fine ebbe il sanguinoso giorno.

83

Ma pria che 'l pio Buglione il campo ceda,
Fa indietro riportar gli egri e i languenti;
E già non lascia a' suoi nemici in preda
L'avanzo de' suoi bellici tormenti:
Pur salva la gran torre avvien che rieda,
Primo terror de le nemiche genti;
Come che sia da l'orrida tempesta
Sdrucita anch'essa in alcun loco e pesta.

84

Da' gran perigli uscita ella se 'n viene
Giungendo a loco omai di sicurezza.

Il Poeta (*Lett.* 37): « Nel nono non si può fare di non dar la vittoria intera a i cristiani; altrimenti non si verrebbe a l'assalto: ma ne l'undecimo farò che tutti o quasi tutti i principi, da Tancredi in poi, ne siano mal trattati, e che molti più ne muoiano ». E come il T. per l'invenzione dell'assalto ha sin qui seguito quanto racconta Gugl. Tir. nel libro VIII 13, così d'ora in poi si attiene a quanto è da detto storico narrato nel capit. 14 del libr. cit., dove si racconta che la notte separò la zuffa: per altro tutto ciò che si riferisce alla gran torre, manca nel Tirlo.

Ma qual nave talor, ch'a vele piene
Corre il mar procelloso, e l'onde sprezza;
Poscia in vista del porto, o su l'arene,
O su i fallaci scogli un fianco spezza;
O qual destrier passa le dubbie strade,
E presso al dolce albergo incespa e cade:

85

Tale inciampa la torre, e tal da quella
Parte che volse a l'impeto de' sassi,
Frangere due rote debili, sì ch'ella
Ruinosa pendendo arresta i passi.
Ma le suppone appoggi, e la puntella
Lo stuol che la conduce e seco stassi,
In sin che i pronti fabri intorno vanno
Saldando in lei d'ogni sua piaga il danno.

86

Così Goffredo impone, il qual desia
Che si racconci inanzi al novo sole;
Ed occupando questa e quella via,
Dispon le guardie intorno a l'alta mole.
Ma 'l suon ne la città chiaro s'udia
Di fabril instrumenti e di parole,
E mille si vedean fiaccolle accese;
Onde seppesi il tutto, o si comprese.

84, 3-6. Similitudine tratta da Dante, *Par.* XIII 136: « E legno vidi già dritto e veloce
Correr lo mar per tutto suo cammino, Perir al
fine a l'entrar de la foce ».

85, 5. suppone: sottopone: già osservato.

86, 8. il tutto: cioè che i Franchi erano
intenti a ristorare la torre.

CANTO DODICESIMO

Notte. — Clorinda ed Argante si dispongono alla sortita. — Storia di Clorinda. — Sortita. — La torre in fiamme. — La guerriera e il Circasso tentano di riguadagnare le porte della città. — Clorinda resta fuori. — Inseguita da Tancredi, con esso pugna. — Morte di Clorinda. — Dolore immenso di Tancredi. — Riprensioni a lui rivolte dall'Eremita. — Clorinda gli appare in sogno, e racconsola. — Onori resi a Clorinda. — Giuramento d'Argante.

1

Era la notte, e non prendean ristoro
Co' l' sonno ancor le faticose genti;
Ma qui vegghiando nel fabril lavoro
Stavano i Franchi a la custodia intenti;

1. Si è già avvertito nel c. XI 82, in nota, che Gugl. Tir. narra nel libr. VIII 14 come la notte spartisse la pugna. Dallo stesso luogo è tolta questa prima stanza: e le parole del Tirlo possono aver persuaso al poeta che questo era

E là i Pagni la difese loro
Gian rinforzando tremule e cadenti,
E rintegrando le già rotte mura;
E de' feriti era comun la cura.

Il posto opportuno alla sortita. Nel fatto i versi 3-4, che rispecchiano i timori e le fatiche dei cristiani, rispondono a questo brano dello storico: « Angebantur (i cristiani) plurimum, timentes nec clam in eorum machinas hostes quocun

2

Curate al fin le piaghe, e già fornita
De l'opere notturne era qualcuna;
E, rallentando l'altre, al sonno invita
L'ombra omai fatta più tacita e bruna.
Pur non accheta la guerriera ardita
L'anima d'onor famelica e digiuna;
E sollecita l'opre ove altri cessa.
Va seco Argante; e dice ella a se stessa:

3

Ben oggi il rede 'l Turchi e 'l buon Argante
P'èr meraviglie inusitate e strane,
Chè soli uscir fra tante schiere e tante,
E vi spezzàr le macchine cristiane.
Io questo è il sommo pregio onde mi van-
D'alto rinchiusa oprai l'arme lontane, (te)
Sagittaria, no 'l nego, assai felice.
Dunque sol tanto a donna e più non lice?

4

Quanto me' fôra in monte od in foresta
A le fêre avventar dardi e quadrella,
Ch'êve il maschio valor si manifesta,
Mostrarmi qui tra cavalier donzella!

que pacis procurarent incendia: unde continuas
exercentes vigilias, noctem illam penitus trahen-
tes insonnem et ausie et timori giustificati anco-
ra del ricordo di quanto avvenne sotto Antio-
chia ove i turchi usciti con impeto incendiarono
la torre innalzata contro la città; ed ivi, 5-7, ove
con dette le paure e le fatiche degli assediati;
corrispondono a quest'altro passo: « Clives au-
tem incendibus curis torquentur edacibus,
formidantes plurimum, ne hostes quos tanta vi-
derant preteritatis instantes, occulta occasione
ex noctis intempestae silentio, effracto muro,
vel aculis adhibitis, clam urbem ingrederen-
turs. — 2. faticoso; affaticato. — genti; così
leggono Conq. e Os. ma le 2^a st. Bost. menci. —
3. vegg. l'oss. ando. Poetic.

2, 3. L'altre; le opere non fornite. Non sem-
bra interamente giusto il Galilei quando osserva
che *E rallentando l'altre è sospeso in aria: ral-
lentando* è transitivamente usato, e dipende, come
tutta, da *ombra*. — 5. Qui comincia a prepa-
rarsi l'epis. della scottita. Cfr. quello di Diomede
ed Ulisse in *Omero*, II, x; quello di Euriolo
e Niso nel ix dell'*Ien.*; e ancora quello di
Cheridano e Meloro nel xviii dell'*Orl. Fur.*
Altri hanno già notato, e giustamente, come si
vedrà dal raffronto, che il T. più che imitare,
traduca a drittura spesso spesso Virgilio. — 6.
d'onore di quell'onore che si procaccia con atti
di maschio valore.

3, 6. L'arme lontane: dardi e quadrella; le
armi, che, che lontane dal segno lo raggiungerò
percorrendo un lungo tratto. — 8. sol tanto: sola-
mente questo. — più non: così pure Conq.; ma
Os. non più.

4, 1-4. Guastavini: « Omero, II, xxi: *Yuan-
men o meglio (ti) è per li manti lo fiore uo-
doro*: E le salvatissime erve, che co' più potenti
gagliardamente combattere ».

Che non riprendo la feminea vesta,
S'io ne son degna, e non mi chiudo in cella?
Così parla tra sé: pensa e risolve
Al fin gran cose, ed al guerrier si volge:

5

Buona pezza è, signor, che in sé raggiara
Un non so che d'insolito e d'audace
La mia mente inquieta: o Dio l'ispira,
O l'uom del suo voler suo Dio si face.
Fuor del vallo nemico accesi mira
I lumi: io là n'andrò con ferro e face,
E la torre arderò: vogl'io che questo
Effetto segua: il Ciel poi curi il resto.

6

Ma, s'egli avverrà pur che mia ventura
Nel mio ritorno mi rinchioda il passo,
D'uom, che n'anor m'è padre, a te la cura
E de le care mie donzelle io lasso.
Tu ne l'Egitto rimandar procura
Le donne sconsolate e 'l vecchio lasso.
Fallo per Dio, signor; ché di pietate
Ben è degno quel sesso e quella etate.

7

Stupisce Argante, e ripercosso il petto
Da stimoli di gloria acuti sente.
Tu là n'andrà, rispose, e me negletto
Qui lascerai tra la vulgare gente?
E da sicura parte avrò diletto
Mirar il fumo e la favilla ardente?
No, no; se fui ne l'arme a te consorte,
Esser vo' ne la gloria e ne la morte.

8

Hocore anch'io, che morte sprezza, e cre-
(che ben si cambi con l'onor la vita. (de
Ben ne festi, disse ella, eterna fede

5, 1. Buona pezza ecc. Virg. *Aen.* ix 186:
« Aut pugnam aut aliquid tantumdom inva-
dere magnum Mens agitat mihi ». — 3. o dio
l'ispira ecc.: Virg. *loc. cit.* 184: « Dine hunc
ardorem mentibus addunt, Euryale? an sua cui-
que Deus sit dira cupido? ». — 4. O l'uom ecc.:
Il Guastavini spiega: « o quando l'uomo ha
disiderio alcuno, quello all'ispirazione divina è
solito attribuire ». — 5-6. accesi mira i lumi ecc.:
Virg. *loc. cit.* 188: « Ceruis, quae Rutulos ha-
beant aducla rerum; Lamina rara micant ».

6, 1. Ma ecc.: Così in Virgilio, Niso racco-
manda la madre ad Euriolo, *loc. cit.* 210: « Si
quis in adversum me rapiat casusve Deuve... » e
loc. cit. 223: « te super omnia dona Unum oro:
gentilex Priami de gente vetusta Est mihi, quam
uiseram tenuit non illa tellus... At tu, oro, solare
inopem et succurre relictas ». — 4. lasso: lascio.

7, 1-6. Virg. *loc. cit.* 197: « Obstupuit magno
laudem perennis amore Euryalus, simul his
ardentem affatur amicum: Mens igitur socium sum-
mis adiungere rebus, Niso, fugas? eum te in
tanta pericula mittam? ». Ariosto, *Orl.* xviii 170:
« Stupisce Cloridan ».

8, 1-2. Virg. *loc. cit.* 206: « Est hic, est ani-
mus laeta contemptor, et istum Qui vita bene

Con quella tua sì generosa uscita.
Pure io femina sono, e nulla riede
Mia morte in danno a la città smarrita:
Ma, se tu cadi (tolga il Ciel gli auguri),
Or chi sarà che più difenda i muri?

9

Replicò il cavaliere: Indarno adduci
Al mio fermo voler fallaci scuse.
Seguirò l'orme tue, se mi conduci;
Ma le precorrerò, se mi recuse.
Concordi al re ne vanno, il qual fra i duci
E fra i più saggi suoi gli accolse e chiuse.
Incominciò Clorinda: O sire, attendi
A ciò che dir vogliamti, e in grado il prendi.

10

Argante qui (né sarà vano il vanto)
Quella macchina eccelsa arder promette.
Io sarò seco; ed aspettiam sol tanto
Che stanchezza vnganno il sonno allette.
Sollevò il re le palme, e un lieto pianto
Giù per le crespe guancie a lui cadette:
E, Lodato sia tu, disse, ch' a i servi
Tuo volgi gli occhi, e l' regno anco mi servi.

11

Né già si tosto caderà, se tali
Animi forti in sua difesa or sono.
Ma qual posso io, coppia onorata, eguali
Dar a i meriti vostri o laude o dono?
Lodi la fama voi con immortali
Voci di gloria, e l' mondo empia del suono.
Premio v'è l'opra stessa, e premio in parte
Vi fia del regno mio non poca parte.

12

Sì parla il re canuto, e si restringe
Or questa or quel teneramente al seno.
Il Soldan, ch' è presente, e non infinge

credat emi, quo tendis, honorem ». — 7. Ma, se tu cadi ecc.: Virg. *Aen.* xi 140: « Quid consanguinei Rutuli, quid caetera dicet Italia, ad mortem si te (Fors dicta refutet) Proderim? »

9, 1-2. Virg. *Aen.* ix 219: « Ille autem; causas nequiquam nectis inanes, Nec mea iam mutata loco sententia cedit ». — 5. ne vanno: pure Conq.; ma Os. *n'andaro.* — Virg. *loc. cit.* 230: « Tum Nisus et una Euryalus confestim alacres admittit orant... Primus Iulus Accepit trepidus ». — 6. chiuse: il Galilei dice che questo verbo dopo *accolse* non ci ha che fare. — 7. Incominciò; Os. *E incominciò.* — 8. in grado: in piacimento; e fa' che ti piaccia.

10, 4. allette: alletti, inviti. — 5. e un lieto pianto ecc.: Virg. *loc. cit.* 251: « et vultum lacrimis atque ora rigabat ».

11, 1-8. Virg. *loc. cit.* 247: « Di patrii... Non tamen omnino Teucros delere paratis, Cum tales animos iuvenum et tam certa tulistis Pectora... Quae vobis, quae digna, viri pro laudibus istis Praemia posse rear solvi? Pulcherrima primum Di moresque dabunt vestri ».

12, 1-2. Virg. *l. c.* 250: « Sic memorans umeros dextrasque tenebat Ambrum ». — 3. inf.: dissimula.

La generosa invidia onde egli è pieno,
Disse: Né questa spada in van si cinge;
Verravvi a paro, o poco dietro al meno.
Ah! rispose Clorinda, andremo a questa
Impresa tutti? e, se tu vien, chi resta?

13

Così gli disse; e con rifiuto altero
Già s'apprestava a ricusarlo Argante;
Ma l' re il prevenne, e ragionò primiero
A Soliman con placido sembiante:
Ben sempre tu, magnanimo guerriero,
Ne ti mostrasti a te stesso sembiante,
Cui nulla faccia di periglio unquanco
Sgomentò, né mai fosti in guerra stanco.

14

E so che fuora andando opre faresti
Degne di te; ma sconvenevol parmi
Che tutti usciate, e dentro alcun non resti
Di voi, che sète i più famosi in armi.
Né men consentirei ch' andasser questi
(Ché degno è il sangue lor che si risparmi),
S' o men util tal opra, o mi paresse
Che fornita per altri esser potesse.

15

Ma poi che la gran torre in sua difesa
D' ogni intorno le guardie ha così folte,
Che da poche mie genti esser offesa
Non pòte, e inopportuno è uscir con molte;
La coppia che s' offerse a l' alta impresa,
E 'n simil rischio si trovò più volte,
Vada felice pur; ch' ella è ben tale,
Che sola più che mille insieme vale.

16

Tu, come al regio onor più si conviene,
Con gli altri, prego, in su le porte attendi:
E, quando poi (che n' ho sicura spene)
Ritornino essi, e desti abbian gli incendi,
Se stuol nemico seguitando viene,
Lui riospingi, e lor salva e difendi.
Così l' un re diceva; e l' altro cheto
Rimaneva al suo dir, ma non già lieto.

17

Soggiunse allora Ismeno: Attender piac-
A voi, ch' uscir dovete, ora più tarda, [cia
Sin che di varie tempe un misto l' faccia
Ch' a la macchina ostil s'appigli, e l' arda.
Forse allora avverrà che parte giaccia

13, 6. sembiante: simile, uguale. — 7. nulla faccia: nessuna faccia, aspetto, apparenza.

14, 6. Perché il sangue loro è degno di (*di-gnus qui*) essere risparmiato: costruito corrispondente al latino, di cui abbiamo trovato e troveremo frequenti esempi. — 8. per altri: da altri.

16, 4. e desti abbian gl' incendi: Virg. *Aen.* v 743: « et sopitos suscitavit ignes »; e il Petrarca, son. *Già fiammeggiava* 6: « e desto avea il carbone ».

17, 3. di varie tempe: di varie materie mescolate insieme. — 5. Forse ecc.: Intendi, che aspettando qualche ora la coppia avrebbe forse trovata gran parte della guardia addormentata.

Di quello stuol che la circonda e guarla.
Ciò fu concluso; e in sua magion ciascuno
Aspetta il tempo al gran fatto opportuno.

18

Depon Clorinda le sue spoglie inteste
D'argente, e l'elmo adorno e l'armi altere:
E senza piume o fregio altre ne veste
(Infausto annunzio!) rugginose e nere;
Però che stima agevolmente in queste
Occulta andar fra le nemiche schiere.
È quivi Arsete eunuco, il qual fanciulla
La nudri da le fasce e da la culla;

19

E per l'orme di lei l'antico fianco
D'ogni intorno traendo, or la seguia.
Vede costui l'arme cangiate, ed anco
Del gran rischio s'accorge ov'ella già;
E se n'affligge, e per lo crin che bianco
In lei servendo ha fatto, e per la pia
Memoria de' suo' uffici instando prega
Che da l'impresa cessi: ed ella il nega.

20

Onde ei le disse al fin: Poi che ritrosa,
Sì la tua mente nel suo mal s'indura,
Che né la stanca età, né la pietosa
Voglia, né i preghi miei, né il pianto cura,
Ti spiegherò più oltre; e saprai cosa
Di tua condizion, che t'era oscura:
Poi tuo desir ti guidi, o mio consiglio.
Ei segue; ed ella inalza attenta il ciglio.

21

Rease già l'Etiopia, e forse regge
Senapio ancor, con fortunato impero;
Il qual del figlio di Maria la legge
Osserva, e l'osserva anco il popol nero.
Quivi io Pagan fui servo, e fui, tra gregge
D'ancelle avvolto in femminil mestiero,
Ministro fatto de la regia moglie,
Che bruna e sì, ma il bruno il bel non toglie.

22

N'arde il marito, e de l'amore al foco
Ben de la gelosia s'agguaglia il gelo.

18. Vedi nell'Ariosto, *Orl. LVI* 31, le vesti tolte da Brandimarte che va a combattere contro Agramante. — 7. Arsete: fa presso Clorinda l'ufficio che Metabo presso Camilla (in Virg. *Aen.* XI).

19, 1. 2. Petrarca, son. *Movesi il vecchierel* 6: « In li traendo poi l'antico fianco ». *Op. e.* VII 41, 2.

20. Dalle note del Mella, il quale amplifica una citazione del Gentile: « Il racconto di Arsete è preso da un romanzo (*Isidore Haploche*), opera di Eusebio, elegante scrittore greco, vescovo di Tréves nella Tessaglia, morto il 390 sotto Teodosio il grande. ... Il poeta ci agguisa poi qualche ornamento tratto dalle avventure della fanciulla virgiana come, per es., il salvamento del fiume (*Aen.* 547), l'allattamento prodigioso ec. » — 1. disse: pure Gouq. ha *Oh disse*.

21, 6. mestiero: per ministero, ufficio: l'eunuco ha da assistere a tra presso d'ancelle.

Si va in guisa avanzando a poco a poco.
Nel tormentoso petto il folle zelo, [loco
(Che da ogn'uom la nasconde; e in chiuso
Vorria celarla a i tanti occhi del cielo.
Ella, saggia ed umil, di ciò che piace
Al suo signor, fa suo diletto e pace.

23

D'una pietosa istoria e di devote
Figure la sua stanza era dipinta.
Vergine bianca il bel vólto, e le gote
Vermiglia, è quivi presso un drago avvinta.
Con l'asta il mostro un cavalier percuote;
Giace la fèra nel suo sangue estinta.
Quivi sovente ella s'atterra, e spiega
Le sue tacite colpe, e piange e prega.

24

Ingravida fra tanto, ed espon fuori
(E tu fosti colei) candida figlia.
Sì turba, e de gli insoliti colori,
Quasi d'un novo mostro, ha meraviglia.
Ma, perché il re conosce e i suoi furori,
Celargli il parto al fin si consiglia;
Ch'egli avria dal candor, che in te si vede,
Argomentato in lei non bianca fede.

25

Ed in tua vece una fanciulla nera
Pensa mostrargli, poco innanzi nata.
E, perché fu la torre, ove chius'era,
Da le donne e da me solo abitata,
A me, che le fui servo, e con sincera
Mente l'amai, ti diè non battezzata:

23, 4. tormentoso: per tormentato; come poco sopra *judicoso* per affaticato. — Il folle zelo: è il pazzo fuoco d'amore: pazzo, perché rianito con il gelo della gelosia. — 6. occhi: stelle. Dante chiama il cielo delle stelle fisse (*Par.* II 115): « Lo ciel.. e' ha tante vedute ».

23. Il Guastavini avverte, come già il Gentile, che la finzione è tolta da Eliodoro nel IV, la « dove Persina, per essersi giaciuta col marito in una camera nella quale fra l'altre figure era dipinta l'immagine di Perseo armato, allora ch'avea liberata Andromeda dal casso, partorì Carichia bianca; ond'ella temendo che il re suo marito la tenesse per adultera, e la figliuola ne fusse od uccisa o reputata bastarda, mentando al padre ch'ella fosse subitamente morta, l'espose all'a fortuna, come di Clorinda fa qui la madre sua ». Aggiunge Eliodoro ancora che, cresciuta, diventò valente arciera. — 3. bianca il bel vólto ec.: il bel vólto e le gote, sono annessivi alla greca. Petrarca, *Tr. Aen.* II 141: « Andromeda gli piacquero in Etiopia, Vergine bruna! belli occhi e le chiome ». — 5. un cavalier: san Giorgio. — 7. s'atterrà: si piega a terra, s'inginocchia: cfr. c. IV 25, 8.

24, 8. bianca fede: la Fede presso gli antichi si rappresentava vestita di bianco. Orazio, *Od.* I XXV: « Te Spes, et alba rara Fides colla Vestita puerum ». E « cara fides » disse Virgilio nel primo dell'Eneide.

Né già poteva allor battesimo darti;
Chè l'uso no 'l sostien di quelle parti.

26

Piangendo a me ti porse, e mi commise
Ch'io lontana a nudrir ti conducesti.
Chi può dire il suo affanno, e in quante guise
Lagnossi, e raddoppiò gli ultimi amplessi?
Bagnò i baci di pianto, e fur divise
Le sue querele da i singulti spessi. [ni,
Levò al fin gli occhi, e disse: O Dio, che scer-
L'opre più occulte, e nel mio cor t'interni.

27

S' immacolato è questo cor, s'intatte
Son queste membra e 'l marital mio letto,
Per me non prego, che mille altre ho fatte
Malvagità; son vile al tuo cospetto:
Salva il parto innocente, al quale il latte
Nega la madre del materno petto;
Viva, e sol d'onestate a me somigli;
L'esempio di fortuna altronde pigli.

28

Tu, celeste guerrier, che la donzella
Togliesti del serpente a gli empì morsi,
S'accesi ne' tuo' altari umil facella,
S'auro o incenso odorato unqua ti porsi,
Tu per lei prega, sì che fida ancella
Possa in ogni fortuna a te raccòrsi.
Qui tacque; e 'l cor le si rinchiuse e strinse,
E di pallida morte si dipinse.

29

Io piangendo ti presi, e in breve cesta
Fuor ti portai, tra fiori e frondi ascosa:
Ti celai da ciascun, che né di questa
Diedi sospizion, né d'altra cosa:
Me n'andai sconosciuto; e per foresta
Camminando di piante orride ombrosa,
Vidi una tigre, che minaccie ed ire
Avea ne gli occhi, in contr' a me venire.

25, 7-8. Guastavini: « di quelle parti: dove i maschi se non dopo i quaranta dì e le femmine dopo i sessanta sono soliti a battezzarsi: come scrive D. Alvarez nel suo viaggio d'Etiopia ».

27, 7. e sol d'onestate ecc.: Virg. *Aen.* xii 435: « Disce, puer, virtutem ex me verumque laborem, Fortunam ex illis ».

28, 1. Apostrofa S. Giorgio. — 6. raccòrsi: raccogliersi, ridursi. — 7. e 'l cor le si rin. e st. il cuore, le si chiuse e serrò alla impressione degli oggetti esterni. Dante, *Inf.* vi 1: « Al tornar della mente che si chiuse Dinanzi alla pietà de' due cognati ». — 8. Dante, *Cans.* i 3: « Dipinta in guisa di persona morta ».

29, 1. breve: picciola. — 2. tra fiori ecc.: Ovidio, *Epist.* xi: « Frondibus infantem, ramisque autentis olivæ Et levis vittis sedula celat anus ». — 3. Ti celai da ciascun: Conq. *Ti celai da ciascun nel sonno o desta*; Os. *Con arte sì gentil che nè di questa*. — 4. Diedi sospizion né: Os. *Diedi sospetto altrui*. — 6. Orride: così pure Conq., ma Os. *orrida*.

30

Sovra un arbore l'salsi, e te su l'erba
Lasciai; tanta paura il cor mi prese.
Giunse l'orribil fèra, e, la superba
Testa volgendo, in te lo sguardo intese;
Mansuefece, e raddolcìo l'acerba
Vista con atto placido e cortese;
Lenta poi s'avvicina, e ti fa vezzi
Con la lingua; e tu ridi, e l'accarezzi;

31

Ed ischerzando seco, al fèro muso
La pargoletta man sicura stendi.
Ti porge ella le mamme, e, com'è l'uso
Di nutrice, s'adatta, e tu le prendi.
In tanto io miro, timido e confuso,
Come uom faria novi prodigi orrendi.
Poi che sazia ti vede omai la belva
Del suo latte, ella parte e si rinselva:

32

Ed io giù scendo e ti ricolgo, e torno
Là 've prima fur vòlti i passi miei;
E, preso in picciol borgo al fin soggiorno,
Celatamente ivi nutrir ti fei.
Vi stetti in sin che 'l sol correndo intorno
Portò a i mortali e diece mesi e sei.
Tu con lingua di latte anco snodavi
Voci indistinte, e incerte orme segnavi.

33

Ma sendo io colà giunto ove dechina
L'etate omai cadente a la vecchiezza,
Ricco e sazio de l'òr che la regina
Nel partir diemmi con regale ampiezza,
Da quella vita errante e peregrina
Ne la patria ridurmi ebbi vaghezza,
E tra gli antichi amici in caro loco
Viver, temprando il verno al proprio foco.

34

Partomi: e vèr l'Egitto, ove son nato,
Te conducendo meco, il còrso invio;
E giungo ad un torrente, e riserrato
Quinci da i ladri son, quindi dal rio.

31, 8. ella; Os. *si*.

32, 7. con lingua di latte ecc.: Petrarca, *canz.* *Tacer non posso* 32: « Con voci ancor non preste, Di lingua che dal latte si scompagne ». — 8. e incerte ecc.: Orazio (*Epist. ad Pisones*): « et pede certo Signat humum ».

33, 1-2. Petrarca, *son. Tutta la mia fiorita* 3: « ed era giunto al loco, Ove scende la vita, ch'al fin cade ». — 8. temprando: mitigando.

34, 3. E giungo ecc.: Virgilio, di Metabo che fugge con la piccola Camilla, *Aen.* xi 547: « Ecce, fugae medio, summis Amasenus abundans Spumabat ripis, tantus se nubibus imber Ruperat! Ille, innare parans, infantis amore Tardatur, caroque oneri timet... Dat sese fluvio ». Guastavini: « Ha cambiato in questa parte l'invenzion di Virgilio e fattala più affettuosa assai... perlocché Metabo lega la figliuola all'asta ch'egli portava, e, raccomandatala e dedicatala a Diana, la getta per aria di là dal fiume, mettendosi poi esso a

Che debbo far? te, dolce peso amato,
Lasciar non voglio, e di campar desio.
Mi gatto a nudo; ed una man ne viene
Rompendo l'onda, e te l'altra sostiene.

35

Rapidissimo è il corso, e in mezzo l'onda
In se medesima si ripiega e gira;
Ma, giunto ove più volge e si profonda
In arena, ella mi torce, e giù mi tira.
Ti lascio allor: ma t'alza e ti seconda
L'acqua, e seconde al'acqua il ventospira,
E t'espon salva in su la molle arena:
Stanco, anelando, io poi vi giungo a pena.

36

Lieto ti prendo; e poi la notte, quando
Tutto in alto silenzio eran le cose,
Vidi in sogno un guerrier, che minacciando
A me su l'alto il ferro ignudo pose.
Imperioso disse: Io ti comando
Cio che la madre sua primier t'impose,
Che battezzì l'infante: ella è diletta
Del Cielo; e la sua cura a me s'aspetta.

37

Io la guardo e difendo; io spirito diedi
Di pietate a le fere, e mente a l'acque.
Misero te, s'al sogno tuo non credi,
Ch'è del Ciel messaggero. Equisi tacque.
Svegliami e sorai, e di là mossi i piedi,
Come del giorno il primo raggio naeque:
Ma, perché mia fé vera, e l'ombre false
Stimai, di tuo battesimo a me non calse,

38

Né de i preghi materni, onde nudrita
Pagana festi: e l'vero a te celai.
Crescesti; e in arme valorosa e ardita
Vincesti il sesso e la natura assai:
L'ama e terre acquistasti; e qual tua vita
Sia stata poscia, tu medesima il sai;
E sai non men che servò insieme e padre
Io t'ho seguita tra guerriere squadre.

39

Ier poi su l'alba, a la mia mente oppressa,
L'alta quiete e simile a la morte,

nudo: oltre ecc. s. — onda: così puro Conq.; ma Os. acqua.

35. 1. Vng. Aen. 1116: e sat illam ter fluctus
Rulans. Torquet agens circum, et impulsus vorat
aspere vortex s. — 6. secondo: favorabile.

36. 5. un guerrier: San Giorgio. — 6. Cio
che la madre sua primier: d'accordo colla Conq.;
ma Os. Che fuora come a te la madre. — 7. Che
battezzì l'infante: così ancora Conq.; ma Os.
Iur battesimo a l'infante. — 8. s'aspetta: spetta,
appartiene: cfr. c. v 34, 8; c. viii 55, 7 ecc.

37. 1. lo spirito diedi ecc.: Attribuisce il poeta
a San Giorgio i due miracoli raccontati di sopra,
della tigre che allattò Clorinda, e delle acque
che la portarono a riva. — 3-4. Omero, in persona
dello stesso sogno, Il II, trad. Guastavini: «Ma ora
intendi il fato, che di Giove sono messaggero».

39. 2. Vng. Aen. vi 522: «Dulcis et alta quies,
placidæque similitudo mortis».

Nel sonno s'offerì l'immagine stessa:

Ma in più turbata vista e in suon più forte,
Ecco, dicea, fellon, l'ora s'appressa
Che dee cangiar Clorinda e vita e sorte:
Ma sarà mal tuo grado, e tuo fia il duolo.
Ciò disse, e poi n'andò per l'aria a volo.

40

Or odi dunque tu, che l'Ciel minaccia
A te, diletta mia, strani accidenti.
Io non so; forse a lui vien che dispiaccia
Ch' altri impugni la fé de' suoi parenti.
Forse è la vera fede. Ah! giù ti piaccia
Depor quest' arme e questi spiriti ardenti.
Qui tace, e piagne; ed ella pensa e teme;
Ché un altro simil sogno il cor le preme.

41

Rasserenando il volto, al fin gli dice:
Quella fé seguirò che vera or parmi,
Che tu co' l' latte già de la nutrice
Suggermi festi, e che vuoi dubbia or farmi:
Né per temenza lascerò, né lice
A magnanimo cor, l'impresa e l'armi;
Non se la morte nel più fier sembiante
Che sgomenta i mortali avessi inante.

42

Pescia il consola; e, perché il tempo giun-
Ch' ella deve ad effetto il vanto porre, lge
Parte, e con quel guerrier si ricongiunge
Che si vuol seco al gran periglio esporre.
Con iors' aduna Ismeno, e instiga e punge
Quella virtù che per se stessa còrre;
E lor porge di zolfo e di bitumi
Due palle, e 'n cavo rame ascosi lumi.

43

Escon notturni e piani, e per lo colle
Uniti vanno a passo lungo e spesso,
Tanto che a quella parte, ove s'estolle
La macchina nemica, omai son presso.
Ior s'infiamman gli spiriti, e l'cor ne bolle,
Né può tutto capir dentro a se stesso:
G'invita al foco, al sangue un fiero sdegno.
Grida la guardia, e lor dimanda il segno.

44

Easi van cheti inanzi; onde la guarda
A l'arme, a l'arme in alto suon raddoppia;
Ma più non si nasconde, e non è tarda
Al corso allor la generosa coppia.
In quel modo che fulmine o bombarda

40. 3. vien: avviene: cfr. c. vi 46, 3. —
4. parenti: genitori: cfr. c. iv 40, 4. — 5. Forse
è la vera fede: e forse la fede de' tuoi genitori,
che tu impugni, combatti, è la vera.

42. 2. il vanto: cioè il vantato disegno, di
cui generosamente, dicenti al re Aladim, ha
fatto autore Argante. Vedi sopra, st. 10. — 3
con quel guerrier: Argante.

43. 1. notturni e piani: di notte tempo e
quietamente: Petrarca, Tr. Fam. I 46: «Il
Claudio dico, che notturno e piano». — 6. cap-
pir: esser contenuto; come nell'Ariosto Ott. va
27: «Non par che capir possa nella pelle».

Co'l lampeggiar tuona in un punto e scop-
Movere ed arrivar, ferir lo stuolo, pia,
Aprirlo e penetrar, fu un punto solo.

45

E forza è pur che fra mill'arme e mille
Percosse il lor disegno al fin riesca.
Scopriro i chiusi lumi, e le faville
S'appreser tosto a l'accensibil esca,
Ch' a i legni poi l'avvolse e compartille.
Chi può dir come serpa e come cresca
Già da più lati il foco? e come folto
Turbi il fumo a le stelle il puro vólto?

46

Vedi globi di fiamme oscure e miste
Fra le rote del fumo in ciel girarsi.
Il vento soffia, e vigor fa ch'acquiste
L'incendio, e in un raccolga i fochi sparsi.
Fère il gran lume con terror le viste
De' Franchi, e tutti son presti ad armarsi.
La mole immensa e sì temuta in guerra,
Cade; e brev' ora opre si lunghe atterra.

47

Due squadre de' Cristiani in tanto al loco
Dove sorge l'incendio, accorron pronte.
Minaccia Argante: Io spegnerò quel foco
Co' l' vostro sangue; e volge lor la fronte.
Pur, ristretto a Clorinda, a poco a poco
Cede, e raccoglie i passi a sommo il monte.
Cresce, più che torrente a lunga pioggia,
La turba, e li rincalza, e con lor poggia.

48

Aperta è l'aurea porta, e quivi tratto
È il re, ch'armato il popol suo circonda,
Per raccorre i guerrier da sì gran fatto,
Quando al tornar fortuna abbian seconda.
Saltano i duo su 'l limitare, e ratto
Di retro ad essi il Franco stuol inonda:
Ma l'urta e scaccia Solimano; e chiusa
E poi la porta, e sol Clorinda esclusa.

49

Sola esclusa ne fu, perché in quell' ora
Ch' altri serrò le porte ella si mosse,
E corse ardente e incrudelita fora

45, 3. i chiusi lumi: i lumi che Ismeno aveva dato loro in cavo rame ascosti.

46, 1. globi ecc.: Virg. *Aen.* III 572: «atram prorumpit ad aethera nubem, Turbine fumantem piceo et candente favilla, Attollique globos flammaram, et sidera lambit». E anche IX 75: «piceum fert fumida lumen Taeda et commixtam Vulcanus ad astra favillam». — 5. viste: occhi.

47, 8. poggia: sale.

48, 1. L'aurea porta: la porta di Gerusalemme che guardava la valle di Giosafat. Mella: «La porta dorata diceasi fabbricata al tempo dei Romani, e romana infatti è l'architettura». — 3. Per raccorre: questa proposizione causale spiega l'aperta. — 4. Intendi: Se i guerrieri, ossia Argante e Clorinda, abbiano nel ritorno propizia la fortuna.

A punir Arimon che la percosse.
Punillo; e l'ero Argante avvisto ancora
Non s'era ch'ella si trascorsa fosse;
Ché la pugna e la calca e l'aer denso
A i cor toglieva la cura, a gli occhi il senso.

50

Ma poi che intepidi la mente irata
Nel sangue del nemico e in sé rivenne,
Vide chiuse le porte, e intorniate
Sé da' nemici; e morta allor si tenne.
Pur, veggendo ch'alcuno in lei non guata,
Nov'arte di salvarsi le sovvenne:
Di lor gente s'infinge, e fra gli ignoti
Cheta s'avvolge; e non è chi la noti.

51

Poi, come lupo tacito s'imbosca
Dopo occulto misfatto, e si desvia;
Da la confusion, da l'aura fosca
Favorita e nascosa ella se'n già.
Solo Tancredi avvien che lei conosca;
Egli quivi è sorgiunto alquanto pria:
Vi giunse allor ch'essa Arimone uccise:
Vide e segnolla, e dietro a lei si misc.

52

Vuolne l'armi provarla: un uom la stima
Degno a cui sua virtù si paragone.
Va girando colei l'alpestre cima
Verso altra porta, ove d'entrar dispone.
Segue egli impetuoso; onde, assai prima
Che giunga, in guisa avvien che d'armi suo-
Ch'ella si volge, e grida: O tu che porte, [ne,
Che corri sì? Risponde: E guerra e morte.

53

Guerra e morte avrai, disse; io non rifiuto
Darlai, se la cerchi: e ferma attende.
Non vuol Tancredi, che pedon veduto
Ha il suo nemico, usar cavallo, e scende.
E impugna l'uno e l'altro il ferro acuto,

49, 8. toglieva la cura: toglieva il darsi premura degli altri.

50, 1. intepidi ecc.: rese tepido l'animo ardente d'ira, ossia mitigò. — 7. s'infinge: qui sta per *si finge* semplicemente; lat. *simulare*.

51, 1. Poi come lupo ecc.: Virg. *Aen.* XI 809: «Ac velut, ille, prius quam tela inimica sequantur, Continuo in montes sese avius abdidit altos, Oeciso pastore, lupus, magnove iuvenco, Conscius audacis facti, caudamque remulcens Sublecit pavitantem utero, silvasque petivit». — 5. conosca: come il nemico che uccise Arimone, non già come Clorinda.

52, 6. d'armi suona: il rumore dall'armatura, fatto maggiore perché Tancredi era a cavallo. — 7. porte: porti, rechi. — 8. E guerra: così pure *Conq. ma Os. Guerra*.

53, 3-4. Virg., di Camilla, *Aen.* XI 710: «Tradit equum comiti, paribusque resistit in armis, Ense pedes nudo puraque interrita parma». — 6. Virg. *Aen.* XII 108: «Aeneas acuit Martem,

Ed aguzza l'orgoglio, e l'ire accende;
E vansi a ritrovar, non altrimenti
Che due tori gelosi e d'ira ardenti.

54

Degne d'un chiaro Sol, degne d'un pieno
Teatro, opre sarian sì memorande.
Notte, che nel profondo oscuro seno
Chiudesti e ne l'oblio fatto sì grande,
Piacenti ch'io ne l'tragga, e in bel sereno
A le future età lo spieghi e mande.
Viva la fama loro; e tra lor gloria
Splenda del foseo tuo l'alta memoria.

55

Non schivar, non parar, non ritirarsi
Vogliono costor, né qui destrezza ha parte.
Non danno colpi or finti, or pieni, or scarsi:
Taglie l'ombra e 'l furor l'uso de l'arte.
Odi le spade orribilmente urtarsi
A mezzo il ferro; il piè d'orma non parte:
Sempre è il piè fermo, e la man sempre in
Né scende taglio in van, né punta a (moto;

56

[vòto.

L'onta irrita lo sdegno a la vendetta,
E la vendetta poi l'onta rinnova;
Onde sempre al ferir, sempre a la fretta
Stimol novo s'aggiunge e cagion nova.
D'or in or più si mesce, e più ristretta
Si fa la pugna: e spada oprar non giova;
D'ansi co' pomi, e, infelloniti e crudi,
Cozzan con gli elmi insieme e con gli scudi.

57

Tre volte il cavalier la donna stringe
Con le robuste braccia; ed altrettante
Da que' nodi tenaci ella si scinge,
Nodi di fer nemico, e non d'amante.
Tornano al ferro, e l'uno e l'altro il tinge
Con molte piaghe: e stanco ed anelante
E questi e quegli al fin pur si ritira,
E dopo lungo lacerar respira.

et c. eccitata ira e. — 6. orgoglio qui è quella
batta durezza dell'animo prodotta dai senti-
menti battaglieri (Marte) che in esso si accol-
gono.

54, 1. Degne d'un chiaro sol: cfr. c. ix 50,
a proposito del duello fra Salimano e Goffredo;
e l'assai più cose orribili che fatto l'hanno, ma lo
copri quell'oscurità; D'un chiarissimo sol degno
e che non siano i mortali a riguardar ridotti e.
— 8. del fuoco t.: delle tue tenebre.

55, 2. ha parte: si mostra. — 6. Il piè d'orma
non parte: il piè non si rimuove dall'orma pri-
ma d'essere segnata; i due guerrieri restano, cioè,
sempre nello stesso punto.

56, 7. Cauti: e infelloniti perchè venivan
meno alle leggi cavalleresche, e così perchè
avevan l'animo chiuso ad ogni pietà. — 8.
Maz. e Pad.: e Nel furor del duello i due guer-
rieri si sono tanto avvicinati l'uno all'altro da
non potere più usare le spade.

57, 4. Vero che sta come una osservazione
del poeta il quale sa che, se Tancredi avesse

58

(gue

L'un l'altro guarda, e del suo corpo esan-
Su 'l pomo de la spada appoggia il peso.
Già de l'ultima stella il raggio langue
Al primo albor ch'è in oriente acceso.
Vede Tancredi in maggior copia il sangue
Del suo nemico, e se non tanto offeso.
Ne gode e superbisce. Oh nostra folle
Mente, ch'ogn'aura di fortuna estolle!

59

Misero, di che godi? oh quanto mesti
Fiano i trionfi, ed infelice il vanto!
Gli occhi tuoi pagheran (se in vita resti)
Di quel sangue ogni stilla un mar di pianto.
Così tacendo e rimirando, questi
Sanguinosi guerrier cessaro alquanto.
Ruppe il silenzio al fin Tancredi, e disse,
Perché il suo nome a lui l'altro scoprisse:

60

Nostra sventura è ben che qui s'impieghi
Tanto valor, dove silenzio il copra.
Ma, poi che sorte rea vien che ci neghi
E lode e testimon degno de l'opra,
Pregoti (se fra l'arme han loco i preghi)
Che l'tuo nome e l'tuo stato a me tu scopra,
Acciò ch'io sappia, o vinto o vincitore,
Chi la mia morte o la vittoria onore.

61

Risponde la feroce: Indarno chiedi
Quel ch'ho per uso di non far palese.
Ma chiunque io mi sia, tu inanzi vedi
Un di quei duo che la gran torre accese.
Aras di sdegno a quel parlar Tancredi,
E, in mal punto il dicesti, indi riprese;
Il tuo dir e 'l tacer di par m'alletta,
Barbaro discortese, a la vendetta.

62

Torna l'ira ne' cori, e li trasporta,
Renché debili, in guerra. Oh fero pugna!
U' l'arte in bando, u' già la forza è morta,

riconosciuta la donna, avrebbe voluto stringerla
come amante e non come fiero nemico.

58, 7. Oh nostra folle ecc.: Stillo Italico, Pu-
nic. II 28: e Heu caecae mentes, tumefactaque
corda secundi! e Seneca, Troad. 304: e O
tumide, rerum dum secundarum status Extollit
animos: thumide, cum increpuit metus! — 8. estol-
le: solleva, insuperbiace.

59, 3-4. Costruisci e intendi: gli occhi tuoi
pagheranno un mar di pianto ogni stilla di quel
sangue; verseranno, cioè, un mar di pianto per
ogni ecc. — 6. cessaro: così pure ha Corq.; ma
da porare. — 7-8. Tancredi è mosso a parlare
quasi da interno presentimento che lo spinge ad
allontanare e finire la pugna. Viene così il T.
preparando l'animo nostro ai quattro ultimi versi
della st. 66.

60, 3. vien: avviene: come sopra, et. 40, 3;
e in molti altri luoghi. — 8. onore: onori: chi
abbellisce di onore la mia morte o la mia vit-
toria.

Ove in vece d'entrambi il furor pugnal!
Oh che sanguigna e spaziosa porta
Fa l'una e l'altra spada, ovunque giugna,
Ne l'arme e ne le carni! e se la vita
Non esce, sdegnò tienla al petto unita.

63

Qual l'alto Egeo, perché aquilone o noto
Cessi, che tutto prima il volse e scosse;
Non s'accetia ei però, ma l' suono e 'l moto
Ritien de l'onde anco agitate e grosse;
Tal, se ben manca in lor co' l' sangue vòto
Quel vigor che le braccia a i colpi mosse,
Serbano ancor l'impeto primo, e vanno
Da quel sospinti a giunger danno a danno.

64

Ma ecco omai l'ora fatale è giunta,
Che 'l viver di Clorinda al suo fin deve.
Spinge egli il ferro nel bel sen di punta,
Che vi s'immerge, e 'l sangue avido beve;
E la veste, che d'or vago trapunta
Le mammelle stringea tenera e leve,
L'empie d'un caldo fiume. Ella già sente
Morirsi, e l'piè le manca egro e languente.

65

Segue egli la vittoria, e la tratta
Vergine minacciando incalza e preme.
Ella, mentre cadea, la voce afflitta
Movendo, disse le parole estreme;
Parole ch'a lei novo un spirito ditta,
Spirto di fé, di carità, di speme;
Virtù ch'or Dio le infonde; e se rubella
In vita fu, la vuole in morte ancella.

62, 2. Oh fèra pugna: così Os. e Conq.; le
2 st. Bon. a fèra. — 4. d'entrambi: dell'arte
e della forza. — 7-8. Cfr. c. viii 23, 1-2.

63, 1. Qual ecc.: Ovidio, *Fast.* ii 775: « Ut
solet a magno fluctus languescere flatus; Sed ta-
men a vento, qui fuit, unda tumet ». — perché:
sebbene, quantunque, come in Dante, *Inf.* xxxii
100: « Ond' egli a me: Perché tu mi dischiomi
Né ti dirò ch'io sia né mostrerolti ». — 8. giun-
ger: aggiungere.

64, 2. al suo fin deve: sottintendi: perve-
nire: se pure non ha ragione il Guastavini di
spiegare: è debitrice. Vorrebbe dire in questo
caso: È giunta quell'ora destinata la quale è debi-
trice verso la morte (*il suo fine*) del vivere di Clo-
rinda. — 4. Virg. *Aen.* xi 803: « Hasta subexser-
tam... virginemque alte bibit acta cruorem ». —
5. E la veste ecc.: Virg. *Aen.* x 818: « Et
tunicam, molli mater quam neverat auror; Im-
plevitque sinum sanguis ». E ix 414: « Volvitur
ille vomens calidum de pectore flumen ». — 8.
egro e languente: agglunti che guastano non
poco la grande bellezza dell'ottava.

65, 1. Segue egli: così pure Conq.; ma Os.
Qual segue. — 7-8. e... la vuole ecc. Il sog-
getto di questa proposizione è Dio, espresso nella
proposizione relativa che precede. Bisogna con-
fessare che qui la sintassi non è troppo chiara.

66

Amico, hai vinto: io ti perdón... perdona
Tu ancora, al corpo no, che nulla pave,
A l'alma sì: deh! per lei prega, e dona
Battesmo a me ch'ogni mia colpa lave.
In questo voci languide risuona
Un non so che di flebile e soave [za,
Ch'al cor gli scende, ed ogni sdegno ammior-
E gli occhi a lagrimar gli invoglia e sforza.

67

Poco quindi lontan nel sen del monte
Scaturia mormorando un picciol rio.
Egli v'accorse, e l'elmo empì nel fonte,
E tornò mesto al grande ufficio e pio.
Tremar senti la man, mentre la fronte
Non conosciuta ancor sciolse e scoprio.
La vide, e la conobbe; e restò senza
E voce e moto. Ah! vista! ah! conoscenza!

68

Non morì già; ché sue virtù accolse
Tutte in quel punto, e in guardia al cor le mi-
E premendo il suo affanno, a dar si volse [se;
Vita con l'acqua a chi col ferro uccise.
Mentre egli il suon de' sacri detti sciolse,
Colei di gioia trasmutossi, e rise;
E in atto di morir lieto e vivace,
Dir pareva: S'apre il cielo; io vado in pace.

69

D'un bel pallore ha il bianco volto asper-
Come a gigli sarian miste viole: [so,
E gli occhi al cielo affissa; e in lei converso
Sembra per la pietate il cielo e 'l sole:
E la man nuda e fredda alzando verso

66, 7. scende; Os. *serpe*.

67. Il prof. D'Ancona, a proposito della con-
versione di Clorinda, scrive (*Varietà stor. e
letter.* - Milano, 1883): « Ben dice l'illustre
Paulin Paris, nella *Storia Letteraria della Fran-
cia*, non potersi dubitare che il Tasso abbia tolto
questo episodio dall'antico poema del *Chétife*,
che anch'esso è parte del ciclo di Goffredo, e
precisamente dal combattimento di Riccardo di
Caumont col saraceno Morgalis o Sorgalla. L'in-
felice, caduto moribondo sul campo, prega il suo
vincitore che lo faccia rinascere alla vera fede,
prima ch'è muoia; e l'altro si presta al pietoso
ufficio... Il Tasso da grande e vero poeta, e me-
scolando accortamente affetti divini ed umani,
ha fatto del momentaneo sacerdote, l'amante di
colei che cade trafita per mano dell'amatore
stesso, e per lui trova dischiuse le porte celesti ».

68, 1-2. Con troppo artificio è detto che Tan-
credi seppe farsi animo, vincere per un po' di
tempo se stesso. — 5. sacri detti: la formula
battesimale. — 7-8. Il Casini fa questo raffronto:
« Dante, *V. N.* xxiii 48, di Beatrice sognata
morta - e pareami che la sua faccia avesse tanto
aspetto d'umiltade, che pareva che dicesse: Io sono
a vedere lo principio della pace ». — vivace:
splendente.

Il cavaliero, in vece di parole,
Gh dà pegno di pace. In questa forma
Passa la bella donna, e par che dorma.

70

Come l'alma gentile uscita ei vede,
Rallenta quel vigor ch'avea raccolto;
E l'imperio di se libero cede
Al duol già fatto impetuoso e stolto.
Ch'al cor si stringe, e chiusa in breve sede
La vita, empie di morte i sensi e 'l vólto.
Gua simile a l'estinto il vivo langue
Al colore, al silenzio, a gli atti, al sangue.

71

E ben la vita sua, sdegnosa e schiva
Spezzando a forza il suo ritegno frate,
La bella anima stiolta al fin seguiva,
Che poco anzi a lei spiegava tale:
Ma quivi stuol de' Franchi a caso arriva,
Cui trac bisogno d'acqua o d'altro tale;
E con la donna il cavalier ne porta,
In se mal vivo, e morto in lei ch'è morta.

72

Però che 'l duce loro ancor discosto
Conose a l'arme il principe cristiano:
Onde v'accorre; e poi ravvisa tosto
La vaga estinta, e duolsi al caso strano.
E già lasciar non volle a l'upi esposto
Il bel corpo, che stima ancor pagano;
Ma sovra l'altrui braccia ambi li pone,
E ne vien di Tancredi al padiglione.

73

Affatto ancor nel piano e lento moto
Non si risente il cavalier ferito;
Pur fievolmente geme, e quinci è noto

69, 7-8. Petrarca, dipingendo la morte di Laura, *Tr. Mort.* 1140: « Quasi un dolce dormir ne' suoi begli occhi, Sendo lo spirito già da lei tolto, Era quel che mostr chiaman gli smocchi. Morte bella pareo nel suo bel viso e — passa, muore. »

70, 2. La sopra ha detto, st. 68, che Tancredi sue virtù ascolte. Tutte in quel punto e in guardia al cor le pose; ora queste virtù, questi vigili si sono rallentati, così che svaniscono, e l'anima resta tutta in balia del dolore ecc. — 4. stolto: perche caso del limiti della ragione. — 5. Stringe: così pure Cosq.; ma *stringe* Os. — e, chiusa in breve sede, ecc. cfr. la chiusa della st. 28. — 6. empie: d'accordo colla Cosq.; *empie* Os.

71, 2. ritegno frate: le deboli forze che la legavano al corpo. — 4. spiegava: ancora la Cosq.; ma Os. *dispiega*. — 6. d'altro tale: d'altra cosa simile. — 8. mal vivo: il cavaliere è mal vivo nel corpo in causa delle ferite; e morto nell'anima come sede del sentimento, in quanto essendo innamorato di Clorinda, e perco con lei l'anima di lui allungata, veniva questa a morire colla morte di Clorinda: e sente del patriarcale. « Ch'avendo spenta in lei la vita mia. »

72, 5. volle; Os. *vuole*.

Che 'l suo corso vital non è fornito.
Ma l'altro corpo tacito ed immoto
Dimostra ben che n'è lo spirito uscito.
Così portati, è l'uno e l'altro a presso,
Ma in differente stanza al fine è messo.

74

I pietosi scudier già sono intorno
Con varii uffici al cavalier giacente;
E già se n'riede a i languidi occhi il giorno,
E le mediche mani e i detti ei sente.
Ma pur dubbiosa ancor del suo ritorno,
Non s'assicura attonita la mente.
Stupido intorno ei guarda, e i servie l'loco
Al fin conosce; e dice afflito e fioco:

75

Io vivo? io spiro ancora? e gli odiosi
Rai miro ancor di questo infausto die?
Di testimon de' miei misfatti ascosi,
Che rimprovera a me le colpe mie!
Ahi! man timida e lenta, or che non osi
Tu, che sai tutte del ferir le vie,
Tu, ministra di morte empia ed infame,
Di questa vita rea troncar lo stame?

76

Passa pur questo petto, e fèri scempi
Co' l'ferro tuo crudel fa del mio core
Ma forse, usata a fatti atroci ed empì,
Stimi pietà dar morte al mio dolore.
Dunque i vivrò tra memorandi esempi
Misero mostro d'infelice amore:
Misero mostro, a cui sol pena è degna
De l'immensa empietà la vita indegna.

77

Vivrò fra i miei tormenti e le mie cure,
Mie giuste furie, forsennate, errante;
L'aventerò l'ombra solinga e seure,
Che 'l primo error mi recheranno innante;
E del sol che scopri le mie sventure,
A schivo ed in orrore avrò il semblante:
Temerò me medesimo, e da me stesso
Sempre fuggendo, avrò me sempre a pres-

78

Ma dove, oh lasso me! dove restaro
Le reliquie del corpo e bello e casto?
Cioè che 'n lui sano i miei furor lasciaro,
Dal furor de le fene è forse guasto.
Ahi troppo nobil preda! ahi dolce e caro

73, 7. Cosq. e Così portato è l'uno e l'altro italiano.

74, 5. del suo ritorno: di essere ritornata alla vita.

75, 1-2. Virg. *Aen.* x 855: e Nunc vivo: neque animae hominum licetquam reliquiae.

76, 6. Misero mostro: miseranda similitudine.

77, 4. che 'l primo errore: quell'errore di essersi posto contro Clorinda; e fu di morte. — 5. del sol che scopri: così pure Clorinda fu uccisa dall'altare ecc. st. 68) = 7-8. Seneca, *Agam.* xxviii: e Quarta quare te fugi tela mea: adhaeret l' Trocum fugae: omne autem deponendum est.

Troppo, e pur troppo prezioso pasto!
Ahi sfortunato! in cui l'ombre e le selve
Irritaron me prima, e poi le belve.

79

Io pur verrò là dove sête; e voi
Meco avrò, s'anco sête, amate spoglie.
Ma, s'egli avvien che i vaghi membri suoi
Stati sian cibo di ferine voglie,
Vo' che la bocca stessa anco me ingoi,
E l' ventre chiuda me, che lor raccoglie.
Onorata per me tomba e felice,
Ovunque sia, s'esser con lor mi lice.

80

Così parla quel misero; e gli è detto
Ch' ivi quel corpo avean, per cui si dole.
Rischiara parve il tenebroso aspetto,
Qual le nubi un balen che passi e vole;
E da i riposi sollevò del letto
L' inferma de le membra e tarda mole;
E traendo a gran pena il fianco lasso,
Colà rivolse vacillando il passo.

81

Ma come giunse, e vide in quel bel seno,
Opera di sua man, l'empia ferita,
E, quasi un ciel notturno anco sereno,
Senza splendor la faccia scolorita;
Tremò così, che ne cadea, se meno
Era vicina la fedele aita.
Poi disse: Oh viso che puoi far la morte
Dolce, ma raddolcir non puoi mia sorte!

82

O bella destra, che il soave pegno
D'amicizia e di pace a me porgesti!
Quali or, lasso! vi trovo? e qual ne vegno?
E voi, leggiadre membra, or non son questi
Del mio ferino e scellerato sdegno
Vestigi miserabili e funesti?
Oh di par con la man luci spietate,
Essa le piaghe fe', voi le mirate.

83

Asciutte le mirate? or corra, dove
Nega d'andare il pianto, il sangue mio.
Qui tronca le parole; e, come il move
Suo disperato di morir desio,
Squarcia le fasce e le ferite; e piove
Da le sue piaghe esacerbate un rio;
E s'uccide: ma quella doglia acerba,
Co' l' trarlo di se stesso, in vita il serba.

84

Posto su 'l letto, e l'anima fugace
Fu richiamata a gli odiosi uffici.

78, 7. sfortunato: sottint. corpo.

79, 2, s'anco sête: sottint. ivi: se le fiere non le hanno mangiate.

81, 7-8. Oh viso ecc.: derivato dal Petrarca son.: « Non può far morte il dolce viso amaro; Ma l' dolce viso, dolce può far morte ».

82, 6. Vestigi: le ferite.

84, 1. fugace; presta a fuggire. — 2. odiosi uffici: uffici della vita divenuta odiosa.

Ma la garrula fama omai non tace
L'aspre sue angosce e i suoi casi infelici.
Vi tragge il pio Goffredo, e la verace
Turba v'accorre de' più degni amici.
Ma né grave ammonir, né pregar dolce
L'ostinato de l'anima affanno molce.

85

Qual in membro gentil piaga mortale
Tocca s'inaspra, e in lei cresce il dolore;
Tal da i dolci conforti in sì gran male
Più inacerbisce medicato il core.
Ma il venerabil Piero, a cui ne cale,
Come d'agnella inferma al buon pastore,
Con parole gravissime ripiglia
Il vaneggiar suo lungo, e lui consiglia:

86

O Tancredi, Tancredi, o da te stesso
Troppo diverso e da i principii tuoi,
Chi si t'assorda? e qual nuvol sì spesso
Di cecità fa che veder non puoi?
Questa sciagura tua del Cielo è un messo;
Non vedi lui? non odi i detti suoi?
Che ti grida, e richiama a la smarrita
Strada che pria segnasti, e te l'addita?

87

A gli atti del primiero ufficio degno
Di cavalier di Cristo ei ti rappella,
Che lasciasti per farti (ahi cambio inde-
Drudo d'una fanciulla a Dio rubella. [gno!]
Seconda avversità, pietoso sdegno
Con leve sferza di là su flagella
Tua folle colpa, e fa di tua salute
Te medesimo ministro: e tu l'rifute?

88

Rifiuti dunque, ah! sconoscente! il dono
Del Ciel salubre, e n' contra lui t'adiri?
Misero, dove corri in abbandono
A' tuoi sfrenati e rapidi martiri?
Sei giunto, e pendi già cadente e prono
Su 'l precipizio eterno; e tu no' l' miri?
Miralo, prego, e te raccogli, e frena
Quel dolor ch'a morir doppio ti mena.

85, 1. gentil: delicato.

86. Perché questa parlata dell'Eremita non sembri un po' troppo aspra verso Tancredi ed irriverente verso la fanciulla morta, si ponga mente che egli era come l'ispirato da Dio, il padre amoroso delle anime, e che non sapeva che Clorinda fosse morta cristiana; onde molto va perdonato al suo esaltamento religioso. — 2. da i principii tuoi: dal modo con che hai cominciata l'impresa in Terra Santa. — 3-4. Intendi che voglia dire: Chi così t'impedisce di udire (l'assorda) la voce divina, e ti toglie di vedere la diritta via? Spiegazione che è confortata dai quattro versi seguenti. — 6. lui: il Cielo.

87, 1. Drudo: amante, negli antichi anche con buon significato, ma qui, come oggi, in cattivo.

— 5. seconda: propizia. — 8. e tu l': e tu ciò.

88, 2. salubre: che apporta salute all'animo. — 8. morir doppio: alla morte del corpo, e a quella dell'anima la qual andrà all'inferno.

89

Tace; e in colui de l'un morir la terna
Poté de l'altro intepidir la voglia.
Nel cor dà loco a que' conforti, e scema
L'impeto interno de l'intensa doglia;
Ma non così, che ad or ad or non gema,
E che la lingua a lamentar non scieglia,
Ora seco parlando, or con la sciolta
Anima, che dal Ciel forse l'ascolta.

90

Lei nel partir, lei nel tornar del sole,
Chiama con voce stanca, e prega e plora:
Come usignuol cui 'l villan duro invole
Dal nido i figli non pennuti ancora;
Che in miserabil canto afflitte e sole
Piange le notti, e n'empie i boschi ol'ora.
Al fin co' l' novo di rinchiede alquanto
I lumi; e 'l sonno in lor serpe fra 'l pianto.

91

Ed ecco, in sogno, di stellata veste
Cinta gli appar la sospirata amica:
Bella assai più; ma lo splendor celeste
Orna, e non toglie la notizia antica.
E con dolce atto di pietà le meste
Luci par che gli asciughi, e così dica:
Mira come son bella e come lieta,
Fedel mio caro; e in me tuo duolo acqueta.

89, 1. de l'un morir: della morte dell'anima.
— 2. de l'altro: del morire del corpo. — 4. intensa: così Conq. e Os.; le 2 st. Box. interna. Potrebbe darsi che nel Box. fosse errore di stampa. — 7. Ora seco parlando: così pure Conq.; ma Os. *Parlando or seco stesso*. — sciolta; liberata dal corpo. — 8. Anima: di Clorinda. Il verso ricorda l'altro del Petrarca (canz. *Tacer non posso* 4: « Alla sua donna che dal Ciel n'ascolta ».

90, 1-2. Virg. *Georg.* iv 465: « Te, dulcis conlux, te solo in litore secum, Te veniente die, te decedente canebat ». — 3-6. E Virgilio, d'Orfeo perduta ch'ebbe Euridice (*Georg.* iv 511): « Qualls populea moerens Philomeia sub umbra Amisos queritur foetus, quos durus arator Observans nido implumes detraxit: at illa Piet noctem, ramque sedens miserabile carmen Integrat, et moesta late loca questibus implet »; già imitato dal Petrarca, son. « *Quel rosignol che et entre piagne*, Forse i suoi figli, o sua cara consorte ecc. ».

91, 4. Orna: così pure legge Conq.; ma Os. *L'orma*. — Orna e non toglie ecc. Petrarca, *Tr. Mort.* i 25: « In mezzo un solo (che tutta ornava e non togliea lor vista ». — la notizia antica: la figura che ebbe il corpo in terra: i quali par che onde essere riconosciuta. — 5-8. In questi quattro ultimi versi ancora appare lo studio e l'imitazione del Petrarca. — E con dolce ecc. Petrarca, son. *Del cibo and' il digiun* 9: « Con quella man che tanto dolcia, M'ascolta gli occhi, e col suo dir m'apporta Dilettanza ch'uom mortal non sentì mai ». — Mira come l'e-

92

Tale io son, tua mercé: tu me dà i vivi
Del mortal mondo, per error, togliesti:
Tu in grembo a Dio fra gl'immortali e divi,
Per pietà, di salir degna mi festi.
Quivi io beata amando godo, e quivi
Spero che per te loco anco s'appresti,
Ove al gran sole e ne l'eterno die
Vagheggerai le sue bellezze e mie.

93

Se tu medesimo non t'invidii il Cielo,
E non travii co' l'vaneggiar de' sensi,
Vivi, e sappi ch'io t'amo, e non te 'l celo,
Quanto più creatura amar conviensi.
Così dicendo, fiammeggiò di zelo
Per gli occhi, fuor del mortal uovo accensi;
Poi nel profondo de' suoi rai si chiuse,
E sparve, e novo in lui conforto infuse.

94

Consolato ei si desta, e si rimette
De' medicanti a la discreta aita;
E in tanto seppellir fa le dilette
Membra ch'informò già la nobil vita.
E se non fu di ricche pietre elette
La tomba, e da man dedala scolpita,
Fu scelto almeno il sasso, e chi gli diede
Figura, quanto il tempo ivi concede.

95

Quivi dà faci, in lungo ordine accese,
Con nobil pompa accompagnar la feo;
E le sue arme, a un nudo pin sospese,
Vi spiegò sovra in forma di trofeo.
Ma come prima alzar le membra offese
Nel di seguente il cavalier poteo,
Di riverenza pieno e di pietate
Visitò le sepolte ossa onorate.

96

Giunto a la tomba, ove al suo spirito vivo
Dolorosa prigione il Ciel prescrisse,

trarca, canz. *Una donna più bella* 36: « amico, or vedi com'lo son bella », e son. *Deh qual pietà*, quat 12: « Fedel mio caro, assai di te mi dole ».

92, 2. error: sbaglio. — 3-4. Dante, *Purg.* i 6: « E di salire al Ciel diventa degno ».

93, 1. t'invidii: togli: cfr. c. vii 15, 3. — 7. Poi nel profondo ecc. Si chiuse nella profondità, o nel centro de' suoi raggi. È tutto un ricordo e una imitazione del modo con che Dante figura che a lui si mostrino i beati nei vari cieli (escluso il primo): così *Par.* v 136: « Per più letizia sì mi si nascose Dentro al suo raggio la figura santa ».

94, 6. da man dedala scolpita: scolpita con arte mirabile: perchè Dedalo fu artista greco eccellente: Virg. *Georg.* iv 179: « et daedala fugere festa », e poi nell'*Arlostia*, *Orl.* xxxiv 53: « O stupend'opra, o dedalo architetto ». — 8. quanto il tempo ecc.: essendo altri fatiche di più momento a cui attendere, poco tempo poteva concedersi a ciò.

96, 1. ove al suo spirito ecc. Sopra (st. 71, 8)

Pallido, freddo, muto, e quasi privo
Di movimento, al marmo gli occhi affisse.
Al fin sgorgando un lagrimoso rivo,
In un languido oimè! proruppe, e disse:
O sasso amato ed onorato tanto,
Che dentro hai le mie fiamme, e fuori il
[pianto;

97

Non di morte sei tu, ma di vivaci
Ceneri albergo, ov'è riposto Amore;
E ben sento io da te le usate faci,
Men dolci sì, ma non men calde al core.
Deh! prendi i miei sospiri, e questi baci
Prendi, ch'io bagno di doglioso umore;
E dalli tu, poi ch'io non posso, almeno
A le amate reliquie c'hai nel seno.

98

Dalli lor tu, ché, se mai gli occhi gira
L'anima bella a le sue belle spoglie,
Tua pietate e mio ardir non avrà in ira;
Ch'odio o sdegno là su non si raccoglie.
Perdona ella il mio fallo; e sol respira
In questa speme il cor fra tante doglie.
Sa ch'empia è sol la mano, e non l'è noia
Che, s'amando lei vissi, amando i' moia.

99

Ed amando morrò: felice giorno,
Quando che sia; ma più felice molto,
Se, come errando or vado a te d'intorno,
Allor sarò dentro al tuo grembo accolto.
Faccian l'anime amiche in Ciel soggiorno;
Sia l'un cenere e l'altro in un sepolto.
Ciò che 'l viver non ebbe, abbia la morte.
Oh, se sperar ciò lice, altera sorte!

100

Confusamente si bisbiglia in tanto
Del caso reo ne la rinchiusa terra.
Poi s'accerta e divulga, e in ogni canto
De la città smarrita il rumor erra
Misto de' gridi e di femineo pianto:
Non altramente che se presa in guerra
Tutta ruini, e 'l foco e i nemici empì
Volino per le case e per li tempi.

Il poeta ha detto che Tancredi come anima innamorata era con Clorinda; qui dice che lo spirito di Tancredi vive nella tomba (che gli è *dolorosa prigione*) con lei: arzigogola un po' troppo, al solito. — 5. sgorgando: usato transit.; Dante, *Purg.* xxxi 20: «Fuori sgorgando lagrime e sospiri».

97, 1. vivaci ecc.: par che chiami vivaci le ceneri perché danno vita ad Amore.

98, 4. Petrarca, son. *Dolce mio caro* 8: «Pur là su non alberga ira né sdegno».

99, 4. al tuo grembo: al cielo (grembo) ovo tu sei. — 8. BONN.² e Os. *si lice*.

100, 2. rinchiusa terra: Gerusalemme. — 3-5. Virg. *Aen.* ii 486: «At domus interior gemitu miseroque tumultu Miscetur, ponitusque cavae plangoribus aedes Femineis ululant».

101

Ma tutti gli occhi Arsete in sé rivolge,
Miserabil di gemito e d'aspetto.
Ei, come gli altri, in lagrime non solve
Il duol, ché troppo è d'indurato affetto;
Ma i bianchi crini suoi d'immonda polve
Si sparge e brutta, e fiede il vólto e 'l petto.
Or mentre in lui vólte le turbe sono,
Vain mezzo Argante, e parla in cotal suo-
[no:

102

Ben voleva io, quando primier m'accòrsi
Che fuor si rimane la donna forte,
Seguir la immanentemente; e ratto còrsi
Per correr seco una medesima sorte.
Chenon feci, o non dissi? o quai non porsi
Preghiere al re, che fesse aprir le porte?
Ei me, pregante e contendente in vano,
Con l'imperio affrenò c'ha qui soprano.

103

Ah! che s'io allora usciva, o dal periglio
Qui ricondotta la guerriera avrei,
O chiusi, ov'ella il terren fe' vermiglio,
Con memorabil fine i giorni miei.
Ma che potevo io più? parve al consiglio
De gli uomini altramente, e de gli Dei:
Ella morì di fatal morte; ed io
Quant'or conviensi a me già non oblio.

104

Odi, Gerusalem, ciò che prometta
Argante: odi tu, Cielo; e, se in ciò manco,
Fulmina su 'l mio capo: io la vendetta
Giuro di far ne l'omicida Franco,
Che per la costei morte a me s'aspetta;
Né questa spada mai depor dal fianco,
In fin ch'ella a Tancredi il cor non passi,
E 'l cadavero infame a i corvi lassi.

101, 1. riv.: fa volgere, richiama. — 2. Compassionevole poi gemiti che morte e per l'aspetto. — 3-4. Dante, *Inf.* xxxiii 49: «I' non piangeva, sì dentro impetrai». — 5-6. Virg. *Aen.* x 844: «Canitiem multo deformat pulvere et ambas Ad caelum tendit palmas, et corpore inhaeret». E xi 85: «Acoestes Pectora nunc foedans pugnis, nunc unguibus ora; sternitur et toto proiectus corpore terrae»; e ancora 611 xii: «Canitiem immundo perfusam pulvere turpans». — 7. in lui vólte: così pure CONQ.; ma Os. *volte in lui*.

102, 4. correr: incontrare, avere. — 8. soprano: superiore agli altri.

103, 7. fatal morte: voluta dal fato; come altre volte si è visto.

104, 1-3. Virg. *Aen.* xii 176: «Esto nunc sol testis et haec mihi terra vocanti»; e 200 «Audiat haec Genitor qui foedera fulmine sancit. Tango aras, medios ignes et Numina testor ecc.». — 5. s'aspetta: spetta, appartiene, come abbiamo già veduto tante altre volte.

105

Così disse egli; e l'aure popolari
Con applauso seguir le voci estreme:
E, immaginando sol, temprò gli amari
L'aspettata vendetta in quel che geme.

105, 1. aure popolari: il favore del popolo: cfr. *Oratio*, *Od. III* 11, o meglio, *Virg. Aen.* VI 817. — 3. immaginando sol: solamente il pensiero della vendetta (temprò gli amari) addolci le amarezze in Argento. — 4. in quel che geme:

Oh vani giuramenti! Ecco contrari
Seguir tosto gli effetti a l'alta speme;
E cader questi in tenzon pari estinto
Sotto colui ch'ei fa già preso e vinto.

contro Tancredi che geme per la morte dell'amata donna. — 5-6. *Ariosto Orl.* I 9, « Contrari al vól pol furo i successi ». — 7. in tenzon pari: combattuta in eguali condizioni, senza vantaggio di sorta estraneo alla perizia dell'armi ed al valore.

CANTO TREDICESIMO

Ismeno incanta la selva di Saron. — I fabbri mandati ad essa fuggono per lo spavento di strane sembianze. — Vi ritornano scortati: inutilmente. — Vi si prova inutilmente pure Alcasto. — Perfino Tancredi è costretto di cedere agli incanti. — Goffredo, che vorrebbe recarvi in persona, è ritenuto dall'Eremita. — Sicoltà. — Sconforto nel campo cristiano e diserzioni di Latino, e d'altri. — Ididio, alle calde preghiere di Goffredo, ordina che incominci un nuovo ordine di cose favorevole ai cristiani. — Pieggi.

1

Ma cadde a pena in cenere l'immensa
Machina espugnatrice de le mura,
Che 'n sé novi argomenti Ismen ripensa,
Perché più resti la città sicura;
Onde a i Franchi impedir ciò che dispensa

1, 3. I nuovi argomenti ad Ismeno sono, come i primi (cfr. c. II in principio, e la nota ivi alla st. 1), forniti dall'arte magica. Il Tasso, a questo proposito, scrive: (*Leti.* 46): « I poeti rappresentano le cose o come sono ed erano, o come son possibili e devono essere, o come paiono e son dette e credute. Queste, o simili parole dice Aristotile. Or sotto il terzo membro di questa divisione si ripariano e si difendono da le calunnie tutti i maravigliosi, come è stato notato anche altri, ed in particolare dal Caselvetro; sì che mi par soverchio il cercar quant'oltre si stenda la potenza de l'arte magica, o sia naturale, o demonica. Basta solo il sapere, sin a quanto sia ricevuta da l'opinione de' popolari (a' quali scrive il poeta, ed al lor modo parla sovente), ch'ella si possa estendere. Poiché dunque gli uomini, che teologi non sono, stimano il poter de' diavoli maggior che in effetto non è, o maggior l'efficacia de l'arte magica; potranno con buona coscienza i poeti, ch'innanzi a me han scelto, in questo attenersi a l'opinione vulgare: lo poi ch'ho tanti esempi perché dubitare? ». Fin sotto poi dichiara che gli esempi sono quelli di Omero e di Apollonio. — 5. Onde: con i quali, Argomenti).

Lor di materia il bosco, egli procura;
Tal che contra Sion battuta e scossa
Torre nova rifarsi indi non possa.

2

Sorge non lunge a le cristiane tende
Tra solitarie valli alta foresta,
Foltissima di piante antiche, orrende,
Che spargon d'ogni intorno ombra funesta.
Qui ne l'ora che 'l sol più chiaro splende,
È luce incerta e scolorita e mesta,

2, 2. È la foresta, a sei miglia da Gerusalemme, a cui ha il poeta accennato al c. III 56, 7-8. Il Guastavini annota: « Imitazion di Luciano, nel III della Faragaglia, dove questo poeta fa altresì una selva, nella quale non era chi ardise di toccare, o tagliar legno, riverendo ciascuno, anzi grandemente temendo, i non conosciuti dei di quella stimati abitatori, a' quali dubitavano di poter recare offesa a quel modo. Ma Cesare per il primo avendo bisogno di materia, le dà dentro della scure, e fu seguito dagli altri... l'abitazione delle streghe nel Nostro ben si può giudicare avere avuto origine di là. I versi di Luciano sono questi [300 e segg.]: « Lucus erat longum nunquam violatus ab aëre Obscurum cingens complexæ aëra rantis. Et gelidæ altæ summis colibus umbras. Hæc non rursus lætae fauces, nemorumque potentes Sylvæ, Nymphæque tenent; sed barbara ritu Sacra Deum, stractæ diræ altaribus aræ Omneque humano lustrata cruo-

Quale in núbilo ciel dubbia si vede,
Se 'l dí a la notte, o s'ella a lui succede.

3

Ma quando parte il sol, qui tosto adom-
Notte, nube caligine ed orrore, [bra
Che rassembra infernal, che gli occhi in-
Diceccità, ch'empie di téma il core; [gombra
Né qui gregge od armenti a' paschi, a l'om-
Guida bifolco mai, guida pastore: [bra
Né v'entra peregrin, se non smarrito:
Ma lunge passa, e la dimostra a dito.

4

Qui s'adunan le streghe, ed il suo vago
Con ciascuna di lor notturno viene;
Vien sovra i nembi, e chi d'un féro drago,
E chi forma d'un irco informe tiene:
Concilio infame, che fallace imago
Suol allettar di desiato bene.
A celebrar con pompe immonde e sozze
I profani conviti e l'empie nozze.

fcasts:

5

Cosí credeasi; ed abitante alcuno
Dal féro bosco mai ramo non svelse

ribus arbos». — 8. Se 'l dí ecc.: Nel crepuscolo del mattino e della sera.

4, 1. Qui s'adunan le streghe: Os. Qui le streghe s'adunano e l'. — vago: amante. Il Guastavini cita un es. del Petrarca, sest. Non ha tanti animali 31: «Deh or fossi io col vago della Luna», ed uno in prosa, del Boccaccio, *Labirinto*: «Vedi tu quello sciocone? egli è il mio vago; vedi omai s'io mi posso tener beata». — 3-4. Intendi che vengono sopra nubi, e che i vaghi (che sono i diavoli) prendono l'aspetto di drago o di caprone. E che il diavolo ami farsi adorare sotto la forma di un becco a preferenza, avverte il Guastavini che è attestato dalle streghe stesse come si rileva dai processi del tempo. Il Guastavini cita al proposito le attestazioni del Pico, dell'Anania, e di Giovanni Bodin nella *Demonomanie des sorciers*. Questa ultima opera è di molta importanza per capire il Tasso dove parla delle streghe; non poté essere per altro di fonte al poeta dacché non comparve che nel 1580. — informe: deforme. — 5-6. che fallace imago... di desiato bene. Ricorda il dantesco, (*Purg.* xxx 131): «Immagini di ben seguendo false»; la trasposizione del T. è troppo artificiosa, e poco chiaro il significato dell'intero costrutto. Par debba intendere che il poeta, in persona del volgo, creda realmente alla verità della cosa, e vorrebbe dire, che le streghe (il concilio infame), allettate dalle false immagini di un bene desiderato (i beni desiderati, secondo il Pico, sono: lunga vita, grande divizia e ricchezza ecc.), sono indotte a fare (celebrare) nozze solenni e conviti: il Guastavini invece preferisce credere che il poeta qui parli in persona propria, e intenda che il fatto non accada nella realtà, ma sia solo nella fantasia delle streghe, sia una illusione di questa, una fallace imago.

Ma i Franchi il violâr, perch'ei sol uno
Somministrava lor macchine eccelse.
Or qui se 'n venne il mago, e l'opportuno
Alto silenzio de la notte scelse,
De la notte che prossima successe;
Esuo cerchio formovvi, ei segni impresse.

6

E scinto, e nudo un piè, nel cerchio ad
Mormorò potentissime parole. [colto
Girò tre volte a l'oriente il vólto, sen
Tre volte a i regni ove dechina il sole;
E tre scosse la verga, ond' uom sepolto
Trar de la tomba e dargli il moto suole;
E tre co' l' piede scalzo il suol percosse;
Poi con terribil grido il parlar mosse:

fcasts: 7

Udite, udite, o voi che da le stelle
Precipitar giú i folgori tonanti:
Sì voi che le tempeste e le procelle
Movete, abitator de l'aria errante:
Come voi che a le inique anime felle
Ministri sête de gli eterni pianti:
Cittadini d'Averno, or qui v'invoco,
E te, signor de' regni empî del foco.

8

Prendete in guardia questa selva, e que
Piante che numerate a voi consegno. [sto
Come il corpo è de l'alma albergo e veste
Cosí d'alcun di voi sia ciascun legno;
Onde il Franco ne fugga, o almen s'arresto
Ne' primi colpi, e téma il vostro sdegno.
Disse: e quelle ch'aggiunse orribil note,
Lingua, s'empia non è, ridir non pôte.

5, 3. sol uno: solo affatto. — 8. Guastavini: «Di verghe, cerchi, segni e caratteri è celebrata memoria in ogni descrizione d'incanto ecc.».

6. Muzio: *Egl.* III lib. v: «Un piè ti scalza». E con meco tre volte il sacro cerchio vien circuo-
uendo; Lete e Flegeton Meco chiama tre volte». Il numero dispari, e specialmente tre, era sacro. Virgilio: «Numero Deus impare gaudet». — 3. Girò ecc.: Ovidio *Met.* XIV 386, di Circe incantatrice: «Tum bis ad occasum, bis se convertit ad ortum, Ter iuvenem baculo tetigit, tria carmina dixit». — 5. ond' uom sepolto trar de la tomba ecc.: efr. e. II I, 3-8.

7, 2-8. Intendi: lo invoco cioè voi che movete le tempeste e le procelle, come voi che tormentate le anime nell'inferno. — Secondo i teologi parte degli angeli decaduti s'agita nell'aria intorno a noi e tenta gli uomini e muove i turbini; parte sta chiusa nell'inferno a tormentare i dannati. Il Tasso ebbe sott'occhio il Vida, *Christ.* I 153.

8, 3. veste: Anche il Petrarca chiamò il corpo veste dell'anima, son.: «A piè de' collii ove della vesta Presse delle terrene membra pria»; e Dante, prima, *Purg.* I 75: «La vesta che al gran dí sarà sì chiara». — 7-8. e quelle ch'aggiunse ecc.: e quelle altre parole che aggiunse, furono talmente empie e irri-
volute.

9

A quel parlar le faci, onde s'adorna
 l'aeren de la notte, ogli scolora;
 la luna si turba, e le sue corna
 di nube avvolge, e non appar più fora.
 rate i gridi a raddoppiâr ei torna:
 spirti invocati, er non venite ancora?
 onde tanto in lugiâr? forse attendete
 poi ancor più potenti o più secrete?

10

Per lungo disusar già non si scorda
 de l'arta cruda il più effice ainto;
 il so con lingua anch'io di sangue lorda
 quel nome profferir grande e temuto,
 cui ne l'ite mai ritrosa o sorda
 né trascurar in ubbidir fu Pluto.
 che si?... che si?... Volea più dir; ma in-
 conobbe ch'eseguito era l'incanto. Intanto

11

Venieno innumerabili, infiniti
 spirti, parte che 'n aria alberga ed erra,
 l'arte di quei che son dal fondo usciti
 caliginoso e tetro de la terra:
 lenti, e del gran divieto anco smarriti
 che impedi loro il frattar l'arme in guerra;
 Ma già venirne qui lor non si toglie,
 E ne' tronchi albergare e tra le foglie.

12

Il mago, poi ch'omai nulla più manca
 Al suo disegno, al re lieto se 'n riede:
 signor, lascia ogni dubbio, e il cor rinfran-
 che omai sicura è la regal tua sede; [ca,
 Né potrà rinnovar più l'oste Franca
 l'alte macchine sue, come ella crede.
 Così gli dice; e poi di parte in parte
 Narra i successi de la magia arte.

13

Soggiunse appresso: Or cosa aggiungo a
 l'atte da me, ch'a me non meno aggrada.
 Sappi che tosto nel lion celeste
 Marte co 'l sol fia ch'ad unir si vada;
 Né temperan le fiamme lor moleste
 Aure, o nembi di pioggia o di rugiada:
 Ché quanto in cielo appar, tutto predice
 Aridissima arsura ed infelice.

sentì, che sarebbe bestemmia ancora il riportarlo
 come sentimento altrui.

9, 6-7. Lucano *Phars* vi, 744, dove l'incan-
 tratore Brittona per intendere la fortuna del
 legittimo Pompea vuol rievocar in vita un sol-
 dato: «Parsita? an ille Compellendus erit, quo
 sanguis terra versato Non cadaverem timit?»

10. Vadi nell'*Odiss.*, lib xi, l'invocazione
 di Tiresia. Si credeva che gli indovini e gli
 orologi si servissero del sangue umano per
 chiamare le anime dei morti — 4. Quel nome:
 quel intendono il nome di Dio o di *Deum*, altri
 di *Demagogus* che era sopra le streghe. — 5
 Dio: la città infernale. — 5. Che si acc.: Vi g.
 4 ca. i 125: «Quas ego... Sed motus praestat
 simponere fucius».

11, 6. trattar: minneggiar, adoperare.

14

Onde qui caldo avrem, qual l'hanno a
 Gli adusti Nasamoni o i Garamanti. [pena
 Pur a noi fia men grave in città piena
 D'acque e d'ombre sì fresche e d'agi tanti:
 Mai Franchi in terra asciutta e non amena
 Già non saranlo a tollerar bastanti;
 E, pria domi dal cielo, agevolmente
 Fian poi sconfitti da l'Egizia gente.

15

Tu vincerai sedendo; e la fortuna
 Non cred'io che tentar più ti convegna.
 Ma se 'l Circasso alter che posa alcuna
 Non vuole, e, benché onesta, anco la sde-
 T'affretta, come suole, e t'importuna, [gna,
 Trova modo pur tu ch'a freno il tegna,
 Ché molto non andrà che 'l Cielo amico
 A te pace darà, guerra al nemico.

16

Or questo udendo il re, ben s'assicura,
 Sì che non teme le nemiche posse.
 Già riparate in parte avea le mura
 Che de' montoni l'impeto percosse:
 Con tutto ciò non rallentò la cura
 Di ristorarle, ove sian rotte o mosse.
 La turbe tutte, e cittadine e serve,
 S'impiegan qui: l'opra continua ferve.

17

Main questo mezzo il pio Buglion non vuo-
 Che la forte cittade in van si batta, [le
 Se non è prima la maggior sua mole
 Ed alcun'altra macchina rifatta.
 E i fabri al bosco invia, che porger suolo
 Ad uso tal pronta materia ed atta.
 Vanno costor su l'alba a la foresta;
 Ma timor novo al suo apparir gli arresta.

18

Qual semplice bamin mirar non osa
 Dove insolite larve abbia presenti,
 O come pave ne la notte ombrosa,
 Imaginando pur mostri e portentosi:
 Così temean, senza saper qual cosa
 Siasi quella però che gli agomenti;
 Se non che 'l timor forse a i sensi fingo
 Maggior prodigi di chimera o sfinge.

14, 2. Nasamoni o Garamanti: Quastavini:
 «Sono questi popoli della Libia, sopra la regione
 Cirenaica vicini alle arene ed ai deserti». —
 3-4. *Ofr.* c. iii 56. — 8. Egizia gente: che arriverà
 tra poco.

15, 1. sedendo: senza perigliarti in guerra.
 16, 6. mosso: così *Box. I* e *Corq.*; *smosso* *Box. 2*
 e *On.* — 8. P'opra... ferve: *à il latino ferveat opus.*
 17, 3. maggior sua mole: la gran torre. —
 8. suo: della foresta.

18, 1. Qual ecc.: Lucano, *De rer. nat.* ii 55:
 «Nam veluti pueri trepidant, atque omnia cae-
 cis Intenebris metuant, sic nos in luce timemus In-
 terdum, nitido quae sunt metuenda magis quam
 quae pueri in tenebris pavitant, finguntque fa-
 ctura». — 2. Dove: se, quando. — 3. pave: teme-
 7. fingo: compone, presenta.

19

Torna la turba; e timida e smarrita
 Varia e confonde sì le cose e i detti,
 Ch'ella nel riferir n'è poi schernita,
 Né son creduti i mostruosi effetti.
 Allor vi manda il Capitano ardita
 E forte squadra di guerrieri eletti,
 Perché sia scorta a l'altra, e in eseguire
 I magisteri suoi le porga ardire.

20

[posto

Questi, appressando ove lor seggio han
 Gli empî demòni in quel selvaggio orrore,
 Non rimirâr le nere ombre sì tosto,
 Che lor si scosse e tornò ghiaccio il core.
 Pur oltre ancor se'n gian, tenendo ascosto
 Sotto audaci sembianti il vil timore;
 E tanto s'avanzâr, che lunge poco
 Erano omai da l'incantato loco.

21

Esce allor de la selva un suon repente,
 Che par rimbombo di terren che treme;
 E l'mormorar de gli austri in lui si sente,
 E l'pianto d'onda che fra scegli geme.
 Come ruggia il leon, fischia il serpente,
 Come urla il lupo, e come l'orso freme,
 V'odi, e v'odi le trombe, e v'odi il tuono:
 Tanti e sì fatti suoni esprime un suono.

22

In tutti allor s'impallidir le gote
 E la temenza a mille segni apparse:
 Né disciplina tanto, o ragion puote,
 Ch'osin di gire inanzi, o di fermarse:
 Ch'a l'occulta virtù che li percote,
 Son le difese loro anguste e scarse.
 Fuggono al fine; e un d'essi, in cotal guisa
 Scusando il fatto, il pio Buglion n'avvisa:

23

Signor, non è di noi chi più si vante
 Troncar la selva; ch'ella è sì guardata,
 Ch'io credo (e l'giurarei) che in quelle pian-
 Abbia la reggia sua Pluton traslata. [te
 Ben ha tre volte e più d'aspro diamante
 Ricinto il cor chi intrepido la guata;

19, 8. magisteri: istruzioni, comandi.

20, 2. selvaggio. orrore prodotto da selve aspre, incolte. — 4. Cfr.: c. vi 64, 4. — tornò: diventò

21. In Lucano, *Phars.* vi 685, Erittona invoca gli spiriti infernali, con voci e strepiti simili: « Tunc vox, lethaeos cunctis pollutior herbis Excantare deos, confundit murmura primum Dissona, et humanae discordia linguae, Latratus habet illa canum, gemitusque luporum. Quod trepidus bubo, quod strix nocturna queruntur, Quo strident ululantque ferae, quod sibilat anguis, Exprimat, et planetus illisae cautibus undae, Silvarumque sonum, fractaque tonitrua nubes. Tot rerum vox una fuit ».

22, 2. temenza: come tema, per timore.

23, 4. traslata: trasferita; latinismo da usarsi solo in poesia. — 5-6. Orazio, *Od.* I iii 8: « Illi robur et aes triplex Circa pectus erat ».

Né senso v'ha colui ch'udir s'arrischia
 Come, tonando, insieme rugge e fischia.

24

Così costui parlava. Alcasto v'era
 Fra molti che l'indian, presente a sorte;
 Uom di temerità stupida e fèra;
 Sprezzator de' mortali e de la morte;
 Che non avria temuto orribil fèra,
 Né mostro formidabile ad uom forte,
 Né tremoto, né folgore, né vento,
 Né s'altro ha il mondo più di violento.

25

Crollava il capo, e sorridea, dicendo:
 Dove costui non osa, lo gir confido;
 Io sol quel bosco di troncar intendo,
 Che di torbidi sogni è fatto nido.
 Già no l' mi vieterà fantasma orrendo,
 Né di selva o d'augei fremito o grido;
 O pur tra quei sì spaventosi chiostri
 D'ir ne l'inferno il varco a me si mostri.

26

Cotal si vanta al Capitano; e, tolta
 Da lui licenza, il cavalier s'invia;
 E rimira la selva, e poscia ascolta
 Quel che da lei novo rimbombo uscìa:
 Né però il piede audace indietro volta,
 Ma sicuro e sprezzante è come pria;
 E già calcato avrebbe il suol difeso,
 Ma gli s'oppone (o pargli) un foco acceso.

27

Cresce il gran foco, e in forma d'alte mura
 Stende le fiamme torbide e fumanti:
 E ne cinge quel bosco, e l'assicura
 Ch'altri gli arbori suoi non tronchi oschian-
 Le maggiori sue fiamme hanno figura [ti.
 Di castelli superbi e torreggianti;
 E di tormenti bellici ha munite
 Le ròcche sue questa novella Dite.

28

[da

Oh quanti appaion mostri armati in guar-
 De gli alti merli, e in che terribil faccia!
 De' quai con occhi biechi altri il riguarda,
 E dibattendo l'arme altri li minaccia.
 Fugge egli al fine; e ben la fuga è tarda,
 Qual di leon che si ritiri in caccia;
 Ma pure è fuga; e pur gli scuote il petto
 Timor, sin a quel punto ignoto affetto.

24, 1. Alcasto: Cfr. c. i 63. — 2. a sorte: per caso. — 7. tremoto; sineope di terremoto; della poesia.

25, 7. chiostri: recessi: cfr. c. iv 9, 4, e vii 11, 5 ecc.

27, 4-8. Certo il poeta pensò alla città di Dite vista da Dante (*Inf.* viii 70): « già le sue [di Dite] meschite Là entro certo nella valle cerno Vermiglie, come se di fuoco uscite ».

28, 1. guarda: guardia: voce osservata più volte. — 5-6. Virg. *Aen.* ix 792: « ceu saevum turba leonem Cum tellis premit infensis, at terribus ille, Asper, acerba tuens, retro redit, et

29

Non s'avvide esso allor d'aver temuto;
Ma, fatto poi lontan, ben se n'accorse;
E stupor n'ebbe e sdegno; e dente acuto
D'amaro pentimento il cor gli morse.
E, di trista vergogna acceso e muto,
Attonito in disparte i passi torse;
Chè quella faccia alzar, già sì orgogliosa,
Ne la luce de gli uomini non osa.

30

Chiamato da Goffredo indugia, e sence
Trova a l'indugio, e di restarsi agogna.
Pur va, ma lento; e tien le labbra chiuse.
O gli ragiona in guisa d'uom che sogna.
Diletto e fuga il Capitano conchiuse
In lui da quella insolita vergogna;
Poi disse: Or ciò che fia; forse prestigi
Son questi, o di natura alti prodigi?

31

Ma s'alcun v'è, cui nobil voglia accenda
Di cercar que salvatichi soggiorni,
Vadane pure, e la ventura imprenda,
E nuzio almen più certo a noi ritorni.
Così diss'egli; e la gran selva orrenda
Tentata fu ne' tre seguenti giorni
Da i più famosi; e pur alcun non fue
Che non fuggisse a le minacce sue.

32

Era il prence Tancredi in tanto sorto
A seppellir la sua diletta amica;
E ben che in volto sia languido e smorto,
E mal atto a portar elmo o lorica,
Nulla di men, poi che il bisogno ha scorto,
E non ricusa il rischio o la fatica;
Chè l'cor vivace il suo vigor trasfonde
Al corpo sì, che par ch'esso n'abbonde.

33

Vassene il valoroso, in sé ristretto,
E tuoto e guardingo, al rischio ignoto;
E sostien de la selva il fero aspetto,
E l'gran rumor del tuono e del tremoto;
E nulla sbigottisce; e sol nel petto
Sente, ma tosto il fida, un picciol moto.
Trapassa; ed ecco in quel silvestre loco
Sorge improvvisa la città del foco.

neque terga fra dare aut virtus patitur, nec ten-
dere contra ec. &c.

29, 4. morse: metafora dantesca *Purg.* III 2:
« Come t'è picciol fallo amaro morso! ». — 5.
Dante, *Inf.* XIV 132: « E di trista vergogna si
dipinge ». — 8. Ne la luce: alla vista.

30, 5-6. Intendi: e il capitano conchiuse,
volendolo preso d'insolita vergogna, che egli
non avesse avuto sufficiente virtù per troncarsi la
selva, e quindi fosse fuggito.

31, 2. salvatichi: di sopra (at. 30, 2) ha chia-
mato salvatichi l'orrore di questa selva: e fra
poco dirà: « contro questo luogo ». — 3. e la ven-
tura imprenda: e si metta a questo rischio.

32, 4. lorica: corazzina.

33, 2. guardingo: cauto e avvertito: fu ap-
posto come corriere di lingua al Tasso; ma ve-

31

Allor s'arresta, e dubbio alquanto resta,
Fra sé dicendo: or qui che vaglion l'armi?
Ne le fauci de' mostri, e n' gola a questa
Devoratrice fiamma andrò a gettarmi?
Non mai la vita, ove cagione onesta
Del comun pro la chieda, altri risparmi;
Ma né prodigo sia d'anima grande
Uom degno; e tale è ben chi qui la spande.

35

Pur l'oste che dirà, s'indarno i' riedo?
Qual altra selva ha di troncar speranza?
Né tentato lasciar vorrà Goffredo (za,
Mai questo vargo. Or, s'oltre alcun s'avan-
Forse l'incendio, che qui sorto i' vedo,
Fia d'effetto minor che di sembianza:
Ma seguate che potete. E in questo dire,
Dentro saltovvi. Oh memorando ardire!

36

Né sotto l'arme già sentir gli parve
Caldo o fervor, come di foco intenso;
Ma pur, se fosser vere fiamme o larve,
Mal poté giudicar sì tosto il senso:
Perché repente, a pena tocco, sparve
Quel simulacro, e giunse un nuvol denso
Che portò notte e verno; e l'verno ancora
E l'ombra dileguossi in picciol'ora.

37

Stupido sì, ma intrepido rimane
Tancredi; e poi che vede il tutto cheto,
Mette sicuro il piè ne le profane
Soglie, e spia de la selva ogni secreto.
Né più apparenze inusitate e strane,
Né trova alcun fra via scontro o divieto;
Se non quanto per sé ritarda il bosco
La vista e i passi inviluppati e fosco.

38

Al fine un largo spazio in forma scorge
D'anfiteatro; e non è pianta in esso,
Salvo che nel suo mezzo altero sorge,
Quasi eccelsa piramide, un cipresso.
Cola si drizza; e nel mirar s'accorge
Ch'era di vari segni il tronco impresso,
Simili a quei che in vece usò di scritto
L'antico già misterioso Egitto.

n'ora esempi nel trecentisti e nel cinquecento
ancora: Boecaccio, nel *Labirinto*: « Ti dovea
render cauto e guardingo dagli amorosi laetuiti ».

34, 7. né prodigo ecc.: Avverti che Paolo
il quale volle, senza necessità, morire alla rotta
di Canne, fu biasimato dal senato romano. Di
lui peraltro disse Orazio *Od.* I XII: « animaque
magis Prodigum Poeno superante Paulum Gra-
tus Insuper referam Camena ec. &c. ».

35, 6. Intendi: Sarà minore a sentire che a
vedere.

37, 1. Stupido: stupito. — 7-8. Intendi, che
solamente gli intoppi naturali che offre una selva
inestata e tenebrosa sono d'impedimento a lui
per avanzare.

38, 7. quel ec.: i geroglifici.

39

Fra i segni ignoti alcune note ha scòrto
Del sermon di Soria ch'ei ben possede:
O tu, che dentro a i chiostri de la morte
Osasti por, guerriero audace, il piede,
Deh! se non sei crudel quanto sei forte,
Deh! non turbar questa secreta sede.
Perdona a l'alme omai di luce prive:
Non dee guerra co' morti aver chi vive.

40

Così dicea quel motto. Egli era intento
De le brevi parole a i sensi occultati:
Fremere intanto udia continuo il vento
Tra le frondi del bosco e tra i virgulti,
E trarne un suon che flebile concento
Par d'umani sospiri e di singulti;
E un non so che confuso instilla al core
Di pietà, di spavento e di dolore.

41

Pur tragge al fin la spada, e con gran forza
Percote l'alta pianta. Oh meraviglia!
Manda fuor sangue la recisa scorza,
E fa la terra intorno a sé vermiglia.
Tutto si raccapriccia, e pur rinforza
Il colpo, e l'fin vederne ei si consiglia.
Allor, quasi di tomba, uscir ne sente
Un indistinto gemito dolente;

42

Che poi distinto in voci: Ah! troppo disse,
M'hai tu, Tancredi, offeso; or tanto basti.
Tu dal corpo, che meco e per me visse,
Felice albergo già, mi discacciasti:
Perché il misero tronco, a cui m'affisse
Il mio duro destino, anco mi guasti?
Dopo la morte gli avversarii tuoi,
Crudel, ne'lor sepolcri offender vuoi?

43

Clorinda fui: né sol qui spirito umano
Albergo in questa pianta rozza e dura;
Ma ciascun altro ancor, Franco o Pagano,

39, 8. Non dee ecc.: Guastavini: « Secondo il proverbio antico: *Cum larvis non luctandum* ».

40, 3-8. Accertamente il poeta comincia a preparare la scena patetica che avrà luogo fra breve, dove Tancredi sarà vinto dalla paura non di essere superato dalla forza, ma di sembrare spietato o ingeneroso.

41, 1-6. Imitato da Virgilio (*Aen.* III 26) ove Enea narra di Polidoro: « *Horrendum et dictu video mirabile monstrum. Nam, quae prima solo ruptis radicebus arbor Vellitur, huc atro liquuntur sanguine guttae, ecc.* ». Vedi ancora Dante nel XIII dell'*Inf.*, e in parte anche Ariosto *Orl. Fur.* VI 26 e segg. — 6. si consiglia: delibera. — 7-8. Virg. *loc. cit.* 39: « *gemitus lacrimabilis imo Audiat tumulo, et via redditus fertur ad aures* ».

42, 1. Che poi distinto in voci: Dante, *loc. cit.* 91: « *Allor soffì lo tronco forte e poi Si convertì quel vento in cotal voce* ». — 5. m' affisse: mi cacciò dentro.

Che lassi i membri a piè de l'alte mura,
Astretto è qui da novo incanto e strano,
Non so s'io dica in corpo o in sepoltura.
Son di sensi animati i rami e i tronchi,
E micidial sei tu, se legno tronchi.

44

Qual l'infermo talor, che in sogno scorge
Drago, o cinta di fiamme alta chimera,
Se ben sospetta, o in parte anco s'accorge
Che 'l simulacro sia, non forma vera,
Pur desia di fuggir; tanto gli porge
Spavento la sembianza orrida e fera;
Tal il timido amante a pien non crede
A i falsi inganni, e pur ne teme e cede.

45

E, dentro, il cor gli è in modo tal conqui-
Da varii affetti, che s'agghiaccia e trema;
E nel moto potente ed improvviso
Glicadeil ferro, e'l manco è in lui la téma.
Va fuor di sé; presente aver gli è avviso
L'offesa donna sua che plori e gema;
Né può soffrir di rimirar quel sangue,
Né quei gemiti udir d'egro che langue.

46

Così quel contra morte audace core
Nulla forma turbò d'alto spavento;
Ma lui, che solo è fievole in amore,
Falsa imago deluse e van lamento.
Il suo caduto ferro in tanto fuore
Portò del bosco impetuoso vento,
Sì che vinto partissi; e in su la strada
Ritrovò poscia e ripigliò la spada.

43, 4. lassi: lasci. — 6. Non so se la scorza dell'albero sia da chiamarsi il nostro corpo o la nostra sepoltura, essendo a noi l'una e l'altro.

44, 5. Che 'l simulacro sia ecc.: che sia l'immagine, l'apparenza di un drago o di una chimera, non la cosa in realtà.

45, 1. conquiso: sbattuto. — 4. e 'l manco è in lui la téma: e il timore è il sentimento che meno lo commove. — 6. plori: pianga: latinismo della lingua poetica.

46, 1. Il Tasso si proponeva di mutare (il che poi non fece) la stanza anteriore dove a Tancredi cade il ferro, e questa ancora ove egli lo perde per forza superiore, come è da lui detto nella *Let.* 37: « non mi piace (scrive) quella stanza - Così quel contra morte audace core, Nulla forma turbò d'alto spavento -, perché vorrei che Tancredi fosse superato in qualche cosa pertinente a la fortezza; però vo' pensando che da poi ch'egli avrà dato il colpo a l'arbore, veggia imagini orribilissime, e vengano terremoti e turbini che gli scuotano la spada da le mani. Voglio in somma, che veglia il sangue e senta i gemiti de l'arbore: ma voglio che la causa principalissima, ch'egli perda la spada, sia forza ed orrore de l'incanto ». — 2. Nulla: nessuna. — 3. Così nel c. 1 45, 5: « s'alcun'ombra di colpa i suoi gran vanti Rende men chiari è sol follia d'amore ».

47

Pur non tornò, nè ritentando ardio
 Spiar di novo le cagioni ascose.
 E poi che, giunto al sommo duee, unio
 Gli spiriti alquanto, e l'animo compose,
 Incominciò: Signor, nunzio son io
 Di non credute e non credibil cose.
 Ciò che dicean de lo spettacol fero
 E del suon paventoso, è tutto vero.

48

Meraviglioso foco indì m'apparse,
 Senza materia in un istante appreso;
 Che sorse, e, dilatando, un muro farse
 Parve, e d'armati mestri esser difeso.
 Pur vi passai; ch'è nè l'incendio m'arse,
 Né dal ferro mi fu l'andar conteso.
 Vernò in quel punto, ed annottò; fe' il gior-
 E la serenità poscia ritorno. [no

49

Di più dirò; ch'ha gli alberi dà vita
 Spirito uman che sente e che ragiona.
 Per prova sòllo; io n'ho la voce udita,
 Che nel cor flebilmente anco mi suona.
 Stilla sangue de' tronechi ogni ferita,
 Quasi di molle carne abbian persona.
 No, no, più non potrei (vinto mi chiamo)
 Né corteccia scorzar, nè sveller ramo.

50

Così dice egli; e l'Capitano ondeggia
 In gran tempesta di pensieri in tanto.
 Pensa s'egli medesimo andar là deggia
 (Ch'è tal lo stima) a ritentar l'incanto;
 O se pur di materia altra provvegga
 Lontana più, ma non difficil tanto.
 Ma dal profondo de' pensieri suoi
 L'Eremita il rappella, e dice poi:

51

Lascia il pensiero audace: altri conviene
 Che de le piante sue la selva spoglie.
 Già già la fatal nave a l'erme arene

47, 3. unio: raccolse. — 4. l'animo compose: acquistò l'animo commune, turbato.

48, 7. vernò: si fece verno:vernare in questo senso è spesso usato dal Petrarca.

49, 4. Dante, *Purg.* II 114: « Che la dolcezza ancor dentro mi suona ». — 5. Virg. *Aen.* III 33: « Alter et alterius sequitur de cortice sanguis ». — 6. persona: corpo.

50, 1. ondeggia ecc.: Cfr. c. x 3, 7-8. — 4. Ch'è tal ecc.: Trasposizione: a ritentar l'incanto, poiché egli crede che si tratti d'incanti.

51, 1. Il pensiero audace: d'andare tu, Goffredo, alla cerva. — altri conviene ecc.: allude a Rinaldo. L'Eremita vuole, per rivelazione divina, che la nave destinata (*fatal*) a liberar Rinaldo ha già preso porto nell'isola dove colui era, ed egli (*l'aspettato guerrier*) rotoli gli indugi lasci d'Amore, è per ritornare tra i cristiani, e vincerà la selva. — 3. erme arene: nelle isole

La prora accosta, e l'auree vele accoglie;
 Già, rotte l'indignissime catene,
 L'aspettato guerrier dal lido scioglie;
 Non è lontana omai l'ora prescritta,
 Che sia presa Sion, l'oste sconfitta.

52

Parla ei così, fatto di fiamma in vólto,
 E risuona più ch'uomo in sue parole.
 E 'l pio Goffredo a pensier novi è vólto;
 Ch'è neghittoso già cessar non vuole.
 Ma nel cancro celeste omai raccolto
 Apporta arsura inusitata il sole,
 Ch'a i suoi disegni, a'suoi guerrier nemica,
 Insoportabil rende ogni fatica.

53

Spenta è del cielo ogni benigna lampa;
 Signoreggiano in lui crudeli stelle,
 Onde piove virtù ch'informa e stampa
 L'aria d'impression maligne e felle.
 Cresce l'ardor nocivo, e sempre avvampa
 Più mortalmente in queste parti e in quelle;
 A giorno reo notte più rea succede,
 E di peggior di lei dopo lei vede.

54

Non esce il sol giammai, ch'aspero e cinto
 Di sanguigni vapori entro e d'interno,
 Non mostri ne la fronte assai distinto
 Mesto presagio d'infelice giorno;
 Non parte mai, che in rosse macchie tinto,
 Non minacci egual noia al suo ritorno,
 E non inaspri i già sofferti danni
 Con certa ténia di futuri affanni.

Fortunate, vuote d'abitatori, come al vedrà più avanti. — 4. auree vele: raccoglie le vele d'oro: cfr. c. xv 7 e xvi 57.

52, 4. cessar: rimanersi. — 5-6. Intendi che il sole era già entrato nella costellazione del cancro, portando inusitata siccità. Di questa siccità parla lo storico Guglielmo Tiro che dice fra le altre cose (VIII, 7): « Augebat... sitis importunitatem, et angore geminabat molestiam, aestatis inclementia, et ardens lunus; labor quoque et exaltatus pulvis, oris et pectoris ariditate provocabant... Neglecta porro animalia, et quibus domini sui providere non poterant, per campos lento gradu et desolentibus viribus vagantia, equi videlicet, muli, asini, sed et greges et armenta siti et ariditate consumpta, in se ipsis desinebant, tabescentia, et liquefacta interius moriebantur: unde in castris factor erat maximus, et pestilens et periculosa nimis aeris corruptela ». — 7-8. Intendi: la quale (arsura) nemica, cioè dannosa, a' disegni e a' guerrieri di Goffredo rende insoportabile ecc.

53, 1. Petrarca, son. *La gola e 'l sonno* 5. « Ed è sì spento ogni benigno lume Del Ciel ». — 3. Dante, *Par.* xxvii 111: « L'amor che il volge e la virtù ch'ei piove ».

54, 7. inaspri: inasprisca. — 8. Cfr. c. vi 66, 1 e in nota.

55

Mentr' egli i raggi poi d'alto diffonde,
Quanto d'intorno occhio mortal si gira,
Seccarsi i fiori, e impallidir le fronde,
Assetate languir l'erbe rimira,
E fendersi la terra, e scemar l'onde,
Ogni cosa del ciel soggetta a l'ira,
E le sterili nubi in aria sparse
In sembianza di fiamme altrui mostrarse.

56

Sembra il ciel nel l'aspetto atra fornace,
Né cosa appar che gli occhi almen ristaure;
Ne le spelonche sue zefiro tace,
E 'n tutto è fermo il vaneggiar de l'aure;
Solo vi soffia (e par vampa di face)
Vento che move da l'arene maure,
Che, gravoso e spiacente, e seno e gote
Co' densi fiati ad or ad or percote.

57

Non ha poscia la notte ombre più liete,
Ma del caldo del sol paiono impressè;
E di travi di foco e di comete
E d'altri fregi ardenti il velo intesse.
Né pur, misera terra, a la tua sète
Son da l'avara luna almen concesse
Sue rugiadiose stille; e l'erbe e i fiori
Bramano indarno i lor vitali umori.

58

Da le notti inquisite il dolce sonno
Bandito fugge; e i languidi mortali
Lusingando ritrarlo a sé non ponno;
Ma pur la sète è il pessimo de' mali;
Però che di Giudea l'iniquo donno

55, 1. Mentre egli: così leggono Oz. e Conq.; lo st. Bor. Mentre il. — d'alto ecc.: di mezzogiorno. — 6. Costruisci: ogni cosa soggetta all'ira del cielo. — 7. sterili: perché non danno pioggia. Lucano, *Phars.* iv 830: « Expectant imbres, quorum modo cuncta natabant Impulsu, et sciecia vultus in nubibus haerent ». — 8. Guastavini: « Il senso dipende tutto dal verbo posto di sopra (*rimira*) in questo modo: Occhio mortale quant'ei si gira intorno, rimira seccarsi i fiori, e impallidir le frondi, e languir l'erbe; ed il resto ».

56, 5-6. Intende il *Simun*, vento caldissimo e micidiale che soffia dai deserti dell'Africa, e che gli arabi (come avverte il Mella), nel loro immaginoso linguaggio, chiamano l'angelo della morte.

57, 3. Guastavini: « Di queste impressioni meteorologiche nascenti da esalazioni calde e secche, ragiona Aristotile nel primo delle *Meteor.* ». — 4. il velo intesse: Guastavini: « La sua veste, che per altro i poeti sono soliti a ricamar di stelle ».

58, 1-3. Petrarca canz. *Quell'antiquo mio* 62: « e le mie notti il sonno Sbandiro, e più non ponno Per erbe o per incanti a sé ritrarlo ». — 4. Gugl. Tir. *loc. cit.*: « Siti fatigabatur exercitus vehementissima ». — 5. donno: signore:

Con veneni e con succhi aspri e mortali
Più de l'inferna Stigie e d'Acheronte,
Torbido fece e livido ogni fonte.

59

E il picciol Siloè, che puro e mondo
Offria cortese a i Franchi il suo tesoro,
Or di tepide linfe a pena il fondo
Arido copre, e dà scarso ristoro:
Né il Po, qualor di maggio è più profondo,
Parria soverchio a i desiderii loro;
Né l'Gange, o l'Nilo, allor che non s'appaga
De' sette alberghi, e l'verde Egitto allaga.

60

S'alcun già mai tra frondeggianti rive
Puro vide stagnar liquido argento,
O giù precipitose ir acque vive
Per alpe, o 'n piaggia erbosa a passo lento;
Quelle al vago desio forma e descrive,
E ministra materia al suo tormento;
Ché l'immagine lor gelida e molle
L'asciuga e scalda, e nel pensier ribolle.

61

Vedi le membra de' guerrieri robuste,
Cui né cammin per aspra terra preso,
Né ferrea salma onde gir sempre onusto,
Né domò ferro a la lor morte inteso;
Ch'or risolte, e dal calore aduste,
Giacciono a se medesime inutil peso:
E vive ne le vene occulto foco,
Che pascendo le strugge a poco a poco.

62

Langue il corsier, già sì feroce, e l'erba,
Che fu suo caro cibo, a schifo prende;
Vacilla il piede infermo, e la superba
Cervice dianzi, or giù dimessa pende:

Aladino. — 6-8. Cfr. c. 1, 89, 7-8, e in nota. Ma di veleni non parla il Tirio sì bene di fonti chiuse o rese immonde.

59, 1-4. Gugl. Tir. *loc. cit.*: « Siloè fons urbi conterminus... cum neque perpetuas aquas haberet, et easdem certo tempore fundere insipidos, populo laboranti non poterat sufficere »; così pure afferma Paolo Emilio. — 7-8. il Nilo allor ecc.: ossia quando trabocca dal lati dei sette rami per i quali si getta nel mare: Virg. *Aen.* vii 800: « Et septemgeminis turbant trepida ostia Nilus ».

60. Imitato da Dante (*Inf.* xxx 64): « Li ruscelletti che de' verdi colli del Casentin discendon giufo in Arno Facendo i lor canali e freddi e molli; Sempre mi stanno innanzi, e non indarno, Ché l'immagine lor vieppiù m'asciuga, Che il male, ond'io nel vólto mi discarno ». — 5. vago: bramato.

61, 5. risolte: sciolte e sfaccate.

62, 1. Cfr. per la verità storica il passo di Gugl. Tir. da me riportato nella nota alla st. 52, 5-6. Virgilio, *Georg.* iii 498: « Labitur, infelix, studiorum atque immemor herbas, Victor equus, fontesque averit, et pede terram Crebra ferit; demissae aures ec. ».

Memoria di sue palme or più non serba,
 Né più nobil di gloria amor l'accende;
 Le vincitrici spoglie e i ricchi fregi
 Par che quasi vil soma odii e dispregi.

63

Languisce il fido cane, ed ogni cura
 Del caro albergo e del signor oblia;
 Giace disteso, ed a l'interna arsura,
 Sempre anelando, aure novelle invia.
 Ma s'altrui diede il respirar natura,
 Perché il caldo del cor temprato sia,
 Or nulla o poco refrigerio n'have;
 Sì quello, onde si spira, è denso e grave.

64

Così languia la terra; e 'n tale stato
 Eggi giaceansi i miseri mortali:
 E 'l buon popol fedel, già disperato
 Di vitteria, temea gli ultimi mali:
 E risonar s'udia per ogni lato
 Universal lamento in voci tali:
 Che più spera Goffredo? o che più bada?
 Sin che tutto il suo campo a morte cada?

65

Deh! con quai forze superar si crede
 Gli alti ripari de' nemici nostri?
 Onde macchine attende? ei sol non vede
 L'ira del Cielo a tanti segni mostri?
 De la sua mente avversa a noi fan fede
 Mille novi prodigi e mille mostri;
 Ed arde a noi così, che minor uopo
 Di refrigerio ha l'Indo o l'Etiopo.

66

Dunque stima costui che nulla importe
 Ch'en andiam noi, turba negletta, indegna,
 Vili ed inutili alme, a dura morte,
 Per ch'ei lo scettro imperial mantegna?
 Cotanto dunque fortunata sorte
 Rassembra quella di colui che regna,
 Che ritener si cerca avidamente
 A danno ancor de la soggetta gente?

63, 1-4. Lucrezio, *De rer. nat.* vi 1220: « cum primis sibi canum vis Strata vix animam ponebat in omibus aegro ». — 5-6. Enumerando le ragioni per le quali ci fu dato il respirare, Galieno dice anche che ci fu dato a temperare il calore naturale. — 8. quello onde si spira: ciò di che si spira; l'aria, cioè, che si aspira.

64, 5. I lamenti dei crociati furono levati dalla *Conquist.* — 7 bada: indugia: più volte osservato. — 8. cada, Os vada.

65, 5. sua: del Cielo. — 6. novi: strani. — 7. così; Os. *et il sol.* Secondo la nostra lezione, il soggetto di arde è il Cielo. — 7-8. Dante, *Purg.* xiv 20: « tutti questi n'hanno maggior cura, Che d'acqua fresca l'Indo o Etiopo ».

66, 1. *Vlg. Aen.* xi 571: « Sedices, ut Turno contingat regia conlux, Nos, animae viles, inhumana instantia turba, Sternamur campis ». — 4. Per ch'ei; Os. *Pur ch'ei* — 6. Rassembra: raccoglie.

67

Or mira d'uom, ch'ha il titolo di pio,
 Provvidenza pietosa, animo umano:
 La salute de' suoi porre in oblio,
 Per conservarsi onor dannoso e vano;
 E veggendo a noi secchi i fonti e 'l rio,
 Per se l'acque condur fin dal Giordano,
 E, fra pochi sedendo a mensa lieta,
 Mescolar l'onde fresche al vin di Creta.

68

Così i Franchi dicean; ma 'l duce Greco
 Che 'l lor vessillo è di seguir già stanco,
 Perché morir qui? disse; e perché meco
 Far che la schiera mia ne vegna manco?
 Se ne la sua follia Goffredo è cieco,
 Siasi in suo danno e del suo popol Franco:
 A noi che nòce? E, senza tor licenza,
 Notturna fece e tacita partenza.

69

Mosse l'esempio assai, come al di chiaro
 Fu noto; e d'imitarlo alcun risolve.
 Quei che seguir Clotereo ed Ademaro
 E gli altri duei, ch'or son ossa e polve,
 Poi che la fede ch'a color giuraro,
 Ha disciolto colei che tutto solve,
 Già trattano di fuga; e già qualcuno
 Parte furtivamente a l'aer bruno.

70

Ben se l'ode Goffredo, e ben se 'l vede,
 E i più aspri rimedi avria ben pronti;
 Ma gli schiva ed abborre; e con la fede
 Che faria stare i fiumi e gire i monti,
 Devotamente al Re del mondo chiede
 Che gli apra omai de la sua grazia i fonti:
 Giunge le palme, e fiammeggianti in zelo
 Gli occhi rivolge e le parole al Cielo:

71

Padre e Signor, s'al popol tuo piovesti
 Già le dolci rugiade entro al deserto;
 Sea mortal mano già virtù porgesti
 Romper le pietre, e trar del monte aperto
 Un vivo fiume; or rinnovella in questi
 Gli stessi esempi; e s'ineguale è il merto,
 Adempi di tua grazia i lor difetti,
 E giovi lor che tuoi guerrier sia detti.

72

Tarde non furon già queste preghiere,
 Che derivar da giusto umil desio;
 Ma se 'n volare al Ciel pronte e leggiere,

69, 1. il duce Greco: Latino, o Tatino che debba leggerci. Gugl. Tir. (iv 21) ne pone la descrizione sotto Antiochia.

71, 1 2. Allude alla manna piovuta sul popolo d'Israele quand'era nel deserto condotto da Mosè verso la Terra Promessa. — 3-5. Mosè fece col perennatore della verga scaturire acqua dal monte Orèb. — 7. Adempi ecc. supplisci colla tua grazia ai loro mancamenti: Petrarca, son. l'vo' piangendo 8: « E 'l mio difetto di tua grazia adempi ».

Come pennuti augelli, inanzi a Dio.
Le accolse il Padre eterno, ed a le schiere
Fedeli sue rivolse il guardo pio;
E di sì gravi lor rischi e fatiche
Gli increbbe, e disse con parole amiche:

73

Abbia sin qui sue dure e perigliose
Avversità sofferto il campo amato;
E contra lui con armi ed arti ascose
Siasi l'inferno, e siasi il mondo armato.
Or cominci novello ordin di cose,
E gli si volga prospero e beato.
Piova; e ritorni il suo guerriero invitto,
E venga a gloria sua l'oste d'Egitto.

74

Così dicendo, il capo mosse; e gli ampi
Cieli tremaro, e i lumi erranti e i fissi;
E tremò l'aria riverente, e i campi
Dell'oceano, e i monti, e i ciechi abissi.
Fiammeggiare a sinistra accesi lampi
Fur visti, e chiaro tuono insieme udissi.
Accompagnan le genti il lampo e 'l tuono
Con allegro di voci ed alto suono.

75

Ecco subite nubi, e non di terra
Già per virtù del sole in alto ascese;
Ma giù del ciel, che tutte apre e disserra
Le porte sue, veloci in giù discese:

73. Qui comincia la mutazione della fortuna pel campo cristiano, e qui è il mezzo della favola (cfr. la nota al canto x 7). Tasso (*Lett.* 26): « Nel mezzo del terzodecimo le cose cominciano a rivoltarsi in meglio: viene, per grazia di Dio, a' prieghi di Goffredo la pioggia; e così di mano in mano tutte le cose succedono prospere ». — 5. Virg. *Ecl.* iv 5: « Magnus ab integro saeculorum nascitur ordo ». — 7. suo guerriero ecc.: Rinaldo. — 8. E venga a gloria sua: Intendi che l'esercito d'Egitto venga ad accrescere colla sua disfatta la gloria dei cristiani.

74, 1-4. Guastavini: «... Dinota la maestà ed autorità di Dio. Omero, *Il.* 1: - Disse, e con le nere ciglia fece conno il figliuol di Saturno, - E le odorifer chiume del re si farono vibrato. Dal capo immortale, ed il gran cielo si scosse ». — Virg. *Aen.* ix 106: « Annuit et totum nutu tremescit Olympum »; cfr. ancora Catullo, *Argon.* 204, e Ovidio. *Met.* viii 603. — mosse: chinò. — 5. Fiammeggiar ecc.: Virg. *Aen.* ii 692: « Vix ea fatus erat senior subitque fragore intonuit laevum et de caelo lapsa per umbras Stella ecc. ». — a sinistra: Guastavini: «... i Romani gli augurii a sinistra avevano per felici, e ciò per la ragione adottata da Plutarco che le parti sinistre del Cielo sono a noi destre ecc. ».

75. Così la descrizione della siccità, come questa della pioggia sono da porsi fra le ottime cose della Gerusalemme. — 1-4. Non sono nubi naturali, ma causate, come dice dubitativamente nella *Conquist.*, da « grazia del ciel, ch'omai disserra

Ecco notte improvvisa il giorno serra
Ne l'ombre sue, che d'ogni intorno ha steso
Segue la pioggia impetuosa: e cresce
Il rio così che fuor del letto n'esce.

76

Come talor ne la stagione estiva,
Se dal ciel pioggia desiata scende,
Stuol d'anitre loquaci in secca riva
Con rauco mormorar lieto l'attende,
E spiega l'ali al freddo umor, né schiva
Aucuna di bagnarsi in lui si rende,
E là 've in maggior fondo ei si raccoglie
Si tuffa, e spegne l'assetata voglia;

77

Così gridando, la cadente piova
Che la destra del Ciel pietosa versa,
Lieti salutan questi: a ciascun giova [sa]
La chioma averne, non che il manto, asper
Chi bee ne' vetri, e chi ne gli elmi a prova
Chi tien la man nella fresca onda immersa
Chi se ne spruzza il volto, e chi le tempie
Chi, scaltro, a miglior uso i vasi n'empie

78

Né pur l'umana gente or si rallegra,
E de' suoi danni a ristorar si viene,
Ma la terra, che dianzi afflitta ed egra
Di fessure le membra avea ripiene,
La pioggia in sé raccoglie, e si rintegra,
E la comparte a le più interne vene;
E largamente i nutritivi umori
A le piante ministra, a l'erbe, a i fiori:

79

Ed inferma somiglia, a cui vitale
Succo le interne parti arse rinfrasca,
E disgombrando la cagion del male,
A cui le membra sue fur cibo ed esca,
La rinfranca e ristora, e rende quale
Fu ne la sua stagion più verde e fresca;
Tal ch' obliando i suoi passati affanni,
Le ghirlande ripiglia e i lieti panni.

80

Cessa la pioggia al fine, e torna il sole;
Ma dolce spiega e temperato il raggio,
Pien di maschio valor, sì come suole
Tra 'l fin d'aprile e l'incominciar di maggio
Oh fidanza gentil, chi Dio ben cole,

Le porte a l'acque, e temprà i fuochi accesi », apertamente qui sotto alla st. 77, 2. — 5-6. Virg. *Aen.* ii 250: « ruit oceano nox, Involvens umbra magna terramque, polumque ».

76, 7. fondo: così pure Cong.; ma Os. *copio*.
77, 3. giova: piace, diletta. — 5. a prova a gara.

78, 1. pur: solamente; più avvertito.

79, 3. Petrarca, son. *Se la mia vita da l'aspra* 6: « E lassar le ghirlande e i verdi panni ».

80, 5. Oh fidanza gentil ecc.: Intendi: Oh fidanza gentile in colui che bene onora Iddio, e poter fugare i danni dell'aria, mutare l'ordin

L'aria sgombrar d'ogni mortale oltraggio,
Cangiare a le stagioni ordine e stato,

e le qualità delle stagioni, vincere i rabbiosi
Influssi delle stelle e le cose stabilite dal destino.
— L'insolito costruito è del Petrarca, *Trionf.*

Vincer la rabbia de le stelle, e 'l fato.

Fam. II 67: « Oh Adanza gentil, chi Dio ben
cole, Quanto Dio ha creato aver soggetto, E 'l
ciel tener con semplici parole! »

CANTO QUATTORDICESIMO

Noite. — Goffredo in sogno parla con Ugone, che lo consiglia a richiamare Rinaldo come quegli
che è indispensabile alla conquista. — Il giorno dopo, Goffredo, ad istanza di Guelfo, perdona
all'eroe. — Carlo, già compagno di Svano, ed Ubaldo, indirizzati dall'Eremita, partono per
cercare di Rinaldo: — arrivano al buon mago di Ascalona che loro mostra, dopo averli con-
dotti nel suo splendido sotterraneo albergo, ove al celi il guerriero; cioè nelle isole Fortu-
nate in potere di Armida; e narra il modo con che Armida lo fece suo. — Indica loro ove
troveranno chi li guiderà nel lungo viaggio e nel ritorno; e li ragguaglia del pericolo che li
attendono, e del modo di vincerli. — Poi vanno a riposare.

1

Usciva omai dal molle e fresco grembo
De la gran madre sua la notte oscura,
Lieve lievi portando e largo nembo
Di sua rugiada preziosa e pura;
E, scotendo del vel l'umido lembo,
Ne spargeva i fioretti e la verdura;
E i venticelli, dibattendo l'ali,
Lusingavano il sonno de' mortali.

2

Ed essi ogni pensier che 'l di conduce
Luffato aveano in dolce oblio profondo.
Ma vigilando ne l'eterna luce
Sedeva al suo governo il Re del mondo;
E rivolgea dal Cielo al Franco duce
Lo sguardo favorevole e giocondo:
Quinci a lui ne inviava un sogno cheto,
Perchè gli rivelasse alto decreto.

3

Non lunge a l'auree porte ond' esce il sole,
E cristallina porta in oriente,
Che per costume inanti aprir si sòle

1, 1-2. Guastavini: « Dal grembo de la madre,
cioè della terra; non nascendo da altro la notte
che dall'ombra di questa ... ». — 3. umido: perchè
molle e fresco il grembo della terra donde esce
cielo, massime ora che ha accolto un'abbondante
poggia. — 4. Lusingavano, conciliavano; senso
che assume lusingare quando è unito a sonno.

2, 1. Ed essi; Conq. E quegli; (98. E qua-
sti. — 3. vigilando: vegliando; Dante, per bocca
di Beatrice, agli angeli, *Purg.* xxx 103: « Voi
vegliate nell'eterno die ».

3. Onore nel xix dell'*Odiss.*, seguito da
Virgilio nel vi dell'*Eneide*, dice che nell'*Inferno*

Che si dischiuda l'uscio al di nascente:
Da questa escono i sogni, i quai Dio vòle
Mandar per grazia a pura e casta mente:
Da questa or quel, ch'al pio Buglion discen-
L'ali dorate in verso lui distende. (de,

4

Nulla mai vision nel sonno offerse
Altrui sì vaghe immagini o sì belle,
Come ora questa a lui, la qual gli aperse
I secreti del cielo e de le stelle;
Onde, sì come entro uno specchio, ei scorse
Ciò che là suso è veramente in elle:
Pareagli esser traslato in un sereno
Candido, e d'auree fiamme adorno e pieno.

sono due porte pel sogn: una di corno, dalla quale
escono i veri, l'altra di avorio dalla quale escono
i falsi. Tutto il sogno di Goffredo ritrae molto
del *Somnium Scipionis* di Cicerone. Nella *Con-
quist.* (c. xx) fu rifatto in modo tutto diverso,
con maggiore ampiezza e con tinte più cri-
stiane. — 3-4. *Conquist.* xx 8: « È porta di
saffiro in oriente Che sol per grazia avanti aprir
si suole Che se al discerri l'uscio al di nascente ».
— 7. quel: quel sogno.

4, 1. Nulla, nessuna. — 5. Onde; per la qual
visione. — 7. sereno: ha qui valore di sostanti-
vo: intende la via lattea, come il Tasso mede-
simo avverte (*Giudiz. covr. la Riform.*): « E per-
chè due sono le porte da' Platonici figurate nel
cielo ... l'una nel canoro, per la quale discen-
dono le anime nel corpo, l'altra nel capricorno,
per cui l'anime son credute ritornare al cielo,
entra Goffredo nella celeste Gerusalemme per
la porta del capricorno, e si trova nel circolo
latteo ». — 8. auree fiamme: le stelle.

5

E mentre ammira in quell'eccelesso loco
L'ampiezza, i moti, i lumi e l'armonia,
Ecco cinto di rai, cinto di foco,
Un cavaliere in contra a lui venia;
E 'n suono, a lato a cui sarebbe roco
Qual più dolce è qua giù, parlar l'udia:
Goffredo, non m'accogli? e non ragione
Al fido amico? or non conosci Ugone?

6

Ed ei gli rispondea: Quel novo aspetto,
Che par d'un sol mirabilmente adorno,
Da l'antica notizia il mio intelletto
Sviato ha sì, che tardi a lui ritorno.
Gli stendea poi con dolce amico affetto
Tre fiate le braccia al collo intorno;
E tre fiate in van cinta l'immagine
Fuggia, qual leve sogno, od aer vago.

7

Sorrìdea quegli, e, Non già come credi,
Dicea, son cinto di terrena veste:
Semplice forma e nudo spirito vedi
Qui cittadin de la città celeste.
Questo è tempio di Dio: qui son le sedi
De' suoi guerrieri: e tu avrai loco in queste.
Quando ciò fia? rispose; il mortal laccio
Scioglasi omai, s'al restar qui m'impac-
[cio.

5, 8. cinto di rai, cinto di foco: Guastavini:
« Pieno di chiarezza luminosa e somigliante a
fuoco; per il quale effetto fuochi ancora son dette
le stesse anime. Dante al xxii 46 del *Par.* —
Questi altri fuochi tutti contemplanti Uomini
furo ». — 5. a lato: a paragone del quale. — 5-6.
Derivato da Dante, *Par.* xxiii 97: « Qualunque
melodia più dolce suona qua giù, e più a sé l'an-
ma tira, Parrebbe nube che squarciata tuona, Com-
parata al sonar di quella lira ». — 7. non m'accog-
gli? Os. or non m'accogli? — ragione: ragioni,
verbo. — 8. Ugone: cfr. o. 137, 2-5 e in nota.

6, 1. Quel novo aspetto ecc.: Vuol dire, che
la lucentezza come di sole, dava tale un'aria
di novità alle fattezze del cavaliere, che la mente
di Goffredo non fu subito ricondotta alle fattezze
terrene di Ugone a lei note; stornò anzi lon-
tano da queste (forse perché pensava di avere
un angelo dinanzi) tanto tempo, che solamente
tardì raffigurò il vecchio amico (*ritornò a lui*)
entro il nuovo aspetto. Dante, a Piccarda *Par.* iii
58: « Ne' mirabili aspetti Vostri risplende non so
che divino, Che vi trasmuta da' primi concetti.
Però non fui a rimembrar festino ». — 5-8. *Virg.*
Aen. ii 792 e vi 700: « Ter conatus ibi collo dare
brachia circum, Ter frustra comprensas manus ef-
fugit imago, Par levibus ventis, volucrique simi-
lima somno ». E Dante, *Purg.* ii 79: « Oh ombre
vane, fuor che nell'aspetto! Tre volte dietro a lei
le mani avvinsi, E tante mi tornai con esse al
petto ».

7, 1- Non già ecc. Petrarca, canz. *Spirto
gentil* 44: « L'anime che lassù son cittadine Ed
hanno i corpi abbandonati in terra ». — 7-8. Ci-

8

Ben, replicògli Ugone, tosto raccolto
Ne la gloria sarai de' trionfanti;
Pur militando converrà che molto
Sangue e sudor là giù tu versi inanti.
Da te prima a i Pagani esser ritolto
Deve l'imperio de' paesi santi;
E stabilirsi in lor cristiana reggia,
In cui regnar il tuo fratel poi deggia.

9

Ma, perché più lo tuo desir s'avvive
Ne l'amor di qua su, più fiso or mira
Questi lucidi alberghi e queste vive
Fiamme, che mente eterna informa e gira.
E in angeliche tempore odi le dive
Sirene, e 'l suon di lor celeste lira.
China, poi disse (e gli additò la terra),
Gli occhi a ciò che quel globo ultimo serra.

10

Quanto è vil la cagion ch' a la virtude
Umana è colà giù premio e contrasto!

cerone *loc. cit.*: « Quoniam haec est vita (ut
Africanum audio dicere), quid moror in terris?
Quin huc ad vos propero venire? ». Il Tasso dice
restar perché Goffredo crede di essere veramente
traslato in cielo

8. Torna a proposito ancora qui citare ciò
che il T. del sogno di Goffredo nella *Conquistata*,
scrive nel *Giudiz. sov. la Riform.*: « Qui
Goffredo vede molte cose, non solo appartenenti
al futuro segno, ma alla futura beatitudine,
e fatto certo della sua gloriosa vittoria, e della
predestinazione, ode ecc. (quello che seguita fa
solo per la *Conquist.*) ». — 1. Ben... tosto rac-
colto ecc. Il Buglione morì l'anno seguente 1100,
il 7 di agosto. — 2. Ne la gloria ecc. Guastavini:
« Chiesa trionfante è detta quella dei beati in
cielo, e chiesa militante quella dei divoti in
terra, e prima del trionfare conviene il guerreg-
giare ». — 7. in lor: in essi, cioè nei paesi
santi. — 8. il tuo fratel: Baldovino conte di
Edessa, che successe a Goffredo nel regno di Ge-
rusalemme.

9, 5-8. le dive Sirene: intende delle muse le
quali hanno seggio sopra le sfere celesti; e il
poeta segue Pitagora, che crede che le sfere ce-
lesti rotando producano ineffabile armonia. La
dottrina di Pitagora, combattuta da Aristotile,
fu sostenuta da Cicerone nell'allegato *Som. Scip.*:
« Quis hic, inquam, quis est qui complet aures
meas tantus et tam dulcis sonus? Hic est, in-
quit ille, qui intervallis coniunctus imparibus,
sed tamen pro rata partium ratione distinctus,
impulsu et motu ipsorum orbium conficitur; qui
acuta cum gravibus temperans, varios aequabi-
liter concentus efficit ». Dante, *Par.* i 76: « Quan-
do la rota che tu [Dio] sempiterni Desiderato, a
sé mi fece atteso, Con l'armonia che temperi o
discorni »; cfr. pure *Par.* vi 126, e *Purg.* xxx 93.

10, 1-2. Serba che il poeta si ricordi di
Dante che chiamò la terra (*Par.* xxxii 151):

In che piccolo cerchio, e fra che nude
Solitudini è stretto il vostro fasto!
Lei, come isola, il mare intorno chiude,
E lui, ch'or ocean chiamate, or vasto,
Nulla eguale a tai nomi ha in sé di magno,
Ma è bassa palude e breve stagno.

11

Così l'un disse; e l'altro in giuso i lumi
Velse, quasi sdegnando, e ne sorrise:
Ché vide un punto sol, mar, terre o fiumi,
Che qui paion distinti in tante guise:
Ed ammirò che pur a l'ombra, a i fumi
La nostra folle umanità s'affisse,
Servo imperio cercando e muta fama,
Né miri il ciel, ch'a sé n'invita e chiama.

12

Onde rispose: Poi ch' a Dio non piace
Dal mio carcer terrore anco disciorme,
Prego che del cammin, ch'è men fallace
Fra gli errori del mondo, or tu m'informe.
È, replicògli Ugon, la via verace
Questa che tieni; indi non torcer l'orme:
Sol che richiami dal lontano esiglio
Il figliuol di Bertoldo, io ti consiglio.

13

Perché, se l'alta Provvidenza elesse
Te de l'impresa sommo capitano,

« L'alua che el fa tanto feroel ». — 3-4. Cicerone (*loc. cit.*): « Quibus amputatis cernis prolecto quando in angustia vestra gloria se dilatari vult ». — 5. Lei ecc. Cicerone (*loc. cit.*): « Omnia enim terra, quae collitur a vobis, angusta verticibus, lateribus latior, parva quantam insula est, circumfusa illo mari, quod atlanticum, quod magnum, quod oceanum appellatam in terris, qui tamen tanto nomine quam sit parva, vides ».

11, 1-2. Dante, *Par.* XIII 133: « Col viso ritornai per tutte quante Le sotto spere, e vidi questo globo Tal, ch'io sorrisi del suo vil sembiante ». — 3. un punto sol: come un punto solo. Dante dice invece d'aver veduto più distintamente il nostro emisfero, *loc. cit.* 151: « L'alua che el fa tanto feroel, Volgendum'lo con gli etereal Gemelli, Tutta m'apparve dal colli alle foel ». — 5. ammirò ecc.: Intendi; si meravigliò che la nostra folle umanità si affisse, intendendo, solamente (pur) alle vanità e a i fasti umani (ombre e fumi), cercando di ottenere imperio e fama che danno libertà e nome chiaro solamente considerando la cosa dal punto di vista umano; ma chi è in cielo vede come questo impero sia servito, e questa fama muta, in conspetto delle cose eterne. — 8. Dante, *Purg.* XIV 148: « Chiamavi il ciel, e intorno vi si gira Mostrandovi le cose bellezza eterne », e il Petrarca, *canz. l'vo benedetto* 48: « Or ti solleva a più beata sponda Mirando il ciel che ti si volge intorno Immortale ed eterno ».

12, 2. Petrarca, *canz. Tacer non posso* 95: « Da quel suo bel carcere terreno », e il carcere terreno è il corpo. — 6. Indi da essa.

Destinò insieme ch'egli esser dovesse
De' tuoi consigli esecutor soprano.
A te le prime parti, a lui concesse
Son le seconde: tu sei capo, ei mano
Di questo campo; è sostener sua vece
Altrui non pòte, e farlo a te non lece.

14

A lui sol di troncar non fia disdetto
Il bosco c'ha gl'incanti in sua difesa;
E da lui il campo tuo che, per difetto
Di gente, inabil sembra a tanta impresa,
E par che sia di ritirarsi astretto,
Prenderà maggior forza a nova impresa;
E i rinforzati muri, e d'Oriente
Supererà l'esercito possente.

15

[grato

Tacque; e l' Buglion rispose: Oh quanto
Fòra a me che tornasse il cavaliero!
Voi, che vedete ogni pensier celato,
Sapete s'amo lui, se dico il vero.
Ma di', con quai proposte, od in qual lato
Si deve a lui mandar il messaggiero?
Vuoi ch'io preghi o comandi? e come que-
Atto sarà legittimo ed onesto? [sto

16

Allor ripigliò l'altro: il Rege eterno,
Che te di tante somme grazie onora,
Vuol che da quegli, onde ti diè il governo,
Tu sia onorato e riverito ancora.
Però non chieder tu (né senza scherno
Forse del sommo imperio il chieder fòra);
Ma, richiesto, concedi; ed al perdono
Scendi de gli altrui preghi al primo suono.

17

Guelfo ti pregherà (Dio s' l'inspira)
Ch'assolva il fèr garzon di quell' errore
In cui trascorse per soverchio d'ira,
Sì che al campo egli torni ed al suo onore:
E, ben ch'or lunge il giovine delira,
E vaneggia ne l'ozio e ne l'amore,
Non dubitar però che 'n pochi giorni
Opportuno a grand' uopo ei non ritorni;

18

Ché l'vostro Piero, a cui lo Ciel comparte
L'alta notizia de' secreti sui,
Suprà drizzare i messaggieri in parte
Ove certe novelle avran di lui;
E sarà lor dimostro il modo e l'arte
Di liberarlo e di condurlo a vui.
Così al fin tutti i tuoi compagni erranti
Ridurrà il Ciel sotto i tuoi segni santi.

13. Che tanto Goffredo quanto Rinaldo siano, sotto diverso punto di vista uccermari alla impresa, si è già notata al c. 10. 3; e al c. x 77, 8. — 8. Altrui; On. altrui. — loco: è letto.

16, 2. da quegli onde: da coloro dei quali. — 5. né senza scherno ecc.: Intendi: Né ti chiedere per parte tua sarebbe forse senza dispregio e irritazione dell'autorità tua di sommo duce.

18, 5. dimostro: dimostrato. — 7-8. Cfr. c. 1, 1, 7-8.

19

Or chiuderò il mio dir con una breve
Conclusion, che so ch' a te fia cara:
Sarà il tuo sangue al suo commisto, e deve
Progenie uscirne gloriosa e chiara.
Qui tacque, e sparve come fumo leve
Al vento, o nebbia al sole arida e rara;
E sgombrò il sonno, e gli lasciò nel petto
Di gioia e di stupor confuso affetto.

20

Apri allora le luci il pio Buglione,
E nato vede e già cresciuto il giorno;
Onde lascia i riposi, e sovrappone
L'arme a le membra faticose intorno.
E poco stante a lui nel padiglione
Venieno i duci al solito soggiorno,
Ove a consiglio siedono, e per uso
Ciò ch' altrove si fa, quivi è concluso.

21

Quivi il buon Guelfo, che 'l novel pensiero
Infuso avea nel l'inspirata mente,
Incominciando a ragionar primiero,
Disse a Goffredo: O principe clemente,
Perdono a chieder ne vegg'io, ch' in vero
È perdón di peccato anco recente;
Onde potrà parer per avventura
Frettolosa dimanda ed immatura.

22

Ma pensando che chiesto al pio Goffredo
Per lo forte Rinaldo è tal perdóno,
E riguardando a me che 'n grazia il chiedo,
Che vile a fatto intercessor non sono,
Agevolmente d'impetrar mi credo
Questo, ch' a tutti fia giovevol dono. [da
Deh! consenti ch' ei rieda, e che, in ammen-
Del fallo, in pro comune il sague spenda.

23

E chi sarà, s'egli non è, quel forte
Ch' osi troncar le spaventose piante?
Chi girà in contra a i rischi de la morte

Con più intrepido petto e più costante?
Scoter le mura, ed atterrare le porte
Vedràilo, e salir solo a tutti inante.
Rendi al tuo campo omai rendi per Dio
Lui ch' è sua alta speme e suo desio.

24

Rendi il nipote a me: sì valoroso
E pronto esecutor rendi a te stesso:
Nè soffrir ch' egli torpa in vil riposo,
Ma rendi insieme la sua gloria ad esso.
Segua il vessillo tuo vittorioso;
Sia testimonio a sua virtù concesso;
Faccia opre di sé degne in chiara luce,
E rimirando te maestro e duce.

25

Così pregava; e ciascun altro i preghi
Con favorevol fremito seguia.
Onde Goffredo allor, quasi egli pieghi
La mente a cosa non pensata in pria,
Com' esser può, dicea, che grazia i' neghi
Che da voi si dimanda e si desia?
Ceda il rigore; e sia ragione e legge
Ciò che 'l consenso universale elegge.

26

Torni Rinaldo; e da qui inanzi affrene
Più moderato l'impeto de l'ire,
E risponda con l'opre a l'alta spene
Di lui concetta, ed al comun desire.
Ma il richiamarlo, o Guelfo, a te conviene:
Frettoloso egli fia, credo, al venire.
Tu scegli il messo, e tu l'indirizza dove
Pensi che 'l fero giovane si trove.

27

Tacque; e disse sorgendo il guerrier [no:
Esser io chieggiò il messaggier che vada;
Nè ricuso cammin dubbio o lontano,
Per far il don de l'onorata spada.
Questi è di cor fortissimo e di mano; [da,
Onde al buon Guelfo assai l'offerta aggra-
Vuol chesia l'un de' mēssi, e chesia l'altro
Ubaldo, uom cauto ed avveduto e scaltro.

28

Veduto Ubaldo in giovinezza, e cērci
Vari costumi avea, vari paesi,
Peregrinando da i più freddi cerchi
Del nostro mondo agli Etiopi accesi,
E, come uom che virtute e senno merchi,
Le favelle, l'usanze e i riti appresi;
Pocia in matura età da Guelfo accolto
Fu tra' compagni, e caro a lui fu molto.

24, 8. E rimirando: Os. Sol rimirando.

25, 2. Con favorel fremito seguia: Virg. Aen. XI 296 « varius per ora cucurrit Ausonidum turbata fremor ».

27, 1. guerrier Dane: Carlo, commilitone di Sveno: cfr. c. VIII. — 4. Derivato dal Petrarca son. « Cesare poi che 'l traditor d'Egitto gli fece il don dell'onorata testa ».

28, 1. vedute: Conq. e Os. veduti. — 5. merchi: compr. Petrarca, son. Beato in sogno 13: « Pur lagrime e sospiri e dolor merco ».

19, 1-2. Petrarca Tr. Mort. II 160: « Più ti vo' dir per non lasciarti senza Una conclusion che a te fia grata ». — 4. Virg. Aen. I 19: « Progeniem esse enim troiano a sanguine duci Audierat ». — 5-6. Virg. Aen. V 740: « Dixerat, et tēnues fugit cœu fumus in auras », e Cicerone (loc. cit.): « Ille discessit, ego autem somno solutus sum ». — 7. il sonno: fa da sogg. a sgombrò, che vale partì. — 8. affetto: è qui usato nel suo significato generale di sentimento.

20, 1-2 Virg. Aen. VIII 67: « nox Aenean somnusque reliquit. Surgit et aetherei spectans orientia solis Lumina ». Cfr. ancora Omero, II. II. — 4. faticose: atte alla fatica; cfr. c. I 62, 3. — 5. stante: particella che vale « dopo ».

21, 2. Infuso: il novel pensiero era in lui stato infuso dal cielo.

22, 1-4. Guastavini: « Agevola la domanda dalle circostanze di tutte tre le persone che v'intravengono [Goffredo, Rinaldo, Guelfo] ».

23, 1-6. Cfr. la parlata di Ugone alla st. 14.

29

A tai messaggi l'onorata cura
Di richiamar l'alto campion si diede;
E gli indirizzava Guelfo a quelle mura,
Tra cui Boemondo ha la sua regia sede;
(Chè per publica fama, e per secura
Opinion, ch'egli vi sia si erede.
Ma 'l buon romito, che lor mal diretti
Conosce, entra fra loro, e turba i detti;

30

E dice: O cavalier, seguendo il grido
De la fallace opinion vulgare,
Duce seguite temerario e infido,
(Chè vi fa gire indarno e traviare.
Or d'Ascalona nel propinquo lido
Itene, dove un fiume entra nel mare:
Quivi fia che v'appaia uom nostro amico:
Credete a lui; ciò ch'ei diravvi, io 'l dico.

31

Ei molto per sé vede, e molto intese
Del preveduto vostro alto viaggio
(Già gran tempo ha) da me: so che cortese
Altrettanto vi fia, quant'egli è saggio.
Così lor disse: e più da lui non chiese
Carlo, o l'altro che seco via messaggio;
Ma furo ubbidienti a le parole.
Che spirito divin dettar gli suole.

29, 3. a quelle mura ecc.: ad Antiochia. —
R. turba: sconvolge quanto si veniva dicendo.
— Os. tronca.

30, 3. Duce: è il grido vulgare, detto temerario perchè non considera le cose nella loro realtà e con agio; ma le giudica dalla apparenza e in un subito. — 5. propinquo: vicino: latinismo oggi raro pur nella lingua poetica.

31, 1. Ei molto per sé vede: essendo mago naturale; e molto intese va unito con da me del v. 3. Quantunque in tono troppo sarcastico e irriverente pure la nota del Galilei a questa stanza mi par contenga alcun che di giusto, riguardo all'unità rigorosa del poema, là dove osserva che il mago naturale, che sapeva della venuta del duo guerrieri, si poteva risparmiare di « menargli sotto l'acqua e sotto terra a vedere i nascentimenti del fiumi e la generazione de' metalli, e mille altre cose che non hanno che fare niente con la espansione di Rinaldo »; e tutto ciò non sia « che una lunghezza per servire all'allegoria, avendo voluto (il poeta) figurare l'una e l'altra filosofia ». Ma bisognava pure adombrarlo il poema e varcarlo sì che piacesse! L'allegoria v'è certo, poiché il Tasso medesimo nella *Letf.* 51 (e cfr. ancora la *Letf.* 80, più sotto in nota alla st. 36) confessa che l'Eremita sta al mago naturale (il vecchio onesto della st. 35) come Beatrice a Virgilio: « Finge Dante che Beatrice, cioè la teologia, guidi lui per mezzo di Virgilio, che vogliono alcuni che s'intenda per la scienza naturale ». — 3. Già gran tempo ha: già è gran tempo.

32

Preser commiato; e sì il desio gli sprona,
Che, senza indugio alcun posti in caumino,
Dirizzaro il lor corso ad Ascalona,
Dove a i lidi si frango il mar vicino:
E non udian ancor come risuona
Il roco ed alto fremito marino,
Quando giunsero a un fiume, il qual di nova
Acqua accresciuto è per novella piovà,

33

Sì che non può capir dentro al suo letto,
E se'n va più che stral corrente e presto.
Mentre essi stan sospesi, a lor d'aspetto
Venerabile appare un vecchio onesto,
Coronato di faggio, in lungo e schietto
Vestir, che di lin candido è contesto.
Seate questi una verga, e 'l fiume calca
Co' piedi asciutti, e contra il corso il valca.

34

Sì come soglion là vicino al polo,
S'avvien che l'verno i fiumi agghiacci e in-
Correr su 'l Reno le villanelle astuolo (dure,
Con lunghi strisci, e sdrucchiolar secure;
Così ei ne vien sovra l'instabil suolo
Di queste acque non gelide e non dure:
E tosto colà giunse, onde in lui fisse
Tenean le luci i duo guerrieri, e disse:

35

Amici, dura e faticosa inchiesta
Seguite; e d'uopo è ben ch'altri vi guidi;
Chè 'l cercato guerrier lungi è da questa
Terra in paesi incogniti ed infidi.
Quanto, oh quanto de l'opra ancor vi resta!
Quanti mar correrete, e quanti lidi!
E convien che si stenda il cercar vostro
Oltre i confini ancor del mondo nostro.

33, 3. a lor d'aspetto ecc.: Cfr. in Virg. *Aen.* viii 31 l'apparizione ad Enea di Tiberino (nome sacro del Tevere). — 4. un vecchio: il mago naturale, contrapposto ad almeno che è mago diabolico. — onesto: degno di essere onorato, riverito. Così Dante chiama *veglio onesto* Catone, *Purg.* 33, cui prima ha detto « Degno di tanta reverenza in vista Che più non dee a padre alcun figliuolo ». — 5. faggio: Guastavini: « Dinota solitudine quell'albero, ed è perciò convenevole a contemplativi, qual era quel mago ». — schietto: semplice, senza volute; come al c. ii 60, 3, e c. vi 91, 5. — 6. contesto: tessuto. — 8. valca: valica.

34, 1. vicino: vicino al polo relativamente, rispetto a noi; chè il Reno non è in modo assai vicino al polo. — 5. Così, Conq. e Os. *Tal.*

35, 4. incogniti: Os. *incogniti*. — 8. del nostro mondo: Guastavini: « del nostro mondo, cioè di quello ch'è racchiuso fra le colonne d'Ercole; perciocchè Rinaldo era di là nell'Isola Fortunata ».

36. Questo canto nella prima forma che ebbe dal poeta, era pieno di miracoli, ma ciò non garbava agli *aruspici* in materia di religione; onde il Tasso lo modificò in alcuna parte: e ma fra

36

Ma non vi spiaccia entrar ne le nascose
Spelonche, ove ho la mia secreta sede;
Ch' ivi udrete da me non lievi cose,
E ciò ch' a voi saper più si richiede.
Disse; e che lor dia loco a l'acqua impose,
Ed ella tosto si ritira e cede:
E quinci e quindi di montagna in guisa
Curvata pende, e 'n mezzo appar divisa.

37

Ei, presili per man, ne le più interne
Profondità sotto del rio lor mena.
Debile e incerta luce ivi si scerne,
Qual, tra' boschi di Cinzia ancor non piena:
Ma pur grave di acque ampie caverne
Veggiono, onde tra noi sorge ogni vena,
La qual rampilli in fonte, o in fiume vago
Discorra, o stagni, o si dilati in lago.

38

E veder ponno onde il Po nasca, ed onde
Idaspe, Gange, Eufrate, Istro derivi;
Ond' esca pria la Tana; e non asconde
Gli occulti suoi principii il Nilo quivi.

questi miracoli, scrive egli (*Lett.* 80), non numero l'abitazione sua (*del mago*) sotterranea, per oltre che chiara è l'allegoria, c'altro non è abitar sotto terra che il contemplar le cose che ivi si generano; qual miracolo è questo così grande? — 5. Disse ecc.: Virg. *Georg.* iv 359: « Simul alta iubet discedere late Flumina, qua invenis gressus inferret: at illum Curvata in montis faciem circumstetit unda, Accepitque sinu vasto, mistique sub amnem ».

37, 3-4. Virg. *Aen.* vi 270: « Quale per incertam lunam sub luce maligna Est iter in silvis ». E Dante, *Inf.* xv 18: « Ci riguardava come suol da sera Guardar l'un l'altro sotto nuova luna ». — Cintia: uno dei nomi che ebbe la luna. — Il Tasso qui segue Virgilio, *Georg.* iv 363, che alla sua volta si accostò alla opinione di antichi filosofi, i quali avvisarono che tutti i fiumi derivassero dal *baratro*, ampio ricettacolo d'acque posto nelle viscere della terra. — 7. rampilli; volentieri avrei corretto in *sampilli* come ha la st. Os.; o in *rampolli* come leggono altre: ma ho dovuto persuadermi che non siamo dinanzi ad un err. di st. ma ad una forma creduta buona dal Tasso. Perché oltre che nelle 2 stampe del Bonnà del 1581, è ancora nell'altra uscita per cura del medesimo a Ferrara nel 1585 (la quale fu al dire dello stampatore, non senza nuova revisione e correzione dello stesso poeta); ma specialmente perché nell'*Apologia* (cfr. l'ediz. curata dal Guast., pagg. 382-86) è dal Tasso lasciata in quel gruppo di voci che egli vuol far credere che potrebbe difendere (se non fosse oramai seccato), come ha difese le altre che gli furono apposte come errori. — in fiume vago Discorra; o scorra in fiume errante.

38, 1. Virg. *loc. cit.*: « Iamque domum mirans genitricis et humida regna Speiuncleque lacus

Trovano un rio più sotto, il qual diffonde
Vivaci zolfi, e vaghi argenti e vivi:
Questi il sol poi raffina, e il licor molle
Stringe in candide masse e in auree zolle.

39

E miran d'ogni intorno il ricco fiume
Di care pietre il margine dipinto;
Onde, come a più fiaccole s'allume,
Splende quel loco, e l'fosco orror n'è vinto.
Quivi scintilla con ceruleo lume
Il celeste zaffiro ed il giacinto;
Vi fiammeggia il carbonchio, e luce il saldo
Diamante, e lieto ride il bel smeraldo.

40

Stupidi i guerrier vanno, e ne le nove
Cose sì tutto il lor pensier s'impiega,
Che non fanno alcun motto. Al fin pur move
La voce Ubaldo, e la sua scorta prega:
Deh, padre, dinne ove noi siamo, ed ove
Ci guidi, e tua condizion ne spiega;
Ch'io non so se l' ver miri, o sogno, od om-
Cosi alto stupore il cor m'ingombra. [bra;

41

Risponde: Sête voi nel grembo immenso
De la terra, che tutto in sé produce;
Né già potreste penetrar nel denso
De le viscere sue senza me duce.
Vi scorgo al mio palagio, il quale accenso
Tosto vedrete di mirabil luce.
Nacqui io Pagan, ma poi ne le sante acque
Rigenerarmi a Dio per grazia piacque.

42

Né in virtù fatte son d'angioli stigi
L'opere mie meravigliose e conte
(Tolga Dio ch' usi note e suffumigi

clausos, lucosque sonantes, Ibat, et ingenti motu stupefactus aquarum Omnia sub magna labentia flumina terra Spectabat diversa locis Phasimque, Lyeumque Et caput unde altus primus erumpit Enipeus ecc. ». — 2. Idaspe, il Gelam affluente dell'Indo. — Istro, oggi Danubio. — 3. Tana, oggi Don. — 5. Trovano un rio ecc. Guastavini: « Ciò è detto secondo l'opinione degli Alchimisti i quali tengono che la materia dell'oro e dell'argento e di ciaschedun altro metallo sia il zolfo vivo, e l'argento vivo; generandosi poi da essi, o questo o quell'altro metallo, secondo la qualità e quantità di que' due componenti, che nella mischianza s'abbatte ad essere insieme ecc. ». — 6. vivaci zolfi: Guastavini: « zolfo vivo, cioè minerale, a differenza dell'artificiato ». — vaghi argenti e vivi: liquidi argenti: il mercurio.

39, 1, il ricco; Os. *al ricco*. — 2. care: preziose. — 3. s'allume: si allumi, illumini.

40, 1. Stupidi: stupiti, percossi dalla meraviglia.

41, 4. senza me duce: Guastavini: « senza la speculazione, o la cognizione della filosofia, non si possono intendere i segreti della natura ». — 5-6. Guastavini: « La cognizion delle cose naturali illustra mirabilmente l'intelletto dell'uomo ».

Per isforzar Cocite e Flegetonte);
Ma spiando men vo' da' lor vestigi
Qual in sé virtù celi, o l'erba o 'l fonte:
È gli altri arcani di natura ignoti
Contemplo, e de le stelle i vari moti.

43

Perocché non ognor lunge dal cielo
Tra sotterranei chiestri è la mia stanza,
Ma su 'l Libano spesso e su 'l Carmelo
In aerea magion fo dimoranza:
Ivi spiegansi a me senz'alcun velo
Venere e Marte in ogni lor sembianza;
E veggio come ogn' altra e presto o tardi
Rôti, o benigna o minaccievól guardi.

44

E sotto i piè mi veggio or folte or rade
Le nubi, or negre, ed or pinte da Iri;
E generar le pioggie e le rugiade
Risguardo, e come il vento obliquo spiri;
Come il fulgor s'infiammi, e per quai strade
Tortuose in giù spinto ei si raggiri;
Scorgo comete e fochi altri sì presso,
Che soleva invaghir già di me stesso.

45

Di me medesimo fui pago cotanto,
Ch'io stimai già che l'mio saper misura
Certa fosse e infallibile di quanto
Può far l'alto Fattor de la natura:
Ma quando il vostro Piero al fiume santo
M'asperse il crine, e lavò l'alma impura,
Drizzò più su il mio guardo, e l'fece accorto
Ch'ei per se stesso è tenebroso e corto.

46

Conobbi allor ch'angel notturno al sole
È nostra mente a i rai del primo Vero;
E di me stesso risi e de le fole
Che già cotanto insuperbir mi fôro:
Ma pur seguito ancor, come egli vuole,
Le solite arti e l'uso mio primiero.
Bensì in parte altr'uom da quel ch'io fui;
Ch'or da lui pendo, e mi rivolgo a lui;

42. Qui indica le differenze che corrono fra i maghi naturali e gli stregoni: cfr. ciò che opportunamente al caviglio naturale fa Ismeno, c. II 1-2, e c. XIII 5-8.

43. 3. Libano: cfr. c. I, 14, 7, in nota. — Carmelo: il più alto monte di Terra Santa. — 4. aerea: perché alta, che signoreggia molta aria.

44. 8. Invaghir già di me stesso: intendi che il mago soleva già esaltarsi di sua scienza: cfr. la st. eng. v. 1-4.

45. 2. misura: Gentile: «Sente ed esplica quel detto di Protagora, che l'uomo è la misura di tutte le cose».

46. 1. angel ecc.: derivato dal Petrarca, benché in altro senso, son. *Come 'l candido piè* 14. — 6. Che son fatto un angel notturno al sole. — 5. egli: il primo Vero, Dio. — 7. Il Petrarca son. *Voi ch'ascoltate* 4: «Quand'era in parte altr'uom da quel ch'io sono».

47

[gna,

E in lui m'acqueto. Egli comanda e luse-
Mastro insieme e signor sommo e sovrano;
Nè già per nostro mezzo oprar disdegna
Cose degne talor de la sua mano.
Or sarà cura mia ch' al campo vegna
L'invitto eroe dal suo carcer lontano;
Ch'ei la m'impose: e già gran tempo aspet-
Il venir vostro, a me per lui predetto. [to

48

Così con lor parlando, al loco viene
Ov'egli ha il suo soggiorno e 'l suo riposo.
Questo è in forma di speco, e in sé contiene
Camere e sale, grande e spazioso.
E ciò che nudre entro le ricche vene
Di più chiaro la terra e prezioso,
Splende ivi tutto; ed ei n'è in guisa ornato,
Ch'ogni suo fregio è non fatto, ma nato.

49

Non mancâr qui cento ministri e cento,
Che accorti e pronti a servir gli osti fôro;
Nè poi in mensa magnifica d'argento
Mancâr gran vasi e di cristallo e d'oro.
Ma quando sazio il natural talento
Fu de' cibi, e la sete estinta in loro:
Tempo è ben, disse a i cavalieri il mago,
Che l'maggior desir vostro omai sia pago.

50

Quivi ricominciò: L'opre e le frodi
Note in parte a voi son de l'empia Armida;
Com'ella al campo venne, e con quai modi
Molti guerrier ne trasse, e lor fu guida.
Sapete ancor che di tenaci nodi
Gli avvinse poscia, albergatrice infida:
E ch'indi a Gaza gl'invio con molti
Custodi, e che tra via furon disciolti.

51

Or vi narrerò quel ch'appresso occorre:
Vera istoria, da voi non anco intesa.
Poiché la maga rea vide ritôrse
La preda sua, già con tant'arte presa,
Ambe le mani per dolo si morse,
E fra sé disse di disdegno accesa:
Ah! vero unqua non fia che d'aver tanti
Miei prigion liberati egli si vanti.

49. 1. cento ministri e cento: moltissimi: numero finito per l'infinito. Gatties. «Quest'aver cento ministri e cento non ha molto del filosofo o del teologo, e per essere un discepolo di un santo eremita stava con troppa pompa». — 2. osti: ospiti. — 5. sazio ecc.: cfr. c. XI 17, 1, e in nota.

50. 3-8. Cfr. c. I 60 e segg.

51. 5. Vero di Dante. Inf. XXIII 58, che fu già adoperato, modificandolo, dal Tasso nel c. IV 1, 7.

54. 5. Oltre che ecc.: qui Armida comincia a dimostrarsi meglio nella sua qualità di maga che di serve dell'aliato dell'inferno.

52

Se gli altri sciolse, ei serva, ed ei sostegna:
Le pene altrui serbate e 'l lungo affanno:
Né questo anco mi basta; i' vo' che vegna
Su gli altri tutti universale il danno.
Così fra sé dicendo, ordìr disegna
Questo, ch'or udirete, iniquo inganno.
Viensene al loco ove Rinaldo vinse
In pugna i suoi guerrieri, e parte estinse.

53

Quivi egli avendo l'arme sue deposto,
In dosso quelle d'un Pagan si pose;
Forse perché bramava irsene ascosto
Sotto insegne men note e men famose.
Prese l'armi la maga, e in esse tosto
Un tronco busto avvolse, e poi l'espose:
L'espose in ripa a un fiume ove dovea
Stuol di Franchi arrivare, e 'l prevedea.

54

E questo antiveder potea ben ella,
Che mandar mille spie solea d'intorno,
Onde spesso del campo avea novella,
E s'altri indi partiva, o fea ritorno;
Oltre che con gli spiriti anco favella
Sovente, e fa con lor lungo soggiorno.
Collocò dunque il corpo morto in parte
Molto opportuna a sua ingannevol arte.

55

Non lunge un sagacissimo valletto
Pose, di panni pastorai vestito,
E impose lui ciò ch'esser fatto o detto
Fintamente doveva; e fu eseguito.
Questi parlò co' vostri, e di sospetto
Sparse quel seme in lor, ch'indi nutrito
Fruttò risse e discordie, e quasi al fine
Sediziose guerre e cittadine.

56

Ché fu, com'ella disegnò, creduto
Per opra del Buglion Rinaldo ucciso,
Benché al fine il sospetto a torto avuto
Del ver si dileguasse al primo avviso.
Cotal d'Armida l'artificio astuto
Primieramente fu, qual io diviso.
Or udirete ancor come seguisse
Poscia Rinaldo, e quel ch'indi avvenisse.

57

Qual cauta cacciatrice, Armida aspetta
Rinaldo al varco. Ei su l'Oronte giunge,
Ove un rio si dirama, e, un' isoletta

55, 7. Fruttò: produsse: come in Dante, *Inf.* xxxiii 8: « Che frutti infamia al traditor ch' i' rodo ». Allude il T. alla sedizione di Argillano nel c. viii.

56, 4. Costruisci: si dileguasse al primo avviso del vero.

57, 2. Oronte: considerevole fiume della Siria, detto ancora Hasi, così descritto da Gugl. Tir. iv 3: « Orontes, secus Heliopolim, quae alio nomine appellatur Malbet primum habens exordium, per Caesaream et Antiochiam in mare descendit mediterraneum ». Rinaldo era appunto diretto verso Antiochia. — 3. un rio si dirama: Dante, *Par.* x

Formando, tosto a lui si ricongiunge;
E 'n su la riva una colonna eretta
Vede, e un picciol battello indi non lunge.
Fisa egli tosto gli occhi al bel lavoro
Del bianco marmo, e legge in lettere d'oro:

58

O chiunque tu sia, che voglia o caso
Peregrinando adduce a queste sponde,
Maraviglia maggior l'orto o l'occase
Non ha di ciò che l'isoletta asconde.
Passa, se vuoi vederla. È persuaso
Tosto l'incanto a girne oltra quell'onde;
E, perché mal capace era la barca,
Gli scudieri abbandona, ed ei sol varca.

59

Come è là giunto, cupido e vagante
Volge intorno lo sguardo, e nulla vede,
Fuor ch'antri ed acque e fioried'erbe e pian-
Onde quasi schernito esser si crede: [te;
Ma pur quel loco è così lieto, e in tante
Guise l'alletta, ch'ei si ferma e siede,
E disarma la fronte, e la restaura
Al soave spirar di placid' aura.

60

Il fiume gorgogliar fra tanto udio
Con novo suono; e là con gli occhi corse:
E mover vide un'onda in mezzo al rio
Che in se stessa si volse e si ritorse;
E quinci alquanto d'un crin biondo uscìo,
E quinci di donzella un volto sorse,
E quinci il petto e le mammelle, e de la
Sua forma in fin dove vergogna celsa.

61

Così dal palco di notturna scena
O ninfa o dea, tarda sorgendo, appare.
Questa, benché non sia vera Sirena
Ma sia magica larva, una ben pare
Di quelle che già presso a la tirrena

13: « Vedi come da indi si dirama L'obliquo cerchio ».

59, 1-3. Dante, *Purg.* xxxii 154: « Ma perché l'occhio cupido e vagante A me rivolse ». — 3. Verso che sente nella fattura un po' di quello del Petrarca, son. *Amor che meco* 5: « Fior, frondi, erbe, ombre, antri, onde, aure soavi ». — 5-8. Ariosto, *Orl.* vi 24: « E quivi appresso ove sorge una fonte Clinta di cedri e di seconde palme, Pose lo scudo, e l'elmo dalla fronte Si trasse, e disarmossi ambe le palme; Ed ora alla marina ed ora al monte Volgea la faccia all'aure fresche ed alme Che l'alte cime con mormori lieti Fan tremolar de' faggi e degli abeti ».

61, 1-2. Ovidio, *Met.* iii 111: « Sic, ubi tolluntur festis aulaeae theatri Surgere signa solent, primumque ostendere vultus, Caetera paulatim; placidoque educta tenore Tota patent, imoque pedes in margine ponunt ». — 4-5. una ben pare Di quelle: una delle sirene: ai è già annoiato al c. iv 86, 7 come le rappresentasse la favola; per capir meglio ora qui il T. si aggiunga che esse (credute figlie del fiume Acheloo, della ninfa Calliope o di Mnemosine secondo altri) abitarono,

Piaggia abitar l'insidioso mare;
Né men ch'in viso bella, in suono è dolce;
E così canta, e l'cielo e l'aure molce:

62

O giovenetti, mentre aprile e maggio
V'ammantan di fiorite e verdi spoglie,
Di gloria e di virtù fallace raggio
La tenerella mente ah non v'invoglie!
Solo chi segue ciò che piace è saggio,
E in sua stagione de gli anni il frutto coglie.
Questo grida natura. Or dunque voi
Indurarete l'anima a i detti suoi?

63

Folli, perché gettate il caro dono,
Che breve è sì, di vostra età novella?
Nomi, e senza soggetto idoli sono
Ciò che pregio e valore il mondo appella.
La fama che invaghisce a un dolce suono,
Voi superbi mortali, e par sì bella, (bra.
È un'eco, un sogno, anzi del sogno un'om-
Ch'ad ogni vento si dilegua e sgombra.

64

Goda il corpo sicuro, e in lieti oggetti
L'anima tranquilla appaghi i sensi frali:
Obbli le noie andate, e non affretti
Le sue miserie in aspettando i mali.
Nulla curi se l'ciel tuoni o saetti;
Minacciagli a sua voglia, e infiammi strali:
Questo è saver, questa è felice vita:
Sì l'insegna natura, e sì l'addita.

65

Si canta l'empia; e l'giovenetto al sonno
Con note invoglia sì soavi e scorte.
Quel serpe a poco a poco, e si fa dono

secondo alcuni, certe isolette di fronte alla Campania, donde allettavano col canto i viandanti e li addormentavano, poi li offesdevano a loro talento; fuo a che elegante di non aver potuto, come canta Omero, vincere anche Ulisse e i suoi compagni, si gettarono in mare. — 8. molce: radolabisce: è fraso virgiliana e aethora mulcebat cantu e.

62, 3. Di gloria e: così pure Coxq.; ma Os. Di gloria o. — 5. Solo: cfr. Lucrazio, De rer. nat. iii 16. — 8. Indurarete; per indurarete; esulta forma erronea già avvertita.

63, 3-4. Vuol dire: il pregio e il valore onorati da gli uomini presso che come dèi, non sono che false immagini a cui non corrisponde una realtà (un soggetto), perciò sono idoli. Petrarca cans. Italia mia 76: « Non far idolo un nome Vano senza soggetto ». — 5-8. Dante, Purg. xi 100: « Non è il mondan rumor altro che un fiato Di vento che or vien quindi ed or vien quindi ». — 64. Il Gattiel sentenza che le st. 62, 63 e 64, « sono assolutamente buone, et ornate d'ogni sorta di leggiadria »; trova solo da ridire sull'ultimo verso « si l'insegna » come un po' pedantesco. — 7. felice: così pure Coxq.; Os. facile, come pure aveva Bon. I, ma poi nell'err. corr. pose felice.

65, 2. scorte: accorte. — 3. dono: signore.

Sovra i sensi di lui possente e forte:
Né tuoni omai destar, non ch'altro, il pon-
Da quella queta immagine di morte. [no
Esce d'agguato allor la falsa maga,
E gli va sopra, di vendetta vaga.

66

Ma quando in lui fissò lo sguardo, e vide
Come placido in vista egli respira,
E ne' begli occhi un dolce atto che ride,
Ben che sian chiusi (or che fia s'ei li gira?)
Pria s'arresta sospesa, e gli s'asside
Poscia vicina, e placar sente ogn'ira
Mentre il risguarda; e n su la vaga fronte
Pende omai sì, che par Narciso al fonte.

67

E quei ch'ivi sorgean vivi sudori
Accoglie lievemente in un suo velo;
E, con un dolce ventilar, gli ardori
Gli va temprando de l'estivo cielo.
Così (chi l'crederebbe?) sopiti ardori
D'occhi nascosi distemperar quel gelo
Che s'indurava al cor più che diamante;
E, di nemica, ella divenne amante.

68

Di ligustri, di gigli, e de le rose
Le quai fiorian per quelle piaggie amene,
Con nov'arte congiunte, indi compose
Lente ma tenacissime catene. [pose;
Queste al collo, a le braccia, a i piè gli
Così l'avvinse, e così preso li tiene:
Quinci, mentr'egli dorme, il fa riporre
Sovra un suo carro; e ratta il ciel trascorre.

69

Né già ritorna di Damasco al regno,
Né dove ha il suo castello in mezzo all'onde;
Ma, ingelosita di sì caro pegno,
E vergognosa del suo amor s'asconde
Ne l'oceano immenso, ove alcun legno
Rado, o non mai, va de le nostre sponde,
Fuor tutti i nostri lidi; e quivi eletta
Per solinga sua stanza è un'isoletta:

— 6. Ovidio, Amor., ii 9, 41. « quid est somnus gelidus nisi mortis imago ». —

66, 3-4. Cfr. e. iii 22, 1-2. — 8. Narciso, bellissimo giovane, figlio di Cefeo fiume in Beozia, e di Lerope ninfa, specchiandosi un giorno al fonte, si invaghi di se stesso si fiorentemente, che si distrusse a poco a poco, e fu convertito nel fiore che ora porta il suo nome. Poliziano (Stance; 79) « Narciso al rio si specchia come suole ». —

67, 2. Accoglie lievemente: Os. Lievemente raccoglie.

68, 3. Con nov'arte: con arte insolita, perché magica. — 4. lentè: celerati, elastico quasi, come il « lentum vimen » virgiliano.

69, 7. Fuor tutti i nostri lidi: oltre lo stretto di Gibilterra. — 8. un'isoletta ecc.: una delle isole Fortunate (le Canarie). Cfr. la citaz. del Petrarca fatta più sotto alla st. 75.

70

Un'isoletta la qual nome prende
Con le vicine sue da la Fortuna.
Quinc'ella incima a una montagna ascende
Disabitata, e d'ombre oscura e bruna;
E per incanto a lei nevosa rende
Le spalle e i fianchi, e senza neve alcuna
Gli lascia il capo verdeggianti e vago;
E vi fonda un palagio appresso un lago;

71

Ove in perpetuo april molle amorosa
Vita seco ne mena il suo diletto.
Or da così lontana e così ascosa
Prigion trar voi dovete il giovenetto,
E vincer de la timida e gelosa
Le guardie, ond'è difeso il monte e 'l tetto;
E già non mancherà chi là vi scorga,
E chi per l'alta impresa arme vi porga.

72

Trovarete, del fiume a pena sorti,
Donna giovin di viso, antica d'anni,
Ch' a i lunghi crini in su la fronte attorti
Fia nota, ed al color vario de' panni.
Questa per l'alto mar fia che vi porti
Più ratta che non spiega aquila i vanni,
Più che non vola il folgore; né guida
La trovarete al ritornar men fida.

73

A piè del monte ove la maga alberga,
Sibilando strisciar novi pitoni,
E cinghiali arrizzar l'aspre lor terga,
Ed aprir la gran bocca orsi e leoni
Vedrete; ma scotendo una mia verga,

72, 2. Figura la Fortuna come il Petrarca, canz. *Tacer non posso* 48. « Di tempo antioa; e giovane del viso ». — 3. Confronta Bolardo, nella descrizione di Morgana, *Orl. Inn. part. II, VIII* 45: « Lei tutti i crin avea sopra la fronte... Poca treccia di dietro anzi niente ». — 4. color vario de' panni: rappresenta l'instabilità.

73. Tasso (*Letf.* 80) « Il Castello d'Armida è forza che sia guardato ma sarà guardato dal serpisciole de' quali è gran copia in una delle Fortunate, che si chiama perciò Laecertaria ». — 1-3. Virg. *Aen. VII* 15: « Hinc exaudiri gemitus Iraque leonum Vincla recusantem et sera sub nocte rudentem, Setigerique suae, atque in praeseptibus ursi Saevire ac formae magnorum ululare luporum ». — 5. una mia verga: Questa verga è d'oro come si vedrà; ma prima il Tasso voleva che fosse di frassino come è detto nella *Letf.* ora citata; « La verga che gli [*i serpenti*] farà fuggire sarà di frassino o d'alcun altro di quelli arbori che, se crediamo a coloro c' hanno scritto de' secreti della natura, impauriscono e fanno fuggire i serpi. Se questo effetto sia vero o no, non importa; basta che alcuno lo scriva per vero ». Il Guastavini riporta un luogo di Plinio (*lib. XXI, cap. 13*) ove parla della virtù del frassino contro i serpenti: « Experti prodimus si fronde ea gyro claudatur ignis et serpens, in ignem potius quam in

Temeranno appressarsi ove ella suoni:
Poi via maggior (se dritto il ver s'estima)
Si troverà il periglio in su la cima.

74

Un fonte sorge in lei, che vaghe e monde
Ha l'acque sì, che i riguardanti asseta:
Ma dentro a i freddi suoi cristalli asconde
Di tóso estran malvagità secreta;
Ché un picciol sorso di sue lucide onde
Inebria l'alma tosto, e la fa lieta;
Indi a rider uom move; e tanto il riso
S'avvanza al fin, ch'ei ne rimane ucciso.

75

Lunge la bocca disdegnosa e schiva
Torcete voi da l'acque empie omicide;
Né le vivande poste in verde riva
V'allettin poi, né le donzelle infide,
Che voce avran piacevole e lasciva,
E dolce aspetto che lusinga e ride:
Ma voi, gli sguardi e le parole accorte
Sprezzando, entrate pur ne l'alte porte.

76

Dentro è di muro inestricabil cinto,
Che mille torce in sé confusi giri;
Ma in breve foglio io ve 'l darò distinto,
Sì che nessuno error fia che v'aggiri.
Siede in mezzo un giardin del labirinto,
Che par che da ogni fronde amore spiri:
Quivi in grembo a la verde erba novella
Giacerà il cavaliere e la donzella.

77

Ma come essa lasciando il caro amante
In altra parte il piede avrà rivolto,
Vo' ch' a lui vi scopriate, e d'adamante
Un scudo ch'io darò, gli alziate al vólto,

fraxinum fugere serpentem ». — 7. dritto: drittamente, giustamente. — 8. Si troverà Os. *Troverete*.

74, 1. Un fonte: la fontana del riso: di che parla anche il Petrarca nella canz. *Qual più diversa e nova* 76: « Fuor tutt'i nostri lidi, Nell'isola famosa di fortuna, Due fonti ha: chi dell'una Bee muor ridendo; e chi dell'altra, scampaa; il Tasso nella *Letf.* 56 scrive: « la fonte del riso, celebrata da molti ed in particolar dal Petrarca, ed attribuita da la fama e da i geografi a l'isole Fortunate; ne la quale se i due guerrieri avesser bevuto sarebber morti ». Il geografo Pomponio Mela scrive (*De situ orbis*): « Una singulari duorum fontium ingenio maxime insignis, alterum qui potavere risu solvantur in mortem ».

76. 1. muro: Conq. e Os. *muri*. — cinto: sostant. cintura, avvolgimento.

77, 4. Un scudo ecc.: lasciando a parte l'alegoria, qui lo scudo fa l'ufficio che l'anello vincitore degli incanti nell'Ariosto (*Orl. VII* 47 e segg.); anello che da Melissa è portato a Ruggero che si trova nelle delizie dell'isola d'Alcina, appunto come qui Rinaldo nell'isola di Armida.

Si ch'egli vi si specchi, e l' suo sembiante
Veggia, e l'abito molle onde fu involto:
Ch' a tal vista potrà vergogna e sdegno
Scacciar dal petto suo l'amor indegno.

78

Altro che dirvi omai nulla m'avanza,
Se non ch' assai secur ir ne potrete,
E penetrar ne l'intricata stanza,
Ne le più interne parti e più secrete;
Perchè non sia che magica possanza

78, 3. ne l'intricata: Os. de l'intricata.

A voi ritardi il corso o l' passo viete;
Né potrà pur, cotal virtù vi guida,
Il giunger vostro antiveder Armida.

79

Né men sicura da gli alberghi suoi
L'uscita vi sarà poscia e l' ritorno.
Ma giunge omai l'ora del sonno, e voi
Sorgete diman dovete a par co' l' giorno.
Così lor disse, e gli menò da poi
Ove essi avean la notte a far soggiorno.
Ivi lasciando lor lieti e pensosi,
Si ritrasse il buon vecchio a' suoi riposi.

CANTO QUINDICESIMO

Mattino. — Il mago dopo aver consegnato a Carlo e ad Ubaldo un libro, una verga e uno scudo, li sollecita alla partenza. — La Fortuna li accoglie nella sua barca, poi splega le vele. — Viaggio del duo messaggeri sino alle isole di Fortuna. — Giunti nell'isola destinata, la donzella sbarca i due guerrieri, i quali pernottano a piè del monte in cima del quale sta il castello ove è prigioniero Rinaldo. — Il mattino seguente, vinti gli ostacoli e le tentazioni, i due entrano nel palazzo d'Armida.

1

Già richiamava il bel nascente raggio
A l'opre ogni animal che 'n terra alberga,
Quando venendo ai duo guerrieri il Saggio
Portò il foglio e lo scudo e l'aurea verga:
Accingetevi, disse al gran viaggio
Prima che l'idi, che spunta, omai più s'erga.
Eccovi qui quanto ho promesso, e quanto
Può de la maga superar l'incanto.

2

Erano essi già sorti, e l'arme intorno
A le robuste membra avean già messe:
Onde per vie che non rischiara il giorno
Tosto seguono il vecchio; e son l'intesse
Vestigia ricalcate or nel ritorno,
Che furon prima nel venire impresse:
Ma giunti al letto del suo fiume: Amici,
Io v'accomiato, ei disse; ite felici.

3

Gli accoglie il rio ne l'alto seno; e l'onda
Soavemente in su gli spinge e porta,

1, 4. Il foglio, per regolarsi nel laberinto (cfr. c. xiv 76, 1-4); — lo scudo, per far rinavire Rinaldo (ivi, 77, 3-8); — l'aurea verga, per vincere i mostri che sono a guardia del castello d'Armida (ivi, 73, 1-6).

2, 4. l'intesse ecc. Virg. Aen. ix 392: « vestigia retro Observata legit ».

Come suol in alzar leggiera fronda,
La qual da violenza in giù fu tórta;
E poi gli espon sovra la molle sponda.
Quinci mirâr la già promessa scorta;
Vider picciola nave, e in poppa, quella
Che guidar li dovea fatal donzella.

4

Crinita fronte ella dimostra, e ciglia
Cortesi e favorevoli e tranquille;
E nel sembiante a gli angeli somiglia;
Tanta luce ivi par ch' arda e sfaville.
La sua gonna or azzurra ed or vermiglia
Diresti, e sì colora in guise mille;

3. Questo viaggio del cavalier danese alle isole Fortunate si confronta nell' Ariosto (Orl. xv 16 e segg.) con quello di Astolfo che istrutto da Logistilla lascia l'isola di Ateina e veleggia accompagnato da Antronica e da Sofrosina attraverso il mare Indiano. — 3. suol: ha per segg. onda. — 4. in giù fu tórta: fu volta sull'acqua. — 5. fatal donzella: è la Fortuna, che, come in Dante (Inf. vii 61-98), è ministra della Provvidenza: chiamata qui *fatal* perchè per l'appunto destinata da Dio a condurre i guerrieri.

4, 1. Crinita fronte: cfr. c. xiv 72, 3, e in nota. — 2. Cortesi ecc.: il poeta dipinge la Fortuna propizia. — 5. or azzurra ecc.: va particolarizzando i panni della Fortuna, che già disse di

Sì ch' uom sempre diversa a sé la vede
Quantunque volte a riguardarla riede.

5

Così piuma talor, che di gentile
Amorosa colomba il collo cinge,
Mai non si scorge a se stessa simile,
Ma in diversi colori al sol si tinge:
Or d'accesi rubin sembra un monile,
Or di verdi smeraldi il lume finge,
Or insieme li mesce, e varia e vaga
In cento modi i riguardanti appaga.

6

Entrate, dice, o fortunati, in questa
Nave, ond' io l'oceàn sicura varco,
Cui destro è ciascun vento, ogni tempesta
Tranquilla, e lieve ogni gravoso incarco.
Per ministra e per duce o me vi appresta
Il mio signor, del favor suo non parco.
Così parlò la donna; e più vicino
Fece poscia a la sponda il curvo pino.

7

Come la nobil coppia ha in sé raccolta
Spinge la ripa, e gli rallenta il morso;
Ed avendo la vela a l'aure sciolta,
Ella siede al governo, e regge il corso.
Gonfia il torrente è sì, ch' a questa volta
I navigli portar ben può su 'l dorso;
Ma questo è sì leggier, che 'l sosterebbe
Qual altro rio per novo umor men crebbe.

8

Veloce sovra il natural costume
Spingon la vela in verso il lido i venti:
Biancheggian l'acque di canute spume,
E rotte dietro mormorar le senti.

color vario (cfr. c. xi 72, 4). — 8. Quantunque volte: quante volte.

5, 1-8. Lucrezio, *De rer. nat.* II 801: «Pluma columbarum quo pacto in sole videtur, Quae sita cervices circum collumque coronat: Namque alias fit uti claro sit rubra propyo, Interdum quodam sensu fit uti videatur, Inter caeruleum virides miscere smaragdos». — 6. finge: compone, forma. Intendi: ora la piuma presenta una luce verde, sì come un brillante di smeraldi.

6, 3. destro: favorevole propizio. — 8. il curvo pino: la nave.

7, 1. in sé; Os. in lui — Intendi: Come essa, la Fortuna, ha raccolto in sé, cioè nella sua barca, la nobile coppia, spinge la ripa, ossia si scosta dalla ripa puntando il remo contro terra, e rallenta al curvo pino il morso, cioè leva l'ancora. — 4. governe: nel senso del lat. *gubernare*, timone, si trova nel Petrarca (p. es. son. *Passa la nave mia* 3: «et al governo [della nave] Siede 'l signor, anzi il nemico mio»); è ancora nel cinquecento, in poesia nell'Ariosto, e in prosa nel Bembo, *Asolani*. — 7. Ma queste: cioè naviglio.

8. Nella prima stesura di questo canto il Tasso aveva fatto sì che la nave corresse per virtù della chioma della donna, sparsa ai venti; avendo, credo, davanti, la navicella del Purgatorio (c. II in prin-

Ecco giungono omai là dove il fiume
Queta in letto maggior l'onde correnti,
E ne l'ampie voragini del mare
Disperso, o divien nullo, o nulla appare.

9

A pena ha tocco la mirabil nave
De la marina allor turbata il lembo,
Che spariscon le nubi e cessa il grave
Noto, che minacciava l'oscuo nembo,
Spiana i monti de l'onde aura soave,
E solo increspa il bel ceruleo grembo:
E d'un dolce seren diffuso ride
Il ciel, che sé più chiaro unqua non vide.

10

Trascorse oltre Ascalona, ed a mancina
Andò la navicella in vèr' ponente;
E tosto a Gaza si trovò vicina,
Che fu porto di Gaza anticamente:
Ma poi, crescendo de l'altrui ruina,
Città divenne assai grande e possente;
Ed eranvi le piaggie allor ripiene
Quasi d'uomini sì come d'arene.

11

Volgendo il guardo a terra i naviganti
Scorgean di tende numero infinito;
Miravan cavalier, miravan fanti

cipio) dantesco corrente per forza dell'alt dell'angelo nocchiero. E di questa chioma e del viaggio marittimo del due guerrieri così parla (*Let.* 54): «Io n'ho rimesso il meraviglioso de la chioma, seguendo in ciò più tosto l'altrui giudizio, e' un certo mio compiacimento: e quel che prima era da me attribuito a la chioma, ora è attribuito ad una vela ordinaria. Comincio la navigazione da Ascalona, luogo vicinissimo a Gerusalemme; e la nave meravigliosa viene a passar per Gaza, sì che può veder alcuni de gli apparecchi del re d'Egitto: e quivi i due cavalieri intendono da la donna, che l'esercito regio non è ancor tutto ragunato. Nel *Morgante*, Rinaldo, portato per incanto, va in un giorno da Egitto in Roncisvalle, a cavallo ecc.». — 1. Veloce: velocemente. — sovra ecc.: oltre al potere delle navi umane. — 3. Virg. *Aen.* V 141: «adductis spumant freta versas lacertis». — canute: bianche.

9, 1-6. Virg. *Aen.* V 819: «Caeruleo per summa levis volataequora curru: Subsident undae, tumidumque sub axe tonanti Sternitur aequor aquis, fugiunt vasto aethere nimbis». — 7. Lucrezio, *De rer. nat.* I 8: a Venere: «tibi ridet aequora Ponti Pacatunumque nitet diffuso lumine caelum».

10, 1. Ascalona: città di Palestina sulle sponde del Mediterraneo. Per tutto questo viaggio è da vedersi la Geografia di Strabone, la quale il Tasso ebbe sott'occhio. — 3-6. Gaza: prima era dentro terra e dava il suo nome al porto da cui ella distava circa un miglio: disfatta da Alessandro, fu riedificata in riva al mare. Il Galilei giudica questa e le due seguenti stanze bellissime.

11, 2. di tende ecc.: Allude agli apparecchi del re d'Egitto, come dice nella *Let.* riportata

Ire e tornar da la cittade al lito;
E da cammelli onusti e da elefanti
L'arenoso sentier calpesto e trito:
Poi del porto vedean ne' fondi cavi
Sôrte e legate a l'ancore le navi:

12

Altre spiegar le vele, e ne vedièno
Altre i remi trattar veloci e snelle;
E da essi e da' rostri il molle seno
Spumar percosso in queste parti e in quelle.
Disse la donna allor: Ben che ripieno
Il lido e 'l mar sia de le genti felle,
Non ha insieme però le schiere tutte
Il potente tiranno anco ridutte.

13

Sol dal regno d'Egitto e dal contorno
Raccolte ha queste; or le lontane attende:
Chè verso l'oriente e 'l mezzogiorno
Il vasto imperio suo molto si stende.
Si che sper'io che prima assai ritorno
Fatto avrem noi, che mova egli le tende:
Egli o quel che 'n sua vece esser soprano
De l'esercito suo de' capitano.

14

Mentre ciò dice, come aquila suole
Tra gli altri angelli trapassar sicura,
E sorvolando ir tanto a presso il sole,
Che nulla vista più la raffigura;
Così la nave sua sembra che vole
Tra legno e legno, e non hatéma o cura
Che vi sia chi l'arresti o chi la segua:
E da lor s'allontana e si dilegua.

15

E 'n un momento in contra Raffia arriva,
Città la qual in Siria appar primiera
A chi d'Egitto move: indi a la riva
Sterilissima vien di Rinocera.
Non lunge un monte poi le si scopriva
Che sporge sovra 'l mar la chioma altera,
E i piè si lava ne l'instabil onde,
Che l'ossa di Pompeo nel grembo asconde.

In nota alla st. 8. — 8. Sôrte: Benché le 2 st. Rom. abbiano *Sarta*, ho creduto dover correggere secondo ha Os e l'altra st. del Rom. uscita in Ferrara nel 1585. *Sôrte* vale *fermata*: il Buti nel *Commento* a Dante, *Inf.* xii 43: « Io stava sopra l'ipote veder surto », spiega: « *Sarto*, cioè fermo; come si dice *surto* l'ancora quando è legata ». — 12, 1. vedièno: vedevano.

14, 4. nulla: nessuna; come in altri luoghi già visti. — la raffigura: la distingue per un'aquila.

15, 1-3. Raffia: città e fortezza della Siria (in quanto comprende ancora la Palestina), sui confini dell'Egitto: oggi Refah. — 4. Rinocera: Guastavini: « Dopo Gaza e Raffia, mette Strabone *Rinocera*. . . oggidì è quella detta *Paranida* »: oggi El-Arisch. — 5-8. Guastavini: « Intende del monte Casio, il quale, come dice Strabone, si estende oltre in mare, ed in cui furono poste le ceneri del Gran Pompeo ucciso a tradimento dagli Egiziani dopo che vinto, in Paraglia, s'era rifuggito colà ecc. ».

15

Poi Damiata scopre, e come porto
Al mar tributo di celesti umori
Per sette il Nilo sue famose porte
E per cento altre ancor foci minori:
E naviga oltre la città, dal forte
Greco fondata a i greci abitatori;
Ed oltra Faro, isola già che lunge
Giacque dal lido, al lido or si congiunge.

17

Rodi e Creta lontane in verso al polo
Non scerne, e pur lungo Africa se'n viene,
Su 'l mar culta e ferace, a dentro solo
Fertil di mostri e d'infecunde arene.
La Marmarica rade, e rade il suolo
Dove cinque cittadi ebbe Cirene.
Qui Tolomita, e poi con l'onde cheta
Sorgor si mira il fabuloso Lete.

16, 1. Damiata; antica celebre città d'Egitto, sopra una delle bocche orientali del Nilo: oggi Damietta. — porte: porti, verbo. — 2. celesti: cioè vitali, accomodatissimi alla produzione e generazione, spiega il Guastavini: ma credo li dica *celeste* perchè discesi dal cielo, in conformità all'epiteto di *celeste* che altrove (c. xvii 14) dà al Nilo. — 5-6. Intende di Alessandria fondata da Alessandro Magno. — 7-8. Faro: non più isola, ma isola in antico avanti all'imboccatura del Nilo; come si rileva da Omero (*Od.* iv), che finge vi andasse Menelao (tradus. del Guastavini); e E poi una certa isola del molto tempestoso mare - Innansi all'Egitto, Faro quella addimandano. - Tanto discosta, quanto in tutto il giorno una concava nave - Fornisco, alla quale lo stridente vento spira di dietro ». E Lucano, *Phars.* x 509: « Tum claustrum pelagi cepit Pharus. Insula quondam In medio stetit illa mari, sub tempore vatis Proteae, ac nunc Pollacis proxima muris ». — 17, 1. Rodi e Creta (ora Candia) isole del Mediterraneo. — in verso il polo: più a tramontana. — 2. lungo Africa se'n viene: costeggia l'Africa. — 3. Guastavini: « La Marmarica è detta Bona oggidì, e confina ad occidente, come dice Tolomeo, con la regione Cirenica »: corrisponde all'antico deserto di Barkah. — 3-4. Guastavini: « Di ciò favella Strabone...; e Pomponio Mela (*De situ orbis*): « Pleraque eius inulta, et aut arenis sterilibus obducta, aut ob altum caeli terrarumque deserta sunt, aut infestantur multo, ac malefico genere animalium ». — 6. Cirene: o Cirenica, fu anche detta Pentapoli perchè comprendeva le cinque città Cirene, Apollonia, Tolomita, Arsinoe, e Berenice, oggi presso che distrutte. — 7. Tolomita, oggi Tolomata (Pitholamata), nel paese di Tripoli. — 8. fabuloso Lete: Guastavini: « Fabulosus Hydaspes, disse Orazio, cioè del quale son finte e contate molte favole. A Lete dà il fatto aggiunto il Poeta nostro per gli orli delle Esperidi, che furono finte in questo luogo ». L'Ariosto disse (*Orl. Fur.* x 92, 1) *Ille natus fabulosa* alludendo forse alle favole che raccontavano coloro che uccidono dal pozzo di S. Patrizio.

18

La maggior Sirte a' naviganti infesta,
 Trattasi in alto, in vèr le piaggie lassa;
 E l' capo di Giudecca in dietro resta;
 E la foce di Magra indi trapassa.
 Tripoli appar su l'lido: e n' contra a questa
 Giace Malta, fra l' onde occulta e bassa;
 E poi riman con l'altre Sirti a tergo
 Alzerbe, già de' Lotofàgi albergo.

19

Nel curvo lido poi Tunisi vede,
 Che d'ambo ilati del suo golfo ha un monte;
 Tunisi, ricca ed onorata sede
 A par di quante n' ha Libia più conte.
 A lui di costa la Sicilia siede,
 Ed il gran Lilibeo gli inalza a fronte.
 Or quinci addita la donzella a i due
 Guerrieri il loco ove Cartagin fue.

20

Giace l'alta Cartago; a pena i segni
 De l' alte sue ruine il lido serba.
 Muoiono le città, muoiono i regni;
 Copre i fasti e le pompe arene ed erba;
 E l' uom d'esser mortal par che si sdegni:
 Oh nostra mente cupida e superba!

18, 1. *Sirte*: *sirti* chiamarono gli antichi banchi di sabbia mobili sulle coste dell' Africa settentrionale. Chiamarono poi Sirte maggiore quel tratto di mare che oggi è golfo di Sidra (dal capo Borion al Cefale), *minore* l'altro golfo più all' ovest, che oggi è di Cades, il quale termina al promontorio di Ammon. — 2. *lassa*: lascia. — 3. *capo di Giudecca*: allude al capo che gli antichi chiamavano di Cephalas (Cefale). — 4. *Magra*, fiume della Barberia nel regno di Tripoli. — 5. *Tripoli*: città d' Africa, posta sulle coste di Barberia. — 6. *Malta*: isola fra l' Africa e la Sicilia. Tolomeo la pone fra le isole dell' Africa. — 7. *altre Sirti*: cfr. la nota al verso 1. — 8. *Alzerbe*: isola rimpetto al capo Zerbi, detta oggi Meninx, e ancora Djerba o Gerba: pone il Tasso che rimane a dietro alla nave veloce, insieme colle altre Sirti, appunto perché è nel golfo della piccola Sirte. In quest' isola abitano i Lotofagi, così detti perché al cibavano dei frutti dell' albero Loto, frutti che avevano la proprietà di far dimenticare agli stranieri che ne mangiassero, la dolce patria. Cfr. Omero, *Odiss.* ix. — 19, 1. *Nel*; *Os. In.* — 2. *Che d'ambo... ha un*; *Os. O' ha d'ambo... un.* — 5. *di costa*: dallato: Dante, *Purg.* xxxii: « Vidi di costa lei ritto un gigante »; e ve n' ha esempi anche in prosa. — 8. Nei dintorni di Tunisi si veggono le rovine di Cartagine.

20, 1-6. Sannazzaro, *De partu Virginis*, II «... devictae Carthaginis arces Procubuerunt: iacentque infans in litore turres Eversae. Quantum illa metus, quantum illa laborum Urbs, dedit, insultans Latio et Laurentibus arvis! Nunc passim, vix reliquias, vix nomina servas, Obruitur probris non agnoscenda ruina. Et querimur genus infelix humana labare Membra aeo, cum

Giungon quinci a Biserta, e più lontano
 Han l' isola de' Sardi a l' altra mano.

21

Trascorser poi le piaggie ove i Numidi
 Menâr già vita pastorale erranti.
 Trovâr Bugia ed Algeri, infami nidi
 Di corsari; ed Orân trovâr più inanti:
 E costeggiâr di Tingitana i lidi,
 Nutrice di leoni e d' elefanti,
 Ch' or di Marocco è il regno, e quel di Fessa;
 E varcâr la Granata in contro ad essa.

22

Son già là dove il mar fra terra inonda
 Per via ch' esser d' Alcide opra si finse;
 E forse è ver ch' una continua sponda
 Fosse ch' alta ruina in due distinse.
 Passovvi a forza l' oceano: e l' onda
 Abila quinci, e quindi Calpe spinse;
 Spagna e Libia partio con foce angusta:
 Tanto mutar può lunga età vetusta!

regna palam moriantur et urbes ». — Dante, *Par.* xvi 76: « Udir come le schiatte si disfanno. Non ti parrà nova cosa né forte, Poesia che le cittadi termine hanno »; e Petrarca, *Tr. Temp.* 112: « Passan vostri trionfi e vostre pompe; Passan le signorie, passano i regni: Ogni cosa mortal Tempo interrompe ». — 7. *Biserta*: nello stato di Tunisi, sulla costa del Mediterraneo. — 8. *isola di Sardi*: la Sardegna.

21, 1-2. Dice della Numidia, ora Algeria. — 3-4. *Bugia, Algeri, Orano*: città tutte dell' Algeria, su golfi che da esse prendono il nome: così dette oggi ancorà. — 5. *Tingitana*: (così detta da Tingis oggi Tangeri) l' antica Mauritania; corrisponde al regno di Marocco, in parte, e in parte a quel di Fessa (Fex) come dice nel verso 7. — 8. *Granata*: provincia della Spagna.

22, 1. *là dove ecc.*: Avverte il Guastavini, che il Tasso qui allude alla favola che pose fra le fatiche gloriose di Ercole l' aver rotto quello spazio di terra fra Abila e Calpe che divideva il mediterraneo dall' oceano, e che Pomponio Mela *De situ orbis*. lib. iv: « Deinde est mons praecaltus ei, quem ex adverso Hispania attolit obiectus: hunc Abylam illum Calpeum vocant, columnas Herenlis utrunque. Addit fama nominis fabulam: Herenlem ipsum iunctos olim perpetuo iugo diremisse colles atque ita exclusum antea mole montium Oceanum, ad quae nunc inundat admissum ». — 3-4. *Guastavini*: « Che quel luogo Ercole aprisse, essendo prima rinchiuso, ha detto che fu finto, accennando la favola, ma che racchiuse il spaccasse ruinando, dice che per avventura fu vero. Simile dice Virgilio, del Faro di Messina, le cui parole ha esandio tolte il Tasso, *Aen.* III 414: « Haec loca, vi quondam et vasta convulsa ruina (Tantum aevi longiqua valet mutare vetustas) Dissiluisse ferunt, cum protinus utraque tellus Una foret; venit medio vi pontus, et unda Hesperium Siculo latus abscidit; arvaeque et urbes Litore diductas angusto interluit aestu ».

23

Quattro volte era apparso il sol ne l'ôrto,
 Da che la nave si spiccò dal lito;
 Nè mai (ch' uopo non fu) s' accorse in porto,
 E tanto del cammino ha già fornito.
 Or entra ne la stretto, e passa il corto
 Varco, e s' ingolfa in pelago infinito.
 Se l' mar qui è tanto, ove il terreno il serra,
 Che fia colà dov' egli ha in sen la terra?

24

Più non si mostra omai tra gli alti flutti
 La fertil Gade, e l'altre due vicine.
 Fuggite son le terre e i lidi tutti;
 De l'onda il ciel, del ciel l'onda è confine.
 Digea Ubaldo allor: Tu, che condutti
 N'hai, donna, in questo mar che non ha fine,
 Di s' altri mai qui giunse; o se più avante
 Nel mondo, ove corriamo, have abitate.

25

Risponde: Ercole, poi ch' uccisi i mostri
 Ebbe di Libia e del paese Ispano,
 E tutti scorsi e vinti i lidi vostri,
 Non osò di tentar l'alto oceano:
 Serbò le mite, e 'n troppo brevi chiostri
 L'andir ristrette de l'ingegno umano:
 Ma quel segni sprezzò ch' egli prescrisse,
 Di veder vago e di sapere, Ulisse.

26

Mi passò le Colonne, e per l'aperto
 Mare spiegò de' remi il volo audace:

23, 1. ôrto: nel luogo del suo nasclmento.
 — 3. dov'egli ha in sen la terra: Guastavini:
 « Chè due per l'ampiezza dell'oceano rispetto a
 quell'isole ch'egli contiene, parendo che l'im-
 mense abbracci il mare », poi s'èguita il Guast.
 combattendo l'opinione di coloro che hanno cre-
 duto che il poeta qui « sia di parere che tutta
 la terra sia circondata dall'acqua ecc. ».

24, 1. mostra: *che vede*. — 2. Gade: cioè Ca-
 dice, città dell'Andalusia, fabbricata sulla punta
 di una lingua di terra dell'isolella di Leon. —
 3-4. Virg. *Aen.* III 192: « nec iam amplius ullas
 Apparent terras, cæcæque antiquæ et iniquæ
 portus ». — 5-6. *Or*, per questo dialogo il già
 cit. cant. XV st. 18 e segg. dell' *Orl. Fur.*

25. Quanto al dico di Ercole, e qui e nella
 st. seg. di Ulisse, e no risentano anche le stanze
 antec. e st. di Dante, *Inf.* XVI 108, la persona
 di Ulisse: e l'isole e l'altro vidi inen la Spagna,
 In nel Marocco; e l'isola de'ardi E l'altre che
 què mare intorno bagna ». — 5-6. Segnò le mō-
 te: *Dante, loc. cit.* 108: « Ov' Ercole segnò li
 suoi signardi, Acconchiò l'uom più oltre con si
 netta ». — chiostri: si è notato che *chiostro*
 vale luogo chiuso: qui vuole accusare al mo-
 d'errare.

26, 1. e per l'aperto Mare: in contrappo-
 sizione al mediterraneo; *Dante, loc. cit.* 106:
 « Ma nol mi per l'alto mare aperto ». — 2.
 spiegò del remi ecc.: così Ulisse disse a Dante,
loc. cit., 124: « E, volta nostra poppa nel mattino,

Ma non giovògli esser ne l'onde esperto,
 Perché inghiottillo l'oceano vorace,
 E giacque co' l' suo corpo ancor coperto
 Il suo gran caso, ch' or tra voi si tace.
 S' altri vi fu da' venti a forza spinto
 O non tornovvi, o vi rimase estinto:

27

Si ch'ignoto è l'gran mar che solchi; ignote
 Isole mille, e mille regni asconde;
 Nè già d'abitator le terre han vòte,
 Ma son come le vostre anco feconde:
 Son esse atte al produr; nè sterili puote
 Esser quella virtù che l' sol v' infonde.
 Ripiglia Ubaldo allor: Del mondo occulto,
 Dimmi, quai sian le leggi e quale il culto?

28

Gli soggiunse colei: Diverse bande
 Diversi han riti ed abiti e favelle:
 Altri adora le belve; altri la grande
 Comune madre; il sole altre e le stelle;
 V' è chi d'abbominevoli vivande
 Le mense ingombra scellerate e felle:
 E'n somma ognun che in qua da Calpe siede
 Barbaro è di costume, empio di fede.

29

Dunque, a lei replicava il cavaliere:
 Quel Dio che scese a illuminar le carte,
 Vuole ogni raggio ricoprir del vero
 A questa che del mondo è sì gran parte?
 No, rispose ella; anzi la fé di Piero
 Fiavi introdotta, ed ogni civil arte;
 Nè già sempre sarà che la via lunga
 Questi da' vostri popoli disgiunga.

De' remi facemmo ale al folle volo ». — 3-4. Dante,
loc. cit., 124: « Noi ci alleggerimmo, e tosto tornò
 la poppa: Chè dalla nuova terra un turbo nacque,
 E percosse del legno il primo canto. Tre volte si
 fe' girar con tutte l'acque; Alla quarta levar la
 poppa in suso, E la prora ire in giù, con'altrui
 placque, Infin che l' mar fu sopra noi rinchiuso ».

— 4. caso: avventura. — si tace: perchè questa
 fine di Ulisse non è accettata per vera da nes-
 suno, ma solo come finzione poetica. — 8. tor-
 novvi: spinto dal venti nell'oceano, e poi ritor-
 nato in dietro, non ebbe più il coraggio di ritor-
 narvi. La st. Os legge: *tornovvi*, che par da
 un senso più chiaro, se non che per impedire
 che si ripeta il senso delle parole seguenti o si
 rimane estinto, bisogna allora spiegare che non ri-
 tornerà più indietro e vi trovò luogo da abitare.

28, 1. soggiunse: *Os. soggiunse*. — 4. madre:
 la terra. — 5. chi d'abbominevoli vivande: al-
 lude agli antropofagi. — 6. ingombra: *oscura*,
 appannella, come nel Petrarca, canz. Nella sta-
 gione che *Trist.* 21: « E poi la mensa ingombra
 Di povere vivande ».

29, 2. a illuminar le carte: a confermare le
 predizioni e a svelare il senso delle scritture sa-
 cre, ed è del Petrarca, son. *Quel ch'è scritta si*
venendo (Dio) in terra a illuminar le carte
ch'avean molti anni già celato il vero. — 7.
 sarà: avverrà.

30

Tempo verrà che fian d'Ercole i segni
Favola vile a i naviganti industri;
E i mar riposti, or senza nome, e i regni
Ignoti ancor, tra voi saranno illustri.
Fia che 'l più ardito allor di tutti i legni,
Quanto circonda il mar, circondi e lustrì,
E la terra misuri, immensa mole,
Vittorioso, ed emulo del sole.

31

Un uom de la Liguria avrà ardimento
A l'incognito còrso esporsi in prima:
Né 'l minaccievol fremito del vento,
Né 'l inospito mar, né 'l dubbio clima,
Né s'altro di periglio o di spavento
Più grave e formidabil or si stima,
Faran che 'l generoso entro a i divietti
D'Abila angusti l'alta mente acquieti.

32

Tu spiegherai, Colombo, a un novo polo
Lontano sì le fortunate antenne,
Ch' a pena seguirà con gli occhi il volo
La fama c' ha mille occhi e mille penne.
Canti ella Alcide e Bacco, e di te solo
Basti ai pòsteri tuoich'alquanto accenne;
Ché quel poco darà lunga memoria
Di poema dignissima e d'istoria.

33

Così disse ella; e per l'ondose strade
Còrre al ponente, e piega al mezzogiorno.
E vede come in contra il sol giù cade,

30. Guastavini: « Volendo predir cose a venire, comincia da quello ch'è più comune ed universale, perciò più confuso, per scendere poi a quello ch'è più proprio e particolare, e perciò più distinto; quasi cosa che si vada a poco scoprendo da lontano ». Questa predizione è imitata dall'Ariosto *loc. cit.* 21 — 6. circondi: percorra in giro. — lustrì: osservi, veda, illumini: Ariosto (*Orl.* xxxiii 21): « E con gente francesca a piè e a cavallo. Par che Alessandria intorno cinga e lustrì ». — 7-8. Ariosto, *loc. cit.* 22, 7-8: « E del sole imitando il cammin tondo, Ritrovar nuove terre e nuovo mondo ».

31. Scende a circoscrivere più particolarmente chi sarà questo scopritore, e comincia con indicare la patria.

32, 1. Colombo: Guastavini: « Ecco scopre alla fine il glorioso e cotanto celebre ed illustre nome di Cristoforo Colombo... ». — 5. Canti ecc.: La fama riporti ampiamente le glorie dei viaggi di Ercole e di Bacco (si dice che Bacco viaggiasse nell'Indie donde riportò la vite); di Colombo basterà che accenni poche cose, perché se bene poche, pure saranno sufficienti a risvegliare per moltissimo tempo ricordi degnissimi di storie e di poem. — 7-8 Petrarca, *Tr. Mor.* 127: « ciascuna per sé pareva ben degna Di poema chiarissimo e d'istoria ».

33, 1. disse: Os. dice. — 7. oscuro un monte: accenna al Picco di Teneriffa, ed ha sot-

E come a tergo lor rinasce il giorno.
E quando a punto i raggi e le rugiade
La bella aurora semina intorno,
Lor s'offrì di lontano oscuro un monte
Che tra le nubi nascondea la fronte.

34

E 'l vedean poscia, procedendo avanti,
Quando ogni nuvol già n'era rimosso,
A le acute piramidi semblante,
Sottile in vèr la cima, e 'n mezzo grosso;
E mostrarsi talor così fumante,
Come quel che d'Encelado è su 'l dosso,
Che per propria natura il giorno fuma,
E poi la notte il ciel di fiamme alluma.

35

Ecco altre isole insieme, altre pendici
Scoprian al fin, men erte ed elevate;
Ed eran queste l'isole Felici:
Così le nominò la prisca etate,
A cui tanto stimava i cieli amici,
Che credea volontarie e non arate
Quivi produr le terre, e 'n più graditi
Frutti non culte germogliar le viti.

36

Qui non fallaci mai florir gli olivi,
E 'l mèl dicea stillar da l'elci cave,
E scender giù da lor montagne i rivi

t'occhio Dante nel già cit. viaggio di Ulisse, dove allude alla montagna del Purgatorio, *Inf.* xxvi 183: « Quando n'apparve una montagna bruna Per la distanza, e parvemi alta tanto Quanto veduta non ne aveva alcuna ».

34, 6. quel ecc.: l'Etna; Virg. *Aen.* iii 578: « Fama est Enceladi semistum fulmine corpus Urgeri mole hac, ingentemque insuper Aetnam Impositam, ruptis flammam exspirare caminis ecc. », e l'Ariosto (*Orl.* xii 1): « Là dove calca la montagna Etnea Al fulminato Encelado le spalle ».

35, 3. Felici: Mella: « Fortunate eran dette da' Latini le Canarie, sette amenissime isolette dell'Atlantico ecc. ». — 4. A cui tanto stimava ecc.: Gentile: « Non solo dalli poeti, ma eziandio da' gravissimi istorici fu ciò affermato per vero. Tra quali il primo è Sallustio, le cui parole sono recitate da Sospatro fuor del ix libro dell' *Istorie*: — Cuius duas insulas propinquas inter se, et decem stadium procul a Gadibus satis constabat, suapte ingenio alimenta mortalibus gignere. — E Plutarco scrive che vi pensò d'andare Sertorio, avendo intese dalle genti marittime della Spagna gran cose delle felicità di quell'isole predicarsi: vedi la nota alla st. che segue. — 7. Quivi produr: Os. *Qui partorir*.

36. Oratio parlando di queste isole; *Epod.* xvi 41: « Nos manet Oceanus circumvagus; arva beata, Petamus arva, divites, et insulas, Reddit ubi Cererem tellus inarata quotannis Et impudata floret usque vinea: Germinat, et nunquam fallentis termes olivae, Suamque pulla fœcus ornat arborem, Mella cava manent ex ilice, mon-

Con acque dolci e mormorio soave;
E zefiri e rugiade i raggi estivi
Temprarvi sì, che nullo ardor v'è grave;
E qui gli elisi campi, e le famose
Stanze de le beate anime pose.

37

A queste or vien la donna: ed, Omai siete
Dal fin del corso, lor dicea, non lunge.
L'isole di Fortuna ora vedete,
Di cui gran fama a voi, ma incerta giunge.
Ben sono elle feconde e vaghe e liete;
Ma pur molto di falso al ver s'aggiunge.
Così parlando, assai presso si fece
A quella che la prima è de le diece.

38

Carlo incominciò allora: Se ciò concede,
Donna, quell'alta impresa ove ci guidi,
Lasciami omai porre la terra il piede,
E veder questi inconosciuti lidi;
Veder le genti, e 'l culto di lor fede,
E tutto quello ond' uom saggio m'invidi,
Quando mi gioverà narrare altrui
Le novità vedute, e dire: Io fui!

39

Gli rispose colei: Ben degna in vero
La domanda è di te; ma che poss'io,
S'egli esta inviolabile e severo
Il decreto de' Cieli al bel desio?
Chè ancor volto non è lo spazio intero
Ch'al grande scoprimento ha fissò Dio;
Né lece a voi da l'oceàn profondo
Recar vera notizia al vostro mondo.

40

A voi per grazia, e sovra l'arte e l'uso
De' naviganti ir per quest'acque è dato;
E scender là dov'è il guerrier rinchiuso,
E ridurlo del mondo a l'altro lato.
Tanto vi basti; e l'aspirar più suso
Superbir fora, e calcitrar co' l'fato.
Qui tacque; e già pareva più bassa farsi
L'isola prima, e la seconda alzarsi.

41

Ella mostrando già ch'è l'oriente
Tutte con ordin lungo eran dirette;
E che largo è fra lor quasi egualmente

libus altis Lewis crepante lymphæ desilit pede .
— 7-8. elisi campi ecc.: altri li posero sotterra.
38, 7-8. Virg. *Aen.* 1: 203: « Et hæc olim
mentasse invabit »; Dante, *Inf.* xvi 82: « Però se
campi d'esti luoghi buli E torni a riveder le belle
stelle, Quando ti gioverà dicere: Io fui ».

39, 3. ota: s'oppono. — 6. grande scoprimento: quello fatto da Colombo.

40, 6. calcitrar: resistere violentemente, ed
è d. Dante, *Inf.* ix 94: « Perché ricalcitrato a
quella voglia A cui non puote il fin mai esser
mozzo ? ».

41, 3-6. Il Quastavini avverte che quanto qui
è detto dello spazio di mare uguale per ciascun
isola, e delle fertilità di sette ed aridità di tre, si
trova nel libro delle *Navigazioni* di Aluigi Cadenasto.

Quello spazio di mar che si frammette.
Pônsi veder d'abitatrice gente
Case e culture, ed altri segni in sette:
Tre deserte ne sono; e v'han le belve
Sicurissima tana in monti e in selve.

42

Luogo è in una de l'erme assai riposto,
Ove sì curva il lido, e in fuori stende
Due larghe corna, e fra lor tiene ascosto
Un ampio seno, e porto un scoglio rende,
Ch'al lui la fronte e 'l tergo a l'onda ha oppo-
Che vien da l'alto, e la respinge e fende. [sto
S'inalzan quinci e quindi, e torreggianti
Fan due gran rupi segno a' naviganti.

43

Tacciono sotto i mar sicuri in pace;
Sovra ha di negre selve opaca scena:
E 'n mezzo d'esse una spelonca giace,
D'edera e d'ombre e di dolci acque amena.
Fune non lega qui, né co' l' tenace
Morso le stanche navi ancora frena.
La donna in sì solinga e queta parte
Entrava, e raccogliea le vele sparte.

44

Mirate, disse poi, quell'alta mole
Ch'a quel gran monte in su la cima siede.
Quivi fra cibi ed ozio e scherzi e fole
Torpe il campion de la cristiana fede.
Voi con la guida del nascente sole
Su per quell'erto moverete il piede:
Né vi gravi il tardar; però che fôra,
Se non la mattutina, infausta ogni ora.

45

Ben co' l' lume del di ch'anco riluce
In sino al monte andar per voi potrassi.
Essi al congedo de la nobil duce

42. La descrizione del porto, compresa in
questa e nella seg. stanza, è tolta da Virgilio
(che alla sua volta tralasciò Omero nell'*Odis.* ii,
Aen. i 159: « Est in excessu longo locus; insula
portum Efficit oblectu laterum, quibus omnia ab
alto Frangitur, inque sinus acclit sese unda
reductos. Hinc atque hinc vastæ rupes, gemini-
que minantur in caelum scopuli, quorum sub ver-
tice late Aequora tuta silent; tum silvis scena
corusca Desuper, horrentique atrum nemus im-
minet umbra; Fronte sub adversa scopulis pen-
dentibus antrum: Intus aquae dulces, vivisque
sedilia saxo, Nympharum domus ». — 3. larghe:
Os. lunghe.

43, 2. scena: scena per l'appunto deriva da
voce greca che vale ombra; e vuol dire « un ri-
dotto fatto di rami e di frondi d'alberi affin di
starvi all'ombra ».

44, 3. Ch'a quel gran monte: *Os. Che di
quel monte*. — 4. Torpe: improprio. — 6. erto:
sustantivo, erto. — 8. Se non la: all'inferno
della.

45, 3. Essi al congedo ecc.: Tasso (*Let.* 54):
« Terminò poi la navigazione ne le isole Fortu-
nate, perché questo mi è paruto il più opportuno
luogo che si potesse trovare fuor de lo stretto,

Poser nel lido desiato i passi;
E ritrovâr la via ch' a lui conduce,
Agevol sî, ch' i piè non ne fur lassi:
Ma quando v' arrivâr, da l'oceano
Era il carro di Febo anco lontano.

46

Veggion che per dirupi e fra ruine
S'ascende a la sua cima alta e superba;
E ch'è fin là di nevi e di pruine
Sparsa ogni strada; ivi ha poi fiori ed erba.
Presso al canuto mento il verde crine
Frondeggia, e l' ghiaccio fede a i gigli ser-
Ed a le rose tenere: cotanto [ba,
Puote sovra natura arte d'incanto.

47

I duo guerrieri, in loco ermo e selvaggio
Chiuso d'ombre, fermârsi a piè del monte;
E come il ciel rigò co 'l novo raggio
Il sol, de l'aurea luce eterno fonte,
Su su, gridaro entrambi; e 'l lor viaggio
Ricominciâr con voglie ardite e pronte.
Ma esce, non so donde, e s'attraversa
Fiera, serpendo, orribile e diversa.

48

Inalza d'oro squalido squamose
Le creste e 'l capo, e gonfia il collo d'ira:
Arde ne gli occhi, e le vie tutte ascose
Tien sotto il ventre, e tóso e fumo spira:
Or rientra in se stessa, or le nodose
Rote distende, e sé dopo sé tira.
Tal s'appresenta a la solita guardia;
Né però de' guerrieri i passi tarda.

49

Già Carlo il ferro stringe, e l'Isérpe assale;
Ma l'altro grida a lui: Che fai? che tente?
Per isforzo di man, con arme tale
Vincer avvisi il difensor serpente?

così per la vicinanza, come per dar occasione a l'altre cose che si diranno. Oltrechè la particolar descrizione dell' Isola porta seco non so che di vago e curioso: ed essendovene alcune disabitate, han in loro quelle condizioni che io potrei desiderare ». — 2. per voi: da voi. — 3. duce: guida, scorta; usato al femminile come nel Petrarca, son. « Ogni giorno mi par più di mi'anni, Ch'io' segua la mia fida e cara duce ». — 7. Ma: così pure legge Conq.; l' Os. E. Par che il Tasso usi qui *Ma* come particella congiuntiva, col valore di e: di quest' uso ve ne sono esempi nelle sue prose, ed autorità più antiche.

46, 6. il ghiaccio fede ai gigli serba ecc.: non è nemico al loro fiorire; frase latina; in Claudiano, *De Rapt. Proserp.* 1 164: « Sed quamvis nimio fervens exuberet aestu, Scit nivibus servare fidem ».

47, 8. diversa: strana mostruosa; Dante, *Inf.* vi 13: « Cerbero fiera crudele e diversa ».

48. Si confronti la descrizione che Virgilio (*Aen.* II 210 e segg.) fa de' serpenti che avvigliarono e uccisero Laocöonte. — 7. a la solita guardia: a far la solita guardia a quel passo.

Egli scuote la verga aurea immortale,
Sì che la belva il sibilâr ne sente;
E, impaurita al suon, fuggendo ratta,
Lascia quel varco libero, e s'appiatta.

50

Più suso alquanto il passo a lor contende
Fèro leon, che rugge e torvo guata,
E i velli arrizza, e le caverne orrende
De la bocca vorace apre e dilata;
Sì sferza con la coda, e l'ire accende:
Ma non è pria la verga a lui mostrata,
Ch'un secreto spavento al cor gli agghiaccia-
L'ira e l'nativo orgoglio, e'n fuga il cac-[cia

51

Segue la coppia il suo cammin veloce;
Ma formidabile oste han già davanti
Di guerrieri animai, vari di voce,
Vari di moto, vari di sembiante.
Ciò che di mostruoso e di feroce
Erra fra 'l Nilo e i termini d'Atlante,
Par qui tutto raccolto, e quante belve
L'Ercinia ha in sen, quante l'Ircane selve.

52

Ma pur si fèro esercito e sì grosso
Non vien che lor respinga, o che resista:
Anzi (miracol novo) in fuga è mosso
Da un picciol fischio e da una breve vista.
La coppia omai vittoriosa il dosso
De la montagna senza intoppo acquista;
Se non se in quanto il gelido e l'alpino
De le rigide vie tarda il cammino.

53

Ma, poi che già le nevi ebber varcate
E superato il discoscese e l'erto;
Un bel tepido ciel di dolce state
Trovarò, e l'pian su 'l monte ampio ed aper-[to.

50, 2-5. Omero, del leone in comparazione con Achille xx, traduz. del Guastavini: « E con la coda le coste ed i fianchi dall'una banda e dall'altra - Batte, e se stesso instiga nel combattere »; e Lucano, *Phars.* 1 205: « Sicut squalentibus arvis Aestiferae Libyes, viso leo cominus hoste Subsedid dubius, totam dum colligit iram: Mox ubi se saevae stimulavit verbere caudae, Erexitque iubas etc. ». — 8. L'ira e l'nativo orgoglio; Os. *Ogni nativo orgoglio*.

51, 2. formidabile oste: è lo stesso che *terribile schiera*, come disse nella *Conquist.* — 5. Ciò che ecc. Cfr. Dante, *Inf.* xxiv 85. — 8. Ercinia: oggi Selva Nera. — Ircane; dell'Ircania, che è parte della Persia.

52, 2. vien, avviene. — 4. breve vista; vedere che dura poco, come al c. i 45, 7. — 7. Se non se: tranne. — il gelido e l'alpino: il ghiaccio e la salita.

53, 6. con tenor stabile e certo: corrisponde al senso espresso da Dante nel *Purg.* xxviii 7: « Un'aura dolce senza mutamento Avere in sé ». — 7-8. La cima di questo monte non soggetta alle varietà atmosferiche ricorda la parte superiore della montagna del Purgatorio in Dante.

Aure fresche mai sempre ed odorate
Vi spiran con tenor stabile e certo;
Ne i flati lor, sì come altrove suole,
Sopisce o desta, ivi girando, il sole:

54

Né, come altrove suol, ghiacci ed ardori
Nubi e serenì a quelle piaggie alterna;
Ma il ciel di candidissimi splendori (na:
Sempre s'ammanta, e non s'infiamma o ver-
E nutre a i prati l'erba, a l'erba i fiori,
A i fior l'odor, l'ombra a le piante eterna.
Siede su 'l lago, e signoreggia intorno
I monti e i mari il bel palagio adorno.

55

I cavalier per l'alta aspra salita
Sentiansi alquanto affaticati e lassi;
Onde ne gian per quella via fiorita
Lenti or movendo ed or fermando i passi:
Quando ecco un fonte, che a bagnargli invi-
L'asciutte labbia, alto cader da' sassi (ta
E da una larga vena, e con ben mille
Zampilletti spruzzar l'erbe di stille.

56

Ma tutta insieme poi tra verdi sponde
In profondo canal l'acqua s'aduna;
E sotto l'ombra di perpetue fronde
Mormorando se 'n va gelida e bruna,
Ma trasparente sì, che non asconde
De l'imo letto suo vaghezza alcuna:
E sovra le sue rive alta s'estolle
L'erbetta, e vi fa seggio fresco e molle.

57

Ecco il fonte del riso, ed ecco il rio
Che mortali perigli in sé contiene;
Or qui tener a fren nostro desio,
Ed esser cauti molto a noi conviene;

54, 1-4. Lucrazio, *De rer. nat.* III 18: « Apparet divum numen, aethereo quicquid, Quas neque consistunt vestes, nec nubila nubila Aspergunt, neque nix aeri concreta pruina Cana cadens violat, semperque lambitibus aether Integrit, et large diffusis luminibus ridet ». — 4. verna: di verna gelida e nuvolosa come d'inverno. — 6. eterna: intendilo come aggettivo unito ad ombra.

56. Dante, del fiume Lete, *Purg.* xxviii 25: « Ed ecco più andar mi tolse un rio Che in vèr sinistra con sue piccole onde Pingeva l'erba che lo ara ripa uscio. Tutte l'acque che son di qua per mondo Partiano avere in sé mistura alcuna Vesso di quella che nulla nasconde: Avvegna che al nova lena bruna Sotto l'ombra perpetua che mai Raggiar non lascia sol ivi né luna ».

57. Per la fonte del riso, vedi la nota al c. xiv 74, e aggiungi che nella *Leti.* 56, quivi cit., il Tasso significa: « da questo *dal fonte del riso* uscirà un fiumicello che formerà il laghetto: e vedete se 'l lago m'arata; che non solo in clima d'una delle montagne di queste isole è veramente posto da i geografi il lago che la descrive, ma questo fonte e questo lago mi sembrano mirabilmente all'allusione ». — 3. Or qui tener a fren,

Chiudiam l'orecchie al dolce canto e rio
Di queste del piacer false Sirene;
Così n'andrem sin dove il fiume vago
Si spande in maggior letto, e forma un lago.

58

Quivi di cibi preziosa e cara
Apprestata è una mensa in su le rive:
E scherzando se 'n van per l'acqua chiara
Due donzellette garrule e lascive,
Ch'or si spruzzano il volto, or fanno a gara
Chi prima a un segno destinato arrive:
Si tuffano talora, e 'l capo e 'l dorso
Scoprono alfin dopo il celato còrso.

59

Mosser le natatrici ignude e belle
De' duo guerrieri alquanto i duri petti,
Sì che fermarsi a riguardarle; ed elle
Seguian pur i lor giuochi e i lor diletti.
Una in tanto drizzossi, e le mammelle
E tutto ciò che più la vista alletti
Mostrò, dal seno in suso, aperto al cielo,
E 'l lago a l'altre membra era un bel velo.

60

Qual mattutina stella esce de l'onde
Rugiadosa e stillante; o come fuore
Spuntò, nascendo già da le feconde
Spume de l'oceàn, la dea d'amore;
Tal apparve costei; tal le sue bionde
Chiome stillavan cristallino umore.
Poi girò gli occhi, e pur allor s'infuse
Que' duo vedere, e in sé tutta si strinse:

61

E 'l crin ch' in cima al capo avea raccolto
In un sol nodo immanentemente sciolse,
Che lunghissimo in giù cadendo e folto,
D'un aureo manto i molli avori involse.

e il verso 7: Così n'andrem, è la lezione delle stampe del Box; dove bisogna sottintendere un *disceso*, o *discese* tali cose mentalmente o colla voce; e che essi abbiano riconosciuto il fonte del riso, è naturale perchè furono indotti dall' Eremita: e che fra poco si debba trovare un lachetto, lo possono ricavare dalla pianta del luogo che esso Eremita loro diede. Nella *Conq.* il poeta cambiò il v. 3 nel modo che leggiamo noi; ma cambiò il 7: *Così discesa Ariado. L'Os. v. 3: Discesa; or qui frenar;* e il v. 7. *Così n'andâr.* — 7. Così n'andrem: Intendi: Così, chiudendo gli orecchi agli allettamenti vani del senso (*false sirens*), potremo per vanto (*n'andrem*).

59, 1: Mosser ecc.: le natatrici col loro vezzo commossero, rammollirono un poco la durezza del duo guerrieri.

60, 1. Qual mattutina stella ecc. Virg. *Aen.* viii, 589: « Quae ubi Oceanus perfusus Lucifer una Quem Venus ante alios aeternum diligit laevis Retulit os aeternum caelo, tenebraeque resolvit ». Secondo il Quastavini, qui il poeta « allude a quella... immagine di Venere fatta la Apollo, nella quale egli dipinse questa dea che dopo il suo nascimento uscendo dal mare e già

Oh che vago spettacolo è lor tolto!
Ma non men vago fu chi loro il tolse.
Così da l'acque e da' capelli ascosa
A lor si volse lieta e vergognosa.

62

Rideva insieme, e insieme ella arrossia;
Ed era nel rossor più bello il riso,
E nel riso il rossor che le copria
In sino al mento il delicato viso.
Mosse la voce poi sì dolce e pia,
Che fôra ciascun altro indi conquiso:
Oh fortunati peregrin, cui lice
Giungere in questa sede alma e felice!

63

Questo è il porto del mondo; e qui il ristoro
De le sue noie, e quel piacer si sente
Ché già senti ne' secoli de l'oro
L'antica e senza fren libera gente.
L'arme, che sin a qui d'uopo vi fôro,
Potete omai depor securamente,
E sacrarle in quest'ombra a la quiete;
Ché guerrier qui solo d'Amor sarete:

64

E dolce campo di battaglia il letto
Fiavi, e l'erbetta morbida de' prati.

fuori dal petto in su, s'asclugava con ambedue
le mani i capegli, e l'acqua marina dal vólto ».

61, 6. chi: i capelli.

62, 5. pia: pio aggiunto di cosa, dovrebbe voler dire che muove a compassione, ma qui ha il senso di gentile e di attraente insieme. — 6. Conquiso: superato, vinto.

63, 1. porto del mondo: il luogo ove il mondo può riposarsi e ristorarsi dalle fatiche.

64, 1. Il contrario disse il Petrarca, son. *Passer mai solitario* 8: « E duro campo di battaglia

Noi menaremmvi anzi il regale aspetto
Di lei che qui fa i servi suoi beati,
Che v'accorrà nel bel numero eletto
Di quei ch' a le sue gioie ha destinati.
Ma pria la polve in queste acque deporre
Vi piaccia, e l' cibo a quella mensa tôrre.

65

L'una disse così: l'altra concorde
L'invito accompagnò d'atti e di sguardi.
Sì come al suon de le canore corde
S'accompagnano i passi or presti or tardi.
Ma i cavalieri hanno indurate e sorde
L'alme a que' vezzi perfidi e bugiardi:
E l' lusinghiero aspetto e l' parlar dolce
Di fuor s'aggira, e solo i sensi molce.

66

E se di tal dolcezza entro trasfusa
Parte penètra, onde il desio germoglie,
Tosto ragion, ne l'armi sue rinchiusa,
Sterpa e riseca le nascenti voglie.
L'una coppia riman vinta e delusa;
L'altra se 'n va, né pur congedo toglie.
Essi entrâr nel palagio: esse ne l'acque
Tuffârsi; la repulsa a lor si spiacque.

il letto ». — 3. menaremmvi anzi: meneremmi innanzi. — 4. lei: Armida: che secondo l'allegoria è la tentazione che invidia quella potenza dell'anima che appetisce; così come « i fiori, i fonti, i ruscelli, gli strumenti musici e le ninfe sono i fallaci sillogismi che el mettono innanzi gli agi e i diletti sotto apparenza di bene » (cfr. Tasso, *Allegoria del poema*).

65, 7. lusinghiero aspetto: aspetto pieno di allettamenti ingannevoli. — 8. molce: qui, intenerisce.

66, 8. la repulsa a lor sí: Os. a lor si la repulsa.

CANTO SEDICESIMO

Palazzo d'Armida. — I due guerrieri si manifestano a Rinaldo e gli mettono innanzi agli occhi lo scudo avuto dal mago d'Ascalona. — Rinaldo si risente. — Spronato da Ubaldo, delibera di lasciare Armida. — Arti amorose tentate da lei per trattenerlo. — Invano: i tre guerrieri partono. — Arti magiche di Armida, con le quali si fa portare, dopo aver fatto sparire il palazzo, al suo castello sul mar morto: — quindi passa a Gaza nel campo del califfo d'Egitto.

1

Tondo è il ricco edificio; e nel più chiuso
Grembo di lui, ch'è quasi centro al giro,
Un giardin v'ha ch'adorno è sovra l'uso
Di quanti più famosi unqua fioriro:

1. Fu creduto sullo scorcio del secolo scorso che il T. descrivendo il giardino d'Armida si

D'intorno inosservabile e confuso
Ordin di loggie i demòni fabri ordiro;
E, tra le oblique vie di quel fallace
Ravvolgimento, impenetrabil giace.

— *and in*

isprasse al Parco di che, sul disegno del Paladino, Carlo Emanuele I adornò le vicinanze di Torino; l'opinione fu seguita in questo secolo

2

Per l'entrata maggior (però che cento
L'ampio albergo a' avea) passar costoro.
Le porte qui d'effigiate argento
Su i cardini stridean di lucid' oro.
Fermar le figure il guardo intento;
Chè vinta la materia è dal lavoro:
Manca il parlar; di vivo altro non chiedi:
Nè manca questo ancor, s'agli occhi credi.

3

Mirasi qui fra le meonie ancelle
Favoleggiar con la conocchia Alcide.
Se l'inferno espugnò, resse le stelle,
Or torce il fuso; Amor se l'guarda, e ride.
Mirasi Iole con la destra imbelletta
Per ischernò trattar l'armi omicide;
E n' d'osso ha il cuoio del leon, che sembra
Ruvido troppo a sì tenere membra.

fino a che nel 1879 il march. Giuseppe Campori dimostrò falso il documento su che si fondava (N. Antol. an. XIV fasc. 10 febb.), e avvertì che il T. fu a Torino la prima volta nel 1578, quando aveva già terminata questa sua invenzione. — Tondo è il ricco edificio: Qui intendo per edificio il cronico delle mura che racchiudono il giardino; il palazzo di che si parla più sotto, è parte di tutta la fabbrica. — 3. sopra l'uso ecc.: più di quanti famosissimi giardini fiorirono mai. — 5. inosservabile, l'ordine delle loggie, nel senso che non può considerarsi e perciò seguirsi. — 8. impenetrabili: si riferisce a giardino.

2. 1. però che cento ecc.: Usa il finito per l'infinito, già altra volta not.; come in Virg. *Aen.* III 108: « Centum urbes habitant magnas, uberrima regna ». — 3. effigiate: figurato, scolpito; come in Dante, *Purg.* c. 67: « Di contra effigiate, ad una vista D'non gran palazzi, Nicol ammirava ». — 4. Su i cardini ecc.: Virg. *Aen.* I 449: « Foribus cardo stridebat alienis ». — 5-6. Fermarono intenzionalmente il guardo sulle figure scolpite nelle argenteo porte, perchè il lavoro, l'arte ond'esse figure erano effigiate, superava in pregio la materia, pur preziosa, di che le porte eran fatte: pure nel c. II 98, la spada donata da Goffredo ad Argante è lavorata « Con magliastro tal che perde il pregio De la ricca materia appo il lavoro ». — 7. Manca il parlar ecc.: Dal parlare in fuori le figure erano vive: ma se testimoni del parlare dovessero fare gli occhi invece delle orecchie, avresti detto che parlavano quelle immagini, così bene erano atteggiate. Il concetto è di Dante, dove mostra sculture sul balzo del superbo, al *loc. cit.* 581: « Dinanzi pareo gente; e tutta quanta Parita in sette cori, a' duo miei sensi Facea dir l'un No, l'altro Sì canta. Sentimento al fummo degl'incensi Che s'era immaginato, e gli occhi e 'l naso Ed al ei ed al no disordi fenel ».

3. Il Melia fa osservare che i demoni fabri adornarono le porte di basirilievi simbologanti con fatti analoghi agli del inferno e a via ignava cui la perdita fatta vinta. —

4

D'in contra è un mare; e di cannto flutto
Vedi spumanti i suoi egreuli campi.
Vedi nel mezzo un doppio ordine instrutto
Di navi d'arme, e uscìr del'arme i lupi.
D'oro fiammeggia l'onda; e par che tutto
D'incendio marzial Leucate avvampi.

naldo, tenendolo lontano dal campo. E il Guastavini aveva già notato ai due primi vv. di questa stanza: « Pittura conveniente a porte di giardino ove albergavan sì fatti amanti ». In questa e nelle stanze segg. il Tasso prende ad imitare alcuni luoghi di Virgilio (*Aen.* VIII 627 e segg.) nella descrizione dello scudo di Enea, opera di Vulcano, in cui erano scolpite le più famose vicende de' romani e di Augusto. — 1-4. Derivati questi versi da Ovidio (*Art. Amat.* II 217: « Ille [Ereole] fatigatae vincendo monstra novercae Qui meruit caelum, quod prior ipse tulit, Inter Ionicas calathum tenuisse puellas Dicitur, et lanas excoluisse rudes »; e dal Poliziano che prima lo aveva imitato, *Stanze* I 114: « Posa già del leone il fero sceglie Ereole, e veste di feminea gonna: Colui che 'l mondo da grave cordoglio Aves scampato, ed or serve una donna: E può soffrir d'Amor l'indegno orgoglio. Chi con gli omer già fece al ciel colonna: E quella man, con che era a tener uso La clava ponderosa, or torce un fuso ». — meonie ancelle: sono le ancelle di Onfale (o Iole: cfr. la nota al v. 5) regina della Libia o Meonia, della qual regina Ereole viase schiavo tre anni attendendo a lavori domuschi. — se l'inferno espugnò: accenna alla discesa di Ereole all'inferno, donde liberò Teseo. — resse le stelle: quando Ereole sostenne la volta celeste sulle spalle, mentre Atlante andava a prendere i pomi delle Esperidi. — 5. Iole: G. Zannoni nella *Stor. dell'Acc. della Crusca*, Firenze, 1881, dice che il Tasso attribuendo a Iole ciò che fece Onfale, mentre Ereole era preso di lei, mostra di sentirsi un errore del formoso Giraldi, nella sua vita di Erasmo, ove si dice che Iole e Onfale furono una sola donna. Pure anche nel Boccaccio troviamo che Ereole *libò l'acqua con la femmine di Iole*; e il Guastavini afferma che era opinione di certi eruditi che Ereole per amore di Iole « quello pati che sotto Onfale per altri rispetti già era stato costretto a patir ». Che il T. ponga tuttavia Iole per Onfale per certo, avveduto collocata fra le meonie ancelle.

4. 1. D'incontra ecc.: traduce Virg. *loc. cit.* 671: « Hæc inter tumidi late maria thal immo Aurea; sed fluctu spumantant caerulea cano;... In medio classes aeratas, Actia bella, cernere erat; tumque instructa Marte videtur Fœvere Leucaton, atque effulgebat fluctus Hæc Augustus agens Italos in proelia Cassar;... Hæc ope barbarica, variisque Antinous armis, Victor ab Antiocho populis et litore rubis, Aegyptum vixisse Orientis et ultima secum Baetra veliti equitor (nefas!) ægyptia comæ ». — 3. instrutto, scattato: cfr. Leucate, una delle Cinque, oggi detta

Quinci Augusto i Romani, Antonio quindi Trae l'Oriente, Egizi, Arabi ed Indi.

5

Svelte notar le Cicladi diresti [si;
Per l'onde, ei monti co i gran monti urtar-
L'impeto è tanto, onde quei vanno e questi
Co' legni torreggiati ad incontrarsi.
Già volar faci e dardi, e già funesti
Sono di nova strage i mari sparsi.
Ecco (né punto ancor la pugna inchina)
Ecco fuggir la barbara reina.

6

E fugge Antonio; e lasciar può la speme
De l'imperio del mondo, ov' egli aspira.
Non fugge no, non teme il fier, non teme;
Ma segue lei che fugge e seco il tira.
Vedresti lui, simil ad uom che freme
D'amore a un tempo e di vergogna e d'ira,
Mirar alternamente or la crudele
Pugna ch'è in dubbio, or le fuggenti vele.

7

Ne le latebre poi del Nilo accolto
Attendere pare in grembo a lei la morte;
E nel piacer d'un bel leggiadro vólto
Sembra che il duro fato egli conforte.
Di cotai segni variato e scólto
Era il metallo de le regie porte.
I duo guerrier, poi che dal vago obbietto
Rivolser gli occhi, entrâr nel dubbio tetto.

8

Qual Meandro fra rive oblique e in- [certe
Scherza, e con dubbio còrso, or cala or mon-

di Santa Maura, presso cui fu combattuta la battaglia di Azio.

5, 1-4. Virg. *loc. cit.* 691: « pelago credas innare revulsas Cycladas, aut montes concurrere montibus altos: Tanta mole viri turritis puppibus instant! ». Svelte corrisponde al virgiliano *revulsas*. — 5-6. Virg., *loc. cit.* 694: « Stuppea flamma manu, tellusque volatille ferrum spargitur: arva nova neptunia caede rubescunt ». — 6. Sono di: Os. *Vedi di.* — 7. *inchina*: piega favorevole ad una delle parti: si mantiene dubbia. — 8. la barbara reina: Cleopatra regina di Egitto.

6, 2. *ov' egli*: al quale [impero] egli ecc. — 4. *tira*: Gentile: « Ottimamente dice *tira*, perchè scrive Plutarco, che Antonio in quella sua vergognosa fuga era da Cleopatra tirato non altrimenti che se fusse stato al corpo di lei creato ecc. ». — 8. le fuggenti vele: Il Gentile dice che il poeta intende che Antonio rimirasse solamente la nave di Cleopatra « la quale aveva le vele di porpora ».

7, 1-3. Virg., *loc. cit.* 711: « Contra autem magno moerentem corpore Nilum, Pandentemque sinus, et tota veste vocantem Caeruleum in gremium latebrosa que flumina victos ». — latebre: nascondiglio. — accolto: ricevuto [esso Antonio]. — a lei: a Cleopatra. — 5. scólto: scolpito. — 8. dubbio: Casini: « per gli avvolgimenti inestricabili dello sue vie ».

8. 1. Qual Meand. ecc.: cfr. pe l fiume Meandro

Queste acque a i fonti e quelle al mar con-
E mentre ei vien, sé, che ritorna, af- [verte,
Tali, e più inestricabili, conserte [fronta;
Son queste vie: ma il libro in sé le imprints,
(Il libro, don del mago;) e d'esse in modo
Parla, che le risolve, e spiega il nodo.

9

Poi che lasciâr gli avviluppati calli,
In lieto aspetto il bel giardin s'aperse:
Acque stagnanti, mobili cristalli,
Fior vari e varie piante, erbe diverse,
Apriche collinette, ombrose valli,
Selve e spelonche in una vista offerse;
E quel che l'bello e l'caro accresce a l'opre,
L'arte che tutto fa, nulla s' scopre.

10

Stimi (si misto il culto è co l'negletto)
Sol naturali e gli ornamenti e i siti.
Di natura arte par, che per diletto
L'imitatrice sua scherzando imiti,
L'aura, non ch'altro, è de la maga effetto,
L'aura che rende gli alberi fioriti:
Co' fiori eterni eterno il frutto dura,
E mentre spunta l'un, l'altro matura.

la nota al c. ix 4, 2. Questo fiume della Frigia è così tortuoso che par rientri quasi in se stesso. Il confronto è tolto da Ovidio, *Met.* viii 162: « Non secus ac liquidus Phrygia Maeandros in arvis Ludit, et ambiguo lapsu refultque fluitque, Occurrenteque sibi venturas aspicit undas, Et nunc ad fontes, nunc ad mare versus apertum Incertus exoriet aquas ». — 5. conserte: congiunte insieme, intrecciate. — 6. le impronta: le effigia.

9. Confronta colla descrizione della casa di Venere nel Poliziano (*Stanz.* i 70-72), la quale a dire del Tasso (nel v del *Discorsi sul poema eroico*) è derivata dal Petrarca ove descrive la casa d'Amore (*Trionf. Am.* iv), e in essa il Poliziano « versò quasi tutti i fiori e tutte le grazie della poesia ». E vedi nell'Ariosto la descrizione della reggia d'Aleina (*Orl.* vi 20-22) e quella del Paradiso terrestre (*Orl.* xxxiv 49-53).

10, 1. Stimi si misto, il culto ecc.: Intendi: Stimi (così l'ornato è misto allo sprezzato) che tanto gli adornamenti quanto i luoghi (cioè ogni cosa) provengano solamente dalla natura (*sol naturalit*). Sembra tale mescolanza un artificio (*arte*) della natura la quale si diletta di contraffare in questo, per gioco, l'arte (*l'imitatrice sua*). — Nella *Conquist.* (c. xiii 10), non molto più chiaramente: « Stiman negletto in parte il dolce loco, E che Natura sia ch'ivi dipinga. Di natura arte sembra, e quasi un gioco Che la sua imitatrice assembri e finga ». Il poeta, insomma, voleva dire, come spiega nell'*Apologia del Poema*, che nel giardino d'Armida « la natura non ha parte alcuna, ma tutta la bellezza nasce dall'arte ». I versi 3-4, dopo le critiche d'asprezza e di oscurità, aveva rifatti (cfr. *Apologia*) così: « Bell'arte di natura ove a diletto, L'imitatrice sua giocando imiti ». Il concetto poi a suo dire (*loc. cit.*) « è tolto da luogo illustre, come è quello d'Ovidio

11

Nel tronco istesso e tra l'istessa foglia
Sovra il nascente fico invecchia il fico:
Pendono a un ramo, un con dorata spoglia,
L'altro con verde, il novo e 'l pomo antico:
Lussureggiante serpe alto e germoglia
La terta vite ov'è più l'orto aprico:
Quell'uva ha i fiorierba, e quid'or l'have
E di purpo, e già di nettar grave.

12

Vezzosi augelli infra le verdi fronde
Temprano a prova lascivette note.
Mormora l'aura, e fa le foglie e l'onde
Garrir, che variamente ella percote.
Quando taccon gli augelli alto risponde;
Quando cantan gli augeli, più lieve scote;
Sin caso od arte, or accompagna, ed ora
Alterni i versi lor la music' ora.

13

Vola, fra gli altri un che le piume ha sparte
Di color vari, ed ha purpureo il rostro;
E lingua spada in guisa larga, e parte
La voce sì, ch'assembra il sermon nostro.
Questi ivi allor continovò con arte
Tanta il parlar, che fu mirabil mostro.
Tacquero gli altri ad ascoltarlo intenti;
E fermaro i sussurri in aria i venti.

14

Ohi mira, egli cantò, spuntar la rosa
Dal verde suo modesta e verginella,
Che mezzo aperta ancorà, e mezzo ascosa,
Quanto si mostra men, tanto è più bella.

nelle Trasformazioni: *Naturas ludentis opus*.
Aggiungendo che ebbe ancora tutt'occhio questi altri
versi dello stesso poeta, *Met.* III 157: «*Colus in
extremo cat autem nemoralis recessu, Aris la-
bosum nulla: simulaverat artem Ingenio Na-
tura suo.*»

11, 1. Omero, *Odis.* VII, trad. Guastavini:
«*Quasi gli alberi grandi crescevano co' ram-
pelli: il pero, il granato, e le mele col bel frutto,
E i fichi dolci e gli ulivi co' rampelli.*» Da questi
non mal il frutto perisce o manca - D'inverno,
né di state, tutto l'anno durando, ma sempre -
C'è chi di aprando altri ne fa nascere, ed altri
mangiare. - Il però sovra il pero invecchia, e
il pomo sovra il pomo, - E l'uva sopra l'uva,
e il fico sovra il fico. - 5. serpe: serpeggia.

12, 2. Temprano: accordano. - a prova: a
pari. - 5. alto: altamente, più fortemente.
— 6. più lieve scote: scote più leggiaramente le
foglie e l'onde, così che meno alto risponde. —
8. la music' ora: l'aura musicale; Dante degli
augellotti che rallegrano la divina foresta, *Purg.*
XXVII 10: «*Ma con piena lenzia l'ore primo,
Cantando, ricevano intra le foglie (che tenevan
borrioni alle sue rime).*»

13, 1. un che ecc.: il pappagallo. — 3. parte:
coordinato a *ecce*; compartire. — 4. assembla:
rassomiglia, da immagine. — 6. mostro: prodi-
gio. — 7. Tacquero ecc. *Virg. Aen.* II 1: «*Con-
tinere omnes intentique ora tenebant.*»

Ecco poi nudo il sen già baldanzosa
Dispiega: ecco poi lingua, e non par quella;
Quella non par, che desiata avanti
Fu da mille donzelle e mille amanti.

15

Così trapassa al trapassar d'un giorno
De la vita mortale il fiore e 'l verde;
Né, perché faccia in dietro april ritorno,
Si rinfiora ella mai, né si rinverde.
Cogliam la rosa in su 'l mattino adorno
Di questo dì, che tosto il seren perde;
Cogliam d'amor la rosa: amiamo or quando
Esser si puote riamato amando.

16

Tacque; e concorde de gli augelli il coro,
Quasi approvando, il canto indi ripiglia.
Raddoppian le colombe i baci loro;
Ogni animal d'amar si riconsiglia:
Par che la dura quercia, e 'l casto alloro,
E tutta la frondosa ampia famiglia,
Par che la terra e l'acqua e formi e spiri
Dolcissimi d'amor sensi e sospiri.

17

Fra melodia si tenera, fra tante
Vaghezze affettatrici e lusinghiere,
Va quella coppia; e rigida e costante
Se stessa indura a i vezzi del piacere.
Ecco tra fronde e fronde il guardo innante
Penetra, o vede, o pargli di vedere;
Vede pur certo il vago e la diletta, [betta.
Ch'egli è in grembo a la donna, essa a l'er-

14, 5. Ecco poi ecc. Poliziano, *St.* I 78: «*Ma
vie più lieta più ridente e bella Ardiccio aprire
il seno al sol la rosa.*» — 7. desiata avanti ecc.
Catullo, *Carm.* LXII 39: «*Ut flos... Quam mul-
cent acriae, firmat sol, educat imber: Multi il-
lum pueri, multae cupiere puellae.*» Ariosto, *Orl.*
I 42, della rosa: «*Giovani vaghi e donne in-
namorate Amaro averne e seni e temple ornate.*»

15, 1. Catullo, *Carm.* V 4: «*Solea occidere et
redire posant, Nobis cum semel occidit brevis
lux, Nox est perpetua una dormiente.*» ; il far
indietro ritorno del T. corrisponde al *redire*
catulliano. — 3. Né perché ecc. Sentimenti co-
muni negli antichi poeti, e nel quattrocento
italiano: Poliziano, *batt.* *Io arrivai, fanciulle*
«*Sicché fanciulle, mentre è più fiorita Coglian
la bella rosa del giardino.*» — 6. che tosto il
seren perde: volge a sera. — 7. Cogliam ecc.:
Annunzio, *Edyllia* XIV 49: «*Collige, virgo, rosas,
dum flos novus et novus pubes, Et inemor esto
avum sic properare tuum.*»

16, 4. Verso del Petrarca, son. *Amor torna*
e 'l bel 8.

17, 3. quella coppia: Carlo ed Ubaldo. — 4.
indura: si fa insensibile. — 6. e pargli di vede-
re: il Tasso qui par voglia dire che i due guer-
rieri da principio non volevano credere a i
propri occhi, quasi volessero persuadersi che era
inganno della vista, non realtà. — 7. Vede ecc.:
La st. dell'Or. legge: *Vede pur certo Annida
cadere e il vago Noto a l'ombra incontra un
corno lago.* — 8. egli e ecc. Ovidio, *Met.* I 557,

18

Ella dinanzi al petto ha il vel diviso
 E l'erin sparge incompuesto al vento estivo:
 Langue per vizzo, e l' suo infiammato viso
 Fan biancheggiando i bei sudor più vivo:
 Qual raggio in onda, le scintilla un riso
 Ne gli umidi occhi tremulo e lascivo.
 Sovra lui pende: ed ei nel grembo molle
 Le posa il capo, e l' volto al volto attolle;

19

E i famelici sguardi avidamente
 In lei pascendo, si consuma e strugge.
 S'inchina, e i dolci baci ella sovente
 Liba or dagli occhi, e dale labbra or sugge,
 Ed in quel punto ei sospirar si sente
 Profondo sì, che pensi: Or l'alma fugge
 E in lei trapassa peregrina. *Ascosi*
 Mirano i due guerrier gli atti amorosi.

20

Dal fianco de l'amante (estranio arnese)
 Un cristallo pendea lucido e netto.
 Sorse, e quel fra le mani a lui sospese,
 A i misteri d'Amor ministro eletto.
 Con luci ella ridenti, ei con accese,
 Mirano in varii oggetti un solo oggetto:
 Ella del vetro a sé fa specchio, ed egli
 Gli occhi di lei sereni a sé fa spegli.

21

L'uno di servitù, l'altra d'impero
 Si gloria, ella in se stessa, ed egli in lei.
 Volgi, dicea, deh volgi, il cavaliere,
 A me quegli occhi onde beata bei;

di Venere e Adone: « Et requievit humo, pres-
 sitque et gramen et ipsum, Inque sinu iuvenis
 posita cervice reclinis Sic ait, ac medilis inter-
 serit oscula verbis ».

18, 4. biancheggiando: Credo col Galilei che
 non sia molto a proposito questo biancheggiare
 attribuito al sudore di bella donna: nella *Con-
 quistat.* (XIII 18) rifece il verso: « È rugliadoso e
 vezzosetto e schivo ». — 5. Qual raggio ecc.:
 Ovidio, *Ars Amat.* II 721: « Aspicies oculos
 tremulo fulgore micantes, Ut sola liquida saepe
 refugit aqua ». — 7-8. Imitato da Lucrezio (*De
 rer. nat.* I 23) nell'invocazione a Venere, ricor-
 dando quando ha in grembo Marte: « in gra-
 minum qui saepe tuum se Reclit aeterno devin-
 ctus vulnere amoris; Atque ita suspiciens tereti
 cervicis reposta, Pasit amor avidos inhians in
 te, Dea, visus Equo tuu pendet resupini spi-
 ritus ore »; l'imitaz. seguita nella stanza seg. —
 attolle: innalza; latinismo della lingua poetica.

19, 1. famelici: epiteto derivato dal Petrarca,
 canz. *Ben mi credea passar* 59: « Io qui di foco
 e lume Queto i frali e famelici miei spirti ». —
 2. i dolci baci ecc.: Lucrezio, *De rer. nat.* IV 1187:
 « Et tenet aduuctis humectans, oscula labris »; e
 Virg. *Aen.* I 256: « oscula libavit natae ».

20, 1-2. estranio arnese Un cristallo: Lo
 specchio di cristallo era arnese ignoto ai due che
 rimiravano la scena. — 3. Sorse ecc.: Guastavi-
 ni: « Sorse Armida per abbigliarsi, e fecesi tener

Ché son, se tu no l sai, ritratto vero
 De le bellezze tue gli incendi miei;
 La forma lor, la meraviglia a pieno
 Più che il cristallo tuo, mostra il mio seno.

22

Deh! poi che sdegni me, com'egli è vago
 Mirar tu almen potessi il proprio volto;
 Ché il guardo tuo, ch'altrove non è pago,
 Gioirebbe felice in sé rivolto.
 Non può specchio ritrar sì dolce imago,
 Né in picciol vetro è un paradiso accolto:
 Specchio t'è degno il cielo, e ne le stelle
 Puoi riguardar le tue sembianze belle.

23

Ride Armida a quel dir, ma non che cesse
 Dal vagheggiarsi, e da' suoi bei lavori.
 Poi che intrecciò le chiome, e che ripresse
 Con ordin vago i lor lascivi errori,
 Torse in anella i crin minuti, e in esse,
 Quasi smalto su l'or, cosparsse i fiori;

lo specchio dal cavaliere ». — 4. ministro: lo
 specchio. — 6. Mirano in varii oggetti ecc.:
 Armida nello specchio, e Rinaldo negli occhi
 della donna, mirano un solo oggetto, che è (se-
 condo il Guastavini) la cosa amata.

21, 2. ella in se stessa ecc.: ella si gloria di sé
 stessa perché signoreggia Rinaldo, ed egli si gloria
 di Armida che possa darsi il vanto di tenerlo
 servo. — 3. Volgi ecc. Movimento dantesco;
Purg. XXXI 132: « Volgi, Beatrice, volgi gli
 occhi santi ». — 5. son ecc.: Casini: « nel mio
 ardore si riflette, come cagione in effetto, la tua
 bellezza ». — 7. La forma: Intendi: il mio seno
 infocato è più atto dello specchio a dar la misura
 di ecc. — la meraviglia; Os. le meraviglie:
 quanto siano belle e meravigliose le tue fat-
 tezze.

22, 1. Deh! ecc.: Petrarca, canz. *Perché la
 vita è breve* 57: « Luci beate e liete, Se non che
 l' veder voi stesse v'è tolto: Ma quante volte a
 me vi rivolgete, Conoscete in altrui quel che voi
 siete ». — 6. Né in picciol ecc.: Né può essere
 raccolto tutto un paradiso, cioè tutte le grazie
 e le bellezze della persona d'Armida, in un pic-
 ciolo vetro. — 7. Specchio t'è degno il cielo
 e ne le stelle ecc.: iperbole che deve condonarsi
 ad un innamorato: così com'è nel Tasso,
 vuol dire che Armida, nelle stelle raffigurerà sé
 stessa perché è lucida e vaga come esse. Ma in
 tutte queste strofe, a incominciare dalla 19, e nelle
 segg., vi è tanto di lambiccato e vi è tanto sforzo,
 e ridondanza di parole, che non è sempre facile
 ridirne in prosa schiettamente il significato. E
 abbiamo già osservato (c. II, nota alla st. 16) che
 in quelle materie del poema che il Tasso chiama
 oziose (e questa d'Armida è una di esse) nessun
 ornamento gli pareva soverchio.

23, 2. bei lavori: che accrescono bellezza e
 sono opera di bellezza. — 3. Poi che intrecciò
 le chiome: prima le aveva sparse, come è detto
 alla st. 18, 2. — 5. minuti: fini: in questo senso
 è, dice il Tasso nell'*Apologia*, del Cavalcanti.

E nel bel sen le peregrine rose
Giunse a i nativi gigli, e l' vel compose.

24

Né l' superbo pavon si vago in mostra
Spiega la pompa de le occhiate piume;
Né l' iride sì bella in dora e in ostra
Il curvo grembo e rugiadoso al lume.
Ma bel sovra ogni fregio il cinto mostra,
Che né pur nuda ha di lasciar costume.
Dile corpo a chi non l' ebbe; e, quando il fece,
Tempre mischiò, ch' altrui mescer non lege.

25

Teneri sdegni, e placide e tranquille
Repulse, e cari vezzi, e liete paci,
Sorrisi parolette, e dolci stille
Di pianto, e sospir tronchi, e molli baci;
Fuse tai cose tutte, e poscia unille,
Ed al foco temprò di lente faci;
E ne formò quel sì mirabil cinto,
Di ch' ella aveva il bel dancò succinto.

26

Fine al fin posto al vagheggiar, richiede
A lui commiato, e l' bacia e si diparte.
Ella per uso il di n' esce, e rivede
Gli affari suoi, le sue magiche carte.
Egli riman, ch' a lui non si concede
L'or orma, o trar momento in altra parte:
E tra le fere spazia e tra le piante,
Se non quanto è con lei, romito amante.

— 7. peregrino: vaghe e raro. — 8. nativi gigli: la bianchezza naturale delle carni.

24, 1-4. Claudiano *De rap. Prosep.* II 97: « Non tales volucer pandit unguis alas, Nec sic innumeros arcu mutante colores Involvens colligitur hiems, cum tramite flexo Semita discretis, Interviret lunula nitida ». — 5. cinto: Gontito: « Questo è cinto di Venere, che da' Greci si domanda *Cestus* ed è descritto da Omero nel *xiv dell' Iliade*... e da Claudiano, ove descrive il monte di Venere, *De nup. Honor et Mar.*, 42 »; cfr. A. D'Annunzio, *Varietà stor. e lett. ser.* I p. 89. — 7. Die corpo a chi non l' ebbe, ossia alle cose che non ebbero mai sostanza; (le quali si dicono nella st. seg.).

25, 1-4. Omero, *loc. cit.*, trad. Guastavini: « Dime, e dal petto al scudo il cinto ricamato - Di diversi colori. Quivi i vezzi tutti erano. - Quivi l'amore il desiderio, i sussurri - Le lusinghe che rubano la mente esaltando de' più saggi, »; e il Tasso al ricordo pure del Petrarca, *son. 4* *Dolci ire, dolci sdegni e dolci paci*, e dell' altro: « *Dolci dancoso e pasciuto repulse*... leggiadri sdegni ». — 5. Sorrisi parolette: di Dante (*Par.* I 95). — 6. Fuse tal cose ecc.: Guastavini: « La fusione poetica di mescolare insieme, e cingere al fuso così incorporate, è esaltando d'Ovidio, *Met.* IV 500, di Medea: « Attulerat eum... Erroresque vagos caecaque oblivis mentis, Et cunctis et lacrimis rabiensque et caecis amoris Omnia trita simul, quae sanguine mixta recentis Coxezat aere cavo, viridis vercata clement ». — 8. succinto: cinto.

26, 7-8. Intendi: Quando Rinaldo non è con

27

Ma quando l' ombra co' silenzi amici
Rappella a i furti lor gli amanti accorti,
Traggono le notturne ore felici *ancor*
Sotto un tetto medesimo entro a quegli orti.
Ma, poi che volta a più severi uffici
Lasciò Armida il giardino e i suoi diporti,
I duo, che tra i cespugli eran celati,
Scoprirsì a lui pomposamente armati.

28

Qual feroce destrier, ch' al faticoso
Onor de l' armi vincitor sia tolto,
E lascivo marito in vil riposo
Fra gli armenti e ne' paschi erri disciolto,
Se l' desta o suon di tromba, o luminoso
Acciar, colà tosto annitrendo è volto;
Già già brama l' arringo, e l' uom su l' dorso
Portando, urtato riuor nel corso;

29

Tal si fece il garzon, quando repente
De l' armi il lampo gli occhi suoi percosse.
Quel sì guerrier, quel sì feroce ardente
Suo spiro a quel fulgor tutto si scosse,
Benchè tra gli agi morbidi languente,
E tra i piaceri ebro e sopito ei fesse.
In tanto Ubaldo oltra ne viene; e l' terso
Adamantino scudo ha in lui converso.

30

Egli al lucido scudo il guardo gira;
Onde si specchia in lui qual siasi, e quanto
Con delicato culto adorno; spira
Tutto odori e lascivie il crine e l' manto;
E il ferro, il ferro aver, non ch' altro, mira
Dal troppo lusso effeminato a canto;
Guernito è sì, ch' inutile ornamento
Sembra, non militar fero strumento.

Armida, spazia, romito amante, fra gli alberi e le fere.

27, 2. furti: amori poco onesti. — 8. pomposamente armati: per eccitare gli spiriti guerrieri del giovane.

28, 1. Qual feroce destrier: Ovidio, *Met.* III 704: « Ut fremit acer equus, cum bellicus aere canoro Signa delit tubicen, pugnaeque assumit amorem »; e Valerio Flacco, *Argon.* II 385: « Haud secus Aresoides montis accensus amaris Quam bellator equus, longa quem frigida pace, Terra fuvit, brevis in laevos piger angitur orbis: Fraena tamen dominumque vult ei martius aures Clamor, et oblitus rursus fragor implorat aere »; cfr. Virg. *Aen.* III 83-85. Altra similitudine presa dal cavallo abbiain vista al c. IX 75. — 7. arringo: corsa; cfr. c. VI 29, nota.

29, 1. quando repente ecc.: In Ovidio (*Met.* XIII 145) l' Iride si vanta di avere colto splendore delle armi scoperto Achille tra le fanciulle presso il re di Libia. — 8. scudo: questo scudo effemine presso Rinaldo lo stesso effetto che l'anello di Melissa presso Ruggero nel *Paradiso*.

30, 3-4. Ariosto, *Orl.* VII 53: « Il suo vestir delizioso e molle Tutto era d' orlo e di lascivia pieno ». — 6. effeminato: il ferro reso oggetto femminile pel troppo lusso ond' è adornato.

31

Qual uom, da cupo e graves sonno oppresso
Dopo vaneggiar lungo in sé riviene,
Tale ei tornò nel mirar se stesso:
Ma se stesso mirar già non sostiene;
Giù cade il guardo; e timido e dimesso,
Guardando a terra, la vergogna li tiene.
Si chiuderebbe sotto il mare, dentro
Il foco, per celarsi, e giù nel centro.

32

Ubaldo incominciò parlando allora:
Va l'Asia tutta, e va l'Europa in guerra;
Chiunque pregio brama e Cristo adora
Travaglia in arme or ne la Siria terra:
Te solo, o figlio di Bertoldo, fuora
Del mondo, in ozio, un breve angolo serra;
Te sol de l'universo il moto nulla
Move, egregio campion d'una fanciulla.

33

Qual sonno o qual letargo ha sì sopita
La tua virtute? o qual viltà l'alletta?
Su su; te il campo, e te Goffredo invita;
Te la fortuna e la vittoria aspetta.
Vieni, o fatal guerriero, e sia fornita
La ben comincia impresa; e l'empia setta,
Che già crollasti, a terra estinta cada
Sotto l'inevitabile tua spada.

34

Tacque; e l'nobil garzon restò per poco
Spazio confuso, e senza moto e voce.
Ma, poi che diè vergogna a sdegno loco,
Sdegno guerrier de la ragion feroce,
E ch' al rossor del volto un novo foco
Successe, che più avvampa e che più cocc,
Squarciossi i vani freggi, e quelle indegne
Pompe, di servitù misere insegne;

T. 31, 4.

31, 4. Ma se stesso ecc.: Ariosto, *Orl. vii* 65: « Ruggier si stava vergognoso e muto. Mirando in terra; e mal sapea che dire... Ch'esser vorria sotterra mille braccia Ch'alcun veder non lo potesse in faccia ». — *mirar*: dentro allo scudo che lo specechiava. — 5. cade: così pure Conq.; *Os. cala*. Dante, *Purg. xxx* 76: « Gli occhi mi cadder giù nel chiaro fonte ». — e timido ecc.: costruisce: la vergogna tiene timido e dimesso lui guardante (*guardando*, gerundio pel participio) a terra. — 8. nel centro della terra.

32, 7. nulla: niente, punto.

33, 2. l'alletta: l'astringe; dove il verbo *allettare* è diversamente usato che nel dantesco (*Inf. ii* 122): « Perché tanta viltà nel cuore allette? ». — 5. fatal: designato dal volere divino. — 6. comincia: cominciata; come *tronco* per troncato.

34, 4. sdegno guerrier de la ecc.: sdegno che moveva dalla fiera (*feroce*) ragione; e il Gentile avverte: « Sentenza di Platone, il quale in più luoghi scrive che lo sdegno è dato dalla Natura all'uomo per soccorrere la ragione contro le cupidigie ecc. ». Cfr. Tasso, *Allegoria del poema*.

35

Ed affrettò il partire, e de la torta
Confusione uscì del labirinto.
In tanto Armida de la regal porta
Mirò giacere il fier custode estinto. *wise*
Sospettò prima, e si fu poscia accorta
Ch'era il suo caro al dipartirsi accinto;
E li vide (ahi fiera vista!) al dolce albergo
Dar, frettoloso, fuggitivo il tergo. *back*

passage 36

Volea gridar: Dove, o crudel, me sola
Lasci? ma il varco al suon chiuse il dolore;
Sì che tornò la flebile parola
Più amara in dietro a rimbombar su 'l com-
Miserai i suoi diletti ora le invola *[re]*.
Forza e saper, del suo saper maggiore.
Ella se 'l vede, e in van pur s'argomenta
Di ritenerlo e l'arte sua ritenta.

37

Quante mormorò mai profane note
Tessala maga con la bocca immonda;
Ciò ch'arrestar può le celesti ruote,
E l'ombra trar de la prigion profonda,
Sapea ben tutto: e pur oprar non puote
Ch'almen l'inferno al suo parlar risponda.
Lascia gli incanti, e vuol provar se vaga
E supplice beltà sia miglior maga.

35, 3. In tanto Armida ecc.: Ariosto, *Orl. vii* 12: « Alcina, che avea intanto avuto avviso Di Ruggier che sforzato avea la scorta, E della guardia buon numero ucciso, Fu, vinta dal dolor, per restar morta ». — 4. Mirò giacere il fier custode estinto: Questa uccisione, della quale sopra non si è parlato, era nelle prime stesure della *Liberala*, ma poi fu tolta via, e il verso rimase. Il Guastavini si adopera a difendere il T. contro a quelli che di ciò gli avevan fatta colpa e avvegnà che non tutto quello che di necessità va innanzi ad una cosa la quale si fa dal poeta succedere da poi, è di mestieri che da lui sia stato spiegato prima, ma si suppone molte volte per seguito senza che il poeta l'abbia detto; e conforta il suo dire con allegazioni di Virgilio e Claudiano: tuttavia il T. nella *Conquist. xiii* 37 mutò: « Mirò confuso ogni custode e vinto ».

36, 2. ma il varco ecc.: Ariosto, *Orl. xxxiii* 112: « Né puote aver, ch'è 'l duol l'occupò tanto, Alle querele voce, o umore al pianto ». — 3-4. Il poeta ebbe a mente Dante, *Inf. xxxiii* 94: « Lo pianto stesso li pianger non lascia, E 'l duol che trova in su gli occhi rintoppo, Si volge in dentro a far crescer l'ambascia ».

37, 2. Tessala maga: Mella: « Erano (i tessali) altrettanto che per le frodi infami per la magia. - Ah! perché non ho io all'uopo una maga della Tessaglia; onde fare scendere in terra la luna? - dice Strepsiade in Aristofane (*Nubi*): e Orazio, della fattucchiera Folia da Arimino: « Quae sidera excantata voce thessala Lunamque caelo diripit ». — 4. prigion: l'inferno. — 5. non puote ecc.: perché Dio voleva che Rinaldo tornasse.

Corre, e non ha d'onor cura o ritegno.
 Ah! dove or sono i suoi trionfi e i vanti?
 Costei d'Amor, quanto egli è grande, il re-
 volse e rivolse sol co' l'occhio inanti; [guo
 E così pari al fasto ebbe lo sdegno,
 Ch' amò d'essere amata, odiò gli amanti:
 Se gradi sola, e fuor di sé, in altrui
 Sol qualche effetto de' begli occhi sui.

Or negletta e schernita in abbandono
 Rimasa, segue pur chi fugge e sprezza;
 E procura adornar co' pianti il dono
 Rifiutato per se di sua bellezza.
 Vassene; ed al piè tenero non sono
 Quel gelo intorpidito e quella alpina asprezza;
 E invia per messaggeri inanzi i gridi,
 Né giunge lui, pria ch' ei sia giunto a i lidi.

Forse unata gridava: O tu, che porte
 Parte tuo di me, parte ne lassi,
 O prendi l'una, o rendi l'altra, o morte
 Da me l'una ad ambe: arresta, arresta i pas-
 soli che ti sian le voci ultime porte; [si,
 Non dico i baci: altra più degna avrassi
 Quelli da te. Che temi, empio, se resti?
 Potrai negar, poi che fuggir potesti.

Disse gli Ubaldo allor: Già non conviene
 Che d'aspettar costei, Signor, ricusi;
 Di bella armata, e de' suoi preghi or viene,
 Dolcemente nel pianto amaro infusi.
 Qual più forte di te se le sirene,

38, 5. E così ecc.: Ricorda in parte ciò che di
 Laura disse il Petrarca, son. *Giunto m'ha Amor*
 7: « Ed ha sì eguale allo bellezza orgoglio Che
 di piacer altrui par che lo spiacia »; e ricorda
 nell'Ariosto il tipo di Angelica che dopo aver
 bevuto l'acqua dello sdegno disprezzò tutti fino
 a che non s'innamorò di Melioro. — 7. In al-
 tra ecc.: Intendi: Negli altri gradi solo qualcuno
 degli effetti che in loro produceva la sua bel-
 lezza.

39, 4. per sé: da solo, senz'altri aiuti.
 40, 1. O tu ecc.: O tu, Rinaldo, che porti di
 me il cuore e l'anima il corpo. Il Passio, al solito,
 non sa resistere al gusto di analizzarlo e ampliarlo
 tal acutezza, o siano sue o le derivate da poeti an-
 tichi che lo avevano detto brevemente; qui
 per es. spiega l'armistizio (*Orl.* 2 25): « Fa'
 che, levò me ancor, poco gli udisi che porti il
 corpo potuto porta l'anima ». — 7. Quelli da i
 così pure Cosq.; ma Os. *Questi da*. — Che temi
 ecc.: Intendi: Avendo avuto il coraggio di fug-
 girmi, potrai bene aver quello, ed è minore, di
 negarmi quanto sono per chiuderti, puoi perciò
 fermarti ed ascoltarmi che ti sarà facile il dirmi
 da no.

41. Questa strofa manca in Bxxx.² e in Os.,
 ma è in Bxxx.¹ e in annotata sotto Cosq. (XIII
 6) — 3. s'innamora: gli allentamenti del senso, co-

Vedendo ed ascoltando, a vincer t'usi?
 Così ragion pacifica reina
 De' sensi fassi, e se medesima affina.

Allor ristette il cavaliero: ed ella
 Sovraggiunse anclante e lagrimosa;
 Dolente sì che nulla più, ma bella
 Altrettanto però, quanto dogliosa.
 Lui guarda, e in lui s'affisa, e non favella:
 O che sdegna, o che pensa, o che non osa.
 Ei lei non mira; e, se pur mira, il guardo
 Furtivo volge e vergognoso e tardo.

Qual musico gentil, prima che chiara
 Altamente la voce al canto spodi,
 A l'armonia gli animi altrui prepara
 Con dolci ricercate in bassi modi;
 Così costei, che ne la doglia amara
 Già tutte non oblia l'arti e le frodi,
 Fa di sospir breve concento in prima,
 Per dispor l'anima in cui le voci imprima.

Poi cominciò: Non aspettar ch'io preghi,
 Crudel, te, come amante amante deve.
 Tai fummo un tempo: or, se tal esser ne-
 le di ciò la memoria anco t'è greve, [ghi,
 Come nemico almeno ascolta: i preghi
 D'un nemico talor l'altro riceve.
 Ben quel ch'io chieggió è tal che darlo puoi
 E integri conservar gli sdegni tuoi.

Se m'odii, e in ciò diletto alcun tu senti,
 Non te'n vengo a privar: godi pur d'esso.
 Giusto a te pare, e siasi. Anch'io le genti
 Cristiane odiai, no'l nego, odiai te stesso.
 Nacqui pagana; usai vari argomenti,
 Che per me fosse il vostro imperio oppres-
 so. Te persegui, te presi, e te lontano [so.
 Da l'arme trassi in loco ignoto e strano.

Aggiungi a questo ancor quel ch'ha mag-
 gior tu rechi, ed a maggior tuo danno:
 T'ingannai, t'allettai nel nostro amore;
 Empia lusinga certo, iniquo inganno,
 Lasciarsi corré il virginal suo fiore;
 Far de le sue bellezze altrui tiranno;

me in Dante, *Purg.* xxxi 43: Tuttavia perché
 me' vergogna posto Dal tuo errore, o perché
 altra volta, udendo lo sireno, sia più forte ».

42, 3. Dolente ecc. Orsillo, *Met.* vii 720.
 « Triste erat, sed nulla tamen formidol illa
 Esse potest tristis ». — 5. Furtivo volge; Os.
Volge furtivo; Cosq. *Dolente volge*.

43, 2. voce; Cosq. e Os. *lingua*. — 4. ricer-
 cate: ricercate è termine dei musici, con che
 intendono e l'intonar sotto voce prima di co-
 minciare il canto ». — 8. l'anima ecc.: l'animo
 di Rinaldo in cui dovevano imprimersi le parole.

45, 2. d'esso: di tal diletto. — 3. strano:
 straniero.

46, 4. Empia ecc.: è detto ironicamente. —

Quelle, ch'a mille antichi in premio sono
Negate, offrire a novo amante in dono!

47

Sia questa pur tra le mie frodi; e vaglia
Sì di tante mie colpe in te il difetto,
Che tu quinci ti parta, e non ti caglia
Di questo albergo tuo già sì diletto.
Vattene, passa il mar, pugna, travaglia,
Struggi la fede nostra: anch'io t'affretto.
Che dico nostra? ah non più mia! fedele
Sono a te solo, idolo mio crudele.

48

Solo ch'io segua te, mi si conceda;
Picciola fra nemici anco richiesta.
Non lascia in dietro il predator la preda;
Va il trionfante, il prigionier non resta.
Me fra l'altre tue spoglie il campo veda,
Ed a l'altre tue lodi aggiunga questa,
Che la tua schernitrice abbia schernito,
Mostrando me sprezzata ancella a dito.

49

Sprezzata ancella, a chi fo più conserva
Di questa chioma, or ch'a te fatta è vile?
Raccorrierolla: al titolo di serva
Vo' portamento accompagnar servile.
Te seguirò, quando l'ardor più ferva
De la battaglia, entro la turba ostile.
Animo ho bene, ho ben vigor che baste
A condurti i cavalli a portar l'aste.

50

Sarò qual più vorrai scudiero o scudo;
Non fia ch' in tua difesa io mi risparmi.
Per questo sen, per questo collo ignudo,
Pria che giungano a te, passeran l'armi.
Barbaro forse non sarà sì erudo,
Che ti voglia ferir, per non piagarmi,
Condonando il piacer de la vendetta
A questa, qual si sia, beltà negletta.

51

Misera! ancor presumo? ancor mi vanto
Di schernita beltà che nulla impetra?

7. antichi: sottin. amanti. — 8. novo: recente.

47, 1. vaglia ecc.: costruisci e intendi: il difetto di tante mie colpe sia di tanto valore presso di te. Qui pure *tante mie colpe* è detto in parte seriamente e in parte ironicamente. — 6. t'affretto: ti sprono. — 7. fedele: gioso di parole: Armida non più è fedele alla sua fede religiosa ma solo a Rinaldo.

48, 2. Guastavini: « Apposizione: quello ch'io ti dimando è picciola richiesta eziando fra quelli che sono inimici ». — 4. non resta: perché il trionfante se lo trae dietro. — 7. abbia, tu.

49, 1. fo più conserva: far conserva vale quanto conservare, come nel Petrarca, canz. *Quell'antiquo* 114: « e de'suoi detti conserve Si fanno con diletto in alcun loco ». — 2. a te: come se dicesse: agli occhi tuoi.

50, 3. per: attraverso a. — 7. Condonando ecc.: donando il piacere (astenedosi dal piacere) della vendetta in grazia di questa ecc.

Volea più dir; ma l'interruppe il pianto,
Che qual fonte sorgea d'alpina pietra.
Prendergli cerca allor la destra o 'l manto,
Supplichevole in atto; ed ei s'arresta:
Resiste, e vince; e in lui trova impedita
Amor l'entrata, il lagrimar l'uscita.

52

Non entra Amor a riunovar nel seno
Che ragion congelò, la fiamma antica;
V'entra pietate in quella vece almeno,
Pur compagna d'Amor, benché pudica;
E lui commove in guisa tal, ch'a freno
Può ritenere le lagrime a fatica.
Pur quel tenero affetto entro restringe,
E, quanto può, gli atti compone e infinge.

53

Poi le risponde: Armida, assai mi pesa
Di te; si potess'io, come il farei,
Del mal concetto ardor l'anima accesa
Sgombrarli; odii non son, né degni i miei;
Né vo' vendetta, né rammento offesa;
Né serva tu, né tu nemica sei.
Errasti, è vero, e trapassasti i modi,
Ora gli amori esercitando, or gli odi:

54

Ma che? son colpe umane, e colpe usate:
Scuso la natia legge, il sesso e gli anni.
Anch'io partai fallii: se a me pietate
Negar non vo', non fia ch'io te condanni.
Fra le care memorie ed onorate
Mi sarai ne le gioie e ne gli affanni:
Sarò tuo cavalier, quanto concede
La guerra d'Asia e con l'onor la fede.

55

Deh! che del fallir nostro or quisia il fine;
E di nostre vergogne omai ti spiaccia!
Ed in questo del mondo ermo confine
La memoria di lor sepolta giaccia.
Sola, in Europa e ne le due vicine
Parti, fra l'opre mie questa si taccia.
Deh! non voler che segni ignobil fregio
Tua beltà, tuo valor, tuo sangue regio.

56

Rimanti in pace; i' vado: a te non lice
Meco venir; chi mi conduce il vieta.

52, 3-4. Nell'*Aminta*, att. IV sc. 1, disse invece: « La pietà messaggiera è dell'Amore, Come 'l lampo del tuono ». — 8. infinge: forma; più volte notato.

53, 1. mi pesa: mi duole.

54, 1. usate: nell'abitudine di tutti, consuete. — 2. Scuso: trovo per te scusa nella fede che segui, nella debolezza della donna, nella freschezza degli anni.

55, 2. spiaccia; Os. *piaccia*: leggendo come Os. bisogna far dipendere sia il fine da *piaccia*. — 6. Parti: nell'Asia e nell'Africa. — 7. ignobil fregio: il raccorciarsi lo chiome, l'esser serva, come ha sopra impetrato. Se pure per *ignobil fregio* non debba intendersi la vergogna dei loro amori, i quali, se Armida avesse seguito Rinaldo si sarebbero fatti palesi.

Rananti, o va per altra via felice.
E, come saggia, i tuoi consigli acqueta.
Ella, mentre il guerrier così le dice,
Non trova loco, torbida, inquieta:
Già buona pezza in dispett sa fronte
Torva riguarda; al fin prorompe a l'onte:

57

Né te Sofia produsse, e non sei nato
De l'Azio sangue tu: te l'onda insana
Del mar produsse e l' Caucasò gelato,
E le mamme allattâr di tigre ireana.
Che dissimulo io più? l'uomo spietato
Pur un segno non diè di mente umana.
Forse cambiò color? forse al mio duolo
Bagnò almen gli occhi, o sparse un sospir

58

Quali cose tralascio, o qual ridico?
S'offre per mia, mi fugge e m'abbandona.
Quasi buon vincitor, di reo nemico
Obbia le offese, e i falli aspri perdona.
Odi come consiglia! odi il pudico
Senecrate d'amor come ragiona!
O Cielo, o Del, perché soffrir questi empì;
Fulminar poi le torri e i vostri tempi?

59

Vattene pur, crudel, con quella pace
Che lasci a me: vattene, iniquo, omai.
Me tosto ignudo spinto, ombra seguace
Indivisibilmente a tergo avrai.
Nova Furia co'serpi e con la face
Tanto l'agiterò, quanto t'amai.
E se è destin ch'essa del mar, che schivi
Gli scogli e l'onde, e che a la pugna arrivi;

56, 8. Torva riguarda: così pure Conv.: Os.
legge: Torva il riguarda.

57, 1-4. Cfr. e iv 77, 5. Omero, *Il.* xvi, trad.
Guacavini: «Crudele, non a te veramente fu
padre il cavalier Peleo - Né Tetide madre, ma
lo spaventoso mare te partorì - E l'alto pietro,
poi c'hai la mente fiera»; Virg. *Aen.* iv 345:
«Nec tibi diva parent, generis nec Dardanus
anctor, Perfidia: sed duris genitrix te caustibus
horrens Caucasus, hincasque adhorunt ubera
tigres»; cfr. Catullo, *Argon.* 154, e, infine,
Ovidio, *Met.* vii 120. — De l'Azio sangue: si
credeva che gli Istensi discendessero dagli Azili
romani: cfr. e. xvi 63, 3. — 5. Che dissimulo ecc.
Virg. *loc. cit.* 348: «Nam quid dissimulo? aut
quae me ad haec reservo? Nam fletu laqueum
nostro? non lumina flexit? Non lacrimas victus
dedit? Aut miseratus amantem est? Quae quibus
antefecit?». L'imitazione seguita nel principio
della st. seg.

58, 6. Senecrate: filosofo greco di austeris-
sima conformazione.

59, 1. Vattene ecc.: Virg. *loc. cit.* 381: «I,
sequere Italia ventis, pote regna per undas...
Siquar atria vagantibus absens: Et quum frigida
mors animam solaxerit artus, Omnibus umbra
locis adero. Dabis, improbe, poenas».

60

Là tra 'l sangue e le morti egro giacente
Mi pagherai le pene, empio guerriero.
Per nome Armida chiamerai sovente
Ne gli ultimi singulti: udir ciò spero. *Sen.*
Or qui mancò lo spirto a la dolente,
Né quest'ultimo suono esprime intero:
E cade tramortita, e si diffuse
Di gelato sudore, e i lumi chiusi.

61

Chiudesti i lumi, Armida: il Cielo avaro
Invidiò il conforto a i tuoi martiri.
Apri, misera, gli occhi; il pianto amaro
Ne gli occhi al tuo nemico or ch'è non miri?
Oh s'udir tu 'l potessi, oh come caro
T'addolcirebbe il suon de'suoi sospiri
Dà quanto ei puote, e prende (e tu nol cre-
Pietoso in vista gli ultimi congedi. *[di:]*)

62

Or che farà? deo su l'ignuda arena
Costei lasciar così tra viva e morta?
Cortesia lo ritien, pietà l'affrena, *Sen.*
Dura necessità seco ne 'l porta.
Parte, e di lievi zefiri è ripiena
La chioma di colei che gli fa scorta.
Vola per l'altò mar l'aurata vela:
Ei guarda il lido; e 'l lido ecco si cela.

63

Poi ch'ella in sé tornò, deserto e muto,
Quanto mirar poté, d'intorno scorse.
Itò se n'è pur, disse, ed ha potuto
Me qui lasciar de la mia vita in forse?
Né un momento indugiò, né un breve aiuto
Nel caso estremo il traditor mi porse?
Ed io pur anco l'amo? e in questo lido
Invendicata ancor piango e m'assido?

60, 3. Virg. *loc. cit.* 382: «Spero equidem me-
dici... Supplicia hausurum scopulis, et nomine
Bido Saepo vocaturum». — 5 8. Virg. *loc. cit.*
383: «His medium dictis sermonem abruptit,
et curas Aegea fugit... Suscipiant familiae, col-
lapsaque membra Marmorae referunt thalamo».

61, 1. avaro: scarso di benignità verso Ar-
midia. Petr., son. *La guancia che fu già 3*: «E
state omai di voi stesso più avaro A quel crudel».
— 2. Inv.: negò, tolse: Foscolo (*Nepolea*) «Ma
perché pria del tempo a sé il mortale Invidierà
l'illusor ecc. e».

62. Nella *Conquistata* tutta questa parte che
riguarda Armida è posta nel canto xiii ove ter-
mina diversamente; perchè Ariosto le incatena
le braccia e i piedi con nodi d'adamante e di
lapislazo; e lo impone di far sparire il castello
incantato, se vuole essere scelta dal laici: ella
tuttavia gli incanta, ma pur resta incatenata. —
3. Cort. lo rit.: così pure Conv.; ma Os. *Il ri-
torn ecc.* — 6. di e: della Fortuna. — 8. ecco,
Bona?; a lui, Bona.

63, 1. deserto ecc.: Catullo, *Argon.* 185 41
Arionas: «omnis munda, Omnes sunt deserti
ostentant omnia letum»; nell'*Arionis* (*Orf.* 3,
22, Olympia abbandonata: «E va guardando

64

[tr'arte

Che fa più meco il pianto? altr'arme, al-
Io non ho dunque? Ah! seguirò pur l'em-
Né l'abisso per lui riposta parte, [pio;
Né il ciel sarà per lui sicuro tempio.
Già il giungo, e l'prendo, e il cor gli avvello, e
Le membra appendo, a i dispietati [sparte
Mastro è di ferità; vo' superarlo [esempio.
Ne l'arti sue... Ma dove son? che parlo?

65

Misera Armida, allor dovevi, e degno
Ben era, in quel crudele incrudelire,
Che tu prigion l'avesti: or tardo sdegno
T'infiamma, e movi neghittosa a l'ire.
Pur, se beltà può nulla, o scaltro ingegno,
Non fia vòto d'effetto il mio desir.
O mia sprezzata forma, a te s'aspetta
(Ché tua l'ingiuria fu) l'alta vendetta.

66

Questa bellezza mia sarà mercede
Del troncator de l'esecrabil testa.
O miei famosi amanti, ecco si chiede
Difficil sì da voi ma impresa onesta.
Io, che sarò d'ampie ricchezze erede,
D'una vendetta in guiderdon son presta.
S'esser compra a tal prezzo indegna sono,
Beltà, sei di natura inutil dono.

67

Dono infelice, io ti rifluto; e insieme
Odio l'esser reina, e l'esser viva,
E l'esser nata mai: sol fa la speme
De la dolce vendetta ancor ch'io viva.
Così in voci interrotte irata freme,
E torce il piè da la desertà riva,
Mostrando ben quanto ha furor raccolto,
Sparsa il crin, bacca gli occhi, accesa il

68

[vólto.

Giunta agli alberghi suoi chiamò trecento
Con lingua orrenda deità d'averno.
S'empie il ciel d'atre nubi, e in un momento
Impallidisce il gran pianeta eterno:

(ché splendea la luna) Se veder cosa, fuor che 'l
lito puote; Né fuor che 'l lito, vede cosa alcuna ».

64, 4. tempio: luogo. — 8. Ma dove son? ecc.:
Virg. *Aen.* iv 595, di Didone: « Quid loquor? aut
ubi sum? »; e Petrarca, canz. *Lasso me, ch'io
non so* 31: « Che parlo? dove sono? e chi m'in-
ganna ecc. »

65, 1. Misera ecc: séguita ad imitare Vir-
gilio nel luogo indicato: « Infelix Dido! nunc te
facta impla tangunt? Tum decauit, quum sepra
dabas ». — 7. forma: formosità, bellezza.

67, 8. Sparsa il crin ecc.: accusativi alla
greca: come al c. xii 23, 3.

68, 1. Giunta ecc.: Virg. *loc. cit.* 510: « Ter-
centum sonat ore deos, Erebumque ecc. ». —
3. S'empie il ciel ecc.: Pico della Mirandola,
nella *Strega*: « Hai gl'ammai tu, strega, com-
mosso i tuoni e fatta balenare l'aria? — Sì,
spesse volte ». — 4. il gran pianeta: il sole. —
6. Ecco ecc.: Virg. *loc. cit.* « mugire videbis
sub pedibus terram ».

E soffia e scote i gioghi alpestri il vento.
Ecco già sotto i piè muggiar l'inferno:
Quanto gira il palagio udresti irati
Sibili ed urli e fremiti e latrati.

69

Ombra più che di notte, in cui di luce
Raggio misto non è, tutto il circonda;
Se non se in quanto un lampeggiar riluce
Per entro la caligine profonda. *Shades*
Cessa al fin l'ombra: e i raggi il sol riduce
Pallidi; né ben l'aura anco è gioconda:
Né più il palagio appar, né pur le sue
Vestigia, né dir puossi: Egli qui fue.

70

Come imagin talor d'immensa mole
Forman nubi ne l'aria, e poco dura,
Ché il vento la disperde, o solve il sole;
Come sogno se 'n va, ch'egro figura;
Così sparver gli alberghi: e restar sole
L'alpi e l'orror che fece ivi natura.
Ella su 'l carro suo, che presto aveva,
S'asside, e, com'ha in uso, al ciel si leva.

71

Calca le nubi, e tratta l'aure a volo,
Cinta di nembi e turbini sonori;
Passa i lidi soggetti a l'altro polo,
E le terre d'ignoti abitatori: *strand*
Passa d'Alcide i termini né 'l snolo
Appressa de gli Espèri, o quel de' Mori;
Ma su i mari sospeso il corso tiene,
In fin che a i lidi di Soria perviene.

72

Quinci a Damasco non s'invia ma schiva
Il già sì caro de la patria aspetto,
E drizza il carro a l'infecunda riva, *Fatal*
Ov'è tra l'onde il suo castello eretto. *Lon*
Qui giunta, i servi e le donzelle priva
Di sua presenza, e sceglie ermo ricetto;
E fra vari pensier dubbia s'aggira;
Ma tosto cede la vergogna a l'ira.

73

Io n'andrò pur, dic' ella, anzi che l'armi
De l'Oriente il re d'Egitto mova.
Ritentar ciascun'arte, e tramutarmi
In ogni forma insolita mi giova;
Trattar l'arco e la spada, e serva farmi
De' più potenti e concitargli a prova: *prova*
Pur che le mie vendette io veggia in parte,
Il rispetto e l'onor stiasi in disparte.

74

Non accusi già me, biasmi se stesso
Il mio custode e zio, che così volse.

69, 7. Né più il palagio appar: Cfr. nell'*Ario-
sto* il mago Atlante che fa sparire il castello
ove era Ruggiero prigionie.

71, 1. tratta: fende, come in Danto. *Purg.*
ii 35: « Trattando l'aere con l'eternè penne ».

72, 3. infecunda riva: la riva del mar morto

73, 5. Trattar: maneggiare.

El l'alma baldanzosa e 'l fragil sesso
A i non debili uffici in prima volse.
Esso mi fe' donna vagante, ed esso
Spronò l'ardire, e la vergogna sciolsse.
Tutto si rechi a lui ciò che d'indegno
Fei per amore, o che farò di sdegno.

74. 6. sciolsse: tolse via. — 7. si rechi: si attribuisca. — 8. di sdegno; Os. per sdegno.

Così risolse: e cavalieri e donne,
Paggi e sergenti frettolosa aduna:
E ne superbi arnesi e ne le gonne
L'arte dispiega e la regal fortuna:
E in via si pone; e non è mai ch'assonne,
O che si posi al sole od a la luna,
Sin che non giunge ove le schiere amiche
Coprian di Gaza le campagne apriche.

75. 1. risolse; Os. conchiuse.

CANTO DICIASSETTESIMO

Raccogna dell'esercito egiziano - del quale è fatto condottiero supremo Emlreno. — Carro d'Armida. — Armida promette sé stessa in premio a chi le uccida Rinaldo. — Si offrono primi Adrasto e Tisaferno. — Arrivo di Rinaldo in Palestina presso il mago naturale - il quale gli mostra effigiali in uno scudo i suoi antenati; e gli profetizza la gloria di Alfonso II: — poi il mago conduce sovra un suo carro i tre guerrieri verso Gerusalemme. — Arrivati sull'alba, il mago lascia i guerrieri, che vanno al campo cristiano.

Gaza è città de la Giudea nel fine,
Su quella via ch' in vèr' Pelusio mena,
Posta in riva del mare, ed ha vicine
Immesse solitudini d'arena,
Le qual, com' austro suol l'onde marine,
Mesce il turbo spirante; onde a gran pena
Ritrova il peregrin riparo o scampo
Ne le tempeste de l'instabil campo.

1. 1. Gaza: cfr. x 4, 8. — nel fine: dove con-
fina (coll' Egitto). — 2. Pelusio: Mella: « Oggi
Belluca, città d' Egitto, presso il Mediterraneo, e
alla foce orientale del Nilo ». — 3. ed ha vicine ec.
Strabone (cit. dal Guastavini) lib. xxvi: « Il
paese dopo Gaza è sterile, ed arenoso, e più
ancora quella distanza che è da poi fra il lago
Sorbonte ed il mare con eguale intervallo ». —
5. com' austro ecc.: Il Guastavini, osserva
che « diversi sono i luoghi arenosi dell' Africa,
e dell' Asia finiti all' Africa, dei quali si con-
ta per gli scrittori sì pericoloso accidente »: fra
la testimonianza da lui allegata (Cursus, *Historia*,
lib. iv. Ludovico Romano: 4 e Luigi Cadam-
morto: 86 nelle *Navigazioni*), riporto questo
passo di P. Mela, *De situ orbis* 1 4 (o 1 187)
nella lezione con che da lui, e perciò ancora
del Tasso, fu conchiuso: « Inde ad Catathamon
Circenatica provincia est; in eaque sunt Ham-
monia oraculum fidel incolitae, et sine quem solis
appellant, et rupes quaedam Austro sacra; hanc
cum hominum manu attingitur, ille immolatus
exergit, arenasque, quasi maria agens, elo saevit
ut aequor fluctibus »: par che il Tasso avesse

Del re d' Egitto è la città frontiera,
Da lui gran tempo inanzi a i Turchi tolta
E, però ch' opportuna e prossima era
A l'alta impresa ove la mente ha vòlta;
Lasciando Egitto e la sua reggia altera.
Qui traslato il gran seggio, e qui raccolta
Già da varie provincie insieme avea
L' innumerabil oste a l' assemblea.

pure in mente Lucano, *Phars.* ix 447: « Nam
litore sicco, Quam pelago, Syrtis violentius acci-
pit Austrum ».

2. 1. re d' Egitto: Abul Kassem: salito al
trono nel 1094, prese il soprannome di Ahmed
Al Mostali; morì il primo gennaio 1103 e fu il
nono califfo della dinastia fatimita. — 2. Da lui
ecc.: È da notare che il Tasso va qui contro alla
storia, la quale vuole che Gaza appartenesse al
re d' Egitto sino da quando Omar, secondo cal-
iffo, s' impadronì della Siria e dell' Egitto [635-
40]. Nella *Conquist.* xvii 2: « Presso fu la città
dal re di Egitto Con altre molte in lagrimosa
guerra, Quando a l' imperio già de' Turchi afflitto
Tolse gran parte della Siria terra In sino a La-
odicea, sì come è scritto ». — 3. Egitto e la sua;
Os. *Meng' ca' d' sua*. — reggia: alude a Meng'
cfr. c. vii 12, 5 in nota. — 6. traslato: trasferito. —
raccolta ecc.: Contrario alla verità storica: il re
d' Egitto raccolse gli eserciti per andare contro
i cristiani solo dopo la presa di Gerusalemme.
— 8. innumerabil oste: Gugl. Tir. ix 10 dice che,
(presa Gerusalemme) « princeps Aegyptius, intra
orientales potentissimus, ex universis regionibus

3

Musa, quale stagion, quale ivi fosse
Stato di cose, or tu mi reca a mente;
Qual arme il grandeimperator, quai posse
Qual serva avesse e qual amica gente,
Quando del mezzogiorno in guerra mosse
Le forze, e i regi, e l'ultimo Oriente.
Tu sol le schiere e i duci, e sotto l'arme
Mezzo il mondo raccolto, or puoi dettarme.

4

Poscia che ribellante al Greco impero
Si sottrasse l'Egitto, e mutò fede,
Del sangue di Macon nato un guerriero
Se n'fe tiranno, e vi fondò la sede.
Ei fu detto Califo; e del primiero
Chi n'ha lo scettro al nome anco succede.
Così per ordin lungo il Nilo i suoi
Faraon vide, e i Tolomei da poi.

5

Volgendo gli anni, il regno è stabilito
Ed accresciuto in guisa tal, che viene
Asia e Libia ingombrando al Sirio lito
Da' Marmarici fini e da Cirene;
E passa dentro in contra a l'infinito
Corso del Nilo assai sovra a Siene;
E quindi a le campagne inabitate
Va de la sabbia, e quindi al grand'Eufrate.

ditioni suas subiectis militares convocaverat copias, et exercitus collegerat infinitos »; e dice che si accampò ad Ascalona (ante Ascalonam castramentatus est). — 8. assemblea: « è voce provenzale e significa raunanza... Usai ancora *assembrare* nello stesso signif. di *congregarsi* e *raunarsi assieme* o di far *mostra* o *rassegna* », così il Guastavini che confora di esempi il suo dire.

8. 1. quale ivi: così pure Conq.; *qual là* Bon.² e Os. — 4. amica: così Conq.; *amica*, per err. mater., credo, Bon.¹; *compagna*, Bon.³; e Os.

4. 8. Del sangue ecc.: il guerriero nato del sangue di Maometto (*Macon*), secondo annota un contemporaneo del poeta (*Gerus. liber.* Ferrara, 1585, p. 457) fu Abuthanimi detto per sopra nome Ebuthedivalla, nipote di Ali (persiò *del sangue di Macon*: Ali era genero di Maometto); il quale soggiogò l'Egitto, edificò il vecchio Cairo, e fu poi detto califo d'Egitto. Nella *Conquist.* il poeta disse, xvii 3: « Abdalà, d'Ali sceso, empio guerriero, Si fe' monarca a forza, e il figlio erede ». — 5. e del primiero ecc.: Guastavini: « Come Augusti gli imperatori romani, così Faraoni e Tolomei furono detti i re dell'Egitto grandissimo tempo; ed a questa usanza, Califi ne' tempi più bassi ». — 6. Chi n'ha (*Che n'ha* le due st. del Bon. per err. di lettura, credo); Conq. e Os. *Chi tien*.

5. 2. che viene ecc.: Intendi: Il regno del califo viene occupando (*ingombrando*) l'Asia e l'Africa (*Libia*, cfr. i 1, 6) con questi confini: per le regioni litoranee incomincia, a ponente, in Africa, da Cirene, e termina a levante, in Asia, col terminare del lido soriano: dentro, a

6

A destra ed a sinistra in sé comprende
L'odorata maremma e l'ricco mare;
E fuor de l'Eritreo molto si stende
In contro al sol che mattutino appare.
L'imperio ha in sé gran forze, e più le rende
Il re, ch'or le governa, illustri e chiare;
Ch'è per sangue signor, ma più per merto,
Ne l'arti regie e militari esperto.

7

Questi or co' Turchi, or con le genti Perse
Più guerre fe'; le mosse e le rispinse:
Fu perdente e vincente; e ne le avverse
Fortune fu maggior che quando vinse.
Poi che la grave età più non sofferse
De l'armi il peso, al fin la spada scinse;
Ma non depose il suo guerriero ingegno,
E d'onor il desio vasto e di regno.

8

Ancor guerreggia per ministri; ed have
Tanto vigor di mente e di parole,
Che de la monarchia la soma grave
Non sembra agli anni suoi soverchia mole.
Sparsa in minuti regni Africa pave
Tutta al suo nome, e l' remoto Indo il cole;
E gli porge altri volontari aiuto
D'armate genti, ed altri d'or tributo.

mezzogiorno, si spinge nel continente africano fin oltre a Siene [città in riva del Nilo presso la cateratta di Assuan - separa l'Egitto dall'Altipiano della Nubia]; e di qui (*quindi*) va fino a comprendere i deserti africani [della Nubia, di Barca e di Sahara], e di là (*quindi*), nell'Asia, include quelli compresi fra Damasco, Aleppo ed il fiume Eufrate, cioè quelli di Siria.

6. 1. A destra ed a sinistra ecc.: Seguita il poeta a circoscrivere il gran regno del califo: intendi: Questo impero ha in sé tutto il mar rosso (*il ricco mare, l'Eritreo*) e le maremme poste alla sua destra e alla sua sinistra (quelle d'Egitto e quelle d'Arabia), e fuori del mar rosso si allarga in molte altre regioni verso oriente (vedi la nota seg.). — 4. mattutino: così legge Os.; e d'*Oriente* Conq.; ma le due stampe Bon. *mauritano*. La lezione del Bon. può essere o errore vero o scorcio di penna del Tasso, o errore di lettura di chi curò la stampa. È vero che della Mauritania gli Arabi si erano insignoriti fino fra il 628 e il 700, ed è vero che i mauritani compaiono poi in mostra, poche stanze più sotto, ma così leggendo oltre alla stranezza di chiamare il sole *mauritano*, il Tasso avrebbe detto il rovescio (almeno per quanto conferma ancora la Conq.) di quello che si era proposto di dire; poichè *si stende incontro* suona come diceste: *si allarga verso*, e il *sol mauritano* determinerebbe le parti occidentali dell'Africa; mentre è chiaro che il poeta voleva indicare i paesi posti verso il golfo Persico, e verso l'India.

7. 8. E d'onor; così pure Conq.; ma Os. *Né d'enor*.

8. 5. pave: teme. — 6. cole: onora.

9

Tanto e si fatto re l'armi raguna;
Anzi pur radunate omai l'affretta
Contra il sorgente imperio, e la fortuna
Franca, ne le vittorie omai sospetta.
Armida ultima vien; giunge opportuna
Ne l'ora a punto a la rassegna eletta.
Fuor de le mura in spazioso campo
Passa dinanzi a lui schierato il campo.

10

Egli in sublime soglio, a cui per cento
Gradi eburnei s'asceude, altero siede;
E sotto l'ombra d'un gran ciel d'argento
L'opporta intesta d'or preme co 'l piede;
E, ricco di barbarico ornamento,
In abito regal splendor si vede;
Fan, torti in mille fascie, i bianchi lini
Alto diadema in nova forma a i crini.

11

Lo scettro ha ne la destra; e per canuta
Barba appar venerabile e severo;
E da gli occhi, ch'etade ancor non muta,
Spira l'ardire e 'l suo vigor primiero:
E ben da ciascun atto è sostenuta
La maestà de gli anni e de l'impero.
Appelle forse o Fidia in tal sembante
Giove formò; ma Giove allor tonante.

12

Stannogli, a destra l'un, l'altro a sinistra,
Duo satrapi, i maggiori: alza il più degno
La nuda spada, del rigor ministra;
L'altro il sigillo ha del suo ufficio in segno.
Custode un de' secreti, al re ministra
Opra civil ne' grandi affar del regno;
Ma prence de gli eserciti, e con piena
L'ossanza è l'altro ordinator di pena.

9, 2 radunate: così pure Conq.; adunate
Ros. 2 e Os.

10. Inconcluda qui una nuova rassegna, che
e la terza nella *Gerusalemme*: al Cesarotti (*trad.*
d'Omero) parve *magnifico e maestoso*. — 3. E
colle ecc.: Intendi: E sotto un padiglione, la
sua volta, o cielo, è argentea ecc. — 5. barba-
rico ornamento: Gentile: e cioè fatto da Frigi,
come *barbaricus costes* appo Lucrezio, *barbari-*
cum aurum appo Virgilio, per le vesti, e per l'oro
de' Frigi: i quali per che il nome di barbaro
s'abbino fatto quel proprio... e si può barba-
rico essando prendere per le vesti tessute in
Babilonia, de la qual si parla da l'Indo s. —
7-8. L'alto diadema fatto di bianchi lini, intrec-
ciati in mille fascie, è il turbante.

11, 3. etade: fa da soggetto — 8. ma Giove ecc.:
ma Giove nell'atto di sceglier fulmini, nell'atto,
cioè, che più attesta della sua potenza. Giove
fu appunto così scempito da Fidia; ed Appelle vo-
lendo rappresentare Alessandro, lo dipinse a so-
miglianza di Giove tonante col fulmine nella
destra (*trad.* di Gentili).

12, 2. satrapi governatori: come al c. II 50, 3.
— 5-6. ministra Opra civil ecc.: presta sua opera
nei grandi affari interni dello stato.

13

Sotto, folta corona al seggio fanno
Con fedel guardia i suoi Circassi astati;
Ed oltre l'aste hanno corazze, ed hanno
Spade larghe, e ricurve a l'un de' lati.
Così sedea, così scoprìa il tiranno
D'eccelsa parte i popoli adunati.
Tutte a' suoi piè nel trapassar le schiere
Chinan, quasi adorando, armi e bandiere.

14

Il popol de l'Egitto in ordin primo
Fa di sé mostra; e quattro i duci sono:
Duo de l'alto paese, e duo de l'imo,
Ch'è del celeste Nilo opera e dono.
Al mare usurpò il letto il fertil limo,
E, rassodato, al cultivar fu buono: [sto
Si crebbe Egitto. Oh quanto a dentro è po-
quel che fu lido a i naviganti esposto!

15

Nel primiero squadron appar la gente
Ch'abitò d'Alessandria il ricco piano,
Ch'abitò il lido volto a l'occidente,
Ch'esser comincia omai lido africano.
Araspe è il duce lor, duce potente
D'ingegno più che di vigor di mano;
E di furtivi agguati è mastro egregio,
E d'ogni arte moresca in guerra ha l'pregio.

16

Secondan quei che posti in vèr l'aurora
Ne la costa asiatica albergaro;
E gli guida Arentèo, cui nulla onora

13, 4. larghe: così pure Conq.; lunghe Ros. 3
e Os.

14, 1. in ordin primo: primo nell'ordine
delle schiere. — 3. de l'alto paese: verso e so-
pra Sione. — 4. l'imo: del basso Egitto, com-
preso fra il delta del Nilo, che è opera e dono
di esso celeste fiume, che lo formò colle deposi-
zioni e col ritiro delle sue acque. — 4. celeste
Nilo: Eliodoro, *Istor. Etip.* ix, racconta che gli
Egiziani, in certe lor feste a celebrazione del-
l'accrescer del Nilo « fingono... uno in forma di
Nilo... e con grave e ornata orazione assomigliano
il fiume al cielo, come quello che cenna nubi e
pioggia aerea bagna i colli loro » (*trad.* di Eli-
odoro fatta da Leonardo Ghini, cit. dal Guasta-
vini). Omero chiamò il Nilo, *sceso dal cielo*. —
5. Il fertil limo: è sogg. — 6. al cultivar fu
buono: atto alla coltivazione. — 7-8. Oh quanto
ecc.: Intendi: Oh quanto s'interna ora nel con-
tinento quella linea di terra che un tempo fu
litoranea.

15, 1. appar; Ros. 1 legge passò; la Conq.
ha *trapassò*; ma appar Ros. 3 e Os. — 2. Aless.,
nella parte inferiore dell'Egitto, vantata come
fertilissima. — 4. Ch'esser comincia ecc.: ac-
canto que' geografici pel quali l'Indo, fino ai
monti Labbi era parte dell'Asia. — 7. E di:
così Ros. 3 e Conq.; *Et di* Ros. 3 e Os.

16, 1. Secondan: seguono: vengono dopo la
seconda faga Petrarca. *Tr. Fam.* 1 30: « Un
un gran vecchio li secondava appresso ».

Pregio o virtù, ma i titoli il fan chiaro.
Non suddò il molle sotto l'elmo ancora,
Né mattutine trombe anco il destaro;
E da gli agi e da l'ombra a dura vita
Intempestiva ambizion l'invita.

17

Quella che terza è poi, squadra non pare,
Ma un'oste immensa; e campi e lidi tiene:
Non crederai ch' Egitto mieta ed are
Per tanti: e pur da una città sua viene;
Città, ch' a le province emula e pare,
Mille cittadinanze in sé contiene; [duce,
Del Cairo l' parlo; indi il gran vulgo ad-
Vulgo a l'armi restio: Campsone è il duce.

18

Vengon sotto Algazel quei che le biade
Segaron nel vicin campo fecondo,
E più suso sin là dove ricade
Il fiume al precipizio suo secondo.
La turba egizia avea sol archi e spade,
Né sosterrìa d'elmo o corazza il pondo:
D'abito è ricca; onde altrui vien che porte
Desio di preda, e non timor di morte.

19

Poi la plebe di Barca, e nuda, e inerme
Quasi, sotto Alarcon passar si vede,
Che la vita famelica ne l'erme
Piaggie gran tempo sostentò di prede.
Con istuol manco reo, ma inetto a ferme
Battaglie, di Zumara il re succede;
Quel di Tripoli poscia: e l'uno e l'altro
Nel pugar volteggiando è dotto e scaltro.

20

Di retro ad essi apparvero i cultori
De l'Arabia Petrea, de la Felice,
Che 'l soverchio del gelo e de gli ardori
Non sente mai, se 'l ver la fama dice;
Ove nascon gl'incensi e gli altri odori
Ove rinasce l'immortal fenice,

5. il molle: esso Arontèo vissuto fin qui in molle
ed effeminata vita. — 7. E da: così pure Conq.;
Ma da Bon.² e Os.

17, 3. are: ari. — 5. pare: pari, uguale.

18, 1. Algazel: Bon.² e Os. leggono *Gazel*.
— 4. precipizio suo secondo: seconda cateratta,
sopra Siene ed Elefantina, come scrive Strabo-
ne. — 7. altrui... porte: induca in altri, nel-
l'animo cioè del nemici.

19, 1. Barca: Guastavini: « È detto oggidì quel
deserto ed inhabitato paese dell'Africa, che si
stende da Tripoli di Barbaria ad Alessandria
d'Egitto, ed era anticamente detto Marmarica ».
— 6. Zumara (Ramara Bon.¹, certo per err.): fu
capitale del Nasamoni.

20, 5. Ove: nell'Arabia Felice. — 6. Ove
rinascce ecc.: Molte cose gli antichi favoleggia-
rono della fenice, fra i poeti cfr. Ovidio, *Met.*
xv 393, e Dante, *Inf.* xxiv 106: « Così per li gran
savi si confessava, Che la fenice muore e poi rina-
sce. Quando al cinquecentesimo anno appressa.
Erba né biada in sua vita non pasce, Ma sol

Ch'in quella ricca fabrica ch'aduna
A l'esequie, a i natali, ha tomba e cuna.

21

L'abito di costoro è meno adorno;
Ma l'armi a quei d'Egitto han simiglianti.
Ecco altri Arabi poi, che di soggiorno
Certo non sono stabili abitanti;
Peregrini perpetui usano intorno
Trarne gli alberghi e le cittadi erranti:
Han voce femminil, breve statura,
Crin lungo e negro, e negra faccia e scura.

22

Lunghe canne Indiane arman di corte
Punte di ferro, e 'n su' destrier correnti
Diresti ben ch'un turbine lor porte,
Se pur han turbo sì veloce i venti.
Da Siface le prime erano scòrte;
Aldino in guardia ha le seconde genti;
Le terze guida Albīazār, ch'è fiero
Omicida ladron, non cavaliero.

23

La turba è appresso che lasciate avea
L'isole cinte da l'arabiche onde,
Da cui pescando già raccor solea
Conche di perle gravide e feconde.
Sono i Negri con lor, su l'Eritrea
Marina posti a le sinistre sponde.
Quegli Agricoltore, e questi Ōsmida regge,
Che schernisce ogni fede ed ogni legge.

d'incenso lagrime ed amomo; E nardo e mirra
son l'ultima fasce ». — 7. Ch' in quella ricca fa-
brica; Os. *Che tra i fiori odoriferi; Conq. Che*
mentre il rogo, fabricando aduna. Il Tasso ebbe
certo davanti Ovidio, *loc. cit.* 403: « Cum dedit
hule actas vires, onerique ferendo sem Ponde-
ribus nidi ramos levat arboris altae, Fertque plus
cunasque suas, patriumque sepulcrum ».

21, 3. altri Arabi: Osserva il Guastavini che
questi sono gli Arabi Sceniti « così detti dalla
voce greca *σκηνή* che ombra, o adombramento,
o ridotto tutto di foglie, di pelli, o di simil ma-
teria per istare al coperto, significa », ridotti
che essi di natura erranti, si portano dietro
ovunque vadano. E aggiunge che Ludovico Ro-
mano nel 1 libro. cap. ix delle sue *Navigazioni*,
di questi Arabi scrive: « Per armi portano una
canna lunga dieci o dodici braccia, che nella
punta ha un ferro, ed intorno intorno è lavo-
rata di seta. Sono di statura brutta e picciola.
Il color loro è fra 'l berrettino e 'l negro; la
voce di donna, i capegli hanno lunghi e distesi
e nereggianti »: vedi la stanza seg. — 4. Certo:
fisso. — 7. Han voce femminil, breve statura,
così pure Conq.; ma *Han questi voce e femminil*
Bon.²; *Han questi femminil voce e Os.*

22, 4. turbe: vale giro, avvolgimento, gruppo
di vento.

23, 1-4. La turba ecc.: parla degli abitanti di
Socotora e delle isole adiacenti, ricche di aranci
e di perle. — 5-6. i Negri: quelli dello stato
di Aden, sulla sponda sinistra del mar rosso.

24

Gli Ettiopi di Meroe indi seguirono;
Meroe, che quindi il Nilo isola fece,
Ed Astrabora quinci, il cui gran giro
È di tre regni e di due fé capace.
Lì conducea Canario ed Assimiro,
Re l'uno e l'altro e di Macon seguace
E tributario al Califé; ma tenne
Santa credenza il terzo, e qui non venne.

25

Poi due regi soggetti anco venieno
Con squadre d'arreo armate e di quadrella:
Un, soldano è d'Ormùs, che dal gran seno
Persico è cinta, nobil terra e bella:
L'altro, di Boecàn; questa è nel pieno
Del gran flusso marino isola anch'ella;
Ma quando poi, scemando, il mar s'abbassa,
Co' l' piede asciutto il peregrin vi passa.

26

Nè te, Altamoro, entro al pudico letto
Potuto ha ritenere la sposa amata.
Pianse, percosse il biondo crine e l'petto,
Per distornar la tua fatale andata: (to,
Dunque, dicea, crudel, più che l'mio aspet-
Del mar l'orrida faccia a te fia grata?
Fian l'arme al braccio tuo più caro peso,
Che l'picciol figlio a i dolci scherzi inteso?

27

È questi re di Sarmacante; e l' manco
Ch' in lui si pregi, è il libero diadema,
Così dotto è ne l'armi, e così franco
Ardir congiunge a gagliardia suprema.
Saprallo ben l'annunzio il popol Franco;
Ed è ragion che in sino ad or ne tema.
I suoi guerrieri in dosso han la corazza,
La spada al fianco, ed a l'arcion la mazza.

24, 1. Meroe: la regione compresa tra il Nilo
Azzurro (antico *Astapus*) e il fiume Tacazze
(antico *Astaboras*); Meroe, dice lo Scartazzini, è
e secondo Heeren, la moderna contrada d'Albar;
secondo C. Ritter, l'isola Aloa del cristiani giac-
cobiti, corrispondente al Sennar del nostri
giorni ». — 2. fece: fa. — 7. califé: coll'ac-
cento sull'ultima, come nell'Ariosto, *Cinque
cant. agg.* 1. 68: « A ritrovare il califé d'Egitto ».

25, 5. soldano: governatore. — Ormùs: isola
all'entrata del golfo Persico. — Boecan (la stam-
pa del Boni *Thoonan* per err.) isola, dice il
Mella, che è nello stesso golfo Persico. Io non
ne ho potuto rintracciare notizia.

26, 3. Pianse, percosse; Conq. *Pianse e per-
cosse*, ma Os. *Pianse, percossu*. — 4. Dante,
Inf. v. 22: « Non impedì lo suo fatale andare »;
come in Dante, così nel Tasso, *fatale* vale pro-
destinato.

27, 1. Sarmacante: Mella: e Sarmacante o
Sarmacania nella Bucaria, sulla strada che dalla
Persia conduce nella Cina tra il Caspio, il lago
d'Aral, e la famosa muraglia che separa il Ce-
leste Impero dalla Tartaria. I tartari di cui qui
si parla furono sempre famosi in guerra ». An-
tichamente si chiamò Maracania.

28

Ecco poi sin da gl'Indi e da l'albergo
De l'aurora venuto Adrasto il fero,
Che di serpente in dosso ha per usbergo
Il cnoio verde e maculato a nero;
E, smisurato, a un elefante il tergo
Preme così, come si suol destriero.
Gente guida costui di qua dal Gange,
Che si lava nel mar che l'Indo frange.

29

Ne la squadra che segue, è scelto il fiore
De la regal milizia: o v'ha quei tutti
Che con larga mercé con degno onore,
E per guerra e per pace eran condutti;
Ch'armati a sicurezza ed a terrore
Vengono in su i destrier possenti instrutti;
E de' purpurei manti e de la luce
De l'acciaio e de l'oro il ciel riluce.

30

Fra questi è il crudo Alareo, ed Odemaro
Ordinator di squadre, ed Idràorte
E Rimedon, che per l'audacia è chiaro,
Sprezzator de' mortali e de la morte;
E Tigrane, e Rapoldo il gran corsaro,
Già de' mari tiranno; e Ormondo il forte,
E Marlabusto arabico, a chi l' nome
L'Arabie dièr, che ribellanti ha dome.

31

Evvi Orindo, Arimon, Pirga, Brimarte
Espugnator de lo città; Sifante
Domator de' cavalli; e tu de l'arte
De la lotta mästero, Aridamante;
E Tisaferno, il folgore di Marte,
A cui non è chi di agguagliar si vante,
O se in arcione o se pedon contrasta,
O se ruota la spada o corre l'asta.

32

Ma duce è un prence Armeno il qual tra-
Al paganesimo ne l'età novella [gitto
Fe' da la vera fede; ed ove ditto

28, 3. Che di: così pure Conq.; ma Os. *Che
d'un*.

29, 5. a sicurezza ed a terrore: a sicurezza
del re o dello stato, e a terrore del nemico.

30, 7 a chi: a cui; come nel *Peccone* di
Giovanni Fiorentino, *giorn.* 25, n. 2, « A chi Dio
vuol male, toglie il sonno ».

31, 3. Virg. *Aen.* vii. 661: « Lausus, equum
domitor debellatorque ferarum ». — 8. e corre
l'asta: Correr l'asta, la lancia e simili, vale
giostare con l'asta ecc.; Ariosto, *Orl.* xxxvii
101: « Ma con tanto valor corre la lancia ».

32, 1. Ma duce è un prence Armeno, Conq.
*Ma duce è un fero armeno: Os. Guida un armen
la squadra*. — Gugl. *Tir.* ix, 19, dopo aver detto
che qui concorse ancora il principe Elephda-
lus: e qui alto nomine deebatur Endreus », so-
ggitto: « Erat autem hic ille Endreus Armen-
nus nomine, a Christianis habens originem pa-
rentibus: sed divitiarum immensitate effuscatus,
apostaverat a creatore suo, deo neglecta, ex
qua tustus vivit... Assumpto sibi universo exte-

Fu già Clemente, ora Emiren s'appella:
Per altro, uom fido e caro al re d'Egitto
Sovra quanti per lui calcar mai sella:
E duce insieme e cavalier soprano
Per cor, per senno, e per valor di mano.

33

Nessun più rimanea, quando improvvisa
Armida apparve, e dimostrò sua schiera.
Venìa sublime in un gran carro assisa,
Succinta in gonna, e faretata arciera;
E mescolato il nuovo sdegno in guisa
Co' l' natio dolce in quel bel vólto s'era,
Che vigor dâllez; e cruda ed acerbetta
Par che minacci, e minacciando alletta.

34

Somiglia il carro a quel che porta il giorno
Lucido di piropi e di giacinti;
E frena il dotto auriga al giogo adorno
Quattro unicorni a coppia a coppia avvinti.
Cento donzelle e cento paggi intorno
Pur di faretra gli omeri van cinti,
Ed a' bianchi destrier premono il dorso,
Che sono al giro pronti, e lievi al corso.

35

Segue il suo stuolo, ed Aradin con quello
Ch' Idrate assoldò ne la Soria.
Come allor che l'rinato unico augello
I suo' Etiopi a visitar s'invia,

citu, et universis Aegyptius viribus, qualis Aegyptiaca dioecesis in optimo statu constituta tunc poterat ministrare, ascendit in Syriam, in spiritu vehementi et intolerabili fastu, propositum habens populum nostrum delere, ne eius extaret memoria ecc.». — 4. Fu già Clemente: Il Guastavini avverte che Roberto Monaco nel lib. viii della sua *Istoria* chiama il capitano non Emireno ma Clemente: e avverte che Paolo Emilio afferma che Emireno è nome comune di dignità, e vale satrapo. — 7-8. Dante, *Inf.* xviii 86: «Quelli è Giason, che per cuore e per senno Li Colchi del monton privati fène». —

33. Questa apparizione d'Armida non disturba l'unità del poema, perché ella viene per togliere di mezzo Rinaldo e mettere perciò in forse la presa di Gerusalemme. Nella *Conquist.* ad Armida sottentra in mostra la Donna di Seleucia. — 6. Co' l' natio dolce: con la nativa, ingenua dolcezza. — 8. e minacciando alletta: e nelle minacce, quasi siano lusinghe, pone tanta grazia che adesca.

34. 3. Lucido ecc.: è qualificativo da attribuirsi al carro sul quale Clorinda avanza sublime su tutti. — 4. unicorni: o intende i rinoceronti, o pure quegli animali favolosi che si fingevano simili a cavalli, con un corno dritto in mezzo della fronte. — 6. gli omeri: accusativo alla greca. — 8. al giro: al volteggiare.

35. 3. Il rinato unico augello: la fenice, cfr. la st. 20. — 5-6. Petrarca, son.: «*Questa Fenice dell' aurata piuma* Al suo bel collo candido gentile Forma senz'arte un sì caro monile» per tutta questa stanza è da confrontare, per ta-

Vario e vago la piuma, e ricco e bello
Di monil, di corona aurea natia;
Stupisce il mondo, e va dietro ed a i lati,
Maravigliando, esercito d'alati;

36

Così passa costei, maravigliosa
D'abito, di maniere e di sembianti.
Non è allor sì inumana o sì ritrosa
Alma d'amor, che non divegna amante.
Veduta a pena, e in gravità sdegnosa,
Invaghir può genti sì varie e tante:
Che sarà poi, quando in più lieto viso
Co' begli occhi lusinghi e co' l' bel riso?

37

Ma, poi ch' ella è passata, il re de' regi
Comanda ch' Emireno a sé ne vegna;
Ché lui preporre a tutti i duei egregi,
E duce farlo universal disegna.
Quel, già presago, a i meritati pregi
Con fronte vien che ben del grado è degna:
La guardia de' Circassi in due si fende
E gli fa strada al seggio; ed ei v'ascende;

38

E, chino il capo e le ginocchia, al petto
Giunge la destra; il re così gli dice:
Te' questoscettro: a te, Emiren, commetto
Le genti, e tu sostieni in lor mia vice;
E porta, liberando il re soggetto,
Su' Franchi l'ira mia vendicatrice;
Va', vedi e vinci; e non lasciar de' vinti
Avanzo, e mena presi i non estinti.

39

Così parlò il tiranno; e del soprano
Imperio il cavalier la verga prese:
Prendo scettro, signor, d'invita mano,
Disse, e vo co' tuoi auspicci all' alte imprese:
E spero, in tua virtù, tuo capitano,
De l'Asia vendicar le gravi offese:
Né tornerò, se vincitor non torno;
E la perdita avrà morte, non scorno.

cer di altre consimili, la leggiadra descrizione del Sannazaro, *De Part. Virg.* i 415: «Qualis nostrum cum tendit in orbem Purpureis rutilat pennis nitidissima Phoenix, Quam variae circum volucres comitantur euntem. Illa volans solem nativo provocat auro, Fulva caput, caudam et roscis interlita punctis Caeruleam: stupet ipsa cohors; plausque sonoro Per undum strepit innumeris exercitus alis». — 8. Maravigliando: meravigliandosi. Petrarca, *Trionf. d'Am.* i 143: «Ond' io meravigliando dissi: Or come!»

36. 1. passa: così Os. Box.² e Conq.; *Se'n* va Box.¹ che pure dà buon senso.

38. 2. destra: *testa*, ha solamente Box.¹ e io credo errore; confronta nel fatto l'atteggiamento d'Alate al c. ii 61, 1. — 3. Te': tieni: come nel Boccaccio, *nov.* 62: «Co' questo lume, buono uomo, e guata». — 4. vice: vece. — 5. l'ira mia ecc.: cfr. c. ii 235, 6. — 7. Va', vedi, e vinci: parole simili a quelle con che Cesare avvertì a Roma di aver vinto Farnace: «Veni, vidi, vici».

40

Ben prego il Ciel, che s'ordinato male
(Ch'io già no 'l eredo) di là su minaccia,
Tutta su 'l capo mio quella fatale
Tempesta accolta di sfogar gli piaceia;
E salvo rieda il campo, è 'n trionfale
Più che in funebre pompa il duce giaccia.
Tacque; e seguì co' popolari accenti
Misto un gran suon di barbari instrumenti.

41

E fra le grida e i suoni in mezzo a densa
Nobile turba il re de' re si parte:
E, giunto a la gran tenda, a lieta mensa
Raccoglie i duci, e siede egli in disparte,
Ond'or cibo, o parole altrui dispensa,
Né lascia inonorata alcuna parte.
Armida a l'arti sue ben trova loco
Quivi opportun fra l'allegrezza e 'l gioco.

42

Ma, già tolte le mense, ella che vede
Tutte le viste in sé fissate ed intente,
E ch' a segni ben noti omai s'avvede
Che sparsa è il suo venen per ogni mente,
Sorge, e si volge al re da la sua sede
Con atto insieme altero, e riverente;
E, quanto può, magnanima e feroce
Cerca parer nel volto e no la voce.

43

O re supremo, dice, anch'io ne vegno
Per la fé, per la patria ad impiegar mi.
Donna son io, ma regal donna: indegno
Già di reina il guerreggiar non parmi.
Usi ogni arte regal chi vuole il regno;
Dansi a l'istessa man lo settro e l'armi.
Saprà la mia (né torpe al ferro, o languo)
Ferire, e trar da le ferite il sangue.

44

Né creder che sia questo il dì primiero
Ch'a ciò nobil m'invaglia alta vaghezza;
Ché in pro di nostra legge e del tuo impero
Son io già prima a militare avvezza,
Ben rammentar dèi tu s'io dico il vero,
Ché d'alcun'opra nostra hai pur contezza;
E sai che molti de' maggior campioni
Che dispieghin la croce, io fei prigionieri.

40, 1. ordinato: stabilito, vale quanto fatale del v. 3. — 7. co' popolari accenti: colle voci del popolo acclamante.

41, 6. Né lascia inonorata: nec: il onora ad uno al uno col rivolgere loro la parola o col parlare con lui.

42, 4. suo venen: il veleno amoroso che da lei proveniva.

43, 5. Usi ogni arte: così Box 2 e Os.: Box, l'arte. — 7. Saprà la mia on.: limitato da Virg. Aen. xii 501: «Et ego tota pater, ferrumque laus d' hunc dextera spargimus, et nostra sequitur de vultu sanguis» — torpe: è pigro.

44. Pel vanto d'Armida in questa e nella et. segg., cfr. il c. x 60 e segg. — 2. vaghezza: desiderio.

45

Da me presi ed avvinti, e da me furo
In magnifico dono a te mandati:
Ed ancor si stariano in fondo oscuro
Di perpetua prigion per te guardati;
E saresti ora tu via più sicuro
Di terminar, vincendo, i tuoi gran piatti;
Se non che 'l fier Rinaldo, il qual uccise
I miei guerrieri, in libertà li mise.

46

Chi sia Rinaldo, è noto: e qui di lui
Lunga istoria di cose anco si conta:
Questi è il crudele, ond'aspramente io fui
Offesa poi, né vendicata ho l'onta.
Ondo sdegno a ragione aggiunge i sui
Stimoli, e più mi rende a l'arme pronta.
Ma qual sia la mia ingiuria, a lungo detta
Saravvi; or tanto basti: io vo' vendetta.

47

E la procurerò: ché non in vano
Soglion portarne ogni saetta i venti;
E la destra del Ciel di giusta mano
Drizza l'armi talor contra i nocenti:
Ma, s'alcun fia ch'al barbaro inumano
Tronchi il capo odioso, e me 'l presenti,
A grado avrò questa vendetta ancora;
Benché, fatta da me, più nobil fora;

48

A grado sì, che gli sarà concessa
Quella ch'io posso dar maggior mercede.
Me, d'un tesoro dotata e di me stessa,
In moglie avrà, s'in guiderdon mi chiede.
Così ne faccio qui stabil promessa;
Così ne giuro inviolabil fede.
Or s'alcun è che stimi i premi nostri
Degni del rischio, parli e si dimostri.

49

Mentre la donna in guisa tal favella,
A drasto affigge in lei cupidi gli occhi:
Tolga il ciel, dice poi, che lo quadrella
Nel barbaro omicida unqua tu scocchi;
Ché non è degno un cor villano, o bella
Snettatrice, che tuo colpo il tocchi.
Atto de l'ira tua ministro io sono,
Ed io del capo suo ti farò dono.

50

Io sterperògli il core; io darò in pasto
Le membra lacerate a gli avvoltoi.

Così parlava l'Indiano A drasto;
Né soffrì Tisaferno i vanti suoi:
E, chi ad, disse, tu, ch'io si gran fasto
Mostri, presente il re, presenti noi?
Forse è qui tal, ch'ogni tuo vanto audace
Supererà co' fatti, e pur si tace.

45, 4. guardati: custoditi — 6. piatti: liti

47, 1. Invano: a vuoto.

49, 4. unqua: qualche volta; già notato.

50, 1. sterperògli: gli sterpersi, gli lacerò cioè il cuore dalla radice.

51

Rispose l'Indo fero: Io mi son uno
Ch' appo l'opre il parlar ho scarso e scemo.
Ma s'altrove, che qui, così importuno
Parlavi, tu parlavi il detto estremo.
Seguito avrian, ma raffrenò ciascuno,
Dimostrando la destra, il re supremo.
Disse ad Armida poi: Donna gentile,
Ben hai tu cor magnanimo e virile:

52

E ben sei degna, a cui suoi sdegni ed ire,
L'uno e l'altro di lor conceda e done;
Perché tu poscia a voglia tua le gire
Contra quel forte predator fellone.
Là fian meglio impiegate; e'l vostro ardire
Là può chiaro mostrarsi in paragone.
Tacque, ciò detto: e quelli offerta nova
Feceero a lei di vendicarla a prova.

53

Né quellipur, ma qual più in guerra è chia-
La lingua al vanto ha baldanzosa e presta.
S'offerse tutti a lei: tutti giuraro
Vendetta far su l'esecrabil testa:
Tante contra il guerrier, ch'ebbe sì caro,
Arme or costei commove e sdegni desta.
Ma esso, poi ch'abbandonò la riva,
Felicemente al gran corso veniva.

54

Per le medesme vie ch'in prima corse,
La navicella in dietro si raggira;
E l'aura, ch'a le vele il volo porse,
Non men seconda al ritornar vi spira.
Il giovenetto or guarda il polo e l'orse,
Ed or le stelle rilucenti mira,
Via de l'opaca notte; or fiumi, e monti
Che sporgono su 'l mar le alpestre fronti.

55

Or lo stato del campo, or il costume
Di varie genti investigando intende.
E tanto van per le salate spume,
Che lor da l'orto il quarto sol risplende;
E quando omai n'è disparito il lume,
La nave terra finalmente prende.
Disse la donna allor: Le Palestine
Piaggie son qui; qui del viaggio è il fine.

56

Quinci i tre cavalier su 'l lido sposo;
Esparve in men che non si forma un detto.
Sorgea la notte in tanto, e de le cose
Confondea i varii aspetti un solo aspetto.
E in quelle solitudini arenose
Essi veder non ponno o muro o tetto;
Né d'uomo o di destriero appaion l'orme,
Od altro pur che del cammin gl'informe.

57

Poiché stati sospesi alquanto fôro,
Mossero i passi, e dièr le spalle al mare.
Ed ecco di lontano a gli occhi loro
Un non so che di luminoso appare,
Che con raggi d'argento e lampi d'oro
La notte illustra, e fa l'ombra più rare.
Essi ne vanno allor contra la luce,
E già veggion che sia quel che si luce.

58

Veggiono a un grosso tronco armi novelle
In contra i raggi de la luna appese;
E fiammeggiar più che nel ciel le stelle
Gemme ne l'elmo aurato e ne l'arnese;
E scoprono a quel lume imagin belle
Nel grande scudo in lungo ordine stese.
Presso, quasi custode, un vecchio siede,
Che contra lor se 'n va, come li vede.

59

Ben è da' duo guerrier riconosciuto
Del saggio amico il venerabil volto.
Ma, poi che ricevè lieto saluto,
E ch'ebbe lor cortesemente accolto,
Al giovenetto, il qual tacito e muto
Il riguardava, il ragionar rivolto:
Signor, te sol, gli disse, io qui soletto
In cotal ora desiando aspetto:

60

Ché, se no 'l sai, ti sono amico; e quanto
Curi le cose tue, chiedilo a questi:
Ch'essi, scòrti da me, vinser l'incanto,
Ove tu vita misera traesti.
Or odi i detti miei, contrari al canto
De le Sirene, e non ti sian molesti;
Ma gli serba nel cor, fin che distingua
Meglio a te il ver più saggia esanta lingua.

61

Signor, non sotto l'ombra in piaggia molle
Tra fonti e fior, tra Ninfe e tra Sirene,
Ma in cima a l'erto e faticoso colle
De la virtù riposto è il nostro bene.
Chi non gela, e non suda, e non s'estolle
Da le vie del piacer, là non perviene.
Or vorrai tu dunque da l'alte cime
Giacer quasi tra valli angel sublime?

57, 6. illustra: illumina.

58. Cfr. lo scudo d'Achille, Omero, *Il. XVIII*, e quello d'Enea in Virg. *Aen. VIII* 615 e segg., donde è qui imitato lo scudo di Rinaldo: l'Ariosto *Orl. II* 137 e segg., fa che Bradamante nella spelunca di Merlino veda le ombre dei futuri discendenti di casa d'Este. — 1. Virg. *loc. cit.* 615: « arma sub adversa posuit radiantia quercus ». — 4. arnese: armatura; più volte annot. — 5-6. Virg. *loc. cit.* 625: « et elypei non enarrabile textum ». — 7. un vecchio: il mago d'Academon; cfr. *c. XIV* 33.

60, 3. scòrti: guidati; cfr. *c. VII* 1, 2. — 5-6. canto de le sirene: cfr. *c. XVI* 40.

61, 5. estolle: innalza. — 7. da l'alto: sottint. lontano; Os. legge: *Or vorrai tu lungi da. —*

51, 1. Io mi son uno ecc.: imitato da Ovidio, *Met. IX*: « melior mihi dextera lingua est ». —

6. Dimostrando; meglio Os. *distendendo*.

52, 5. vostro; Os. *loro*.

53, 8. al gran corso: sottint. del mare.

54, 6. Ed or le stelle: Virg. *Aen. X* 161: « iam quaerit sidera opacae Noctis iter. »

62

T'alzò natura in verso il ciel la fronte,
E ti diè spirti generosi ed alti,
Perché in sa miri, e con illustri e conte
Oppe te stesso al sommo pregio esalti:
E ti diè l'ire ancor veloci e pronte,
Non perchè l'uso ne' civili assalti,
Nè perchè sian di desiderî ingordi
Elle ministre, e da ragion discordi;

63

Ma perchè il tuo valore, armato d'esse,
Punì loro assa ga gli avversari esterni;
E sian con maggior forza indi riprese
Le cupidigie, empî nemici interni.
Dunque ne l'uso, per cui fur concesse,
L'impieghi il saggio duce, e le governi;
Idol suo senno or tepide, or ardenti
Le faccia, ed or le affretti, ed or le allenti.

64

Così parlava; e l'altro, attento e cheto
A le parole sue d'alto consiglio,
L'ea de' detti conserva, e mansueto
Volgeva a terra e vergognoso il ciglio.
Ben vide il mago veglio il suo secreto,
E gli soggiunse: Alza la fronte, o figlio,
E in questo scudo affissa gli occhi omai,
Ch'ivi de' tuoi maggior l'opre vedrai:

65

Vedrai de' gli avi il divulgato onore,
Lunge precorso in loco erto e solingo:
Tu dietro ancor riman' lento cursore
Per questo de la gloria illustre arringo.
Su su, te stesso incita; al tuo valore
Sta sferza e spron quel ch'io collà dipingo.
Così diceva: e l' cavaliere affisse
Lo sguardo là, mentre colui si disse.

R. valli: così legge Os.; ma le due stampe Bonville 7.

64, 5. mago veglio; Os. saggio veglio. — 7. In questo scudo: cfr. st. 58, 4 e in nota.

65. Il Tasso racconta la storia favolosa di casa d'Este, a incominciare dalle origini sino ad Azzo VI, come favolosamente fu narrata da G. B. Pigna (*Historia de' principi di Este, Ferrara, 1570*). La verità storica fu accennata dal Muratori, *Della Antichità Estense, ed Ital.*; dal Tiraboschi, *Mem. Stor. Modenesi*; e dal Litta, *Famiglia celebre italiana*. Secondo così il capostipite sarebbe stato Adalberto, vissuto verso la metà del 990. Pel Muratori poi, il detto Adalberto discendendo da Guido (o da uno de' suoi fratelli), marchese di Toscana (m. nel 930), e da Marozia, la dinastia d'Este si verrebbe a rianellare alla discendenza di Bonifazio (vissuto verso l'811) conte di Lucca e marchese (per grazia di Carlo Magno), o duca, di Toscana. Ad Adalberto, che secondo questa ipotesi muratoriana (non accolta dal Litta) sarebbe il terzo di questo nome, successe Oberto I (m. verso il 955). Costui sposando, forse in seconde nozze, una sorella, o figlia, o in altro modo parente di Ugo, marchese di Toscana (m.

66

Con sottile magistero in campo angusto
Forme infinite espresse il fabro dotto.
Del sangue d'Azio, glorioso, augusto
L'ordin vi si vedea, nulla interrotto;
Vedeasi dal roman fonte vetusto
I suoi rivi dedur puro e incorrotto.
Stan coronati i principi d'alloro;
Mostra il vecchio le guerre e i pregi loro.

nel 1001), fu cagione che o per dote, o per successione, o per disposizione di Ugo, la sua famiglia entrasse in possesso fra le altre terre anche di quella di Este. Divenuti i discendenti di questa casa marchesi d'Este, Azzo V, uno di essi (promorto al padre Obizzo m. nel 1193), avendo sposata Marchesella degli Adelardi, figlia di Adelardo capo della fazione guelfa in Ferrara, pose la sede in questa città, e capitano parte guelfa non solo in Ferrara, ma ancora nella marca di Verona. Di questo matrimonio da cui ha principio il dominio degli Estensi in Ferrara, non è ben sicura la data. Azzo VI succeduto al padre Azzo V fu eletto podestà di Ferrara, e più tardi nel 1208, i ferraresi lo acclamarono loro signore con facilità di nominare il successore: morì nel 1212.

— Solamente stando alle date del Pigna (che pone Azzo VI marchese di Este nel 1055) si può capire come Rinaldo veda in quest'anno 1039 le storie degli avi suoi fino ad Azzo VI suo zio e a Bertoldo suo padre. Ma per Bertoldo e Rinaldo vi è anacronismo anche seguendo detto storico. Il quale lo citerò a confronto nel commento di questo canto.

66, 3. Del sangue d'Azio ecc. Ecco secondo il Pigna, *op. cit.*, le origini della città d'Este; e la discendenza dal sangue d'Azio in quella casa che poi fu detta estense: «Ateste Signore degli Heneti dopo la ruina di Troia venne con potente armata: ed accorso in quella parte (nella Venezia, che sotto Augusto formò la decima provincia d'Italia, ma poi allargò i confini, come avverte il Nostro), vi edificò questa città, che in espressione del proprio nome chiamò Ateestia». Poi dopo aver detto che da Ateestia e Ateste si fece poi d'Este; ed avere aggiunto che la sua nobiltà si può ancora arguire dal fatto, che essa città era registrata in Roma nella tribù Romilia («avendo la prerogativa dei cittadini romani, non poteva avere il voto di esservi magistrati se non era registrata in una delle tribù di quella città»), la quale era una delle cinque principali tribù romane; così seguita: e Ora essendosi sparse in più parti d'Italia diverse famiglie romane, trovai che dentro di Este erano gli Azi: che alcuni vogliono, indotti massimamente da quello che si legge ne' murai, che discendero da quel macedone tra' quali al cominciò a Marco Azzo mastro di Augusto; e che prima fiorirono nel consolato di Lucio Valerio et di Cato Mario: e da principio ebbero Azzo Neo, a cui Rinaldo creava una statua. Trovavasi parimente che questi, come segna- l'armi de' Comari, erano in tal condi-

67

Mostragli Caio, allor ch' a strane genti
Va prima in preda il già inclinato impero,
Prendere il fren de' popoli volenti
E farsi d' Este il principe primiero;
Ed a lui ricovrarsi i men potenti
Vicini, a cui rettor facea mestiero.
Poesia, quando ripassa il varco noto,
A gli inviti d' Onorio, il fero Goto;

68

E quando sembra che più avvampie ferva
Di barbarico incendio Italia tutta;
E quando Roma, prigioniera e serva,
Sin dal profondo teme esser distrutta;
Mostra che Aurelio in libertà conserva
La gente sotto al suo scettro ridutta.
Mostragli poi Foresto che s' oppone
A l' Unno regnator de l' Aquilone.

denza appresso loro, che aveano in sé il reggimento non solo di questa città, ma ancora di gran parte della provincia Veneta. Questa gente Azia è quella donde, come vedremo, derivano i principi di Este... Reggendo adunque gli Azi buona parte della provincia Veneta e dimorando in Este, per essere costume che gli Imperatori nelle Colonie costituivano un magistrato, che per l'ordinario era di quattro principali della terra, e vi creavano un capo chiamato Decurione; Caio Azio, figliuolo di Caio, da cui per filo perpetuo discende il sangue di Este, fu decurione».

67, 1. **Caio:** Caio Azio (Pigna, a. 402-11) governatore in Este (cfr. la nota sopra) per Onorio, fu dal popolo d' Este e dai finitimi eletto signore, quando per la calata di Alarico detti popoli lasciati in abbandono dall' imperatore dovettero pensare da soli a difendersi contro ai goti e ai vandali. — 7. **Poesia:** incomincia a narrare le imprese d' Aurelio (Pigna, a. 411-18). — Il varco noto: perché passato già nel 401 quando aveva invaso la prima volta l' Italia ed era stato respinto da Stilicone e sconfitto nel 402. — 8. **Il fero goto:** Alarico. — Già Bonaventura Angelo ferrarese nelle Annotazioni alla stampa del Viotto 1581, in 4^o (cito dietro il Camerini), aveva a questo punto osservato che quanto qui si dice è contrario alla vera istoria. Nel fatto Onorio, imperatore d' Occidente, non chiamò mai in Italia i Visigoti. Anzi avendo Stilicone conchiuso con Alarico un trattato perché passasse co' suoi nella Gallia, Onorio, cedendo ai nemici di Stilicone, non volle ratificarlo: donde la morte di Stilicone nel 408 e la seconda invasione di Alarico in Italia nel 409, alla quale allude il poeta.

68, 3. **E quando Roma ecc.:** La presa di Roma avvenne nel 412. — 7. **Foresto:** Il Tasso ricorda le imprese più nobili da lui fatte, quelle cioè che unite con Giglio suo parente, re di Padova sostenne contro Attila disceso in Italia nel 450 (Pigna a. 450-53). — 8. **Unno ecc:** Attila.

69

Ben si conosce al volto Attila il fello,
Che con occhi di drago ei par che guati,
Ed ha faccia di cane, ed a vedello
Dirai che ringhi, e udir credi i latrati;
Poi, vinto il fiero in singolar duello,
Mirasi rifuggir fra gli altri armati;
E la difesa d' Aquileia poi torre
Il buon Foresto de l' Italia Ettorre.

70

Altrove è la sua morte; e l' suo destino
È destin de la patria. Ecco l' erede
Del padre grande il gran figlio Acarino,
Che a l'italico onor campion succede.
Cedeva a i fati, e non agli Unni Altino;
Poi riparava in più sicura sede:
Poi raccoglieva una città di mille
In val di Po case disperse in ville.

71

Contra il gran fiume ch' in diluvio ondegna
Muniasi: e quindi la città sorgea, [gia,
Che ne' futuri secoli la reggia

69, 3. **ed ha faccia di cane:** Attribuisce il poeta ad Attila le sembianze canine secondo le tradizioni popolari. Ricordano Malespini *Storia fiorent.* xx: «E questo Attila flagellum Dei avea la testa calva e gli occhi di cane» (Cfr. A. D' Ancona, *La leggenda d' Attila*, in *Poemetti popol. ital.* Bologna, 1889). — 5. **vinto il fero ecc.:** combatterono (come, secondo il Pigna, *trovasi scritto*) Attila e Foresto da solo a solo; essendo al termine Foresto vincitore, la vittoria gli fu impedita dagli Unni. Forse si è confuso Foresto con Giano (Giglio), l'abbattimento del quale con Attila, riferirò colle parole del D' Ancona (*loc. cit.* p. 223): «Attila manda a sfidar Giano. L'abbattimento ha luogo in campo chiuso. Giano getta giù da cavallo l'avversario, e colla spada tagliente gli recide un orecchio: e già è per spiccarlo la testa dal busto, quando cinquecento Unni sopraggiungono in difesa del loro re, fanno prigioniero il vincitore». — 8. **de l' Italia Ettorre:** perché muore combattendo per la patria, e la sua morte è causa di disfatta alla patria: come è detto nel vv. segg.

70, 1. **Altrove:** in altra parte dello scudo. — **la sua morte:** morì difendendo Aquileia, ferito, dice il Pigna «da un colpo che dicono che venne dalla propria mano d' Attila». — 3. **Acarino:** figlio di Foresto (Pigna, a. 433-78). — 5. **Cedeva,** ha per sogg. Acarino. — **Altino:** Gli altinati vedendo di non poter resistere agli Unni lasciarono di notte la città, e da Acarino furono condotti nelle isole che dai nomi dei sestieri d' Altino furono dette. — 6. **Poi riparava ecc.:** Acarino lasciati Este e Monselice riparò a Chioggia, Pelestrina e Malamocco. — 7. **una città:** Ferrara: il Pigna, sulla fede di Peregrino Priscano, dice appunto che Acarino fondò Ferrara riunendo Aventino, Anzio, Tridento ed alcuni altri villaggi finitimi, riparandosi con argini contro il fiume, e prosciudando i paduli: cfr. la st. seg.

De' magnanimi Estensi esser dovea.
Par che rompa gli Alani, e che si veggia
Contro Odoacre aver poi sorte rea,
E morir per l'Italia: oh nobil morte,
Che de l'onor paterno il fa consorte!

72

Cader seco Alforisio: ire in esiglio
Azzo si vede, e 'l suo fratel con esso,
E ritornar con l'arme e co' l'consiglio,
Da poi che fu il tiranno Erulo oppresso.
Truffato di saccia il dextro ciglio,
Segue l'estense Epaminonda appresso.
E par lieto morir poscia che il crudo
Totila è vinto, e salvo il caro scudo.

73

Di Bonifacio parlo: e fanciulletto
Premea Valerian l'orme del padre;
Quà di destra viril, viril di petto,
Cento no' l' sostenean Gotiche squadre.
Non lunga, ferocissimo in aspetto
Foa contra Schiavi Ernesto preleggiadre:
Ma innanzi a lui l'intrepido Aldeardo
Da Monsele escludeva il re lombardo.

71. 5. rompa gli Alani: Pigna, a. 463. — 6. Contra Odoacre: morì Acario sotto Lodi, insieme col fratello Acario, combattendo contro Odoacre (Pigna, a. 478).

72. 2. Azzo... e 'l suo fratel: Azzo e Costanzo figli di Arnolfo perseguitati da Odoacre dovettero esigere l'Italia, ma poi ritornarono morto Odoacre (Pigna, a. 478). — 4. tiranno erulo oppresso: Odoacre; ed è vero che fu vinto da Totila re degli Ostrogoti e ucciso nel 493. — 5. estense Epaminonda: Bonifazio, come è detto nella st. seg. Egli combattendo con Narsete contro Totila (Pigna, a. 554) fu colto da una saccia nell'occhio, che gli passò dietro la nuca, e così ferito, posto sullo scudo fu portato al padiglione ove morì. È paragonato ad Epaminonda perchè questi (racconta Diodoro Siculo) ferito a morte a Mantinea nel 362 a. C., fu portato al padiglione, ove avvertito dal medici che sarebbe morto subito che avessero estratta la freccia dalla ferita, chiese allo scudiero se era salvo lo scudo; e inteso che sì, fattosi recare innanzi, domandò ancora la qual parte fosse la vittoria; a cui avendo lo scudiero risposto: *Dalla parte dei Tebani*, Epaminonda esclamò: *Ora posso morire contento*; e fattosi estrarre il ferro spirò tranquillamente.

73. 1. fanciulletto: Valeriano, sempre al dire del Pigna, avea 14 anni, quando successe al padre. — 6. Schiavi: popolo della Schiavonia che si era spinto, già da un secolo, in Dalmazia. — Ernesto: costantino; e figliuolo di Erberto da esso in Dalmazia, che dal nome degli Schiavi, Schiavonia si cominciò a dire, fece molte segnalate fazioni, dando loro molte rotte, e gli sconfisse in maniera che non ebbero ardire di tornarsene mai più: e fu del 711. (Cfr. pure Pigna, a. 694-702). — 8. Il re lombardo: Agilulfo, marito di Teodolinda.

74

Enrico v'era e Berengario; e, dove
Spiega il gran Carlo la sua angusta insegna,
Par ch'egli il primo feritor si trove, [gna,
Ministro o capitano d'impresa degna.
Poi segue Lodovico: e quegli il move
Contra il nipote ch' in Italia regna;
Ecco in battaglia li vince, e 'l fa prigioniero.
Eravi poi co' cinque figli Ottone.

75

V'era Almerico; e si vedea già fatto
De la città, donna del Po, marchese.
Devotamente il ciel riguarda, in atto
Di contemplante, il fondator di chiese.
D'in contra, Azzo secondo avean ritratto
Far contra Berengario aspre contese;
E dopo un corso di fortuna alterno
Vinceva, e de l'Italia avea il governo.

76

Vedi Alberto il figliuolo ir fra' Germani,
E colà far le sue virtù si note, [Dani,
Che, vinti in giostra, e vinti in guerra i
Genero il compra Otton con larga dote.

74. 1. Enrico, figliuolo di Ernesto. — Berengario, figliuolo di Enrico. — 2. il gran Carlo: Carlo Magno. — 3. egli: Berengario. — 5. Poi segue Lodovico: Berengario, morto Carlo, seguì Lodovico il Pio, e da questo fu spinto contro Bernardo che, essendo figlio di Pipino, era perciò nipote di esso Lodovico: Bernardo fu vinto e fatto prigioniero da Berengario. Così la storia, secondo il Tasso. Ma non è vero che Berengario vincesse in battaglia Bernardo, perchè battaglia non vi fu. Bernardo, dopo essersi ribellato a Lodovico, si trovò abbandonato dagli stessi signori longobardi che a ciò lo avevano spronato, onde egli depose le armi e andò a Châlons a gettarsi ai piedi dell'imperatore. Condannato a morte, gli fu comminata la pena nell'accecamento: ma fu accecato così crudelmente che ne morì nel 819. — 8. Ottone, fratello di Berengario; ed ebbe cinque figli.

75. 1-4. Almerico, secondo la leggenda, primo marchese di Ferrara. Per la grande stima che godeva presso Ugo re d'Italia fu dal ferrarese chiamato a governare la città, della quale poi divenne signora. Alui chiese e abbasie, e costruì quella di S. Giorgio, per la quale stabilì rendite particolari: secondo il Pigna, a. 998). — 5. D'incontra: effigiato nello scudo dirimpetto ad Almerico. — Azzo secondo ecc.: si sarebbe opposto a Berengario II fra il 950 e 55 secondo il Pigna, che lo vuole marchese di Este, di Milano, e di Genova: Signore di Piacenza e di Reggio nel 953: Vicario imperiale d'Italia nel 963. Ne parla pure l'Ariosto, *Orl.* III 29, 6. Azzo II è conosciuto dalla storia come visconte poi re di M. nel 1097: cfr. sotto, st. 79, 3. — 7. E; Oa. legge C'ha.

76. 1-4. Alberto ecc.: di questo figlio di Azzo II e della sua giostra e delle sue guerre col Dani e del suo matrimonio con Adelaide (detta poi

Vedigli a tergo Ugon, quel ch'a' Romani
 Fiaccar le corna impetuoso puote;
 E che marchese de l'Italia fia
 Detto, e Toscana tutta avrà in balia.

77

Poscia Tedaldo, e Bonifacio a canto
 Di Beatrice sua poi v'era espresso.
 Non si vedea virile erede a tanto
 Retaggio, a sì gran padre esser successo.
 Seguiva Matelda, ed adempia ben quanto
 Difetto par nel numero e nel sesso;
 Ché può la saggia e valorosa donna
 Sovra corone e scettri alzar la gonna.

(Alda) figliuola di Ottone imp. è narrato dal Pigna fra gli anni 970 e 973: non se ne trova cenno nel Muratori e nel Litta. — Genere il compra *Ottone* con larga dote: Virg. *Aen.* I 31: « Teque sibi generum Thetys eruat omnibus unda », ed avverte il Guastavini che corrisponde a quella delle tre maniere usate dai romani nel prender moglie detta per *coemptionem* (le altre due erano per *confarreatio* e per *uam*), per la quale la moglie venendo a marito portava « seco tre assi (era questa una sorte di moneta d'argento): ed un che teneva nella mano, dava, quasi comprandoselo al marito; l'altro che teneva nel piede, metteva nel focolare, e col terzo, riposto nella borsa, faceva strepito alla vicinanza: » e Adelaide avrebbe portato in dote, quasi comprando Alberto, Friburgo in Germania, e Castro, Cassalmaggiore ed altri castelli in Italia: di questo matrimonio attribuito ad Albertazzo si parla nell'Ariosto, *loc. cit.* st. 27. — 5. Ugon: figliuolo di Alberto: per i fatti qui accennati, cfr. Pigna a. 995-97. Ariosto, *loc. cit.* st. 27, 3: « Vedi un altro Ugo? oh bella successione Che dal patrio valor non si dilunga! Costui sarà, che per giusta cagione Al superbi Roman l'orgoglio emunga, Che 'l terzo Ottone e il Pontefice tolga De le man loro e 'l gran assedio sciolga ».

77, 1. **Tedaldo**: figliuolo di Azzo II, duca di Ferrara, marchese d'Este, conte di Canossa, signor di Lucca ecc. secondo il Pigna, a. 970: per la verità cfr. la storia della casa di Canossa. Sembra che fosse egli veramente il primo signore di Ferrara, e ne avesse l'investitura da Giovanni XV nel 995. Non può perciò essere figlio di Azzo II; sarebbe invece figlio di un Adalberto (che non è l'estense). — **Bonifacio**: figlio di Tedaldo a cui successe negli statì. La storia pure lo pone figlio di Tedaldo, e nel 1032 marchese di Toscana; e lo dice marito in seconde nozze di Beatrice figlia di Federico, duca di Lorena. Mori nel 1052. — 8. **Non si vedea virile erede**: Bonifacio non ebbe discendenza maschile. — 5. **Matelda**: la contessa, figlia di Bonifacio e Beatrice: m. 1115. — **adempia ben quanto Difetto**: riempiva, suppliva colla sua virtù il difetto: modo di dire già notato, che al Tasso piaceva pure nella prosa (cfr. *Crusca*). — 6. **par**: apparisce. — nel numero: perché Matelda rimane sola

78

Spira spiriti maschi il nobil vólto:
 Mostra vigor più che viril lo sguardo:
 Là sconfiggea i Normanni, e in fuga vólto
 Si dileguava il già invitto Guiscardo:
 Qui rompea Enrico il quarto, ed a lui tolto
 Offriva al tempio imperial stendardo:
 Qui riponea il pontefice soprano
 Nel gran soglio di Pietro in Vaticano.

79

Poi vedi, in guisa d'uom che onori ed ami,
 Ch'orl'è al fianco Azzo il quinto, or la secon-
 Ma d'Azzo il quarto in più felici rami (da.
 Germogliava la prole alma e feconda.
 Va dove par che la Germania il chiami,
 Guelfo il figliuol, figliuol di Cunigonda;
 E il buon germe roman con destro fato
 E ne' campi Bavarici traslato.

80

Là d'un gran ramo estense ei par ch'inne-
 L'arbore di Guelfon, ch'è per sé vieto: [sti

erede dello stato. — nel sesso: perché reggere gli statì è fatica virile. — 8. **alzar la gonna**: assoggettarli.

78, 8. **Là sconfiggea ecc.**: Nello scudo erano raffigurate le vittorie di Matelda che vinse i normanni condotti da Roberto Guiscardo, e Enrico IV mentre assediava in Canossa Gregorio VII; e restituiva la sede pontificia a due papi, Alessandro II e detto Gregorio. Questo è ciò che vuol dire il poeta, d'accordo colla storia del suo tempo. Ma non par vero che Matelda combattesse mai con Roberto Guiscardo; e fu Vittore III il papa che ella ricondusse in Roma colle sue soldatesche. — 5-6. **ed a lui ecc.**: Costruisci: Ed offriva al tempio lo stendardo imperiale tolto a lui, cioè ad Enrico IV.

79, 1-2. **Costruisci**: Vedi poi Azzo V, il quale, in guisa d'uomo che onori ed ami Matelda, ora le è al fianco, ora la segue. — Azzo V dice il Pigna, (a. 1062-82) secondo marito di Matelda, dovette rompere il matrimonio essendosi scoperto che erano parenti. Invece il secondo marito di Matelda fu Guelfo V nipote di Azzo II che si separò dalla moglie nel 1095. — 8. **Azzo il quarto**: IV al dire il Pigna, II conforme alla storia (cfr. *Belviglieri Tav. sincr. e geneal. della St. Ital.*, Firenze 1885): e molte cose che di Azzo IV sono qui dette, furono proprie di Azzo II. — **in più felici rami**: in rami più prolifici di quelli di Azzo V. La voce *felici* dice il Guastavini, è trasportata alla guisa latina, Virg. *Georg.* II: « Exiit ad caelum ramis felicibus arbor ». — 6. **Guelfo**: cfr. c. I 41 figliuolo di Azzo IV (o, come si è detto II) e di Cunegonda, sorella di Guelfo III, conte d'Altorf. — 8. **È nei campi bavarici ecc.**: Guelfo ebbe dall'imperatore Ottone la Baviera: e da lui trasse origine il ramo tedesco degli estensi, (quello dei duchi di Baviera dal 1071, e di Sassonia dal 1136 — secondo la verità storica).

80, 1. **ei par ch' innesti**: È verità che Guelfo estense successe al nome ed ai domini della

Quel ne' suoi Guelfi rinnovar vedresti
Scettri e corone d'or, più che mai lieto;
E co' l' favor de' bei lumi celesti
Andar poggiando, e non aver divieto:
Già confina co' l' ciel, già mezza ingombra
La gran Germania, e tutta ancor l'adombra.

81

Ma ne' suoi rami italici fioriva
Bella non men la regal pianta a prova.
Bertoldo qui d'in contra a Guelfo usciva:
Qui Azzo il sesto i suoi prischi rinnova.
Questa è la serie de' gli eroi che viva
Nel metallo spirante par si mova.
Rinaldo sveglia, in rimirando, mille
Spirti d'onor da le natie faville:

82

E d'emula virtù l'animo altero
Commosso avvampa, ed è rapito in guisa,
Che ciò che imaginando ha nel pensiero,
Città battuta e presa, e gente uccisa,
Pur, come sia presente, e come vero,
Dinanzi agli occhi suoi vedere avvisa:
E s'arma frettoloso, e con la spene
Già la vittoria usurpa, e la previene.

83

Ma Carlo, il quale a lui del regio erede
Di Dania già narrata avea la morte,
La destinata spada allor gli diede:
Prendila, disse, e sia con lieta sorte;
È solo in pro de la cristiana fede
L'adopra, giusto e pio non men che forte,
E tu' del primo suo signor vendetta,
Che l'amò tanto; e ben a te s'aspetta.

84

Rispose egli al guerriero: A i Cieli piaccia
Che la man che la spada ora riceve,
Con lei del suo signor vendetta faccia;

casa Guelfa dei conti d'Altorf, casa che si era
spenta con Guelfo III (*L'arbore di Guelfon ch'è
per sé vieto*). — 3. Quel: il ramo estense. — 7.
Già confina co' l' ciel ecc.: Casini e Accenna
all'affinità della stirpe estense con molte delle
case principesche della Germania.

81, 1. ne' suoi rami italici ecc.: mentre Azzo
— quinto pel Pignone — l'avea — (*la regal pianta*),
con un ramo, ossia col figlio Guelfo avuto da Cun-
gonde, fioriva in Germania, con l'altro, ossia col
figlio Bertoldo e Azzo IV avuto da un'altra moglie,
Gualitta) fioriva in Italia (Pigna, a. 1047). Ciò
come si è osservato è vero in parte per Azzo II:
salvo che questi non ebbe per moglie Gualitta,
figlia di Corrado II, ma in seconde nozze Gar-
randa figlia di Ugo II: e non con Bertoldo e
Azzo IV ma con Ugo (il cui ramo si estinse alla
terza generazione) e con Folco (quest'ultimo è
tuttavia poi espiantato del ramo principale degli
estensi d'Italia) era in fiore in Italia.

82, 1. E d'emula ecc.: Contrastaci e int.: E
l'animo altero avvampa commosso di virtù che
vorrebbe eguagliare le glorie di quelli che al
vedo esultanti davanti.

83, 3. destinata spada: quella di Svenno.

Paghi con lei ciò che per lei si devo.
Carlo, rivolto a lui con lieta faccia,
Lunghe grazie ristrinse in sermon breve.
Ma lor s'offriva il mago, ed al viaggio
Notturmo li affrettava il nobil saggio.

85

Tempo è, dicea, di girne ove t'attende [no.
Goffredo e l' campo; e ben giungi opportu-
Or n' andiam pur; ch' a le cristiane tende
Scorge ben vi saprò per l'aer bruno.
Così dice egli: e poi su 'l carro ascende,
E lor v' accoglie senza indugio alcuno;
E rallentando a' suoi destrieri il morso,
Gli sferza, e drizza a l'oriente il corso.

86

Taciti se ne gian per l'aria nera,
Quando al garzon si volge il veglio, e di-
Veduto hai tu de la tua stirpe altera [ce:
I rami e la vetusta alta radice;
E, se ben ella da l'età primiera
Stata è fertil d'eroi madre e felice,
Non è, né fia di partorir mai stanca;
Chè per vecchiezza in lei virtù non manca.

87

E, come tratto ho fuor del fosco seno
De l'età prisca i primi padri ignoti,
Così potessi ancor scoprire a pieno
Ne' secoli avvenire i tuoi nepoti;
E, pria ch'essi apran gli occhi al bel sereno
Di questa luce, farli al mondo noti!
Chè de' futuri eroi già non vedresti
L'ordin men lungo, o pur men chiari i ge-

88

[sti.

Ma l'arte mia per sé dentro al futuro
Non scorge il ver che troppo occulto giace,
Se non caliginoso e dubbio e scuro,
Quasi lungo, per nebbia, incerta face.
E se cosa qual certo io m'assecuro
Affermarti, non sono in questo audace;
Ch'io l'intesi da tal, che senza volo
I segreti talor scopre del Cielo.

89

Quel ch'a lui rivelò luce divina,
E ch'egli a me scoperse, io a te predico:
Non fu mai Greco, o Barbara, o Latina
Progenie, in questo o nel buon tempo an-
Ricca di tanti eroi quanti destina [tico,
A te chiari nepoti il Cielo amico;
Ch'agguaglieran qual più saggio si noma
Di Sparta, di Cartagine e di Roma.

84, 4. per lei: da lei. — 6. Lunghe grazie
ecc.: In poche parole racchiuse le molte grazie
che doveva rendergli. — 7. Il mago; Os. intento,
fuso per sfuggire alla ripetizione del v. seg.,
ovv. il nobil saggio è appunto il mago (Cfr. la
st. Scartazzini).

85, 4. Scorge: condurre.

86, 1. E; Os. Ohi. — 8. i gest: le gesta; cfr.
c. II 81.

86, 1. Parte mia: l'arte del mago naturale. — 5.
qual certo: come certo. — 7. tal: l'Eremita.

89, 7. saggio; Non ? e Os. chiaro.

90

Ma fra gli altri, mi disse, Alfonso io sce-
Primo in virtù, ma in titolo secondo, [glio,
Che nascer dee, quando, corrotto e veglio,
Povero fia d'uomini illustri il mondo:
Questi fia tal, che non sarà chi meglio
Laspadausi o lo scettro, o meglio il pondo
O de l'arme sostegna o del diadema;
Gloria del sangue tuo, gemma suprema.

91

Darà, fanciullo, in varie immagin fère
Di guerra, i segni di valor sublime;
Fia terror de le selve e de le fère,
E ne gli arringhi avrà le lodi prime:
Poscia riporterà da pugne vere
Palme vittoriose e spoglie opime:
E sovente avverrà che 'l crin si cigna
Or di lauro, or di quercia, or di gramigna.

92

De la matura età pregi men degni
Non fiano stabilir pace e quiete;
Mantener sue città, fra l'arme e i regni
Di possenti vicin, tranquille e chete;
Nutrire e fecondar l'arte e gl'ingegni,
Celebrar giochi illustri e pompe liete,
Librar con giusta lance e pene e premi,
Mirar da lunge e preveder gli estremi.

93

Oh s'avvenisse mai che contra gli empì
Che tutte esterfasteran le terre e i mari,
E de la pace in quei miseri tempi
Daran le leggi a i popoli più chiari,
Duce se 'n gisse a vendicare i tempi
Da lor distrutti, e i violati altari:
Qual ei giusta faria grave vendetta
Su 'l gran tiranno e su l'iniqua setta!

90, 1. Alfonso: cfr. e. 15. — 6. pondo: peso: latinismo. — 8. gemma; Os. somma e.

91, 2. i segni; Os. indizio. — 5. pugne vere: Dice vere, perché sopra ha rammentato gli arringhi che son pugne simulate. — 8. La corona di alloro si dava agli imperatori vittoriosi, quella di quercia a chi aveva liberato un cittadino romano, quella di gramigna a chi aveva solto d'assedio un'intera città.

92, 7. lance: bilancia. — 8. gli estremi: secondo il Gentile « intende le cose passate... La prudenza è detta da prevedere: e nientedimeno non è altro che un abito dell'intelletto raccolto da cose già accadute »; ma qui forse può inten-

94

Indarno a lui con mille schiere armate
Quinci il Turco opporriasi, e quindi il Mau-
Ch'egli portar potrebbe oltra l'Eufrate, [ro;
Ed oltra i gioghi del nevoso Tauro,
Ed oltre i regni ov'è perpetua state,
La croce e 'l bianco augello ei gigli d'au-
E per battesmo de le nere fronti
Del gran Nilo scoprir le ignote fonti.

95

Così parlava il veglio; e le parole
Lietamente accoglieva il giovenetto,
Che del pensier de la futura prole
Un tacito piacer sentia nel petto.
L'alba in tanto sorgea, nunzia del sole,
E 'l ciel cangiava in oriente aspetto;
E su le tende già potean vedere
Da lunge il tremolar de le bandiere.

96

Ricominciò di novo allora il saggio:
Vedete il sol che vi riluce in fronte,
E vi discopre con l'amico raggio
Le tende e 'l piano e la cittade e 'l monte.
Securi d'ogni intoppo e d'ogni oltraggio
Io scòrti v' ho fin qui per vie non conte:
Potete senza guida ir per voi stessi
Omai; né lece a me che più m'appressi.

97

Così tolse congedo; e fe' ritorno,
Lasciando i cavalier ivi pedoni;
Ed essi pur contra il nascente giorno
Seguir lor strada, e giro a i padiglioni.
Portò la fama e divulgò d'intorno
L'aspettato venir de i tre baroni;
E inanzi ad essi al pio Goffredo còrse
Che per raccòrli dal suo seggio sorse.

dersi ancora che gli estremi siano le colpe e i vizi.

94, 3-5. Intende il poeta che Rinaldo si sarebbe spinto vittorioso nel centro dell'Asia (oltra l'Eufrate, ed oltra il Tauro: catena di monti il Tauro, nell'Anatolia) e dell'Africa (ov'è perpetua state). — 6. La croce ecc.: la fede di Cristo e le insegne di casa d'Este e di Francia.

95, 5-8. Dante, *Purg.* I 115: « L'alba vinceva l'ora mattutina Che fuggia innanzi, sì che di lontano Conobbi il tremolar della marina ».

96, 2. Dante, *Purg.* XXVII 133: « Vedi là sol che in fronte ti riluce ».

97, 7. còrse: la fama. — 8. per racc.: per accoglierli.

CANTO DICIOTTESIMO

Goffredo perdona a Rinaldo o gli commette di vincere la selva incantata. — Rinaldo prima va sul monte Oliveto, ove piange le sue colpe; — poi vince gli incanti della foresta: onde i cristiani si possono procacciare nuove legume per le macchine. — Ismeno prepara suoi fuochi per difendere Gerusalemme. — Episodio della colomba. — Vafrino, scudiero di Tancredi, è mandato come spia nel campo pagano. — Nuovo assalto di Gerusalemme. — Tancredi pianta sulle mura la croce. — Goffredo entra pe' l' primo nella presa città. — Aladino, cedendo a Raimondo, ripara nella ròcca.

1

Giunto Rinaldo ove Goffredo è sorto
Ad incontrarlo, incominciò: Signore,
A vendicarmi del guerrier ch'è morto,
Cura mi spiuse di geloso onore;
E s'io n'offesi te, ben disconforto
Ne sentii poscia e penitenza al core.
Or vegno a' tuoi richiami; ed ogni emenda
Son pronto a far, che grato a te mi renda.

2

A lui, ch'umil gli s'inchinò, le braccia
Stese al collo Goffredo, e gli rispose:
Ogni trista memoria omai si taccia,
E pengansi in oblio l'andate cose.
E per emenda io vorrò sol che faccia,
Quai per uso faresti, opre famose;
E n' danno de' nemici, e in pro de' nostri
Vincer convienti de la selva i mostri.

3

L'antichissima selva, onde fu inanti
De' nostri ordigni la materia tratta,
Qual si sia la cagione, ora è d'incanti
Smereta stanza e formidabil fatta:
Ne v'è chi legno indi troncar si vanti;
Ne vuol ragion che la città si batta
Senza tali instrumenti: or colà, dove
Paventan gli altri, il tuo valor si prove.

4

Così disse egli; e il cavalier s'offerse
Con brevi detti al rischio, a la fatica;
Ma ne gli atti magnanimi si scerse
Ch'assai farà, benché non molto ei dica.
E verso gli altri poi lieto converse
La destra e 'l volto a l'accoglienza amica:
Qui Guelfo, qui Tancredi, e qui già tutti
S'eran de l'oste i principi ridutti.

5

Poi che le dimostranze oneste e care
Con que' sopran egl' iterò più volte,
Placido affabilmente e popolare
L'altre genti minori ebbe raccolte.
Non saria già più allegro il militare
Grido, o le turbe intorno a lui più folte,
Se, vinto l'Oriente e 'l Mezzogiorno,
Trionfando n'andasse in carro adorno.

6

Così ne va fino al suo albergo; e siede
In cerchio quivi a i cari amici a canto,
E molto lor risponde, e molto chiede
Or de la guerra, or del silvestre incanto.
Ma quando ognun partendo agio lor diede,
Così gli disse l'Eremita santò:
Ben gran cose, signor, e lungo corso
(Mirabil peregrino) errando hai scorso.

7

Quanto devi al gran Re che 'l mondo reg-
Tratto egli t'ha da le incantate soglie; [ge!
Mi te, smarrito agnel, fra la sua gregge
Or riconduce, e nel suo ovile accoglie;
E per la voce del Bugliu t'elebbe
Secondo esecutor de le sue voglie.
Ma non conviensì già che ancor profano
Ne' suoi gran magisteri armi la mano:

5, 1. Poi che le dimostranze ecc.: Dante, *Purg.* vii 1: « Poesia che l'accoglienza oneste e liete Furo iterate tre e quattro volte ». Avverte il Guastavini che il Tasso ha cambiato l'accoglienza di Dante in *dimostranze* « avendo riguardo al grado di que' sopran... a cui propriamente parlando non si convenivano accoglienze, ma dimostrazioni d'onore, essendo i maggiori o eguali a lui. Ben delle persone inferiori soggiunge appresso: *Ebbe raccolte* ». E il Guastavini prova con esempi d'autichi che la voce *dimostranze* è buona. — 5. Placido: piacevole. — 8. Trionfando n'andasse; *Os. Trionfante ei n'andasse*. — 7, 6. Secondo esecutor ecc.: Che Rinaldo sia il secondo esecutore della volontà divina per la conquista di Gerusalemme, si è più volte notato.

— 8. magisteri; *Os. ministeri*, e par meglio.

1, 3. guerrier ch'è morto: Gernando; cfr. c. v 35.

2, 7. E 'n: *Os. Che 'n*

3, 5. si sia, *Os. che sia*. — 5. prove: provi.

4, 6. converse: rivolse.

8

Ché sei de la caligine del mondo
E de la carne tu di modo asperso,
Che 'l Nilo, o il Gange, o l'oceàn profondo
Non ti potrebbe far candido e terso.
Solla grazia del Ciel quanto hai d'immondo
Può render puro: al Ciel dunque converso,
Riverente perdón richiedi, e spiega
Le tue tacite colpe, e piangi e prega.

9

Così gli disse: e quel prima in se stesso
Pianse i superbi sdegni e i folli amori;
Poi, chinato a' suoi piè, mesto e dimesso
Tutti scoprigli i giovenili errori.
Il ministro del Ciel, dopo il concesso
Perdón, a lui dicea: Co' novi albori
Ad orar te n'andrai là su quel monte
Ch'al raggio mattutìn volge la fronte.

10

Quivi al bosco t'invia, dove cotanti
Son fantasmi ingannevoli e bugiardi.
Vincerai (questo so) mostri e giganti,
Pur ch'altro folle error non ti ritardi.
Deh! né voce che dolce o pianga o canti,
Né beltà che soave o rida o guardi,
Con tenere lusinghe il cor ti pieghi;
Ma sprezza i finti aspetti e i finti preghi.

11

Così il consiglia; e il cavalier s'appresta,
Desiando e sperando, a l'alta impresa.
Passa pensoso il dì, pensosa e mesta
La notte: e, pria che 'n ciel sia l'alba accesa,
Le belle arme si cinge, e sopravvesta
Nova, ed estrania di color, s'ha presa;
E tutto solo e tacito e pedone
Lascia i compagni, e lascia il padiglione.

12

Era ne la stagion ch'anco non cede
Libero ogni confin la notte al giorno,
Ma l'oriente rosseggiar si vede,

8, 1. caligine del mondo ecc.: le macchie del peccato in genere; Dante, dietro a Sant'Agostino (Vidit fumum superbiae similem) dice, *Purg.* xi 29 che i superbi van « su per la prima cornice Purgando le caligini del mondo ». — 3-4. Gentile: « Tale è quel che Edipo dice appo Sofocle - Che lavar questa mia camera, l'penso Non potrebbe purgando Istro né Fasi - ecc. »; Catullo, dell'incestuoso Gellio, *Carm.* lxxxviii 4: « Ecquì seis quantum suscipiat sceleris? Suscipit, o Gelli, quantum non ultima Teibys, Non genitor lympharum abluat oceanus ». Il Tasso riprese il concetto nel *Torrismondo*. — 8. Cfr. c. xii 23, 8.

9, 1. e quel; Os, ed ei — in sé stesso ecc. denota la contrizione pel *superbi sdegni* verso Gerlando, e pel *folli amori* con Armida. — 7. quel monte: l'Oliveto.

11, 6. estrania: inusitata; spiegherà il poeta più sotto che era cinerea.

12, 1. stagion: ora: sui primi albori: Ovidio, *Met.* iv 399: a tempusque subibat, Quod tunc

Ed anco è il ciel d'alcuna stella adorno;
Quando ei drizzò vèr' l'Oliveto il piede,
Con gli occhi alzati contemplando intorno
Quinci notturne e quindi mattutine
Bellezze incorruttibili e divine.

13

Fra se stesso pensava: oh quante belle
Luci il tempio celeste in sé raguna!
Ha il suo gran carro il dì; le aurate stelle
Spiega la notte e l'argentata luna;
Ma non è chi vagheggi o questa o quelle;
E miriam noi torbida luce e bruna
Ch'un girar d'occhi, un balenar di riso
Scopre in breve confin di fragil viso.

14

Così pensando, a le più eccelse cime
Ascese; e quivi, inchino e riverente,
Alzò il pensier sovra ogni ciel sublime,
E le luci fissò ne l'oriente:
La prima vita e le mie colpe prime
Mira con occhio di pietà clemente,
Padre e Signor; e in me tua grazia piovì,
Sicché il mio vecchio Adam purghi e rinnova.

15

Così pregava: e gli sorgeva a fronte,
Fatta già d'auro, la vermiglia aurora
Che l'elmo e l'arme e intorno a lui del mondo
Le verdi cime illuminando indora; [te
E ventilar nel petto e ne la fronte
Sentia gli spiriti di piacevol òra,
Che sovra il capo suo scotea dal grembo
De la bell'alba un rugiadoso nembo.

16

La rugiada del ciel su le sue spoglie
Cade, che parean cenere al colore;
E sì le asperge, che il pallor ne toglie

nec tenebras nec possis dicere lucem ». — 7. *Quinci notturne ecc.*: Intendi le bellezze eterne del giorno e della notte, le quali nella st. seg. viene particolarreggiando.

13, 2. *Luci*: fiamme. — *tempio celeste*: il cielo; come Lucrezio, *De rer. nat.* i 1014: « Et caeli lucida templa ». — 3. *gran carro*: il sole; e risente del modo con che gli antichi lo rappresentavano. — 6. *miriam*: ammiriamo, contempliamo. Per questi versi cfr. Dante e il Petrarca già citati al c. xiv 11. — 8. *breve*: piccolo.

14, 3. *Alzò... sublime*: levò altissimo, al di là d'ogni cielo, fino all'empireo, il pensiero. — 7. *piovì*: è usato transitivamente: infondì. — 8. *vecchio Adam*: la carne ricevuta da Adamo insieme con le infermità e col peccati; Dante, *Purg.* ix 10: « Ond'io che meco avea di quel d'Adam ». — *rinnovi*: osserva il Guastavini che questo modo di dire *rinnovare il vecchio Adamo*, è imitato dal Boccaccio, nella *Fiammetta*: « Ogni semblante del misero tempo da noi si parta, e torni il lieto viso al presente bene, e la vecchia Fiammetta della rinnovata anima del tutto si vesta fuori ».

15, 5-6. Cfr. Dante, *Purg.* xxviii 7. — *òra*: aura.

16, 2. *parean*; le st. del Box. *parea*. — 6.

E induce in esse un lucido candore;
Tal rabbellisce le smarrite foglie
A i mattutini geli aride fiore;
E tal di vaga gioventù ritorna
Lieto il serpente, e di nov'or s'adorna.

17

Il bel candor de la mutata vesta
Egli medesimo riguardando ammira;
L'oscia verso l'antica alta foresta
Con sicura baldanza i passi gira.
Era là giunte ove i men forti arresta
Solo il terror che di sua vista spira:
Pur né spiacente a lui, né pauroso
Il bosco par, ma lietamente ombroso.

18

Passa più oltre, ed ode un suono in tanto
Che dolcissimamente si diffonde:
Vi sente d'un ruscello il roco pianto,
E l'aspirar de l'aura infra le fronde,
E di musico cigno il flebil canto,
E l'usignol che plora e gli risponde;
Organi e cetre, e voci umane in rime;
Tanti e si fatti suoni un suono esprime.

19

Il cavalier, pur come a gli altri avviene,
N'attendeva un gran tuon d'alto spavento.
E l'ode poi di Ninfe e di Sirene,
D'auze, d'acque, d'augei dolce concento:

mattutini geli: le rugiade del mattino fresche.
Virg. Georg. II 202: «Exigua tantum gelidus ros nocte reponit»; e Dante, *Inf.* II 127.

17, 4. sicura baldanza: con la baldanza di cui è sicuro del fatto suo, non vantata. — 6. Dante, della lupa, *Inf.* I 53: «Con la paura che uscì di sua vista». — 7. pauroso: ha qui significazione oggettiva; tale da incutere paura. — 8. par: compare, si mostra.

18. Qui il diavolo (come osservò pure il Guastavini) cambia l'ordine degli incanti, avuto riguardo alla grande fortezza di Rinaldo. Incomincia cioè con le lusinghe per le quali ha speranza di vincerlo, come già lo aveva vinto nel giustellino d'Arnuda; e ricorre al tentativo di spaventarlo, nel quale non ha alcuna fiducia, ed è in fine, per disperato. — 3. roco pianto: il mormorare del ruscello; roco, detto dell'acqua, vale interrotto, come nel Petrarca, son. *Se lamentar* 3: «O roco mormorar di lucid'onde»; qui chiama roco pianto il mormorar del ruscello, perché accortamente vuol preparare una scena mesta, pietosa. Ha già usato tale artificio a proposito di Tancredi, cfr. c. XII 40, 3, e in nota. — 5. musico: detto del cigno, come Virgilio, *Aen.* VII 700: «et longa canoros dant per colla modos»; opinione seguita dagli antichi poeti che i cigni cantassero dolcemente, e più dolce e flebile fosse il loro canto presso a morte. — 6. plora: piange. Petrarca, son.: «*Quel rosai-pi che al canto piagne*». — 8. Intendi: un solo suono mosso dall'inferno, esprimeva tutti i vari malinconici canti che abbiamo enumerati: cfr. c. XIII 21, 8.

Tasso. — *Germe Lib.*

Onde maravigliando il piè ritiene,
E poi se 'n va tutto sospeso e lento;
E fra via non ritrova altro divieto,
Che quel d'un fiume trapassante e cheto.

20

L'un margo e l'altro del bel fiume, adorno
Di vaghezze e d'odori, olezza e ride.
Ei tanto stende il suo girevol corno,
Che tra 'l suo giro il gran bosco s'asside:
Né pur gli fa dolce ghirlanda intorno,
Ma un canaletto suo v'entra e 'l divide:
Bagna egli il bosco, e 'l bosco il fiume adom-
Con bel cambio fra lor d'umore e [bra,

21

[d'ombra.

Mentre mira il guerriero ove si guade,
Ecco un ponte mirabile appariva;
Un ricco ponte d'or, che larghe strade
Su gli archi stabilissimi gli offriva.
Passa il dorato varco, e quel giù cade
Tosto che 'l piè toccata ha l'altra riva;
E se ne 'l porta in giù l'acqua repente,
L'acqua ch'è d'un bel rio fatta un torrente.

22

Ei si rivolge, e dilatato il mira
E gonfio assai quasi per nevi sciolte,
Che 'n sé stesso volubil si raggira
Con mille rapidissime rivolte.
Ma pur desio di novitate il tira
A spiar tra le piante antiche e folte:
E 'n quelle solitudini selvagge
Sempre a sé nova meraviglia il tragge.

23

Dove in passando le vestigia ei posa,
Par ch'ivi scaturisca, o che germoglie:
Là s'apre il giglio, e qui spunta la rosa;
Qui sorge un fonte, ivi un ruscel si scioglie:
È sovra e intorno a lui la selva annosa
Tutte pareo ringiovenir le foglie:
S'ammollisce le scorze, e si rinverde
Più lietamente in ogni pianta il verde.

19, 7. divieto: impedimento, ostacolo. — 8. trapassante; Os. *trasparente*. E *trapassante* qui vale trasparente, e di questo uso vi è esempio nel trentino.

20, 3. Ei tanto stende; Ben. 2 Os. *Ei stende tanto*. — girevol corno: il corso del torrente a sombianza di corno che si dilunga torcendosi. — 4. s'asside: è posto, limitato. — 5. Né pur: né solamente.

21, 8. Intendi: l'acqua che prima formava un bel ruscelletto, ora, ingrossata, converge il rivo in un torrente.

23. La natura par che gioisca e si allegri di nuova primavera al passaggio di l'Anello, cui festeggia abbellendosi in mille modi. Così nel canzoniere del Petrarca la natura intera par che ringiovanisca e gela quando Laura si muove: per es. nel son. «*Come 'l candido più per l'erba fresca*» I dolci paesi onestamente muove, Vista che 'ntorno i fior apra e rinnove Delle tenere piante sue par ch'essa: e il popolo toscano:

24

Rugiadosa di manna era ogni fronda,
E distillava da le scorze il mèle;
E di novo s'udia quella gioconda
Strana armonia di canto e di querele:
Ma il corò uman, ch' a i cigni, a l'aura, a
Facea tenor, non sa dove si cele; l'onda
Non sa veder chi formi umani accenti,
Né dove siano i musici stromenti.

25

Mentre riguarda, e fede il pensier nega
A quel che 'l senso gli offeria per vero,
Vede un mirto in disparte, e là si piega
Ove in gran piazza termina un sentiero.
L'estraneo mirto i suoi gran rami spiega,
Piu del cipresso e de la palma altero,
E sovra tutti gli arbori frondeggia:
Ed ivi par del bosco esser la reggia.

26

Fermo il guerrier ne la gran piazza, af-
A maggior novitate allor le ciglia. [fissa
Quercia gli appar, che per se stessa incisa
Apri feconda il cavo ventre, e figlia;
E n' esce fuor vestita in strana guisa
Ninfa d'età cresciuta (oh meraviglia!);
E vede insieme poi cento altre piante
Cento Ninfe produr dal sen pregnante.

27

Quai le mostra la scena, o quai dipinte
Tal volta rimiriam dee boscareccie,
Nude le braccia, e l'abito succinte,
Con bei coturni e con disciolte trecchie;
Tali in sembianza si vedean le finte
Figlie de le selvatiche cortecce;
Se non che in vece d'arco o di faretra,
Chi tien lento, e chi viola o cetra.

28

E cominciâr costor danze e carole;
E di se stesse una corona ordiro!
E cinsero il guerrier, sì come suole
Esser punto rinchiuso entro il suo giro.
Cinser la pianta ancorà; e tai parole

« Fior di ginestra; Dove passeggi tu l'erba ci
nasce, La primavera intorno ti fiorisce! ». Clau-
diano, *Laus Seren.* reg. 89: « quacumque per
herbam Reptares, fluxere rosae, candentia na-
sci lilia ecc. ». È da osservarsi che nel Tasso
tutto ciò è incanto, e forza d'arte diabolica, per-
ciò dice *par ch'ivi scaturisca ecc.*

24, 5-6. Intendi: ma Rinaldo non sa dove si
celi il corò umano che teneva bordone al ci-
gni ecc.

26, 3. per sé stessa: senza opera d'altrui.
— incisa: tagliata, onde aperta. — 4. figlia: par-
torisce; come in Dante, *Purg.* XXVIII 112: « l'altra
terra, secondo ch'è degna, Per sé o per suo ciel,
concepce e figlia ».

27, 4. coturni: il coturno era calzare o sti-
valetto a mezza gamba adoperato dagli attori
della tragedia antica.

28, 1. carole: balli. — 2. Intendi: fecero un

Nel dolce canto lor da lui s'udiro:
Ben caro giungi in queste chiostre amene,
O de la donna nostra amore e spene.

29

Giungi aspettato a dar salute a l'egra,
D'amoroso pensier arsa e ferita.
Questa selva che dianzi era sì negra,
Stanza conforme a la dolente vita,
Vedi che tutta al tuo venir s'allegria,
E 'n più leggiadre forme è rivestita.
Tale era il canto; e poi dal mirto uscì
Un dolcissimo tuono; e quel s'apria.

30

Già ne l'aprir d'un rustico Sileno
Meraviglie vedea l'antica etade;
Ma quel gran mirto da l'aperto seno
Imagini mostrò più belle e rade:
Donna mostrò, ch'assimigliava a pieno
Nel falso aspetto angelica beltate.
Rinaldo guata, e di veder gli è avviso
Le sembianze d'Armida e l' dolce viso.

31

Quella lui mira in un lieta e dolente;
Mille affetti in un guardo appaion misti.
Poi dice: Io pur ti veggio; e finalmente
Pur ritorno a colei da chi fuggisti.
A che ne vieni? a consolar presente
Le mie vedove notti e i giorni tristi?
O vieni a mover guerra, a discacciarme,
Che mi celi il bel vólto, e mostri l'arme?

32

Giungi amante, o nemico? il ricco ponte
Io già non preparava ad uom nemico;
Né gli apriva i ruscelli, i fior, la fonte, [trico.
Sgombrando i dumi, e ciò ch'a' passi è in-
Togli questo elmo omai: scopri la fronte,

circolo (corona) di se stesse, tenendosi per mano.
— 7. chiostre: cfr. c. vii 11, 5, nota.

29, 1. egra: sostantivamente usato: persona
ammalata. — 8. tuono; così pure Conq. ma Os.
suono. Tuono qui vale melodia. — e quel: e il
mirto.

30. Gentile: « Questi [i Sileni] erano quelle
piccole immagini di legno, le quali si poneano
a canto delle statue del Mercuri poste nelle vie
di contado per mostrare il cammino a viandanti,
ed erano di fuori rozamente fatte; ma di den-
tro chiudevano immagini bellissime nel cavo
seno, sicché meravigliose a' riguardanti si mo-
stravano ». Ed erano detti Sileni perché fatti
quasi come satiri con la cornamusa o la zampogna
alla bocca. — 4. rade: rare, singolari; come nel
Petrarca, canz. *Una donna più bella* 6: « Però
ch'è delle cose al mondo rade ».

31, 1. dolente: così legge la Conq., e così
l'Os.; ma le stampe del Box., con evidente
guasto, *ridente*. — 4. da chi: così pure Conq.; ma
Os. *da cui*. — 8. Che mi celi il bel vólto: per-
ché Rinaldo aveva il viso nascosto dalla celata.

32, 4. dumi: pruni: latinismo della lingua
poetica.

E gli occhi a gli occhi miei, s'arrivi amico:
Giungi i labri a le labra, il seno al seno;
Porgi la destra a la mia destra almeno.

33

Seguia parlando, e in bei pietosi giri
Volgeva i lumi, e scoloria i sembianti,
Falseggiando i dolcissimi sospiri:
E i sonavi singulti e i vaghi pianti;
Tal che incanta pietade a quei martiri
Intenerir potea gli aspri diamanti.
Ma il cavaliere, accorto sì, non crudo,
Più non v'attende estringe il ferro ignudo.

34

Vassene al mirto; allor colei s'abbraccia
Al caro tronco, e s'interpone e grida:
Ah non sarà mai vero che tu mi faccia
Olttraggio tal, che l'arbor mio recida!
Deponi il ferro, o dispietato, o il caccia
Prima ne le vene a l'infelice Armida:
Per questo sen, per questo cor la spada
Solo al bel mirto mio trovar può strada.

35

Egli alza il ferro, e l' suo pregar non cura:
Ma colei si trasmuta (oh novi mostri!)
Si come avvien che d'una, altra figura,
Transformando repente, il sogno mostri.
Così ingrossò le membra, e tornò oscura
La faccia, e vi sparir gli avori e gli ostri,
Crebbe in gigante altissimo, e si feo
Con cento armate braccia un Briareo.

36

Cinquanta spade impugna, e con cinquan-
Senti risuona, e minacciando fremo. [ta
Ogni altra ninfa ancor d'arme s'ammanta,

33, 3. Falseggiando... i sospiri: gettando
sospiri che erano falsi, perchè di uno spirito
diabolico rappresentante Armida, non della vera
Armida; Dante, *Purg.* xxix 43: « Poco più oltre,
sette alberi d'oro falsava nel parer il lungo
tratto ecc. ». — 7. non crude: non crudele,
perchè Rinaldo sapeva bene che non era Ar-
mida colui che andava a ferir.

34, 4. che l'arbor mio recida: Questa pro-
posizione potrebbe anche intendersi come cor-
ruttiva all'altra che tu mi faccia: ma è meglio
intenderla come consequenziale: da recidere il
mio albero. — 7. Per questo sen, per questo
cor: all'avverso a questo seno, attraverso a questo
cuore.

35, 3. Si come ecc.: Intendi: Siccome av-
viene che il sogno con repentina trasformazione
mostri da una figura essersene fatta un'altra;
così quella ingrossò le membra, e la faccia di
lei (suo) ecc. — 6. gli avori e gli ostri. In-
tende il candido e il rosso delle guance della
falsa Armida. — 8. Briareo: detto anche Itione,
gigante che la favola immagina dotato di forza
straordinaria con cento braccia e cinquanta teste;
Virg. *Aen.* x 564: « Aggessus pulvis, caestum cui
brachia decem Centesaque manus, quinquaginta
orbosa Ignes Pastoribusq; arbores ».

Fatta un Ciclope orrendo; ed ei non teme:
Ma doppia i colpi a la difesa pianta,
Che pur, come animata, a i colpi geme.
Sembran de l'aria i campi i campi stigi;
Tanti appaion in lor mostri e prodigi.

37

Sopra il turbato ciel, sotto la terra
Tuona; e fulmina quello, e trema questa;
Vengono i venti e le procelle in guerra,
E gli soffiano al volto aspra tempesta.
Ma pur mai colpo il cavalier non erra,
Né per tanto furor punto s'arresta:
Tronca la noce; è noce, e mirto parve.
Qui l'incanto forni, sparir le larve.

38

Tornò sereno il cielo, e l'aura cheta;
Tornò la selva al natural suo stato;
Non d'incanti terribile, né lieta;
Piena d'orror, ma de l'orror innato.
Ritenta il vincitor s'altro più vieta
Ch'esser non possa il bosco omai troncato;
Poscia sorride, e fra sé dice: Oh vane
Sembianze! e folle chi per voi rimane!

39

Quinci s'invia verso le tende; e in tanto
Colà gridava il solitario Piero:
Già vinto è de la selva il fero incanto,
Già se 'n ritorna il vincitor guerriero:
Vedilo. Ed ei da lunge in bianco manto
Comparsa venerabile e severo;
E de l'aquila sua l'argentea piume
Splendeano al sol d'inasitato lume.

40

Ei dal campo gioioso alto saluto
Ha con sonoro replicar di gridi;
E poi con lieto onore è ricevuto
Dal pio Buglione: e non è chi l'invidi.
Fosse al duce il guerriero: A quel temuto
Bosco n'andai, come imponesti, e l'vidi;
Vidi, e vinsi gli incanti; or vadan pure
Le genti là, ché son le vie secure.

36, 4. Ciclope: terribile gigante antropofago,
che aveva un occhio solo.

37, 1-2. Virg. *Aen.* v 694: « Tempestas alto
more furit, tonitruque tremendum Arctus terra-
rum et campi ». — 7. la noce: Non mancano
esempi anche di buoni scrittori che hanno usato
così al femminile per alludere l'albero: Bo-
caccio, *Amato*: « e l'angulo a questo seguente
caveva la frivola noce, dante a sé modesta co'
sui frutti cagione d'asprissime battiture ». Il
noce è albero che si dice caro alle streghe e pro-
pizio agli incanti.

38, 3. né: così pure Conq.; ma On e non.

39, 6. e severo; On. ed altero; Conq. unila-
mente altero.

41. Giustavini: « Qui è l'esodo della favola:
perchè essendo non solo conosciuto già da
prima la volontà di Dio, ma tutti via qui tutti
gli impedimenti, si conosce certo ormai come ab-
bia a terminare la cosa, e tutto il due dell'azione

41

Vassi a l'antica selva; e quindi è tolta
Materia tal, qual buon giudicio elesse;
E ben ch'oscuro fabro arte non molta
Por ne le prime macchine sapesse,
Pur artefice illustre a questa volta
È colui ch'a le travi i vinchi intesse;
Guglielmo, il duce Ligure, che pria
Signor del mare corseggiar solia :

42

Poi, sforzato a ritrarsi, ei cesse i regni
Al gran navilio Saracin de' mari;
Ed ora al campo conducea da i legni
E le marittime armi e i marinari:
Ed era questi infra i più industri ingegni
Ne' meccanici ordigni nom senza pari;
E cento seco avea fabri minori,
Di ciò ch'egli disegna esecutori.

43

Costui non solo cominciò a comporre
Catapulte, baliste ed arieti,
Onde a le mura le difese torré
Possa, e spezzar le sode alte pareti;
Ma fece opra maggior, mirabil torre,

si rende manifesto ». — 1. Vassi all'antiqua selva: Virg. *Aen.* vi 179: « Itur in antiquam silvam ». — 5. artefice illustre ecc.: Quanto quivi racconta è tolta dagli storici delle crociate, e specialmente da Guglielmo Tirio nel cap. 10 del lib. viii, il quale dopo aver detto che specialmente l'esercito del conte di Tolosa si affaticava nelle macchine, segue: « eoque [negotio] ferventius, quo et ditior erat, et maiores ei de novo tam hominum quamque rerum verum necessarius accesserunt copiae: quotquot enim de navibus advenerant eius se adiunxerat castris et suppellectilem intulerant ad opus aedificiorum valde necessariam. Funes enim et malleos et alia instrumenta ferrea secum habentes, sed optimos artifices qui in construendis erigendisque machinis, ut praediximus, multam habebant experientiam, ad consummationem operis multum praestiterunt compendium. Praeerat autem Iannensibus qui advenerant, quidam nobilis Vuilhelmus nomine, cognomento Ebriacus, cuius in operis artificio, multa pollebat industria »; il confronto si estende per la st. seg. Lo Scartazzini osserva tuttavia che queste macchine non da Guglielmo ligure, ma da Gastone di Bearn, furono costrutte. — 8. corseggiar: qui è adoperato in senso buono: andava in corso con piccole navi come quelle dei pirati.

42, 1-2. Poi sforzato ecc.: anche questo particolare è derivato da Gugl. Tir., vii 9.

43, 2. Catapulte: *Crusca*: « Sorte di macchina antica a uso di saettare ». — balisto: *Crusca*: « strumento militare antico, più grande della balestra, per uso di trar pietre e dardi ». — arieti: cfr. c. xi, 37, 5. — 5. mirabil torre ecc.: è tratta questa particolarità da Guglielmo Tirio, benché egli non la attribuisca all'Embrico e ad

Ch'entro di pin tessuta era e d'abeti;
E ne le cuoia avvolto ha quel di fuore,
Per ischermirsi da lanciato ardore.

44

Si commette la mole, e ricompono
Con sottili giunture in un congiunta;
E la trave, che testa ha di montone,
Da l'ime parti sue cozzando spunta:
Lancia dal mezzo un ponte; e spesso il po-
Su l'opposta muraglia a prima giunta: [ne
E fuor da lei su per la cima n' esce
Torre minor, che in suse è spinta e cresce.

45

Per le facili vie destra, e corrente
Sovra ben cento sue volubil rote,
Gravida d'armi e gravida di gente,
Senza molta fatica ella gir pôte.
Stanno le schiere in rimirando intente
La prestezza de' fabri e l'arti ignote;
E due torri in quel punto anco son fatte
De la prima ad imagine ritratte.

46

Ma non eran fra tanto a i Saracini
L'opre, ch'ivi si fean, del tutto ascoste;
Perché ne l'alte mura a i più vicini
Lochi le guardie ad ispiar son poste.
Questi gran salmerie d'orni e di pini
Vedean dal bosco esser condotte a l'oste,
E macchine vedean; ma non a pieno
Riconoscer lor forma indi potieno.

47

Fan lor macchine anch'essi; e con molt'ar-
Rinforzano e le torri e la muraglia; [te
E l'alzaron così da quella parte
Ov' è men atta a sostener battaglia,

una sola torre, ma tratti in generale, viii 10: « Alii vero [dei Christiani] virgulta, frutices, et vimina, et minorum ramos arborum cadentes, ut ex eis crates fierent, ex quibus machinae operirentur exterius, certatim congerebant, animalium tam occisorum tam prae silis ariditate deficientium detrahebant coria, et mundorum sive immundorum indifferenter: ut ex eis super crates protegerentur machinae, ne forte ab hostibus ignis immissus aedificio posset consumere ». — 8. lanciato ardore: il fuoco greco; cfr. c. xii 17, 2-3.

44, 1. commette: così pure Conq.; ma Os. scommette. Commettere, qui vale congiungere insieme, incastrare: come altrove.

45, 7. E due torri: che le torri fossero tre, narra Gugl. Tir. *loc. cit.*: la prima sotto gli ordini di Goffredo (è la gran torre già descritta), dalla parte settentrionale della città; la seconda, sotto Tancredi, verso la porta occidentale; la terza, sotto Raimondo conte di Tolosa, dalla parte australe.

47, 1. Fan lor macchine anch'esse: tolto dall'istorie; Gugl. Tir. viii, 8: « cives [i Gerusalemmitani] ut argumentis argumenta repellirent, omnem vigilantiam, et tota cura se erige-

Ch' a lor credenza omai sforzo di Marte
Esser non può ch' ad espugnarla vaglia;
Ma sovra ogni difesa Ismen prepara
Copia di bochi inusitata e rara.

43

Messe il mago fellon zolfo e bitume,
Che dal lago di Sodoma ha raccolto;
E tu, eredo, in inferno; e dal gran fiume
Che nove volte il cerchia, anco n'ha tolto.
Così fa che quel foco e puta e fume,
E che s'avventi fiammeggiando al vólto.
E ben co' fieri incendi egli s'avvisa
Di vendicar la cara selva incisa.

49

Mentre il campo a l'assalto, e la cittade
S'apparecchia in tal modo a le difese,
Una colomba per l'æree strade
Vista è passar sovra lo stuol francese,
Che non dimena i presti vanni, e rade
Quelle liquide vie con l'ali tese;
E già la messaggiera peregrina
Da l'alte nubi a la città s'inchina;

55

Quando di non so donde esce un falcone
D'alcun vostro armato e di grand'ugna,
Che fra il campo e le mura a lei s'oppono.
Non aspetta ella del crudel la pugna:
Negli, d'alto volando, al padiglione
Maggior l'incalza, e par che omai l'aggiu-
Ed al tenero capo il piede ha sovra: gna,
Essa nel grembo al pio Buglion ricovra.

51

La raccoglie Goffredo, e la difende;
Poi scorge, in lei guardando, estrania cosa:

bant, ut vlam invenerint, per quam possent nihilominus resistere. Habentes itaque sufficientem lignorum et arborum prosectorum materiam, quam cum multa diligentia ante nostrorum adventum, ad urbem communiendam satis abundante cautela comportaverant, multasque interius nostris acquiescentibus, sed meliore compactas materia, certam erigebant ecc. &c.

48, 3. Dal gran fiume ecc.: Stige; Virg. *Aen.* vi 406: «Eas obstat, trisulque palus inamabile Styx. Adfluit, et novus Styx interfluvium coerces &c. 5. puta: poezia: poetica.

49, 3. Una colomba: era costume dell'Egitto e della Siria di servirsi delle colombe come messaggere. Se ne parla ancora nell'*Ariosto*, *Orl.* xv 60. Il poeta confessa (cfr. c. iv 1, in nota, e questo c. xviii alla st. 96, 1) che l'epiteto è derivato dalla storia. In vero P. Raimondo, nell'*Int. delle cose di Francesco* narra: «causa tulit ut columba supra castra Latamorum volitans, accipere opprimendum decessum, a nostris exciperetur. Sub alis eius inventa est epistola arabica et verba et littera exarata. Ea per interpretem recitata, significabat parari auxilia quae obsessis mitterentur. Illius magis impugne nostrae antevenerunt resistent &c.

50, 3. al padiglione: verso il padiglione

Ché dal collo ad un filo avvinta pende
Rinchiusa carta, e sotto un'ala ascosa.
La disserra e dispiega: e bene intende
Quella che in sé contien non lunga prosa:
Al signor di Giudea (dicea lo scritto)
Invia salute il capitan d'Egitto.

52

Non sbigottir, signor: resisti e dura
In sino al quarto o in sino al giorno quin-
Ch'io vengo a liberar coteste mura; (to;
E vedrai tosto il tuo nemico vinto.
Questo il segreto fu, che la scrittura
In barbariche note avea distinto,
Dato in custodia al portator volante;
Ché tai messi in quel tempo usò il Levante.

53

Libera il Prence la colomba: e quella,
Che de' segreti fu rivelatrice,
Come esser creda al suo signor rubella,
Non ardi più tornar nunzia infelice.
Ma il sopran duce i minor duci appella,
E lor mostra la carta e così dice:
Vedete come il tutto a noi riveli
La provvidenza del Signor de' cieli.

54

Già più da ritardar tempo non parmi:
Nova spianata or cominciar potressi;
E fatica e sudor non si risparmi
Per superar d'in verso l'austro i sassi.
Duro fia sì far colà strada a l'armi:
Pur far si può: notato ho il loco e i passi.
E ben quel muro ch'assecura il sito,
L'arme e d'opre men deve esser fornito.

55

Tu, Raimondo, vogl'io che da quel lato
Con le macchine tue le mura offenda:
Vo' che de l'arme mie l'alto apparato
Contra la porta aquilonar si stenda;
Sì che il nemico il veggia, ed ingannato
Indi il maggior impeto nostro attenda:
Poi la gran torre mia, ch'agevol move,
Trascorra alquanto, e porti guerra altrove.

56

Tu drizzerai, Camillo, al tempo stesso
Non lontana da me la terza torre.
Tacque; e Raimondo, che gli siede ap-
E che, parlando lui, fra sé discorre, (presso.
Disse: Al consiglio da Goffredo espresso
Nulla giunger si pòte e nulla torre.
Lodo solo, oltra ciò, ch'alcun s'invii
Nel campo ostil, che i suoi segreti spii;

54, 3. Duro fia ecc.: verso duro (troppo), a posta cercato dal Tasso per indicare l'asprezza della cosa che vuol significare. — 5 fornito: Box. 2 e Os. munito.

55, 1. Tu Raimondo ecc.: cfr. st. 45, 7 in nota: il Tasso imitò il Tiro in questa stanza e nella seg. salvo che quanto concerne l'attribuire il comando della terza torre a Camillo che è sua invenzione.

57

E ne ridica il numero e 'l pensiero [race.
Quanto raccor potrà, certo e ve- [diero,
Soggiunge allor Tancredi: Ho un mio scu-
Ch' a questo ufficio di propor mi piace:
Uom pronto e destro, e sovra i piè leggiere;
Audace sì, ma cautamente audace;
Che parla in molte lingue, e varia il noto
Suon de la voce, e 'l portamento e 'l moto.

58

Venne colui, chiamato; e, poi ch' intese
Ciò che Goffredo e 'l suo signor desia,
Alzò ridendo il vólto, ed intraprese
La cura, e disse: Or or mi pongo in via.
Tosto sarò dove quel campo tese
Le tende avrà, non conosciuta spia;
Vo' penetrar di mezzodì nel vallo,
E numerarvi ogni uomo, ogni cavallo.

59

Quanta e qual sia quell'oste, e ciò che
Il duce loro a voi ridir prometto: [pensi
Vantomi in lui scoprir gli intimi sensi,
E i secreti pensier trargli del petto.
Così parla Vafirino, e non trattienisi;
Ma cangia in lungo manto il suo farsetto,
E mostra fa del nudo collo, e prende
D' intorno al capo attorcigliate bende.

60

La faretra s' adatta e l' arco Siro;
E barbarico sembra ogni suo gesto.
Stupiron quei che favellar l' udiro,
Ed in diverse lingue esser sì presto,
Ch' Egizio in Menfi, o pur Fenice in Tiro,
L' avria creduto e quel popolo e questo.
Egli se 'n va sovra un destrier ch' a pena
Segna nel corso la più molle arena.

57, 3. scudiero: è Vafirino (*vafer*, in latino, astuto) che, da lontano, ricorda la figura di Dolone in Omero, *Il. x*; e un po' ancora per l'arditezza, Brunello, servo del re di Flessa, in Boiardo, *Orl. Inn.* parte II, c. III 39: non ostante bisogna convenire che è una delle invenzioni più originali e più belle della *Gerusalemme*, e merita attenzione perché è l'unico tipo comico nel poema. — 5. e sovra i piè leggiere: emistichio di Dante, *Inf.* xxi 33.

58, 3-4. intraprese La cura: assume l'impressa. — 5. Tosto sarò ecc.: Dolone così si vanta in Omero, *Il. x*, trad. Guastavini: «Io a te non vana spia sarò, né fuor dell'opinione - Perciocché nell'esercito mi farò per tutto fin a tanto ch' arrivi - A la nave d' Agamennone ecc. »; e Brunello, secondo il suo carattere, nel Boiardo, *loc. cit.* 42: « Tôr la luna dal ciel giù mi dà il core, E rubare al demonio il suo forcione, E per spregiar la genta cristiana, Ruberò al papa il suon della campana ».

59, 5. trattienisi: pon tempo in mezzo. — 6. Ma cangia ecc.: si veste al modo dei musulmani.

60, 2. barbarica: come fosse di Barberia.

61

Mai Franchi, pria che 'l terzo di siagiu-
Appianaron le vie scoscese e rotte; [to,
E fornir gli instrumenti anco in quel punto,
Ché non fur le fatiche unqua interrotte;
Anzi a l'opre de' giorni avean congiunto,
Togliendola al riposo, anco la notte:
Né cosa è più che ritardar li possa
Dal far l'estremo omai d' ogni lor possa.

62

Del dì, cui de l'assalto il dì successe,
Gran parte orando il pio Buglion d'ispensa;
E impon ch'ogni altro i falli suoi confesse,
E pasca il pan de l'alme a la gran mensa.
Macchine ed arme poscia ivi più spesse
Dimostra, ove adoprarle egli men pensa;
E 'l deluso Pagan si riconforta,
Ch' oppor le vede a la munita porta.

63

Co 'l buio de la notte è poi la vasta
Agil macchina sua colà translata,
Ov' è men curvo il muro, e men contrasta,
Ch' angulosa non fa parte e piegata.
E d' in su 'l colle a la città sovrasta
Raimondo ancor con la sua torre armata:
La sua Camillo a quel lato avvicina,
Che dal borea al' occaso alquanto inchina.

64

Ma come furo in oriente apparsi
I mattutini messaggier del sole,
S' avvidero i Pagani (e ben turbàrsi)
Che la torre non è dov' esser sole;
E mirâr quinci e quindi anco inalzarsi
Non più veduta una ed un'altra mole:
E in numero infinito anco son viste
Catapulte, monton, gatti e baliste.

65

Non è la turba de' Pagan già lenta
A trasportarne là molte difese,
Ove il Buglion le macchine appresenta,
Da quella parte ove primier l'attese.
Ma il Capitan, ch' a tergo aver rammenta
L'oste d' Egitto, ha quelle vie già prese;
E Guelfo e i duo Roberti a sé chiamati:
State, dice, a cavallo in sella armati;

61, 8. Petrarca, son. « Or. hai fatto l'estremo di tua possa ».

62, 4. pasca ecc.: si comunichi.

63. Deriva il tutto dall'istoria: cfr. Gugl. Tiv. VIII 12-15.

64, 8. Catapulte: cfr. st. 43, 2. — monton: cfr. c. XI 40, 2. — gatti: *Crusca*: « macchina fatta d'un solo tetto o tavolato intessuto di vinchi, e coperto di pelli crude, e dal quale pendeva un gran trave ferrata con che si battevano le mura nemiche, ed un forte rampicone di ferro, con che si aggrappavano e traevano al basso i merli e le pietre già smosse dall'urto del montone ». — baliste: cfr. st. 43, 2.

65, 1. de' Pagani; Os. di Sorta.

66

E procurate voi che mentre ascendo
Cola dove quel muro appar men forte,
Schiera non sia, che subita venendo
S'atterghi a gli occupati, e guerra porte.
Taeque; e già da tre lati assalto orrendo
Movon le tre sì valorose scorte:
E da tre lati ha il re sue genti opposte,
Che riprese quel di l'armi deposte.

67

Egli medesimo al corpo omai tremante
Per gli anni, e grave del suo proprio pondo,
L'arme, che disuso gran tempo inante,
Circonda, e se ne va contra Raimondo.
Solimano a Goffredo, e l'ero Arante
Al buon Camillo oppon, che di Boemondo
Suo ha il nipote: e lui fortuna or guida,
Perché l'nemico a sé dovuto uccida.

68

Incominciare a saettar gli arcieri
Infette di veneno arme mortali;
Ed adombrato il ciel par che si anneri
Sotto un immenso nuvol di strali.
Ma con forza maggior colpi più fèri
Ne venian da le macchine murali;
Indi gran palle uscian marmoree e gravi,
E con punta d'acciar ferrate travi.

69

Par fulmine ogni sasso; e così trita
L'armatura e le membra a chi n'è còlto,
Che gli toglie non pur l'alma e la vita,
Ma la forma del corpo anco e del vòlto.
Non si ferma la lancia a la ferita;
Dopo il colpo, del còrso avanza molto;
Entra da un lato, e fuor per l'altro passa
Fuggendo, e nel fuggir la morte lassa.

70

Ma non togliea però da la difesa
Tanto furor le Saracine genti;

66, 4. S'atterghi: si metta dietro: poetico.
— porte: porti.

67, 1. Egli medesimo ecc.: Virg. *Aen.* II 509: «Arma diu senuer desueta troyentibus aevo Circumdat nequidquam humeris, et inutile ferrum Cingitur, ac densos fertur moriturus in hostes». — 7. nepote: Tancredi: cfr. c. I 2, 3.

68, 3-4. Virg. *Aen.* XI 611: «fundunt simul undique tela crebra, nivis ritu; casumque obtestatur umbra»; cfr. c. XI 48. — 6. murali: fatte per distruggere mura.

69, 3. Che gli toglie ecc.: Lucano, *Phars.* III 472: «Frangit cuncta ruens; nec tantum corpora pressa Maeniat, totos cum sanguine dissipat artus». — 5. Non si ferma ecc.: Lucano, *loc. cit.* 484: «neque enim solis exarsa lacerta Lucan, sed tenso ballistae turbine capta. Haud novus contenta latus transire, quiescit; Sed praedens perque arma viam, perque ossa, relictis Martia fuge, superest tela post vulnera curans»; Il *superest* ecc. è tradotto colle parole *del còrso avanza molto*. — 8. lassa: lascia.

Contra quelle percosse avean già tesa
Pieghevol tela, e cose altre cedenti.
L'impeto, che 'n lor cade, ivi contesa
Non trova, e vien che vi si fiacchi e lenti;
Essi, ove miran più la calca esposta,
Fan con l'arme volanti aspra risposta.

71

Con tutto ciò d'andarne oltre non cessa
L'assalitor, che tripartito move;
E chi va sotto gatti, ove la spessa
Gragnuola di saette indarno piove;
E chi le torri a l'alto muro appressa,
Che da sé loro a suo poter rimuove:
Tenta ogni torre omai lanciare il ponte;
Cozza il monton con la ferrata fronte.

72

Rinaldo in tanto irresoluto bada,
Ché quel rischio di sé degno non era,
E stima onor plebeo, quand'egli vada
Per le comuni vie co' l' vulgo in schiera.
E volge intorno gli occhi: e quella strada
Sol gli piace tentar, ch'altri dispera.
Là dove il muro più munito ed alto
In pace stassi, ei vuol portar l'assalto.

73

E volgendosi a quegli, i quai già furo
Guidati da Dudon, guerrier famosi:
Oh vergogna, dicea, che là quel muro
Fra cotant'arme in pace or si riposi!
Ogni rischio al valor sempre è sicuro;
Tutte le vie son piane a gli animosi:
Moviam la guerra, e contro a i colpi erudi
Facciam densa testuggine di scudi.

74

Giunser si tutti seco a questo detto;
Tutti gli scudi alzar sovra la testa,
E gli uniron così che ferreo tetto
Facean contra l'orribile tempesta.
Sotto il coperchio il fero stuol ristretto
Va di gran còrso; e nulla il còrso arresta,
Ché la soda testuggine sostiene
Ciò che di ruinoso in giù ne viene.

75

Son già sotto le mura: allor Rinaldo
Scala drizzò di cento gradi e cento;
E lei con braccio maneggiò sì saldo,

70, 3. Contra quelle percosse ecc.: cfr. c. XI 40. — 6. vien: avviene. — lenti: allenti.

71, 6. Che da sé loro; Os. *Che loro a suo poter da sé*.

72, 2. quel rischio: di spingersi avanti scoperto dalle macchine. — di sé; Os. *di lui*. — 5. Virg. *Aen.* XI 508: «Huc atque huc acies circumstalt, adspicit urbem immensam tanti belli atque impune quietam». — 6. dispera: metto per disarcata.

73, 1, 2. Parla degli avventurieri, cfr. c. I 52. — 5. Ogni rischio... è sicuro: ogni rischio è senza pericoli effettivi, può impunemente correre da chi è valoroso.

74, 1. Giunser si congiunsero, si unirono.

Ch' agile è men picciola canna al vento.
Or lancia o trave, or gran colonna o spaldo
D'alto discende: ei non va su più lento;
Ma, intrepido ed invito ad ogni scossa,
Sprezzaria, se cadesse, Olimpo ed Ossa.

76

Una selva di strali e di ruine
Sostien su 'l dosso, e su lo scudo un monte:
Scôte una man le mura a sé vicine,
L'altra sospesa in guardia è de la fronte.
L'esempio a l'opre ardite e pellegrine
Spinge i compagni; ei non è sol che monte;
Chè molti appoggian seco eccl'esse scale;
Ma 'l valore e la sorte è disuguale.

77

Mòre alcuno, altri cade; egli sublime
Poggia, e questi conforta, e quei minaccia.
Tanto è già in su, che le merlate cime
Pòte afferrar con le distese braccia.
Gran gente allor vi trae; l'urta, li reprime,
Cerca precipitarlo, e pur no 'l caccia.
Mirabil vista! a un grande e fermo stuolo
Resister può, sospeso in aria, un solo.

78

E resiste e s'avanza, e si rinforza;
E, come palma suol, cui pondo aggrevava,
Suo valor combattuto ha maggior forza,
E ne la oppressione più si solleva:
E vince al fin tutti i nemici, e sforza
L'aste e gli intoppi che d'in contro aveva;
E sale il muro, e 'l signoreggia, e 'l rende
Sgombro e sicuro a chi dietro ascende.

79

Ed egli stesso a l'ultimo germano
Del pio Buglion, ch'è di cadere in forse,
Stesa la vincitrice amica mano,
Di salirne secondo alza porse.
Fra tanto erano altrove al Capitano
Varie fortune e perigliose occorse;
Ch'ivi non pur fra gli uomini si pugna,
Ma le macchine insieme anco fan pugna.

80

Su 'l muro avevano i Siri un tronco alzato
Ch'antenna un tempo esser solea di nave,
E sovra lui co 'l capo aspro e ferrato

75, 5. spaldo: muraglia. — 8. Olimpo ed Ossa: monti della Tessaglia.

76, 1-2. Virg. *Aen.* x 886: « ter secum Troius heros Immanem aerato circumfert tegmine silvam ». — 6. monte: monti. — 8. Ma 'l valore ecc.: il valore che questi compagni dimostrano è inferiore al valore di Rinaldo, e meno propizia è la sorte che incontrano.

77, 5. vi trae: accorre in quel luogo.

79, 1. ultimo germano: Eustazio. — 2. ò... in forse: qui vale, è in pericolo; come in Dante *Par.* xii 40: « Quando lo imperador che sempre regna Provvide alla milizia ch'era in forse ». — 6. fortune: ciò che altrove ha detto *vari casi*.

— 7. pur: solamente.

80. Ciò che si dice in questa stanza del montone fatto e spinto dai Siri, e quel che si racconta

Per traverso sospesa è grossa trave;
E in dietro quel da canapi tirato,
Poi torna inanzi impetuoso e grave:
Talor rientra nel suo guscio, ed ora
La testuggin rimanda il collo fòra.

81

Urtò la trave immensa; e così dure
Ne la torre addoppiò le sue percosse,
Che le ben teste in lei salde giunture
Lentando asperse, e la respinse e scosse.
La torre a quel bisogno armi secure
Avea già in pronto, e due gran falei mosse,
Che avventate con arte in contra il legno,
Quelle funi troncar ch'eran sostegno.

82

Qual gran sasso talor, ch'o la vecchiezza
Solve da un monte, o svelle ira de' venti,
Ruinoso dirupa, e porta e spezza
Le selve, e con le case anco gli armenti;
Tal giù traea da la sublime altezza
L'orribil trave e merli ed arme e genti.
Diè la torre a quel moto uno o duo crolli;
Tremar le mura, e rimbombano i colli.

83

Passa il Buglion vittorioso inanti
E già le mura d'occupar si crede;
Ma fiamme allora fetide e fumanti
Lanciarsi in contra immantinente ei vede:
Né dal sulfureo sen fochi mai tanti
Il cavernoso Mongibel fuor diede:
Né mai cotanti ne gli estivi ardori
Piove l'indico ciel caldi vapori.

nella seg. che la torre dei cristiani lo facesse rovinare tagliandone le funi che lo sostenevano, è narrato a un dipresso da Gugl. Tir. viii 16: « Clivestrabes proceras longitudinales et soliditatis multae a muro suspenderant, ut machinarum ictus eliderent, quarum duas nostri qui erant in castello praecelsis funibus, quibus erant religatae, deiecerunt in terram ecc. »

81, 3. ben teste: ben tessute, commesse. — 5. a quel bisogno: per quel bisogno, per ciò che allora abbisognava. — 6. pronto; Bon. 2 e Os. e Comq. punto.

82. Ettore, in Omero, *Il.* xiii, è paragonato ad un macigno divolto: la comparazione omerica fu imitata da Lucano, *Phars.* iii; e così da Virg. *Aen.* xii 684: « Ac veluti montis saxum de vertice praecipit Cum ruit avulsam vento, seu turbidus imber Proluit, aut annis solvit sublapsa vetustas, Fertur in abruptum magno mons improbus actus, Exultatque solo, silvas armenta virosque Involvens secum ». —

83, 3. Gugl. Tir. viii 18 pone al contrario che siano i cristiani che accendono sacchi di stame onde offuscano la vista dei pagani e li fanno recedere dai muri: cfr. ancora Paolo Emilio, *Isl. delle cos. di Franc.* iv. — 5-6. Cfr. c. iv 8, 1-1. — 7-8. Dante, *Inf.* xiv 31: « Quali Alessandro, in quelle parti calde D'India, vide sopra lo suo stuolo Fiamme cadere infino a terra salde ». —

84 [denti sono;]
 Qui vasi e cerchi ed aste ar- [splende
 Qual fiamma nera, e qual sanguigna [no;
 L'odore appuzza, assorda il bombo e il tuo-
 Accieca il fumo, il foco arde e s'apprende.
 L'umido cuoio al fin saria mal buono
 Schermo a la torre; a pena or la difende.
 Già suda e si rimerespa, e, se più tarda
 Il soccorso del Ciel, convien pur ch'arda.

85
 Il magnanimo Duce inanzi a tutti
 Stassi, e non muta né color, né loco;
 E quei conforta che su i cuoi acciutti
 Versan l'onde apprestate in contra al foco.
 In tale stato eran costor ridutti,
 E già de l'acque rimanea lor poco: [ra,
 Quando ecco un vento, che improvvisosp[er]
 Contra gli autori suoi l'incendio gira.

86
 Vien contro al foco il turbo; e in dietro
 Il foco ove i Pagan le tele alzarò, [vòlto
 Quella molle materia in sé raccolto
 L'ha immanente, e n'arde ogni riparo.
 Oh glorioso Capitano! oh molto
 Dal gran Dio custodito, al gran Dio caro!
 A te guerreggia il Cielo; e ubbidienti
 Vengon chiamati a suon di trombe i venti.

87
 Ma l'empio Ismen, che le sulfuree faci
 Vide da borea in contra sé converse,

Piove: usato, come sopra, transitivamente. Box. 2
 o On. leggono Piove.

84, 3. bombo: rimbombo.

85, 1-2. Dante, di *Farinata Inf.* x 73: «Ma quell'altro magnanimo, a cui posta Restato m'era, non mutò aspetto. Né mosse collo, né piegò sua costa». — 8. Intendi: rivolge l'incendio a danno di coloro che l'hanno suscitato.

86, 1. turbo: narrato da Gugl. Tir. e Paul. Hæll. nel loc. cit. in nota alla st. 83, 1. Per tutto che concerne il soprannaturale in questo canto si risolti il Tasso (*lett.* 47): «L'autopentissimo canto non può nella sua prima parte se non displicermi essendo pieno di quel maraviglioso del quale il resto di voi altri non s'appaga: non dico il medesimo de la seconda parte: perchè se bene anche ella è piena di maraviglie, però tutte quelle maraviglie sono non solo proprie de la religione cristiana, ma ancor tolte con poca e nessuna inattensione da l'istorie. E certo, tutto ciò che si legge nel mio poema, della colomba messaggiera, de l'incendio, de l'apparizione de l'animo, de tutto di peso da Paulo Ennio e da Guglielmo Tirio: ed in ciascun'altra parte di quel xviii e xix canto mi confermo assai con l'istoria, trattone quel ch' appartiene a Tancredi a Rinaldo a Valfrido». — 5. O glorioso ecc. Claudio, *Horac.* *Carmin.* iii 98: «O nimium dilecte Deo, cui fecisti ab antro Acolus armatas hienes, cui nullius æther, contrati venient ad classica venti». — 7. A te: per te, in favor tuo.

87. A confessione del Tasso (*lett.* 32) le stro-

Ritentar volle l'arti sue fallaci,
 Per sforzar la natura e l'aure avverse:
 E fra due maghe, che di lui seguaci
 Si fèr, su 'l muro a gli occhi altrui s'offerse;
 E torvo e nero e squalido e barbuto
 Fra due Furie pareva Caronte o Pluto.

88
 Già il mormorar s'udia de le parole,
 Di cui tème Cocito e Flegetonte;
 Già si vedea l'aria turbare, e 'l sole
 Cinger d'oscuri nuvoli la fronte:
 Quando avventato fu da l'alta mole
 Un gran sasso, che fu parte d'un monte;
 E tra lor colse sì, ch'una percossa
 Sparse di tutti insieme il sangue e l'ossa.

89
 In pezzi minutissimi e sanguigni
 Si disperser così l'iniquo teste,
 Che di sotto a i pesanti aspri macigni
 Sogliono poco le biade uscir più peste.
 Lasciâr gemendo i tro spirti maligni
 L'aria serena e 'l bel raggio celeste,
 E se'n fuggir tra l'ombre empie infernali.
 Appendete pietà quinci, o mortali.

90
 In questo mezzo, a la città la torre,
 Cui da l'incendio il turbine assecura,
 S'avvicina così, che può ben porre
 E fermare il suo ponte in su le mura;
 Ma Solimano intrepido v'accorre,
 E 'l passo angusto di tagliar procura,
 E doppia i colpi: e ben l'avria reciso;
 Ma un'altra torre apparse a l'improvviso.

91
 La gran mole crescente oltra i confini
 De' più alti edifici in aria passa.
 Attoniti a quel mostro i Saracini

che che incantarono le macchine son tolte da Gugl. Tir. viii 15: «contra quam [stragem] cum nulla arte possent proficere, duas adluxerunt [ciens] maleficas ut eam [machinam] fascinarant, et magicis carminibus redderent impotentem; quo dum suis praestigiis instarent super murum, et incantationibus, repente ex eadem machina inolaria immissus, utramque illarum cum tribus puellis, quo illarum gressum fuerant comitatus, obtrivit, et exensae animabus, de muro inferius delecti exanimos. Unde in castris factus et plausus, et ingens exultatio, civibus autem ingens ex adverso crevit molestia».

88, 1-2. parole Di cui teme ecc.; parole magiche, cui, temendo, obbliga l'inferno.

89, 8. Epitomena imitato da Virg. *Aen.* vi 620: «Dilecte iustitiam monti, et non temerò Divos»; qui pietà vale, religioso timore della divinità.

90, 7. e ben l'avria reciso: e ben avrebbero reciso, tagliato il passo angusto, cioè il ponte. — 8. un'altra torre ecc.; Quattavinti: «Quella che rinchiusa dentro alla maggiore, si spingeva fuori della cima di essa».

91, 1. crescente, che s'innalzava. — 3. mostro,

Restâr, vedendo la città piú bassa.
Ma il fero Turco, ancor che in lui ruini
Di pietre un nembo, il loco suo non lassa;
Né di tagliare il ponte anco diffida,
E gli altri, che temean, rincora e sgrida.

92

S'offerse a gli occhi di Goffredo allora,
Invisibile altrui, l'agnol Michele
Cinto d'armi celesti; e vinto fôra
Il sol da lui, cui nulla nube vele.
Ecco, disse, Goffredo, è giunta l'ora
Ch'esca Sion di servitù crudele.
Non chinare, non chinare gli occhi smarriti;
Mira con quante forze il Ciel t'aiti.

93

Drizza pur gli occhi a riguardar l'immen-
Esercito immortal ch'è in aria accolto; [so
Ch'io dinanzi torrotti il nuvol denso
Di vostra umanità, che intorno avvolto
Adombrando t'appanna il mortal senso,
Sì che vedrai gl'ignudi spirti in vólto;
E sostenere per breve spazio i rai
De l'angeliche forme anco potrai.

94

Mira di quei che fur campion di Cristo
L'anime fatte in Cielo or cittadine,
Che pugnan teco, e di sì alto acquisto
Si trovan teco al glorioso fine.
La 've ondeggiar la polve e 'l fumo misto
Vedi, e di rotte moli alte ruine,
Tra quella folta nebbia Ugon combatte
E de le torri i fondamenti abbatte.

miracolo, prodigio, cfr. c. xvi 13, 6. — 4. piú bassa: di essa mole. — 6. lassa: lascia.

92, 1. S'offerse ecc.: cfr. st. 86, 1, nota. Gugl. Tir. viii 16 racconta che mentre i cristiani avevano la peggio apparve sul monte Oliveto un guerriero «splendidum et fulgentem ventilandu clypeum», che rincorava i cristiani alla pugna. — 3. vinto ecc.: Intendi: E il sole, quando è piú chiaro, sarebbe stato vinto in isplendore da quel guerriero. — 4. Verso calcato su quello del Petrarca (canz. *Standomi un giorno* 17): «E' il ciel qual è se nulla nube il vela». — vele: veli.

93, 1. Virg. *Aen.* ii 604: «Aspice: namque omnem, quae nunc obducta tuenti Mortales hebetat vias tibi, et humida circum Caligat, nubem eripiam ecc.»; imitato da Omero, nel v, trad. Guastavini: «E la caligine di nuovo dagli occhi t'ho tolta via, che prima v'avevi — Acciocché bene tu riconosca o Dio, od uomo».

94, 1. Quanto qui e nella st. seg. si dice dell'apparizione delle anime gloriose e di Ademaro, a conforto dei cristiani è tolto da Gugl. Tir. viii 22, capitolo che ha per argomento: «Dominius Podiensis episcopus, et alii quidam qui in itinere dormitionem acceperant, visi sunt in civitate et apparuerunt multis»; Il T. fa che li veda solo Goffredo. — 2. cittadine: abitatrici: e sente del Petrarca, come si è altrove notato. — 4-8. Virg. *Aen.* ii 608: «Hic ubi disiectas mo-

95

Ecco poi là Dudon, che l'alta porta
Aquilonar con ferro e fiamma assale;
Ministra l'arme a i combattenti, esorta
Ch'altri su monti, e drizza e tien le scale.
Quel ch'è su 'l colle, e 'l sacro abito porta
E la corona a i erin sacerdotale,
È 'l pastore Ademaro, alma felice:
Vedi ch'ancor vi segna e benedice.

96

Leva piú in su l'ardite luci, e tutta
La grand'oste del ciel congiunta guata.
Egli alzò il guardo; e vide in un ridutta
Milizia innumerabile ed alata.
Tre folte squadre, ed ogni squadra instruita
In tre ordini gira, e si dilata;
Ma si dilata piú quanto piú in fuori
I cerehi son: son gl'intimi i minori.

97

Qui chinò vinto i lumi, e gli alzò poi;
Né lo spettacolo grande ei piú rivede.
Ma, riguardando d'ogni parte i suoi,
Scorge ch' a tutti la vittoria arride.
Molti dietro a Rinaldo illustri eroi
Saliano; ei già salito i Siri uccide.
Il Capitan, che piú indugiare si adegna,
Toglie di mano al fido alfiere l'insegna;

98

E passa primo il ponte; ed impedita
Gli è a mezzo il còrso dal Soldan la via.
Un picciol ponte è campo ad infinita
Virtù, ch'in pochi colpi ivi apparia.
Grida il fèr Solimano: A l'altrui vita
Dono e consacro io qui la vita mia.
Tagliate, amici, a le mie spalle or questo
Ponte; ché qui non facil preda i' resto.

99

Ma venirne Rinaldo in vólto orrendo,
E fuggirne ciascun vedea lontano:
Or che farò? se qui la vita spendo,

les, avulsaeque saxis Saxa vides, mixtoque undantum pulvere fumum Neptunus muros, magnoque emota tridenti Fundamenta quatit, totamque a sedibus urbem Eruit».

95, 1. Dudon: Cfr. c. xiv 5. — 2-3. Virg. *loc. cit.* 617: «Ipse pater Danaë animos viresque secundas Sufficit, ipse Deos in Dardana suscitavit arma».

96, 3, in un: insieme. — 5-8. Le tre gerarchie celesti, delle quali ciascuna ha tre ordini: cfr. c. xi 6. — gl'intimi: quelli piú in dentro.

97, 4. a tutti: a tutte tre le parti dell'esercito.

98, 1. E passa primo il ponte: conforme a quanto narra Gugl. Tir. viii 18. — 3. ponte; Os. *varco*. — 6. Dono e consacro: Guastavini: «Il dono e consacro esprime il *devoveo* dei latini; l'azione è imitata da quella di Orazio *Coelitus*».

99, 1. Rinaldo: Rinaldo, come osserva il Guastavini, è, al solito, mezzo che Goffredo acquista la vittoria.

La spando, disse, e la disperdo in vano.
E, in sè nove difese anco volgendo,
Cede libero il passo al Capitano,
Che minacciando il segue, e de la santa
Croce il vessillo in su le mura pianta.

100

La vincitrice insegna in mille giri
Alteramente si rivolge intorno;
E par che in lei più reverente spiri (giorno.
L'aura, e che splenda in lei più chiaro il
Ch'ogni dardo, ogni stral ch'in lei si tiri,
O la declina, o faccia indi ritorno:
Par che sien, par che l'opposto monte
Lieta l'adori, e inchini a lei la fronte.

101

Allor tutte le squadre il grido alzarò
De la vittoria altissimo e festante;
E risuonò i monti, e echeggiò (te
Gli ultimi accenti: e quasi in quello instan-
tante e vinse Tancredi ogni riparo (te;
Che gli aveva a fin contro opposto Argan-
te, lanciando il suo ponte, anch'el veloce
Passò nel muro, e v'inalzò la croce.

102

Ma verso il mezzogiorno, ove il canuto
Raimondo pugna e 'l Palestin tiranno,
I guerrier di Guascogna anco potuto
Giunger la torre a la città non hanno:
Che 'l nerbo de le genti ha il re in aiuto,

104, 7. loro forte ed alta: il tempio di Sa-
lomon, Gagli. Tir. viii 20: e Confugerat in
aerem templi populi pars maxima, eo quod lo-
cus in parte ubi videretur esse secretior; immo
quoque et turribus et portis validioribus aprime

Ed ostinati a la difesa stanno:
E, se ben quivi il muro era men fermo,
Di macchine v'avea maggior lo schermo.

103

Oltre che, men ch'altrove, in questo canto
La gran mole il sentier trovò spedito.
Né tanto arte poté, che pur alquanto
Di sua natura non ritegna il sito.
Fu l'alto segno di vittoria in tanto
Da i difensori e da i Guasconi udito;
Ed avvisò il tiranno e 'l Teolosano
Che la città già presa è verso il piano.

104

Onde Raimondo a i suoi: Da l'altra parte
Grida, o compagni, è la città già presa.
Vinta ancor ne resiste? or soli a parte
Non sarei noi di sì onorata presa?
Ma il re cedendo al fin di là si parte,
Perch'ivi disperata è la difesa;
E se 'n rifugge in loco forte ed alto,
Ov'egli spera sostenere l'assalto.

105

Entra allor vincitore il campo tutto
Per le mura non sol, ma per le porte;
Ch'è già aperto, abbattuto arso e distrutto
Ciò che lor s'opponca rinchiuso e forte.
Spazia l'ira del ferro; e va co 'l lutto
E con l'orror, compagni suoi, la morte.
Ristagna il sangue in gorghi, e corre in rivi
Pieni di corpi estinti e di mal vivi.

communitus». Ma il Tirio fa che Tancredi in-
seguia i Pagani e prenda il tempio; il poeta in-
vece vuol riallargare l'azione e intramettervi, ol-
tre a nuovi e nobili, la battaglia cogli egizi, co-
me si è avvertito più volte.

CANTO DICIANNOVESIMO

Duello finale tra Argante e Tancredi. — Morte di Argante. — Rinaldo assalta il tempio di Sa-
lomon: — Solimano ed Alalino riparano nella torre di David. — Solimano abbatte Raimondo
che assalta detta torre. — Zuffa intorno a Raimondo tramortito. — Goffredo suona a rac-
colta. — Vaffrino nel campo pagano: scopre le insidie contro a Goffredo e a Rinaldo. — Ri-
naldo e Vaffrino ritrovano Tancredi fuor de' sensi, o lo fanno portare al campo. — Onori resi
da Tancredi ad Argante. — Vaffrino presso Goffredo. — Consiglio di Raimondo. — Si risolve
di combattere in campo aperto gli egizi. — Notte.

1

Già la morte, o il consiglio, o la paura
Da le difese ogni Pagano ha tolto:
E sol non s'è da l'espugnate mura
Il pertinace Argante anco rivolto.

1, 1. consiglio: prudenza. — 6. Inimici: Os-
sidiatori.

Mostra ci la faccia intrepida e sicura,
E pugnava pur fra gli inimici avvolto,
Piu che morir temendo esser respinto;
E vuol morendo ancor parer non vinto.

2

Ma sovra ogn' altro feritore infesto
Sovrappiunge Tancredi e lui percoso.
Ben è il Circasso a riconoscer presto

Al portamento, a gli atti, a l' arme note,
Lui che pugnò già seco, e 'l giorno sesto
Tornar promise, e le promesse fr vòte.
Onde gridò: Così la fè, Tancredi,
Mi servi tu? così a la pugna or riedi?

3

Tardi riedi, e non solo: io non rifiuto
Però combatter teco, e riprovarmi;
Benché non qual guerrier, ma qui venuto
Quasi invento di macchine tu parmi.
Fatti scudo de' tuoi, trova in aiuto
Novi ordigni di guerra e insolite armi;
Ché non potrai da le mie mani, o forte
De le donne uccisor, fuggir la morte.

4

Sorrise il buon Tancredi un cotal riso
Di sdegno, e in detti alteri ebbe risposto:
Tardo è il ritorno mio; ma pur avviso
Che frettoloso ti parrà ben tosto;
E bramerai che te da me diviso
O l'alpe avesse, o fosse il mar frapposto:
E che del mio indugiar non fu cagione
Tema o viltà, vedrai co' l' paragone.

5

Vienne in disparte pur tu che omicida
Sei de' giganti solo e de gli eroi:
L'uccisor de le femine ti sfida.
Così gli dice; indi si volge a i suoi,
E fa ritrarli da l'offesa, e grida:
Cessate pur di molestarlo or voi;
Ch' è proprio mio più che comun nemico
Questi, ed a lui mi stringe obbligo antico.

6

Or discendine giù, solo o seguito,
Come più vuoi, ripiglia il fèr Circasso;
Va' in frequentato loco, od in romito,
Ché per dubbio o svantaggio io non tilasso.
Sì fatto ed accettato il fèr invito,
Movon concordì a la gran lite il passo;
L'odio in un gli accompagna; e fa il rancore
L'un nemico de l'altro or difensore.

7

Grande è il zelo d'onor, grande il desire
Che Tancredi del sangue ha del Pagano;

2, 5. Lui che pugnò ecc: Accenna al duello fra Argante e Tancredi, rimasto interrotto: cfr. c. vi 36-55.

3, 8. De le donne uccisor: Gli ricorda, con amara ironia, la uccisione di Clorinda.

4, 1. Sorrise ecc.: Ariosto, *Orl.* xiii 35: « Sorrise amaramente in piè salito Orlando ». — un cotal: un certo. — 8. avviso: son d'avviso, stimolo. — 4. frettoloso ti: così pure Comq.; ma Os. *frettoloso ei ti*: — 8. co' l' paragone: al paragone, alla prova delle armi.

6, 4. per dubbio o svantaggio: per difficoltà o svantaggio che il luogo da te scelto mi offra io non ti lascio. — 7. e fa il rancore ecc.: Intendi: E il rancore fa sì che l'uno, nemico dell'altro, ne diventi ora il difensore; come è spiegato nella st. seg.

Né la sete ammorzar crede de l' ire,
Se n' esce stilla fuor per l'altrui mano:
E con lo scudo il copre; e, Non ferire,
Grida a quanti rincontra anco lontano;
Sì che salvo il nemico infra gli amici
Tragge da l' arme irate e vincitrici.

8

Escon de la cittade, e dan le spalle
A i padiglion de le accampate genti;
E se ne van dove un girevol calle
Li porta per secreti avvolgimenti;
E ritrovano ombrosa angusta valle
Tra più colli giacer, non altrimenti
Che se fosse un teatro, o fosse ad uso
Di battaglie e di caccie intorno chiuso.

9

Qui si fermano entrambi: e pur sospeso
Volgeasi Argante a la cittade afflitta.
Vede Tancredi che 'l Pagan difeso
Non è di scudo, e 'l suo lontan ei gitta.
Pocia lui dice: Or qual pensier t'ha preso?
Pensi ch' è giunta l'ora a te prescritta?
S' antivedendo ciò timido stai,
È il tuo timore intempestivo omai.

10

Penso, risponde, a la città del regno
Di Giudea antichissima regina,
Che vinta or cade; e indarno esser soste-
no procurai de la fatal ruina: [guo
E ch' è poca vendetta al mio disdegno
Il capo tuo, che 'l Cielo or mi destina.
Tacque: e in contra si van con gran risguar-
Ché ben conoscel' un l'altro gagliardo. [do;

11

È di corpo Tancredi agile e sciolto,
E di man velocissimo e di piede;

7, 5. Così Achille in Omero (*Il.* xxii) accenna ai suoi che non feriscano Ettore perché non gli sia tolta la gloria di ucciderlo egli stesso.

8, 5. E ritrovano: Virg. *Aen.* v 286: « certamine tendit Gramineum in campum, quem colibus undique curvis Cingebant silvae, mediae in valle theatri Circus erat ». Se non ci fosse l'intorno, potrebbe intendersi chiuso per sostantivo; ma quell'avverbio obbliga a intendere per aggettivo che accorda con luogo sottinteso.

9, 5. Or qual: Così Enea a Turno in Virg. *Aen.* xii 889: « Quae nunc delinde mora est? aut quid iam, Turne, retractas? Non cursu, saevis certandum est cominus armis ». — 8. intempestivo: fuor di tempo.

10. Il Galilei giudica a ragione « mirabile questa risposta, nobile e generosissima veramente, e tale che forse non è altrettanto in tutto questo libro ». Essa ricorda, ne' primi quattro versi, le parole dell'ombra di Ettore ad Enea, Virg. *Aen.* ii 290: « Hostis habet muros; ruit alto a culmine Troia... si Pergama dextra Defendi possent, etiam hac defensa fuissent ».

11, 1. È di corpo ecc.: Virg. *Aen.* v 430, di Darete ed Entello: « Ille pedum melior motu,

S' avventurò l'alto con l'alto capo, e m'ho
 la gross'ezza di membr'Argante eccole.
 Girar Tancredi inchino e in sé raccolto
 l'er avventarsi e sottentrar si vede;
 E con la spada sua la spada trova
 Nemica, e in disviarla usa ogni prova.

12

Ma disteso ed eretto il fero Argante
 lumastra arte simile, atto diverso. [te
 Quante gli può, va co' l'gran braccio inan-
 ti cerca il terrore, ma il corpo avverso.
 Quel tenta aditi nevi in ogni instante;
 Questi gli ha il terrore al volto ognor conver-
 Minaccia, e intento a proibargli stassi [so:
 Furtive entrate e subiti trapassi.

13

Così pugna naval, quando non spira
 Per le piume del mare africo o nito;
 Fra due l'un inegual qual si mira;
 Ch'un d'altrezza preval, l'altro di moto;
 L'un con volte e rivelte assale e gira
 La prora a poppa, e si sta l'altro immoto;
 E quando il piè laggiù se gli avvicina,
 D'alta parte minaccia alta ruina.

14

Mentre il Latin di sottentrar ritenta,
 Svinando il ferro che si vede opporre,
 Vibra Argante la spada, e gli appresenta
 La punta agli occhi: egli al riparo accorre;
 Ma lei si presta allor, sì violenta
 Cala il Pagan, che 'l difensor precorre,
 E l'fero al fianco; e visto il fianco infermo,
 Grida: Lo schermitor vinto è di schermo.

15

Fra lo sdegno Tancredi e la vergogna
 Si rode, e lascia i soliti riguardi;
 E in costal guisa la vendetta agogna,
 Che sua perdita stima il vincer tardi.
 Sol risponde co' l'fero a la rampogna,
 E l'dirizza all'elmo, ove apre il passo al guar-
 Ribatte Argante il colpo; e risoluto [di.
 Tancredi a mezza spada è già venuto.

*Queste due inventa: Hic membris ei mole valens,
 cui tanta tramentis Genua labant. — 6. sottentrar: entrar sotto la spada presso al corpo.*

*12, 13. Virg. Ien. est. 437: « Stat gravis
 Instans ideoque humilis codem, Corpore tota
 cuncta acie oculis vigilantibus exit. — 5. Quel:
 Tancredi. — 6. Questi: Argante.*

*13, 3. equal: eguale negli effetti.
 14, 1. sottentrar: cfr. at. 11, 6. — 7. infermo:
 perché essendo piagato non è più sano. — 8. Lo
 schermitor ecc.: Lo schermidore è vinto nel-
 l'arte in cui è più eccellente, l'arte dello scher-
 mitor.*

*15, 2. I soliti riguardi: perché egli aveva
 già allora tentato più che altro, a schermirsi.
 — 3. sua perdita ecc.: Claudio, De laud.
 Mart. 1. 515: « hic vincere tarde Vinet paucis
 fortis. — 5. rampogna: ha il valore qui d'in-
 giuria. — 6. a i guardi: agli occhi di Argante.*

16

Passa veloce allor co' l'piè sinistro,
 E con la manca al dritto braccio il prende;
 E con la destra in tanto il lato destro
 Di punte mortalissime gli offende.
 Questa, diceva, al vincitor maestro
 Il vinto schermidor risposta rende.
 Freme il Circasso, e si contorce e scôte;
 Ma il braccio prigionier ritrar non puote.

17

Al fin lasciò la spada a la catena
 Pendente, e sotto al buon Latin sispinse.
 Fe' l'istesso Tancredi; e con gran lena
 L'un calco l'altro, e l'un l'altro ricinse:
 Né con più forza da l'adusta arena
 Sospese Alcide il gran gigante e strinse,
 Di quella onde facean tenaci nodi
 Le nerporute braccia in vari modi.

18

Tai fur gli avvolgimenti e tai le scosse,
 Ch'ambi in un tempo il suol presser col fi-
 Argante, od arte, o sua ventura fosse, [anco.
 Sovra ha il braccio migliore, e sotto il man-
 Ma la man ch'è più atta a le percosse [co.
 Sottogiace impedita al guerrier Franco;
 Ond'ei, che 'l suo vantaggio e 'l rischio
 Si sviluppa dal l'altro e salta in piede. [vede,

19

Sorge più tardi e un gran fendente in pri-
 Che sorto ei sia, vien sopra al Saracino. [ma
 Ma come a l'enro la frondosa cima
 Piega e in un tempo la solleva il pino;
 Così lui sua virtù alza e sublima,
 Quand'ei n'è già per ricader più chino.
 Or ricomincian qui colpi a vicenda;
 La pugna ha manco d'arte ed è più orrenda.

20

Esce a Tancredi in più d'un loco il sangue;
 Ma ne versa il Pagan quasi torrenti.
 Già ne le secche forze il furor langue,
 Sì come fiamma in deboli alimenti.

*16, 1. sinistro: sinistro, forma poetica degli
 antichi. — 5. 6. Virg. Aen. ix 635: « Hic capti
 Phryges haec Rutuli responsa remittunt ».*

*17, 1. a la catena che legava la spada al
 braccio: Ariosto, Or. xii 96, 7-8: « e 'l brando
 avria lasciato Ma di catena al braccio era le-
 gato ». — 4. calco: compresso. — 6. il gran gi-
 gante: Anteo. Ercolo, non potendo vincere co-
 stui con l'abbatterlo, perché la Terra, madre
 sua, gli restituiva le forze subito che la tocca-
 va, lo sollevò dal suolo, e stringendoselo al petto lo
 soffocò. — 7. Di quella onde: di quella forza colla
 quale.*

18, 5. la man ecc.: la destra ».

*19, 1. Sorge: il saracino. — 3. Ma come ecc.:
 sente della comparazione dantea, l'ar. xvi 55:
 « Come la fronda, che flotta la cima Nel transit
 del vento, e poi si leva Per la propria virtù che
 la sublima ». — 6. Quand'ei n'è già: quando
 egli è sul punto. On. Quant'ei ne più.*

20, 4. Il Tasso per questa comparazione e

Tancredi, che l'videa co' l' braccio esangue
 Girar i colpi ad or ad or più lenti,
 Dal magnanimo cor deposta l'ira,
 Placido gli ragiona, e l' piè ritira:

21

Cedimi, uom forte; o riconoscer voglia
 Me per tuo vincitore, o la fortuna:
 Né ricerco da te trionfo o spoglia;
 Né mi riserbo in te ragione alcuna.
 Terribile il Pagan, più che mai soglia,
 Tutte le furie sue desta e raguna:
 Risponde: Or dunque il meglio aver ti van-
 Ed osi di viltà tentare Argante? [te,

22

Usa la sorte tua; ché nulla io temo
 Né lascerò la tua follia impunita.
 Come face rinforza anzi l'estremo
 Le fiamme, e luminosa esce di vita;
 Tal riempiendo ei d'ira il sangue scemo,
 Rinvigori la gagliardia smarrita;
 E l'ore de la morte omai vicine
 Volse illustrar con generoso fine.

23

La man sinistra a la compagna accosta,
 E con ambo congiunte il ferro abbassa:
 Cala un fendente; e ben che trovi opposta
 La spada ostil, la sforza ed oltre passa;
 Scende a la spalla, e giù di costa in costa
 Molte ferite in un sol punto lassa.
 Se non tème Tancredi, il petto audace
 Non fe' natura di timor capace.

24

Quel doppia il colpo orribile, ed al vento
 Le forze e l'ire inutilmente ha sparte;
 Perché Tancredi, a la percossa intento,
 Se ne sottrasse, e si lanciò in disparte.
 Tu dal tuo peso tratto in giù co' l' mento
 N'andasti, Argante, e non potesti aitarlo:
 Per te cadesti; avventuroso in tanto,
 Ch' altri non ha di tua caduta il vanto.

per l'altra che è più sotto alla stanza 22 ebbe in mente il Petrarca, *Tr. Mort.* 1, in fine.

21, 4. in te ragione: sopra di te ragione, cioè diritto, potere: cfr. c. x 24, 3. — 7. il meglio aver ti vanto: il vanti di aver la meglio, cioè il vantaggio. — 8. di viltà tentare: tentare uno di viltà, o simili, vale incitarlo a divenir vile.

22, 1. Usa la sorte tua: Sèrviti del beneficio della fortuna; Virg. *Aen.* xii 232, Turno ad Enea vincitore: «Utere sorte tua». — 3. anzi l'estremo: prima di finire, di estinguersi.

23, 6. in un sol punto: in un sol momento. — lassa: lascia.

24, 1. Quel doppia ecc.: Tolto da Virg. *Aen.* v 444: «ille ietum venientem a vertice velox Praevellit, celerique elapsus corpore cecit. Entellus vires in ventum effudit, et ultro Ipse gravis graviterque ad terram pondere vasto Concidit ecce.». — doppia: rinnova. — 3. a la percossa intento: che stava attento per vedere ove fosse diretta la percossa. — 7. Per te: da te, senz'opera d'altri.

25

Il cader dilatò le piaghe aperte,
 E l' sangue espresso dilagando scese.
 Punta ei la manca in terra, e si converte
 Ritto sovra un ginocchio a le difese.
 Renditi, grida; e gli fa nove offerte,
 Senza noiarlo, il vincitor cortese.
 Quegli di furto in tanto il ferro caccia,
 E su l' tallone il fiede; indi il minaccia.

26

Infuriossi allor Tancredi, e disse:
 Così abusi, fella, la pietà mia?
 Poi la spada gli fisse e gli rinfisse
 Ne la visiera, ove accertò la via.
 Moriva Argante, e tal moria qual visse;
 Minacciava morendo, e non languia.
 Superbi, formidabili e feroci
 Gli ultimi moti fur, l'ultime voci.

27

Ripon Tancredi il ferro, e poi devoto
 Ringrazia Dio del trionfale onore.
 Ma lasciato di forze ha quasi vòto
 La sanguigna vittoria il vincitore.
 Teme egli assai che del viaggio al moto
 Durar non possa il suo fievole vigore:
 Pur s'incammina; e così passo passo
 Per le già corse vie move il piè lasso.

28

Trar molto il debil fianco oltra non pôte,
 E quanto più si sforza, più s'affanna;
 Onde in terra s'asside e pon le gote
 S' a la destra, che par tremula canna.
 Ciò che vedefa, pargli veder che rôte;

25, 1-2. Il Galilei confronta questi versi con gli altri dell'Ariosto, *Orl.* xlvii 135: «e tal fu la percossa, Che dalle piaghe sue, come da fonte, Lungi andò il sangue a far la terra rossa»; e dice che nel versal del Tasso l'«aggiunto aperte non lavora niente ed è messo per ripieno, e il verbo scese parimente non ha forza come nell'Ariosto lungi andò». — espresso: è qui usato nel suo significato primo: spinto, cacciato a forza. — 6. Senza noiarlo: senza dargli molestia con la spada. — 7. Quegli di furto ecc.: Cfr. la morte di Rodomonte, che tenta di ferire allo stesso modo nascostamente (*di furto*) Ruggiero, nell'Ariosto, *Orl.* xlvii 139. — 8. fiede: ferisce; già osservato.

26, 1. Infuriossi ecc.: Virg. *Aen.* xii 946: «furia accensus et ira Terribilis». — 6. Salustio, di Catilina, (*Catil.* lxi): «Catilina vero longe a suis inter hostium cadavera repertus est, paullulum etiam spirans, ferociamque animi, quam habuerat vivus, in vultu retinens»; cfr. la morte di Rodomonte nell'Ariosto, già cit. — 4. accertò la via: la via di uscita all'anima; biasimato questo modo di dire dal Galilei.

27, 6. fievole: debole; Dante *Inf.* xxiv 64: «Parlando andava per non parer fievole».

28, 1. Trar molto ecc. Cfr. c. xii 19, 2. — 5. rôte: ruoti.

di tenebre il dì già gli s'appanna.
Al fin isviene; e l'vincitor dal vinto
Non ben saria, nel rimirar, distinto.

29

Mentre qui seguita la solinga guerra,
Che privata cagion to' così ardente,
L'ira de' vincitor trascorre ed erra
Per la città su 'l popol nocente.
Or chi già mai de l'espugnata terra
Potrebbe appien l'immagine dolente
Ritrarre in carte, ed adaguar parlando
Lo spettacolo atroce e miserando?

30

Ogni cosa di strage era già pieno:
E caduti in muscoli e in menti i corpi av-
vati feriti su i morti, e qui giacevano i volti.
Sotto menti insepolti e gri sepolti.
L'uggion, premendo i pargoletti al seno,
E le madri co' capegli scioliti;
E l'predator, di spoglie e di rapine
Carco, stringea le vergini nel crine.

31

Ma per le vie ch' al più sublime colle
Saglian verso occidente, ond'è il gran tem-
pío tutto del sangue ostile orrido e molle (pio,
Rinaldo corre, e caccia il popolo empio.
La fiera spada il generoso estolle
Sovra gli armati capi, e ne fa scempio.
È schermo frale ogn' elmo ed ogni scudo:
E difesa è qui l'esser de l'arme ignudo.

32

Sol contra il ferro il nobil ferro adopra,
E sdegna ne gli inermi esser feroce;
E que' ch' ardir non armi, arme non copra,
Laccia co' l' guardo e con l'orribil voce.
Vedresti di valor mirabil opria,
Come or disprezza, ora minaccia, or nôce:
Come con rischio disegual fuggiti
Sono egualmente pur nudi ed armati.

33

Già co' l' più imbelite vulgo anco ritratto
S'è non picciolo stuol del più guerriero

29, 2. privata cagion: ossia l' antagonismo
porto fra i due cui dal primo loro duello narrato
nel c. vi. — 5-8. Virg. Aen. II 331: «Quis cladem
Illuc mella, quis funera fando Explicet, aut possit
acrimine sequere labores».

30, 1. Ogni cosa... pieno: Ogni cosa conte-
neva gran quantità di strage: Boccaccio. *Decam.*
nov. 13: «tu vedi ch'egual cosa è pieno»; e
parole del Tasso corrispondono al virgilliano
Aen. II 338: «crudele ubique Luctus». — 3.
giacevano: giacevano. — 4. e gri: ammalati, perché
feriti.

31, 2. Saglien ecc.: Il Guastavini annota che
questa circostanza è narrata da Roberto Monaco,
lib. viii. — Il gran tempio: di Salomone. —
3. Difesa: perché Rinaldo non incedeva sugli
inermi, conforme al suo carattere generoso.

32, 3. armi: verbo.

Nel tempio che, più volte arso e rifatto,
Si noma ancor dal fondator primiero,
Di Salomone; e fu per lui già fatto
Di cedri e d'oro e di bei marmi altero;
Or non si ricco già, pur saldo e forte
È d'alte torri e di ferrate porte.

34

Giunto il gran cavaliero ove raccolte
S'eran le turbe in loco ampio e sublime,
Trovò chiuse le porte, e trovò molte
Difese apparecchiate in su le cime.
Alzò lo sguardo orribile, e due volte
Tutto il mirò da l'alte parti a l'ime,
Vareo angusto cercando; ed altrettante
Il circondò con le veloci piante.

35

Qual lupo predatore a l'aer bruno
Le chiuse mandre insidiando aggira,
Secco l'avide fauci, e nel digiuno
Da nativo odio stimolato e d'ira;
Tale egli intorno spia s'adito alcuno
(Piano od erto che siasi) aprir si mira:
Si ferma al fin ne la gran piazza: e d'alto
Stanno aspettando i miseri l'assalto.

36

In disparte giacea l'qual che si fosse
L'uso a cui si serbava) eccelsa trave:
Né così alte mai, né così grosse
Spiega l'antenne sue ligura nave.
Ver' la gran porta il cavalier la mosse
Con quella man cui nessun pondo è grave;
E, recandosi lei di lancia in modo,
Urtò d'in contro impetuoso e sodo.

37

Restar non può marmo o metallo inanti
Al duro urtare, al riurtar più forte.
Svelse dal sasso i cardini sonanti,
Ruppe i serragli ed abbatté le porte.

33, 3. Nel tempio: cfr. at. 31, 2. Mella: «L'a-
rea del tempio di Salomone era allora, ed è di
presente, occupata dalla moschea d'Omar».

34, 5-8. Virg. Aen. viii 238: «Ecco furens
animis alacer Thyrrhicus, omnemque Accessum
lustrans, huc ora ferebat et illuc, Danubius in-
tercedens. Ter totum ferebatur fra Lustrat Aven-
tium montem, ter saxa tentat Limina». — 6.
il mirò: mirò quel loco ampio e sublime. — 8.
circondò: girò attorno ad esso; cfr. c. xv 36, 6.

35, 1-6. Virg. Aen. II 355: «Inde, lupi cum
Raptore atra in nebula, quos imbeca vestros
Fregit caecos rabies, catulique relicti Paucibus
expectant siccas; e altrove (ix 87): «Huc turbatus
atque huc Lustrat epio muros, altitump per
avia quaerit. Ac velut pleno lupus insidiatus
ovili Quam fremit ad caulas, ventos persequens et
lucras ecc.»

37, 3-5. Virg. Aen. II 404: «labat Ariste cre-
bro Ianna, et emul praecurrant cardine postes.
Fit via vi: rumpunt a litras, primoque transiunt
Inmisi Danaï, et lato loca milite complent»;

Non l'ariete di far più si vanti,
Non la bombarda, fulmine di morte.
Per la dischiusa via la gente inonda,
Quasi un diluvio, e 'l vincitor seconda.

38

Rende misera strage atra e funesta
L'alta magion che fu magion di Dio.
O giustizia del Ciel, quanto men presta,
Tanto più grave sovra il popol rio!
Dal tuo secreto provveder fu desta
L'ira ne' cor pietosi, e in crudelio.
Lavò co 'l sangue suo l'empio Pagano
Quel tempio, che già fatto avea profano.

39

Ma in tanto Soliman vèr la gran torre
Ito se n'è che di David s'appella:
E qui fa de' guerrier l'avanzo accorre,
E sbarra intorno a questa strada e quella:
E 'l tiranno Aladino anco vi corre.
Come il Soldan lui vede, a lui favella:
Vieni, o famoso re; vieni, e là sovra
A la ròcca fortissima ricovra;

40

Ché dal furor de le nemiche spade
Guardar vi puoi la tua salute e 'l regno.
Oimè, risponde, oimè, che la cittade
Strugge dal fondo suo barbaro sdegno:
E la mia vita e 'l nostro imperio cade.
Vissi, e regnai; non vivo più, né regno:
Bensi può dir: Noifummo. A tutti è giunto
L'ultimo dì, l'inevitabil punto.

41

Ov' è, signor, la tua virtude antica?
Disse il Soldan tutto crucciato allora.
Tolgaci i regni pur sorte nemica;
Ché l'iregal pregio è nostro, e 'n noi dimora.
Ma colà dentro omai da la fatica
Le stanche e gravi tue membra ristora.
Così gli parla, e fa che si raccoglie
Il vecchio re ne la guardata soglia.

42

Egli ferrata mazza a due man prende,
E si ripon la fida spada al fianco:

e XII 921: « Murali conceita nunquam Tormento
sic saxa fremunt, nec fulmine tanti Dissultant
crepitus ». — 8. diluvio: è adoperato come al c. IX
24, 3. — seconda: segue, tien dietro al vincitore.

38, 2. L'alta magion: il tempio di Salomone.
— 3-4. Dante, *Inf.* xxiv 119: « O potenza del
ciel quanto è severa, Che cotai colpi per ven-
detta croscia ».

39, 1. la gran torre ecc.: la torre di David,
che era il forte della città.

40, 3. che la cittade ecc.: Virg. *Aen.* II 324:
« Venit summa dies et ineluctabile tempus Dar-
daniae. Fuimus Troes, fuit Ilium et Igens Gloria
Teucorum... incensa Danae dominantur in urbe ».

41, 3. Tolgaci ecc.: Gentile: « Imita, se non
m'inganno, quei versi di Accio, scritti da lui
nella tragedia *Telepho*: « Nam si a me regnum
Fortuna atque opes Eripere quivit, et virtutem
nequivit ».

E stassi al varco intrepido, e difende
Il chiuso de le strade al popol Franco.
Eran mortali le percosse orrende;
Quella che non uccide, atterra almanco.
Già fugge ognun da la sbarrata piazza,
Dove appressar vede l'orribil mazza.

43

Ecco da fèra compagnia seguito
Sopraggiungeva il Tolosan Raimondo.
Al periglioso passo il vecchio ardito
Corre, esprezzò di quei gran colpi il pondo.
Primo ei ferì; ma in vano ebbe ferito;
Non ferì in vano il feritor secondo;
Ché in fronte il colse, e l'atterrò co 'l peso,
Supin, tremante, a braccia aperte esteso.

44

Finalmente ritorna anco ne' vinti
La virtù che 'l timore avea fugata;
E i Franchi vincitori o son respinti,
O pur caggiono uccisi in su l'entrata.
Ma il Soldan, che giacere infra gli estinti
Il tramortito duce a i piè si guata,
Grida a' suoi cavalier: Costui sia tratto
Dentro a le sbarre, e prigionier sia fatto.

45

Si movon quegli ad eseguir l'effetto,
Ma trovan dura e faticosa impresa;
Perché non è d'alcun de' suoi negletto
Raimondo, e corron tutti in sua difesa.
Quinci furor, quindi pietoso affetto
Pugna, né vil cagione è di contesa:
Di sì grand'uom la libertà, la vita,
Questi a guardar, quegli a rapire invita.

46

Pur vinto avrebbe a lungo andar la prova
Il Soldano, ostinato a la vendetta;
Ché a la fulminea mazza oppor non giova
O doppio scudo, o tempra d'elmo eletta:
Ma grande aita a' suoi nemici e nova
Di qua di là vede arrivare in fretta:
Ché da duo' lati opposti in un sol punto
Il sopran duce e 'l gran guerriero è giunto.

47

Come pastor, quando fremendo intorno
Il vento e i tuoni, e balenando i lampi,

42, 8. appressar vede; Os. *vede appressar*.

43, 6. il feritor secondo: Solimano.

45, 3. Perché non è d'alcun ecc. Omero, *Il.*
xxii, trad. Guastavini: « Innanzi fuggiva il
buono, e seguiva il molto migliore - Veloce-
mente, perlocché non una vittima né un tergo
di bue - Correvano (quall' sono i premii ai piedi
degli uomini correnti) - Ma correvano per l'a-
nima d'Ettore domator de' cavalli »; imit. già
da Virg. *XII* 761: « Quinque orbes explent cursu
tolidemque retextant, Huc, illuc; nec enim levita,
aut ludiera petuntur Praemia, sed Turni de vita
et sanguine certant ».

46, 5. grande; Os. *grave*. — 8. Il sopran duce
e 'l gran guerriero: Goffredo e Rinaldo.

47, 1. Come pastor ecc.: Allarga la compa

Vede oscurar di mille nubi il giorno,
Ritrae le greggie da gli aperti campi,
E sollecito cerca alcun soggiorno,
Ove l'ira del ciel sicuro scampi;
Lì, co' l'grido indirizzando e con la verga
Le mandre inanti, e gli ultimi s'atterga:

48

Così il Pagan, che già venir sentia
L'irreparabil turbo e la tempesta
Che di fremiti orrendi il ciel seria,
D'arme ingombrando e quella parte e que-
le custodite genti inanzi invia [sta,
Ne la gran torre, ed egli ultimo resta;
Ultimo parte, e si cede al periglio,
Ch'audace appare in provvido consiglio.

49

Pur a fatica avvien che si ripari
Dentro a le porte, e le riserra a pena,
Che già, rotte le sbarre, a i limitari
Rinaldo vien, né quivi anco s'affrena.
Desio di superar chi non ha pari
In opra d'arme, e giuramento il mena;
Che non oblia che in voto egli promise
Di dar morte a colui che l'Dano uccise.

50

E ben allor allor l'invitta mano
Tentato avria l'incespugnabil muro;
Né forse colà dentro era il Soldano
Dal fatal suo nemico assai sicuro:
Ma già suona a ritratta il Capitano;
Già l'orizzonte d'ogni intorno è scuro;
Goffredo alloggia ne la terra, e vuole
Rinnovar poi l'assalto al novo sole.

51

Diceva a i suoi lietissimo in sembianza:
Favorite ha il gran Dio l'armi cristiane;
Fatto è il sommo de' fatti, e poco avanza
De l'opra e nulla del timor rimane.
La torre festrema e misera speranza
De gli infedeli espugnerem divane.
Pietà fra tanto a confortar v'invita
Con sollecito amor gli egri e i feriti.

razione virgilliana, *Aen.* x 803: « *Ac velut effusa, et quando grandine nimbis Praecipitant, omnia campis diffugit arator, Omnia et agricola et tota latet arce visior.* » — 8. s'atterga: al non dietro.

48. 7. 8. Intendi: E cede al pericolo in modo da apparire audace anche nel punto che seguiva i consigli della prudenza.

49. 4. s'affrena: pone freno a sé stesso, all'impeto che lo caccia. — 5-6. Intendi: lo spinge il desiderio e il giuramento che ha fatto di superare colui (Solimano) il quale non ha chi lo arrivi nell'uso delle armi. — 7-8. Cfr. c. XVII, 80-81.

50. 1. allor allor: allora, se ripetuto, ha forza di superlativo; così nel Petrarca, canz. *In quella parte dov'Amor* 73. « *Allora allor da vergine man colto.* » — 5. a ritratta: a ritirata, a recessa: è anche di Gilo. Villani vii 66: « *Ma apparendoli il re, fece sonar le trombe alla ritratta.* »

52

Ite, e curate quei c'han fatto acquisto
Di questa patria a noi co' l' sangue loro.
Ciò più convien si a i cavalier di Cristo,
Che desio di vendetta o di tesoro.
Tropo, ah! troppo di strage oggis'è visto,
Troppa in alcuni avidità de l'oro;
Rapir più oltra, e inarudelire i' vieto.
Or divulglin le trombe il mio divieto.

53

Tacque; e poi se n'andò là dove il Conte
Riavuto dal colpo anco ne geme.
Né Soliman con meno ardita fronte
A' suoi ragiona, e l' duol ne l'alma preme:
Siate, o compagni, di fortuna a l'onte
Invitti, in sin che verde è fior di speme;
Ché sotto alta apparenza di fallace
Spavento oggi men grave il danno giace.

54

Presei nemici han sol le mura e i tetti,
E l' vulgo umil, non la cittade han presa;
Che nel capo del re, ne' vostri petti,
Ne le man vostre è la città compresa.
Veggio il re salvo, e salvi i suoi più eletti;
Veggio che ne circonda alta difesa.
Vano trofeo d'abbandonata terra
Abbian si i Franchi; al fin perdran la guerra.

55

E certo i' son che perderanla al fine;
Ché, ne la sorte prospera insolenti,
Fian vòlti a gli omicidi, a le rapine,
Ed a gli ingiuriosi abbracciamenti:
E saran di leggier tra le ruine,
Tra gli stupri e le prede, oppressi e spenti,
Se in tanta tracotanza omai sorgiunge
L'oste d'Egitto; e non pòte esser lunga.

56

In tanto noi signoreggiar co' sassi
Potrem de la città gli alti edifici:

52. 1. Ite ecc.: da Virg. *Aen.* xi 24: « *Ite, alt, egregias animas, quo sanguine nobis Hauc patriam peperere suo, decorete supremis Muneribus.* » — 2. patria: dice il poeta che Gerusalemme è patria a tutti i cristiani.

53. 1. il conte: Raimondo. — 4. e l' duol ecc. è il virgilliano (*Aen.* i 209): « *premit altum corde dolorem.* », già visto. — 6. fior: fu apposta questa voce al Tasso come errore, per non esser egli accorto che in Dante, *Purg.* iii 135: « *Monte che averbia la fior del verde.* », *fior* sta come *avverbia*, e vale *punto* (immagine tolta dalle candele le quali in anteo si tingevano di verde nella parte esterna opposta a quella in che erano accese); ma egli nell'*Apologia* risponde: « *Anzi me ne accorsi, e così quel libro sovra il Decamerone, nel quale era dichiarata questa parola: ma non veggio necessità perché quella voce ne' miei versi non possa prenderci come traslazione, trasportata dal fior.* ». Vole adunque dire, finché dura il fior della speranza.

54. 8. perdran: *On. perdan.*

55. 4. ingiuriosi: che ingiuriano chi li riceve.

Ed ogni calle, onde al sepolcro vassi,
Torrà le nostre macchine a i nemici.
Così, vigor porgendo a i cor già lassi,
La speme rinnovò ne gli infelici.
Or mentre qui tai cose eran passate,
Errò Vafrin tra mille schiere armate.

57

A l'esercito avverso eletto in spia,
Già dechinando il sol partì Vafrino;
E còrse oscura e solitaria via
Notturmo e sconosciuto peregrino.
Ascalona passò, che non uscì
Dal balcon d'oriente anco il mattino;
Poi, quand' è nel meriggio il solar lampo,
A vista fu del poderoso campo.

58

Vide tende infinite, e ventilianti
Stendardi in cima azzurri e persi e gialli;
E tante udì lingue discordi, e tanti
Timpani e corni e barbari metalli,
E voci di cammelli e d'elefanti,
Tra 'l nitrir de' magnanimi cavalli,
Che fra sé disse: Qui l'Africa tutta
Translata viene, e qui l'Asia è condotta.

59

Mira egli alquanto pria come sia forte
Del campo il sito; e qual vallo il circonda:
Poscia non tenta vie furtive e tòrte,
Né dal frequente popolo s'asconde;
Ma per dritto sentier tra regie porte
Trapassa, ed or dimanda ed or risponde.
A dimande, a risposte astute e pronte
Accoppia baldanzosa audace fronte.

60

Di qua di là sollecito s'aggira
Per le vie, per le piazze e per le tende.
I guerrieri, i destrier, l'arme rimira;
L'arti e gli ordini osserva, e i nomi appren-
Né di ciò pago, a maggior cose aspira; [de.
Spia gli occulti disegni, e parte intende.
Tanto s'avvolge, e così destro e piano,
Ch' adito s' apre al padiglion soprano.

61

Vede, mirando qui, sdruscita tela,
Onde ha varco la voce, onde si scerne,
Ché là proprio risponde, ove son de la
Stanza regal le ritirate interne;
Sì che i segreti del signor mal cela
Ad uom ch' ascolti da le parti esterne.
Vafrin vi guata, e par ch' ad altro intenda,
Come sia cura sua conciar la tenda.

62

Stavasi il capitano la testa ignudo, [to.
Le membra armate, e con purpureo amman-

57, 7. il solar lampo: il raggio del sole, il sole.
— 8. campo: quello del re d'Egitto che doveva
sorprendere i cristiani alle spalle.

58, 8. translata: trasferita.

61, 8. risponde: riesce, dà in quella parte. —
4. ritirate: luoghi appartati.

62, 1. il capitano: Emireno. — la testa ignu-

Lunge duo paggi avean l'elmo e lo scudo.
Premee gli un' asta e vi s'appoggia alquanto.
Guardava un uom di torvo aspetto e crudo,
Membruto ed alto, il qual gli era da canto.
Vafrino è attento, e, di Goffredo a nome
Parlar sentendo, alza gli orecchi al nome.

63

Parla il duce a colui: Dunque sicuro
Sei così tu di dar morte a Goffredo?
Risponde quegli: Io sonne, e n' cortegiuro
Non tornar mai, se vincitor non riedo.
Preverrò ben color che meco furo
Al congiurare e premio altro non chiedo
Senon ch' io possa un bel trofeo de l'armi
Drizzar nel Cairo, e sottopor tai carmi:

64

Queste arme in guerra al Capitano France-
Distruggitor de l'Asia, Ormondo trasse,
Quando gli trasse l'alma; e le sospese,
Perché memoria ad ogni età ne passe.
Non fia, l'altro dicea, che 'l re cortese
L'opera grande inonorata lasse:
Ben ei darà ciò che per te si chiede;
Ma congiunta l'avrai d'alta mercede.

65

Or apparecchia pur l'arme mentite;
Ché 'l giorno omai de la battaglia è presso.
Son, rispose, già preste. E qui, fornite
Queste parole, e 'l duce tacque ed esso.
Restò Vafrino a le gran cose udite
Sospeso e dubbio; e rivolgea in se stesso
Qual arti di congiura, e quali sieno
Le mentite armi, e no' l'comprese appieno.

66

Indi partissi; e quella notte intera
Desto passò, ch'occhio serrar non volse:
Ma, quando poi di novo ogni bandiera
A l'aure mattutine il campo sciolse,
Anch'ei marciò con l'altra gente in schiera;
Fermossi anch' egli ov' ella albergo tolse;
E pur anco tornò di tenda in tenda
Per udir cosa, onde il ver meglio intenda.

67

Cercando, trova in sede alta e pomposa
Fra cavalieri Armida e fra donzelle,

do, Le membra armate; accusativi alla greca. — 5. un uom: Ormondo. — 7. a nome: veramente parlare a nome di uno, vuol dire parlare in vece sua. Qui il poeta usa la frase nel significato di nominare.

63, 8. e premio altro non chiedo ecc.: come osserva il Guastavini, è imitato da Omero (*Il. vii*), presso il quale Ettore vincendo nel duello non vuole altro premio del vinto che l'armi, per appendere a sua gloria nel tempio d'Apol-
line: cfr. l'offerta di Niso in *Virg. Aen. ix*.

64, 6. lasse: lasci. — 7. per te: da te.

65, 1. arme mentite: a che alluda è spiegato
alla st. 87.

66, 2. volse: volle.

Che stassi in sé romita e sospirosa:
Fra sé co' suoi pensier par che favelle.
Su la candida man la guancia posa,
E china a terra l'amorose stelle.
Non sa se pianga o no: ben può vederle
Umidì gli occhi, e gravidì di perle.

68

Vedele in contra il fero Adrasto assiso,
Che par eh'occhio non batta, e che non spi-
Tanto da lei pendea, tanto in lei fiso [ri,
L'asceva i suoi famelici desiri.
Ma Tisaferno, or l'una or l'altro in viso
Guardanda, or vien che brami, or che s'a-
E segna il nobil volto or di colore [diri;
Di rabbioso disdegno, ed or d'amore.

69

[colto

Seorge poscia Altamor, ch' in cerchio ac-
Fra le donzelle alquanto era in disparte.
Non lascia il desir vago a freno sciolto,
Ma gira gli occhi cupidi con arte:
Volge un guardo a la mano, uno al bel volto;
Talora insidia più guardata parte;
E là s' interna, ove mal canto apria
Fra due mamme un bel vel secreta via.

70

Alza al fin gli occhi Armida; e pur alquan-
La bella fronte sua torna serena; [to
E repente fra i nuvoli del pianto
Un soave sorriso apre e balena.
Signor, dicea, membrande il vostro vanto,
L'anima mia pôte scemar la pena,
Chè d'esser vendicata in breve aspetta:
E dolce è l'ira in aspettar vendetta.

71

Risponde l'Indian: La fronte mesta
Deh per Dio! rasserenata, o'l duolo alleggia;
Ch' assai tosto avverrà che l'empia testa
Di quel Rinaldo a piè troncata veggia;
O menaròlti prigionier con questa
Ultrice mano, ove prigion tu l'chieggia.
Così promisi in vòto. Or l'altro ch'ode,
Motto non fa; ma tra suo cor si rode.

72

Volgendo in Tisaferno il dolce sguardo:
Tu, che dici, signor? colei soggiunge. [do,
Risponde egli ingegnando: Io, che son tar-
Seguiterò il valor così da lunge
Di questo tuo terribile e gagliardo.
E con tai detti amaramente il punge.
Ripiglia l'Indo allor: Ben è ragione
Che lunge segua, e tema il paragone.

67, 3. romita: raccolta. — 8. perle: lagrime

69, 3. vago: bramoso

70, 4. balena: usato traslativamente. — 8. E
dolce ecc.: Derivato da Dante, *Purg.* xi 94:
« O Signor mio, quando sarò io lieto A veder la
vendetta che, nascosa, Fa dolce l'ira tua nel
tuo segreto? ».

71, 1. Indian: Adrasto. — 2. alleggia: alleg-
gerisce, come in Dante, *Inf.* xii 22: « Talor
così ad alleggiar la pena ». — 6. ove: quando.
— 7. l'altro: Tisaferno.

73

Crollando Tisaferno il capo altero,
Disse: Oh foss' io signor del mio talento!
Libero avessi in questa spada impero!
Chè tosto e' si parria chi sia più lento.
Non temo io te, né tuoi gran vanti, o fero;
Ma il Cielo e l'inimico Amor pavento.
Tacque; e sorgeva Adrasto a far distida;
Ma la prevenne, e s' interpose Armida.

74

Diss' ella: O cavalier, perché quel dono,
Donatomi più volte, anco togliete?
Miei campion sête voi: pur esser buono
Dovria tal nome a por tra voi quiete.
Meco s' adira chi s' adira: io sono
Ne l'offese l'offesa; e voi l' sapete.
Così lor parla; e così avvien che accordi
Sotto giogo di ferro alme discordi.

75

È presente Vafirino, e l' tutto ascolta;
E, sottrattone il vero, indi si toglie.
Spia de l'alta congiura, e lei ravvolta
Trova in silenzio, e nulla ne raccoglie.
Chiedene improntamente anco tal volta;
E la difficoltà cresce le voglie.
O qui lasciar la vita egli è disposto,
O riportarne il gran secreto ascosto.

76

Mille e più vie d'accorgimento ignote,
Mille ripensa inusitate frodi;
E pur con tutto ciò non gli son note
De l'occulta congiura e l'arme e i modi.
Fortuna al fin (quel che per sé non pôte)
Isviluppò d'ogni suo dubbio i nodi;
Si ch'el distinto e manifesto intese
Come le insidie al pio Buglion sian tese.

77

Era tornato ov' è pur anco assisa
Fra' suoi campioni la nemica amante,
Ch' ivi opportun l'investigarne avvisa,
Ove traccan genti sì varie e tante.
Or qui s'accosta a una donzella in guisa
Che par che v'abbia conoscenza inante;
Par v'abbia d'amistade antica usanza,
E ragiona in affabile sembianza.

78

Egli dicea, quasi per gioco: Anch' io
Vorrei d'alcuna bella esser campione;

78, 1. Crollando ecc.: Virg. *Aen.* xii 894:
« Ille caput quassans: Non me tua fervida ter-
rent Dieta, feror; di me terrent et Iupiter ho-
stis ». — 6. l'inimico: *Os. il mio nemico.*

74, 1. quel dono: la libertà di disporre di voi.
— 7. e così avvien ecc.: Orazio, *Od.* i xxxiii:
« Sic vitam Veneri: cui placet impares Formas
atque animos sub iuga aliena Saevo militare
cum loco ».

76, 2. ripensa: *Os. e più pensa.* — 4. e l'ar-
me o: *Os. o l'arme o.*

77, 4. traccan genti: *Os. genti traccan.* — 5.
Qui si sviluppa quel po' di comico che è nella
Gerusalemme.

E troncar pensarei co 'l ferro mio
 Il capo o di Rinaldo o del Buglione.
 Chiedila pure a me, se n' hai desio,
 La testa d'alcun barbaro barone.
 Così comincia, e pensa a poco a poco
 A più grave parlar ridurre il gioco.

79

Ma in questo dir sorride, e fe' ridendo
 Un cotal atto suo nativo usato.
 Una de l'altre allor qui sorgiungendo
 L' udi, guardollo, e poi gli venne a lato;
 Disse: Involarti a ciascun'altra intendo:
 Né ti dorrai d'amor male impiegato.
 In mio campion t' eleggo; ed in disparte,
 Come a mio cavalier, vo' ragionarte.

80

Ritiròllo, e parlò: Riconosciuto
 Ho te, Vafirin; tu me conoscer dèi.
 Nel cor turbossi lo scudiero astuto;
 Pur si rivolse, sorridendo, a lei:
 Non t' ho (che mi sovvenga) unqua veduto;
 E degna pur d'esser mirata sei.
 Questo so ben, ch' assai vario da quello
 Che tu dicesti, è il nome ond' io m' appello.

81

Me su la spiaggia di Biserta aprica
 Lesbin produsse, e mi nomò Almanzorre.
 Tòsco, disse ella, ho conoscenza antica
 D' ogn' esser tuo; né già mi voglio apporre.
 Non ti celar da me, ch' io sono amica,
 Ed in tuo pro vorrei la vita esporre.
 Erminia son, già di re figlia, e serva
 Poi di Tancredi un tempo, e tua conserva.

82

Ne la dolce prigion due lieti mesi,
 Pietoso prigionier m' avesti in guarda,
 E mi servisti in bei modi cortesi.
 Ben dessa l' son, ben dessa l' son; riguarda.
 Lo scudier, come pria v' ha gli occhi intesi,

79, 2. Un cotal atto: da questo atto e dal sorriso è riconosciuto Vafirino, come nel Boccaccio messer Torello dal Saladino. — nativo: naturale, avuto dalla nascita.

80, 1. Ritiròllo: sottintendi, in disparte. — 5. unqua: mai.

81, 1. Biserta: città in quel di Tunisi. — 3. Tòsco: veramente Tosto hanno le stampe del Bon., e benché dia buon senso ancora questa lezione e sia in altra stampa uscita pel Viotto in Parma nel 1581, (in 49), pure mi sono indotto a preferir la lezione dell' Os. perché va d' accordo col tre ms. veduti dal Cavedoni (*Ger. lib. Lodi 1825-26*). — 4. né già mi voglio apporre: né già voglio far finta di sapere qualche cosa per iscalzarti il resto (?). — 8. tua conserva: serva in tua compagnia, come nel Petrarca *Tr. Am. iv 5*: « Ratto domesticato fui con tutti i miei infelici e miseri conservi ».

82, 2. guarda: guarda. — 4. Ben dessa l' son: Dante, *Purg. xxx 73*: « Guardami ben; ben son, ben son Beatrice ».

La bella faccia a ravvisar non tarda.
 Vivi, ella soggiungea, da me sicuro:
 Per questo ciel, per questo sol te 'l giuro.

83

Anzi pregar ti vo', che, quando torni,
 Mi riconduca a la prigion mia cara.
 Torbide notti e tenebrosi giorni,
 Misera, vivo in libertà amara.
 E se qui per ispia forse soggiorni,
 Ti si fa in contro alta fortuna e rara:
 Saprai da me congiure, e ciò ch' altrove
 Malagevol sarà che tu ritrove.

84

Così gli parla; e in tanto ei mira, e tace;
 Pensa a l' esempio de la falsa Armida.
 Femina è cosa garrula e fallace,
 Vòle e disvuole; è folle uom che se 'n fida.
 Sì tra sé volge. Or, se venir ti piace,
 Al fin le disse, io ne sarò tua guida.
 Sia fermato tra noi questo e conchiuso:
 Serbisi il parlar d' altro a miglior uso.

85

Gli ordini danno di salire in sella,
 Anzi il mover del campo allora allora.
 Parte Vafirin del padiglione; ed ella
 Si torna a l' altre, e alquanto ivi dimora.
 Di scherzar fa sembianza, e pur favella
 Del campion novo; e se ne vien poi fòra:
 Viene al loco prescritto, e s' accompagna;
 Ed escon poi del campo a la campagna.

86

Già eran giunti in parte assai romita,
 E già sparian le Saracine tende,
 Quando ei le disse: Or di' come a la vita
 Del pio Goffredo altri le insidie tende.
 Allor colei de la congiurà ordita
 L' iniqua tela a lui dispiega e stende.
 Son, gli divisa, otto guerrier di corte,
 Tra' quali il più famoso è Ormondo il forte.

87

Questi (che che l'ormova, odio o disdegno)
 Han cospirato; e l' arte lor fa tale:
 Quel di, ch' in lite verrà d' Asia il regno
 Tra' duo gran campi in gran pugna campa-
 Avran su l' arme de la croce il segno, [le;
 E l' arme avranno a la Francesca; e quale
 La guardia di Goffredo ha bianco e d' oro
 Il suo vestir, sarà l' abito loro.

88

Ma ciascun terrà cosa in su l' elmetto,
 Chenoto a i suoi per uom Pagano il faccia.
 Quando fia poi rimescolato e stretto

84, 3. Femina: Virg. *Aen. iv 569*: « varium et mutabile semper femina ».

85, 2. Anzi: prima.

87, 7-8. bianco e d' oro Il suo vestir: Mella: « Tali furono, presa Gerusalemme, i colori di re Buglione e de' nobili suoi discendenti. Ebbero una croce d' oro in campo d' argento contro le ordinarie leggi del blasone, che non permettono al sovrapponga metallo su metallo ecc. ».

L'un campo e l'altro, elli porransi in trac-
E insidieranno al valoroso petto, [cia,
Mostrando di custodi amica faccia;
E 'l ferro armato di veneno avranno,
Perché mortal sia d'ogni piaga il danno.

89

E, perché fra' Pagani anco risassi,
Ch'io se vostri usi ed armi e sopravveste,
Per che le false insegne io divisassi;
E fui costretta ad opere moleste.
Queste son le cagion che 'l campo io lassi:
Fuggo l'imperiose altrui richieste;
Schivo ed abborro in qual si voglia modo
Contaminarmi in atto alcun di frodo.

90

Queste son le cagion, ma non già sole.
E qui si tacque, e di rossor si tinse,
E chinò gli occhi, e l'ultime parole
Ritener volle, e non ben le distinse.
Lo scudier, che da lei ritrar pur vòle
Ciò ch'ella vergognando in sé ristringesse;
Di poca fede, disse, or perché cele
Le più vere cagioni al tuo fedele?

91

Ella dal petto un gran sospiro apriva,
E parlava con suon tremante e roco:
Mai guardata vergogna intempestiva,
Vattene omai; non hai tu qui più loco:
A che pur tenti, o in van ritrosa e schiva,
Celar co' l' foco tuo d'amore il foco?
Debbiti fur questi rispetti inante;
Non or, che fatta son donzella errante.

92

Soggiunse poi: La notte a me fatale,
Ed a la patria mia che giacque oppressa,
Perdei più che non parve: e 'l mio gran male
Non ebbi in lei, ma derivò da essa.
Leve perdita è il regno; io co' l' regale
Mio alto stato anco perdei me stessa:
Per mai non ricovraria, allor perdei
La mente, folle, e 'l core e i sensi miei.

93

Vafirin, tu sai che timidetta accòrsi,
Tanta strage vedendo e tante prede.
Al tuo signore e mio, che prima i scòrsi
Armato por ne la mia reggia il piede;
E chinandomi a lui, tal voci perai:
Invitto vincitor, pietà, mercedi!
Non prego io te per la mia vita; il fiore
Salvami sol del virginal onore.

89, 3. divisassi: Scompartimai i colori [de le sopravvesti], in questo senso, e parlando di abiti, è pure usato dal Boccaccio, nov. 23: « Da niuna altra cosa essere più avanti, che da saper divicare un mescolato [panno misto], o fare ordire una tela ». — 8. frodo: frodo; già visto.

92, 1. fatale: malangurata: cfr. canto iv 43, 7. — 4. in lei: in essa notte. — 6. me stessa: intendo, al solito, che perdetto il suo cuore, essendo la fanciulla innamorata di Tancredi.

94

Egli, la sua porgendo a la mia mano,
Non aspettò che 'l mio pregar fornisse:
Vergine bella, non ricorri in vano;
Io ne sarò tuo difensor, mi disse.
Allora un non so che soave e piano
Sentii, ch'al cor mi scese, e vi s'affisse,
Ché, serpendomi poi per l'alma vaga,
Non so come, divenne incendio e piaga.

95

Visitommi poi spesso, e 'n dolce suono
Consolando il mio duol, meco si dolse.
Dicea: L'intera libertà ti dono;
E de le spoglie mie spoglia non volse.
Oimè! che fu rapina e parve dono;
Ché, rendendomi a me, da me mi tolse.
Quel mi rendé, ch'è via men caro e degno;
Ma s'usurpò del core a forza il regno.

96

Male amor si nasconde. A te sovente
Desiosa i' chiedeai del mio signore.
Veggendo i segni tu d'inferma mente:
Erminia, mi dicesti, ardi d'amore.
Io te 'l negai; ma un mio sospiro ardente
Fu più verace testimon del core;
E, in vece forse de la lingua, il guardo
Manifestava il foco onde tutt'ardo.

97

Sfortunato silenzio! avessi almeno
Chiesta allor medicina al gran martire;
S'esser poscia dovea lentato il freno,
Quando non gioverebbe, al mio desire.
Parti' mi in somma, e le mie piaghe inseno
Portai celate, e ne credei morire.
Al fin, cercando al viver mio soccorso,
Mi sciolse amor d'ogni rispetto il morso.

98

Si ch'a trovarne il mio signore io mossi,
Ch'egra mi fece, e mi potea far sana.
Ma tra via fero intoppo attraversossi
Di gente inclementissima e villana.
Poco mancò che preda lor non fossi;
Pur in parte fuggi' mi erma e lontana;
E colà vissi in solitaria cella,
Cittadina de' boschi e pastorella.

94, 3. Verso già adoperato nel c. iv 37, 5. — 5. Allora un non so che ecc.: Virg. Aen. iv 66: « Net molle flamma medullas interna, et tactum vivit sub pectore vulnus; Uritur infelix. — piano: dolce.

95, 1. poi; On. egli. — 6. rendendomi a me ecc.: rendendomi la libertà portò seco il mio cuore.

96, 4. ardi; On. ami.

97, 7. Al fin ecc.: Allude alla sua uscita da Gerusalemme e alla sua fuga e alla sua fermata tra i pastori, come è narrato alla fine del c. vi e al principio del vii.

98, 8. cittadina: abitatrice; Petrarca, son. Non ha tanti animali 15: « Poi ch'Amor femmi un cittadin de' boschi ».

99

Ma, poi che quel desio che fu ripresso
Molti di per la téma, in me risorse,
Tornarmi ritentando al loco stesso,
La medesima sciagura anco m'occorse.
Fuggir non potei già; ch'era omai presso
Predatrice masnada, e troppo còrse.
Così fui presa: e quei che mi rapìro,
Egizi fur, che a Gaza indi se 'n giro;

100

E 'n don menârmi al capitano; a cui
Died' io di me contezza, e 'l persuasi,
Sì, ch'onorata e inviolata fui
Quei di che con Armida ivi rimasi.
Così venni più volte in forza altrui,
E me 'n sottrassi. Ecco i miei duri casi.
Pur le prime catene anco riserva
La tante volte liberata e serva.

101

Oh, pur colui che circondòlle intorno
A l'alma sì che non fia chi le sciegli,
Nondica: Errante ancella, altro soggiorno
Cercati pure: e me seco non voglia;
Ma pietoso gradisca il mio ritorno,
E ne l'antica mia prigion m'accoglia!
Così diceagli Erminia: e insieme andaro
La notte e 'l giorno ragionando a paro.

102

Il più usato sentier lasciò Vafriño,
Calle cercando e più sicuro e corto.
Giunsero in loco a la città vicino,
Quando è il sol nel'occaso, e imbruna l'ôrto;
E trovaron di sangue atro il cammino;
E poi vider nel sangue un guerrier morto,
Che le vie tutte ingombra, e la gran faccia
Tien volta al cielo, e morto anco minaccia.

103

L'uso de l'arme e 'l portamento estrano
Pagàn mostrârlo; e lo scudier trascorse.
Un altro alquanto ne giacea lontano,
Che tosto a gli occhi di Vafriño occorse.
Egli disse fra sé: Questi è cristiano.
Più il mise poscia il vestir bruno in forse.
Salta di sella, e gli discopre il viso:
Ed, Oimè grida, è qui Tancredi ucciso.

104

A riguardar sovra il guerrier feroce
La male avventurosa era fermata;
Quando dal suon de la dolente voce

99, 2. Molti; Os. alcun.

100, 6. duri: tristi, dolenti. — 7. entono: legami d'amore, detto metaforicamente, come in altri luoghi.

101, 8. a paro: del pari.

102, 2. e più sicuro e; Bon.2; e Os.: o più sicuro o.

103, 2. e lo scudier trascorse: e Vafriño (scudiero di Tancredi) passò oltre. — 6. il vestir bruno: la cotta o sopravveste bruna di Tancredi.

104, 1. il guerrier feroce: Argante. — 4. Tutto quanto riguarda gli amori di Erminia

Per lo mezzo del cor fu saettata.
Al nome di Tancredi ella veloce
Accorse, in guisa d'ebra e forsennata.
Vista la faccia scolorita e bella,
Non scese no, precipitò di sella;

105

E in lui versò d'inescicabil vena
Lacrime, e voce di sospiri mista:
In che misero punto or qui mi mena
Fortuna? a che veduta amara e trista?
Dopo gran tempo i' ti ritrovo a pena,
Tancredi, e ti riveggio, e non son vista,
Vista non son da te, benché presente;
E trovando ti perdo eternamente.

106

Misera! non credea ch'a gli occhi miei
Potessi in alcun tempo esser noioso.
Or cieca farmi volentier torrei
Per non vederti, e riguardar non oso.
Oimè de' lumi già sì dolci e rei
Ov'è la fiamma? ov'è il bel raggio ascoso?
De le fiorite guance il bel vermiglio
Ov'è fuggito? ov'è il seren del ciglio?

107

Ma che? squallido e scuro anco mi piaci.
Anima bella, se quinci entro gire,
S'odi il mio pianto, a le mie voglie audaci
Perdona il furto e 'l temerario ardire:
Da le pallide labra i freddi baci,
Che più caldi sperai, vo' pur rapire;
Parte torrò di sue ragioni a morte,
Baciando queste labra esangui e smorte.

dopo la fuga del c. vii fu tolto via dalla *Conquistata*; tolto il bellissimo riconoscimento di Tancredi, e tolte le femminili lagrime della fanciulla innamorata. Erminia (Nicea) nella *Conquistata*, apparisce, dopo la fuga, solo nel c. xxiii, ove la vediamo, guarita dall'amore, piangere sul corpo del morto Argante (st. 125): «e già non taceva Nicea nell'angoscioso aspro dolore; Nicea, da la fortuna in riva all'acque Condotta prima, e dal suo vano amore; E ritornata poi, sì come piacque Al suo destin, dal periglioso errore: Or come l'altre il erin si svelle e frange, E come l'altre sospirando piange». Il poeta avverte nella *Leti.* 66 ai revisori di Roma che «a bell'arte» fece che nessun amore avesse lieto fine; «e solo l'amor d'Erminia par' che, in un certo modo abbia felice fine. Io vorrei anco a questo dar un fine buono, e farla non solo far cristiana ma religiosa monaca; e avrebbe voluto «aglungersi nel penultimo canto dieci stanze, ne le quali si contenesse questa conversione». Cfr. ancora la nota al c. vi 60. Si noti tuttavia che pur l'amore d'Armida pare abbia lieto fine.

106, 2. noioso: tale da procurar noia, affanno: odioso quasi. — 5. lumi: così leggono Bon.2 e Os.; solo Bon.1 *de gli occhi*. — 6. raggio: così Bon.2 e Os.; lume Bon.1

107, 2. se quinci entro: se dentro questo corpo esangue ecc. — 7. di sue ragioni: de' suoi diritti.

108

Pietosa bocca, che selevi in vita
Consolar il mio duol di tue parole,
Lecito sia ch' anzi la mia partita
D'alcun tuo caro bacio io mi consolo:
E forse allor, s'era a cercarlo arditamente,
Quel davi tu, ch' ora conven ch' involte.
Lecito sia ch' ora ti stringa, e poi
Versi lo spirto mio fra i labri tuoi.

109

Raccogli tu l'anima mia seguace;
Drizzala tu dove la tua sen' gio.
Così parla gemendo, e si disface
Quasi per gli occhi, e par conversa in rio.
Rinvenne quegli a quell'umor vivace,
E le languide labra alquanto aprio;
Apri le labbra, e con le luci chiuse
Un suo sospir con que' di lei confuse.

110

Sente la donna il cavalier che geme;
E forza è pur che si conforti alquanto:
Apri gli occhi, Tancredi, a queste estreme
Esequie, grida, ch' io ti fo co' l' pianto;
Riguarda me, che vo' venirne insieme
La lunga strada, e vo' morirli a canto.
Riguarda me; non te 'n fuggir sì presto:
L'ultimo don ch' io ti domando è questo.

111

Apri Tancredi gli occhi, e poi gli abbassa
Torbidi e gravi: ed ella pur si lagna.
Dice Vafrino a lei: Questi non passa;
Curisi dunque prima, e poi si piagna.
Egli il disarmò; ella tremante e lassa
Porge la mano a l'opere compagna:
Mira e tratta le piaghe, e, di feruto
Giudico esperta, spera indi salute.

112

Vede che 'l mal da la stanchezza nasce,
E da gli umori in troppa copia sparti.
Ma non ha, fuor ch' un velo, onde gli fasce
Le sue ferite, in sì solinghe parti.

108, 1. Pietosa bocca: bocca che aveva parole ispirate a compassione. — 3. anzi la mia partita: prima della mia dipartita da questo mondo. Spiega così, perché mi pare che il poeta voglia intendere che Ermilina, prima di partirsi da quel luogo, voglia versare il suo spirito fra le labbra dell'amato. — 4. tuo: par che abbia quel valore ossessivo: impresso, stampato su te.

109, 1. seguace: sollecita di seguir l'anima tua. — 3. e si disface Quasi per gli occhi: e quasi si disface, si atrompra in lacrimine. — 4. per gli o. Accusativo di mezzo. Cfr. c. III 8. — conversa: cambiata.

111, 3. non passa di questa vita: non muore: cfr. c. XII 69, 8. — 5. compagna, è predicativo. — 7. tratta: tocca. — feruto: ferite, già visto più volte. — 8. Giudico esperta: perché di nobile stirpe, come si è altrove notato.

112, 3. 4. Intendi: Ma in quelle parti solinghe, così remote da luoghi abitati, non ha, per fasciarli le ferite, se non un velo.

Amor le trova inusitate fasce,
E di pietà le insegna insolite arti:
L'asciugò con le chiome, e rilegolle
Pur con le chiome, che troncar si volle;

113

Però che 'l velo suo bastar non pôte
Breve e sottile a le sì spesse piaghe.
Dittamo e croco non avea; ma note
Per uso tal sapea potenti e maghe.
Già il mortifero sonno ei da sé scôte;
Già può le luci alzar mobili e vaghe.
Vede il suo servo, e la pietosa donna
Sopra si mira in peregrina gonna.

114

[quando?

Chiede: O Vafrin, qui come giungi, e
E tuchi sei, medica mia pietosa?
Ella, fra lieta e dubbia sospirando,
Tinse il bel vólto di color di rosa:
Saprai, rispose, il tutto; or (te 'l comando
Come medica tua) taci e riposa.
Salute avrai; prepara il guiderdone.
Ed al suo capo il grembo indi suppone.

115

Pensa in tanto Vafrin come a l'ostello
Agiato il porti anzi più fosca sera;
Ed ecco di guerrier giunge un drappello.
Conosce ei ben che di Tancredi è schiera.
Quando affrontò il Circasso, e per appello
Di battaglia chiamollo, insieme egli era:
Non seguì lui, perché non volse allora;
Poi dubbioso il cercò de la dimora.

116

Seguian molti altri la medesima inchiesta,
Ma ritrovarlo avven che lor succeda.
De le stesse lor braccia essi han contesta
Quasi una sede, ov' ei s'appoggi e sieda.
Disse Tancredi allor: Adunque resta
Il valoroso Argante a i corvi in preda?
Ah per Dio non si lasci, e non si frodi
O de la sepoltura, o de le lodi.

117

Nessuna a me co' l' busto esangue e muto
Riman più guerra; egli morì qual forte:
Onde a ragion gli è quell'onor dovuto
Che solo in terra avanzo è de la morte.
Così, da molti ricevendo aiuto,

113, 3. note ecc.: note che operavano lo stesso effetto nella cura delle ferite, che quello piante medicamentose. — 8. peregrina: straniera.

114, 8. suppone: sottopone.

115, 2. Agiato: avverbio: agiatamente. — 7. volse: volle. — 8. de la dimora: dell'indugio: dipendo da dubbioso.

116, 1. molti altri: sull'esempio dei primi, altri si erano dati a ricercare modestamente Tancredi.

117, 1. Nessuna ecc.: Virg. *Aen.* XI 104: «Nul- lum cum victis certamen et aethere cassis». —

Fa che 'l nemico suo dietro si porte.
Vafrino al fianco di colei si pose,
Sì come uom suole a le guardate cose.

118

Soggiunse il prence: A la città regale,
Non a le tende mie, vo' che si vada;
Ché s' umano accidente a questa fralle
Vita sovrasta, è ben ch'ivi m'accada;
Ché 'l loco ove morì l'uomo immortale,
Può forse al Cielo agevolar la strada:
E sarà pago un mio pensier devoto
D'aver peregrinato al fin del vòto.

119

Disse; e, colà portato, egli fu posto
Sovra le piume; e 'l prese un sonno cheto.
Vafrino a la donzella, e non discosto,
Ritrova albergo assai chiuso e secreto.
Quinci s'invia dov'è Goffredo: e tosto
Entra, ché non gli è fatto alcun divieto;
Se ben allor de la futura impresa
In balance i consigli appende e pesa.

120

Del letto, ove la stanca egra persona
Posa Raimondo, il duce è su la sponda:
E d'ogn' intorno nobile corona
De' più potenti e più saggi il circonda.
Or, mentre lo scudiero a lui ragiona,
Non v'è chi d'altro chiedi o chi risponda.
Signor, dicea, come imponesti, andai
Tra gl' Infedeli, e 'l campo lor cercai.

121

Ma non aspettar già che di quell'oste
L'innumerabil numero ti conti.
I' vidi ch'al passar le valli ascoste
Sotto e' teneva e i piani tutti e i monti:
Vidi che dove giunga, ove s'accoste,
Spoglia la terra, e secca i fiumi e i fonti;
Perché non bastan l'acque a la lor sète,
E poco è lor ciò che la Siria miete.

122

Ma sí de' cavalier, sí de' pedoni
Sono in gran parte inutili le schiere:
Gente che non intende ordini o suoni,
Né stringe ferro, e di lontan sol fère.
Ben ve ne sono alquanti eletti e buoni
Che seguite di Persia han le bandiere:
E forse squadra anco migliore è quella
Che la squadra immortal del re s'appella.

123

Ella è detta immortal, perché difetto
In quel numero mai non fu pur d'uno;
Ma empie il loco vòto, e sempre eletto
Sottentra uom novo, ove ne manchi alcu-
[no.

6. porte: portil. — 7. colei: Erminia. — 8. guardate, custodite, avute in custodia. Vafrino è tanto premuroso di Erminia perché essa è consapevole e testimone delle trame pagane.

118, 1. A la città regale: a Gerusalemme già in massima parte in potere de' cristiani. —

Il capitán del campo, Emiren detto,
Pari ha in senno e 'n valor pochi o nessun:
E gli comanda il re che provocarti [no;
Debbia a pugna campal con tutte l'arti.

124

Né credo già ch'al di secondo tardi
L'esercito nemico a comparire.
Ma tu, Rinaldo, assai conven che guardi
Il capo, ond'è fra lor tanto desire:
Ché i più famosi in arme e i più gagliardi
Gli hanno in contra arrotato il ferro e l'ire:
Perché Armida se stessa in guiderdone
A qual di loro il troncherà, propone.

125

Fra questi è il valoroso e nobil Perso;
Dico Altamoro, il re di Sarmacante.
Adrasto v'è, c'ha il regno suo là verso
I confin de l'aurora, ed è gigante;
Uom d'ogni umanità così diverso,
Che frena per cavallo un elefante.
V'è Tisaferno, a cui ne l'esser prode
Concorde fama dà sovrana lode.

126

Così dice egli: e 'l giovenetto in vòlto
Tutto scintilla, ed ha ne gli occhi il foco.
Vorria già tra' nemici esser avvolto;
Né cape in sé, né ritrovar può loco.
Quinci Vafrino al Capitán rivolto:
Signor, soggiunse, il sin qui detto è poco:
La somma de le cose or qui si chiuda:
Impugneransi in te l'arme di Giuda.

127

Di parte in parte poi tutto gli espose
Ciò che di fraudolente in lui si tesse;
L'arme e 'l venen, l'insegne insidiose,
Il vanto udito, i premi e le promesse.
Molto chiestò gli fu, molto rispose:
Breve tra lor silenzio indi successe;
Poscia inalzando il Capitano il ciglio,
Chiede a Raimondo: Or quale è il tuo con-
[siglio?

128

Ed egli: È mio parer ch'a i novi albori,
Come concluso fu, più non s'assaglia;
Ma si stringa la torre, onde uscir fuori
Quel ch'è là dentro a suo piacer non va:
E pòsi il nostro campo, e si ristori [glia:

5. l'uomo immortale: Cristo. — 8. al fin: sino al fine, al termine ove deve essere sciolto il vòto de' cristiani.

125, 2-3-7. Altamoro; Adrasto, Tisaferno: cfr. la rassegna del c. xvii, 26-28-31. — 5. Uomo così diverso da ogni condizione o natura umana.

126, 1. 'l giovinetto: Rinaldo. — 4. né cape in sé: non può contenersi dal dar segno del suo desiderio. — 6. il sin; Os. *in sin.* — 8. l'arme di Giuda: il tradimento; Dante, *Purg.* xx 73: «Senza arme n' esce solo, e con la lancia Con la qual giostrò Giuda».

128, 3. stringa: si avvicini la torre alla porta.

Fra tante ad uopo di maggior battaglia.
Pensa poi tu, s'è meglio usar la spada
Con forza aperta, o 'l gir tenendo a bada.

129

Mio giudizio è però che a te convegna
In te stesso curar sovra ogni cura,
Chè per te vince l'oste, e per te regna.
Chè senza te l'indrizza e l'assecura?
E, perchè i traditor non celi insegna,
Matar le insegne a' tuoi guerrier procura.
Così la fraude a te palese fatta
Sarà da quel medesimo in chi s'appiatta.

130

Risponde il Capitano: Come hai per uso,
Mestri amico volere e saggia mente;

129, 9. in chi: in cui.

130, 2. amico volere: volontà propizia a gio-
vare. — 3. quel che dubbio lasci: cfr. sopra.
at. 128, 7-8. — 7. esperto: così legge Os.; lo

Ma quel che dubbio lasci, or sia conchiuso.
Uscirem contra a la nemica gente;
Nè già star deve in muro 'n vallo chiuso
Il campo domator de l'Oriente.
Sia da quegli empì il valor nostro esperto
Ne la più aperta luce, in loco aperto.

131

Non sosterran de le vittorie il nome,
Non che de' vincitor l'aspetto altero,
Non che l'armi; e lor forze saran dome,
Fermo stabilimento al nostro impero.
La torre o tosto renderassi, o, come
Altri no 'l vieti, il prenderla è leggiero.
Qui il magnanimo tace, e fa partita,
Chè 'l cader de le stelle al sonno invita.

2 st. Box. aperto.

131, 8. Chè 'l cader ecc.: Virg. *Aen.* II 9:
« suadentque cadentia sidera somnos ».

CANTO VENTESIMO

Mattino — Goffredo mette il conte di Tolosa intorno alla ròcca. — L' esercito cristiano e l'egizio di fronte. — Arringa dei capitani. — Battaglia generale. — Goffredo sgomenta la trama ordita contro di lui. — Entra nella zuffa Rinaldo. — Armida e i suoi fidi contro di lui. — Solimano ed Aladino escono dalla ròcca. — Uccisione di Aladino per mano di Raimondo. — Presa della ròcca. — Morte di Gildippo e d'Oliario. — Rinaldo uccide Adrasto e Solimano. — Fuga degli egizi. — Rinaldo abbatte Tisaferno. — Fuga d'Armida. — Tisaferno ucciso. — Rinaldo riconciliato con Armida. — Embreno ucciso da Goffredo: — al quale poi s'arrende Altamoro. — Goffredo adora il gran sepolcro e scoglie il voto.

1

Già il sole avea desti i mortali a l'opre,
Già dicea ore del giorno eran trascorse;
Quando lo stuol ch' a la gran torre è sopra,
Un non so che da lunge ombroso scorse,

Il poeta seguita in questo canto (come ho
altrove osservato, cfr. c. I, 4, in nota; e c. xvi
2, 6) in grazia dell'invenzione, l'anacronismo
di far avvenire ora la grande battaglia contro
gli egizi (detta d'Ascalona), che veramente ac-
caddero (cfr. Guiz. *Tit.* IX 10-12) alcun tempo
dopo la presa di Gerusalemme; confessa egli
(lett. 83) e ... i fatti furono aggranditi da me,
ma per altro passano così: la gran giornata fra
gli Egizi ed i Cristiani parlamente non è vero
che seguiti alquanto mai dopo l'espugnazione di
Gerusalemme, ed alquanto miglia più lontano;
ma queste piccole differenze del luogo e del tempo,
da qual poeta sono considerate? ».

1, 2. dice ore del giorno ecc.: qui il poeta
conta le ore da tramonto a tramonto, secondo

Quasi nebbia ch' a sera il mondo copre;
E ch' era il campo amico al fin s'addor-
me, Che tutto intorno il ciel di polve adombra
E i colli sotto e le campagne ingombra.

2

Alzano allor da l'alta cima i gridi
In sino al ciel l'assediate genti,
Con quel rumor con che da i Tracii nidi

Il qual modo, tramontando il sole a mezzo lu-
glio circa alle 8, ne viene che fossero quasi
le 6 del mattino, e il sole, perciò, avesse già ri-
chiamati gli uomini al lavoro. — 3. gran torre
di David. — sopra: sopra; per forza della rima.

2, 3. Con quel rumor ecc.: Omero, *Il. III*,
trad. Quastavini: « I Troiani certo con istrepito
e grido andavano come uccelli: — Quale lo stre-
pito de la gru è nel cielo, e lo qual dopo che
il freddo hanno fuggito e la grandissima piog-
gia, » Con istrepito questo volano a' lidi del-
l'Oceano: Virg. *Aen.* II 264: e qualche sub nu-

Vanno a stormi le gru ne' giorni argenti,
E tra le nubi a' più tepidi lidi
Fuggon stridendo inanzi a i freddi venti:
Ch'or la giunta speranza in lor fa pronte
La mano al saettar, la lingua a l'onte.

3

Ben s'avvisaro i Franchi onde de l'ire
L'impeto novo e l' minacciar procede;
E miran d'alta parte, ed apparire
Il poderoso campo indisi vede.
Súbito avvampa il generoso ardire
In que' petti feroci e pugna chiede.
La gioventute altera accolta insieme:
Da', grida, il segno, invito duce; e freme.

4

Ma nega il saggio offrir battaglia inante
A i novi albori, e tien gli audaci a freno;
Né pur con pugna instabile e vagante
Vuol che si tentin gli inimici almeno.
Ben è ragion, dicea, che dopo tante
Fatiche un giorno io vi ristori a pieno.
Forse ne' suoi nemici anco la folle
Credenza di se stessi ei nudrir volle.

5

Si prepara ciascun, de la novella
Luce aspettando cupido il ritorno.
Non fu mai l'aria sì serena e bella,
Come a l'uscir del memorabil giorno.
L'alba lieta rideva, e pareo ch' ella
Tutti i raggi del sole avesse intorno;
E l' lume usato accrebbe, e senza velo
Volse mirar l'opere grandi il cielo.

6

Come vide spuntar l'aureo mattino,
Mena fuori Goffredo il campo instrutto.
Ma pon Raimondo intorno al Palestino
Tiranno, e de' Fedeli il popol tutto
Che dal paese di Soria vicino
A' suoi liberator s'era condotto:
Numero grande; e pur non questo solo,
Ma di Guasconi ancor lascia uno stuolo.

bibus atris Strymoniae dant signa grues, atque
aethera tranant Cum sonitu, fugiuntque Notos
clamore secundo». — 7. giunta speranza: spe-
ranza sopravvenuta col giungere dell'esercito
egizio.

3, 1. avvisaro; Os. avvisano. — 5. Súbito
ecc. Virg.: *Aen.* xi 451: «Extemplo turbati
animi, concussaque vulgi Pectora, et arrectae sti-
mulus aut mollihus irae. Arma manu trepidi
poscunt: fremit arma iuventus».

4, 1-2. inante A i novi albori: prima del
mattino seguente. — 4. inimici; Os. avversari.
— 8. Credenza: fidanza.

5, 3. Non fu mai l'aria ecc.: dalla storia è tratto
questo particolare della bellezza del giorno che
seguì al gran fatto d'arme. Così osserva il Gua-
stavini, che cita e traduce Roberto monaco, viii:
«Ora poi che la notte fu via passata, si comin-
ciò a veder l'aurora apparita con vie maggior
chiarezza che l'usato, onde i nostri si levaron
tutti da dormire ecc.».

7

Vassene; e tal è in vista il sommo duce,
Ch' altri certa vittoria indi presume.
Novo favor del Cielo in lui riluce,
E l' fa grande ed augusto oltra il costume.
Gli empie d'onor la faccia, e vi riduce
Di giovanezza il bel purpureo lume:
E ne l'atto de gli occhi e de le membra
Altro che mortal cosa egli rassembra.

8

Ma non lunge se'n va, che giunge a fronte
De l'attendato esercito Pagano;
E prender fa, ne l'arrivare, un monte
Ch' egli ha da tergo e da sinistra mano:
E l'ordinanza poi, larga di fronte,
Di fianchi angusta, spiega in verso il piano;
Stringe in mezzo i pedoni, erende alati
Con l'ale de' cavalli entrambi i lati.

9

Nel corno manco, il qual s'appressa a l'er-
De l'occupato colle e s'assicura, [to
Pon l'uno e l'altro principe Roberto.
Dà le parti di mezzo al frate in cura.
Egli a destra s'alluoga, ov' è l'aperto
E l'periglioso più de la pianura;
Ove il nemico che di gente avanza,
Di circondarlo aver potea speranza.

10

E qui i suoi Loteringhi, e qui dispone
Le meglio armate genti e le più elette;
Qui tra cavalli arcieri alcun pedone
Uso a pugar tra' cavalier frammette.
Poscia d'avventurier forma unsquadrone,
E d'altri altrove scelti, e presso il mette;
Mette loro in disparte al lato destro,
E Rinaldo ne fa duce e maestro.

11

Ed a lui dice: In te, signor, riposta
La vittoria e la somma è de le cose.
Tieni tu la tua schiera alquanto ascosta
Dietro a queste ali grandi e spaziose.

7, 1. e tal ecc.: Omero *Il.* v, traduz. Gua-
stavini: «Quivi di novo al figliuol di Tideo
Dionede, Pallade Minerva — Diede forza ed
audacia apellò riguardevole fra tutti — I Greci
divenisse, le gloria grande riportasse, — Luceva-
gli l'elmo, e da lo scudo indefesso fuoco»; imi-
tato poi da Virg. *Aen.* i 588: «Restitit Ae-
neas, claraque in luce refulsit, Os humeros-
que Deo similis: namque ipsa decoram Caesa-
riem nato genitrix, lumenque iuventae Purpu-
reum, et laetos oculis adflarat honores». — 7-8.
Varia i due versi già appropriati ad Erminia,
c. vii 17, 7-8.

8, 1. lunge; Os. molto. — 7-8. rende alati
Con l'ale: bisticcio per dire che come lati (chia-
mati con termine militare *ali*) al grosso del-
l'esercito pedone, che era in mezzo, pone schiere
di cavalieri.

9, 4. frate: fratello. — 5. alluoga; Os. allunga,
10, 6. altrove; Bon. e Os. altronde.

Quando appressa il nemico, e tu di costa
l'assali, e rendi van quanto e' propose.
Proposto avrà, se 'l mio pensier non falle,
Girando, a i fianchi urtarci ed a le spalle.

12

Quindi sovra un corsier di schiera in schie-
Parea volar tra' cavalier, tra' fanti. [ra
Tutto il volto scopria per la visiera;
Fulminava ne gli occhi e ne' sembianti.
Confortò il dubbio, e confermò chi spera;
Ed a l'audace rammentò i suoi vanti,
E le sue prove al forte; a chi maggiori
Gli stipendi promise, a chi gli onori.

13

Al fin colà fermossi ove le prime
E più nobili squadre erano accolte;
E cominciò da loco assai sublime
Parlare, ond' è rapito ogni nom ch' ascolte.
Come in torrenti da le alpestri cime
Sogliono giù derivar le nevi sciolte,
Così correa volubili e veloci
Da la sua bocca le canore voci.

14

O de' nemici di Gesù flagello,
Campo mia, donator de l'Oriente,
L'eco l'ultimo giorno, eccovi quello,
Che già tanto bramaste, omai presente.
No senza alta cagion, che 'l suo rubello
L'apolo or si raccoglie, il Ciel consente;
Ogni vostro nemico ha qui congiunto
Per fornir molte guerre in un sol punto.

15

Noi racconrem molte vittorie in una:
Ne fia maggiore il rischio o la fatica.
Non sia, non sia tra voi temenza alcuna
In veder così grande oste nemica;
Chè discordo fra sé, mal si raguna,
E ne gli ordini suoi sé stessa intrica;
E di chi pugni il numero fia poco:
Mancherà il core a molti, a molti il loco.

16

Quei che in contra verranno, uomini ignudi
Fian, per lo più, senza vigor, senza arte:

12, 3. visiera: Essendo la visiera la parte
dell'elmo che copre il viso, qui bisogna inten-
dere che Goffredo temesse la visiera alzata.

13, 5. Come in torrenti ecc.: comparazione
energica, *Il xiii*, traduz. Guastavini: « Ma quan-
do la voce grande dal petto mandava [Ulisse, *fuori*]
». E le parole stesche a la caduta de lo nevi d'in-
verno ecc. — 7. volubili: usato figurat. agevoli,
Terz.

14, 1. O de' nemici ecc.: cfr. la parlata di
Annibale in Livio, *Desud.* in lib. 1; e quella di
Caio in Lucano, *Phars.* vii 250: « O demitor
mundi, rerum fortuna meorum, Miles, ades toties
optatae copia pugnae; Nil opus est votis ». —
5. rubello: ribelle, già osservato. — 6. in un: in-
sieme.

15, 1. In una: insieme, in una sola.

16, 1. Quel che in contra ecc.: Lucano, *loc.*
cit. 270: « Gravis delecta Iuventus Gymnasii

Che dal lor ozio, o da i servili studi
Sol violenza or allontanae parte.
Le spade omai tremar, tremar gli scudi,
Tremar veggio le insegne in quella parte:
Conosco i suoni incerti e i dubbi moti;
Veggio la morte loro a i segni noti.

17

Quel capitan, che cinto d'ostro e d'oro
Dispon le squadre, e par si fero in vista,
Vinse forse talor l'Arabo o 'l Moro:
Ma il suo valor non fia ch' a noi resista.
Che farà, ben che saggio, in tanta loro
Confusione e sì torbida e mista?
Mal noto è, credo, e mal conosce i sui;
Ed a pochi può dir: Tu fosti, io fui.

18

Ma capitano i' son di gente eletta: [me;
Pugnammo un tempo, e trionfammo insie-
E poscia un tempo a mio voler l'ho retta.
Di chi di voi non so la patria e 'l seme?
Quale spada m'è ignota? o qual saetta
Ben che per l'aria ancor sospesa trema,
Non saprei dir se Franca o se d'Irlanda,
E quale a punto il braccio è che la manda?

19

Chiedo solite cose: ognun qui sembri
Quel medesimo ch'altrove l'ho già visto;
E l'usato suo zelo abbia, e rimembrì
L'onor suo, l'onor mio, l'onor di Cristo.
Ite, abbattete gli empì; e i tronchi membri
Caleate, e stabilite il santo acquisto.
Chè più vi tengo a bada? assai distinto
Ne gli occhi vostri il veggio: avete vinto.

20

Parve che nel fornir di tai parole
Scendesse un lampo lucido e sereño,
Come tal volta estiva notte suole
Scoter dal manto suo stella o baleno:

aderit, studioque ignava palestra, Et vix arma
ferens, et mixtae dissona turbac Barbaries: non
illa tubas non agmine moto Clamorem latu-
sum ».

17, 1. Quel capitan ecc.: Tisaferno. — 8. Ed
a pochi ecc.: Intendi: A pochi può ricordare le
passate imprese e i pericoli ove essi ed egli si
trovarono insieme.

18, 1. Ma capitano ecc.: seguita l'imitas. di
Lucano, *loc. cit.* 265: « Sed me fortuna meorum
commisit manibus, quorum me Gallia testem
Tot fecit bellis: Cuius non militis onem Agnos-
cam? caelumque tremens quum lancea transit
dicere non fallat quo sit vibrata lacerto ».

19, 5. Ite ecc.: Lucano, *loc. cit.* 277: « Ite
per ignavas gentes, famosaque regna, Et primo
ferri motu posternite mundo ». — 7. Che più:
vi tengo a bada: Lucano, *loc. cit.* 295: « Sed
mea fata moror, qui vos in tela mentis Vocibus
his teneo ». — assai distinto ecc.: Lucano, *loc.*
cit. 290: « Quod si aliqua ducem nunquam fal-
lentia vestrum Conspectu, faciesque truces, ocu-
losque minaces: Violette ».

Ma questo creder si potea che 'l sole
Giussò il mandasse dal più interno seno;
E parve al capo irgli girando: e segno
Alcun pensollo di futuro regno.

21

Forse (se deve infra celesti arcani
Prosuntuosa entrar lingua mortale)
Agnol custode fu che da i soprani
Cori discese, e 'l circondò con l'ale.
Mentre ordinò Goffredo i suoi cristiani,
E parlò fra le schiere in guisa tale;
L'Egizio capitano lento non fue
Ad ordinare a confortar le sue.

22

Trasse le squadre fuor, come veduto
Fu da lunge venirne il popol Franco;
E fece anch'ei l'esercito cornuto,
Co' fanti in mezzo, e i cavalieri al fianco.
E per sé il corno destro ha ritenuto;
E prepose Altamoro al lato manco.
Muleasse fra loro i fanti guida,
E in mezzo è poi de la battaglia Armida.

23

Co' l' duce a destra è il re de gli Indiani,
E Tisaferno, e tutto il regio stuolo.
Ma, dove stender può ne' larghi piani
L'ala sinistra più spedito il volo,
Altamoro ha i re Persi e i re Africani,
E i duo che manda il più fervente stuolo.
Quinci le frombe e le balestre e gli archi
Esser tutti dovean rotate e scarchi.

24

Così Emirengli schiera: e còrre anch'esso
Per le parti di mezzo e per gli estremi:
Per interpreti or parla, or per se stesso;
Mesce lodi e rampogne, e pene e premi.
Talor dice ad alcun: Perché dimesso
Mostri, soldato, il volto? e di che temi?
Che pôte un contra cento? io mi confido
Sol con l'ombra fugarli e sol co' l'grido.

20, 7. e segno ecc.: Così Tito Livio nel 1 libro racconta che Tanaquilla predicasse il regno a Tarquinio Prisco, tenuto come schiavo, perché gli fu visto girare una fiamma intorno al capo; e Virg. con questo segno significa il regno ad Ascanio, *Aen.* II 682: « Ecce levis summo de vertice visus Iuli Funderè lumen apex », e a Lavinia, VII 73: « Visa (nefas) longis comprehendere crinibus ignem Atque omnem ornatum flamma crepitante cremari ».

21, 1. se deve ecc.: Il poeta si ricorda del Petrarca, son. *Quand' io movo i sospiri* 12: « Se non che forse Apollo si disdegna Ch' a parlar de' suoi sempre verdi rami Lingua mortal prosuntuosa vegna ».

22, 3. E fece ecc.: cfr. la disposizione dell'esercito cristiano, st. 8, 7-8: ivi disse *alato* ciò che qui chiama *cornuto*.

24, 3. Per interpreti or parla: avendo tante genti di sì diverse lingue. — 4. Mesce lodi ecc.: Modo simile a quello di Ovidio, *Met.* IV 472: « Imperium, promissa, preces confundit in unum ».

25

Ad altri: O valoroso, or via con questa
Faccia a ritor la preda a noi rapita.
L' imagine ad alcuno in mente desta,
Glie la figura quasi e glie la addita,
De la pregante patria, e de la mesta
Suppliche famigliuola sbigottita.
Credi, dicea, che la tua patria spieghi
Per la mia lingua in tai parole i preghi:

26

Guarda tu le mie leggi, e i sacri tempi
Fa' ch'io del sangue mio non bagni e lavi;
Assecura le vergini da gli empì,
E i sepolcri e le ceneri de gli avi.
A te, piangendo i lor passati tempi
Mostran la bianca chioma i vecchi gravi;
A te la moglie le mammelle e 'l petto,
Le cune e i figli e il marital suo letto.

27

A molti poi dicea: L'Asia campioni
Vi fa de l'onor suo: da voi s'aspetta
Contra que' pochi barbari ladroni
Acerba, ma giustissima vendetta.
Così con arti varie, in varii suoni
Le varie genti a la battaglia alletta.
Ma già tacciono i duci; e le vicine
Schiere non parte omai largo confine.

28

Grande e mirabil cosa era il vedere
Quando quel campo e questo a fronte venne
Come, spiegate in ordine le schiere,
Di mover già, già d'assalire accenne;
Sparsa al vento ondeggiando ir le bandiere,
E ventolar su i gran cimier le penne;
Abiti e fregi, imprese, arme e colori,
D'oro e di ferro al sol lampi e fulgori.

29

Sembra d'alberi densi alta foresta
L'un campo e l'altro; di tant'aste abbonda.
Son tesi gli archi, e son le lancie in resta;
Vibransi i dardi, e rotasi ogni fionda;

25, 3. imagine: regge il complen. di specificaz. (un po' lontano in vero) posto nel v. 5 *De la pregante patria.* — desta: verbo. — 6. Verso che ricorda quello del Petrarca, son. *Movesi il vecchierel* 3: « E dalla famigliuola sbigottita ». — 7. Credi ecc.: Prosopopea che ha riscontro con quella di Pompeo alle sue legioni in *Lucauno*, *Phars.* VII 369: « Credite pendentes e summis moenibus urbis Crinibus effusis hortari in proelia matres; Credite grandaevo, vetitumque aetate senatum Arma sequi, sacros pedibus posternare canos »; cfr. la st. seg.

26, 2. lavi: accresce l'idea del bagnare. — 5. Il poeta accomoda al suo bisogno quel verso del Petrarca, son. « I' vo' piangendo i miei passati tempi ».

27, 4. Acerba: aspra; Dante, che l'usa come sostantivo, *Inf.* XXV 18: « ov'è, ov'è l'acerba? ».

28, 7. imprese: le insegne del cavalieri.

Ogni cavallo in guerra anco s' appresta;
Gli odii e 'l furor del suo signor seconda:
Raspa, batte, nitrisce e si raggrira,
Gonfia le nari, e fumo e foco spira.

30

Bello in sì bella vista anco è l'orrore,
E di mezzo la tema esce il diletto.
Né men le trombe orribili e canore
Sono a gli orecchi lieto e fero oggetto.
Pure il campo Fedel, benché minore,
L'ar di suon più mirabile e d'aspetto;
E canta in più guerriero e chiaro carme
Ogni sua tromba, e maggior luce han l'ar-

31

Fèr le trombe cristiane il primo invito:
Risposer l'altre ed accettar la guerra.
S'inginocchiaro i Franchi e riverito
Da lor fu il Cielo; indi baciâr la terra.
Decresse in mezzo il campo; ecco è sparito:
L'un con l'altro nemico omai si serra.
Già fèra zuffa è ne le corna; e inanti
Spingonsi già con la battaglia i fanti.

32

Or chi fu il primo feritor cristiano
Che facesse d'onor lodati acquisti?
Fosti, Gidippe, tu, che il grande Ircano
Che regnava in Ormùs, prima feristi,
(Tanto di gloria a la feminea mano
Concesse il Cielo) e 'l petto a lui partisti.
Cade il trafitto; e nel cadere egli ode
Dar gridando i nemici al colpo lode.

33

Con la destra viril la donna stringe
L'or c'ha rotto il troncon la buona spada:

29, 5. Ogni cavallo ecc.: tolto da Virg.
Georg. III 84: « Stare loco positi, micat auribus,
et tremant artus. Collectumque frenum volvit
sub naribus ignem... cavatque Tellurem, et co-
lido graviter sonat ungula cornu ».

30, 1-2. Ricorda il « metuentia voluptas Cer-
neant, pulcherque timor » di Lucano, *Phars.*

31, 3. S'inginocchiare: Gentile « Questa re-
ligione di baciare la terra avanti di combattere
fu anticamente peculiare a' Romani; siccome
quella comune a molte nazioni di baciare la
terra nella quale venivano: ciò che dice Paolo
Nolito nell'*istoria di Franchi* che fecero i Cri-
stiani nella prima visita di Gerusalemme ecc. »
— 7. ne le corna: nelle due ali dell'esercito:
opra ancora le ha chiamate corni.

32, 1. Or chi fu il primo ecc.: la mosca è
d'Onore, il quale nel II e nel XIV dell'*Il.* chiede
che gli suggeriscano chi fu il primo ad entrare
nella zuffa: nel II dice, *trahit*. Guastavini:
« Ditomi, o Muse che le celesti case abitate, -
Chi allora primiero ad Agamemnone incontro
andò, - O degli stessi Troiani, ovvero degli In-
cendi compagni »; già imitato da Virgilio (sul più
da presso per certo riguardo seguiti il Tasso) dove
descrivendo la grande uccisione fatta da Camilla,
dice, *Aen.* XI 661: « Quem tela primùm, quem
postea manu, aspectu virgo bellica? aut quot huius
momenta corpora fundit? ».

E contra i Persi il corridor sospinge,
E 'l folto de le schiere apre e dirada.
Coglie Zopiro là dov' nom si cinge,
E fa che quasi bipartito ei cada:
Poi fèr la gola, e tronca al crudo Alarco
De la voce e del cibo il doppio varco.

34

D'un mandritto Artaserse, Argeo di punta,
L'uno atterra stordito, e l'altro uccide.
Poscia i pieghevol nodi ond' è congiunta
La manca al braccio, ad Ismael recide:
Lascia, cadendo, il fren la man disgiunta;
Su gli orecchi al destriero il colpo stride;
Ei, che si sente in suo poter la briglia,
Fugge a traverso, e gli ordini scompiglia.

35

Questi e molti altri, che in silenzio preme
L'età vetusta, ella di vita toglie.
Stringonsi i Persi, e vanle a dosso insieme,
Vaghi d'aver le gloriose spoglie.
Ma lo sposo fedel, che di lei teme,
Córre in soccorso a la diletta moglie.
Così congiunta, la concorde coppia
Ne la fida unìon le forze addoppia.

36

Arte di schermo nova e non più udita
A i magnanimi amanti usar vedresti:
Oblia di sé la guardia, e l'altrui vita
Intende intentamente e quella e questi.
Ribatto i colpi la guerriera ardita,
Che vengono al suo caro aspri e molesti;
Egli a l'arme a lei dritte oppon lo scudo;
V'opporria, s'uopo fosse, il capo ignudo.

37

Propria l'altrui difesa, e propria face
L'uno e l'altro di lor l'altrui vendetta.
Egli dà morte ad Artabano audace,
Per cui di Boecàn l'isola è retta;
E per l'istessa mano Alvante giace,
Ch'osò pur di colpir la sua diletta.
Ella fra ciglio e ciglio ad Arimonte,
Che 'l suo fedel battea, partì la fronte.

38

Tal fean de' Persi strage; e via maggiore
La fea de' Franchi il re di Sarmacante;
Ch'ave 'l ferro volgeva o 'l corridore,
Uccideva, abbattea cavallo o fante.
Fecce è qui colui che prima more,
Né geme poi sotto al destrier pesante;
Perchè il destrier, se da la spada resta
Alcun mal vivo avanzo, il morde e pesta.

33, 8. il doppio varco: i due canali della re-
spirazione e del cibo.

34, 1. mandritto: fendente calato da destra
a sinistra.

35, 1. in silenzio preme: sopprime, tace;
come nel Petrarca, *Tr.* *Rime* II 138: « Fra' nomi
che in dir breve racconto e preme; Non da Gaudis
la vedovetta arlita » — 4. spoglie: l'armatura.

36, 7. a lei dritte: indirizzate verso lei.

38, 2. il re di Sarmacante: Alcamo, cfr.
Aen. II, e *xix* 60, l. — 7-8. se da la spada ecc.:

39

Riman da i colpi d'Altamoro ucciso
Brunellone il membruto, Ardonio il grande.
L'elmetto a l'uno e l' capo è sì diviso,
Ch' ei ne pende su gli omeri a due bande.
Trafitto l'altro in sin là dove il riso
Ha suo principio, e l' cor dilata e spande:
Tal che (strano spettacolo ed orrendo!)
Ridea sforzato, e si moria ridendo.

40

Né solamente discacciò costoro
La spada micidial dal dolce mondo;
Ma spinti insieme a crudel morte fôro
Gentonio, Guasco, Guido e l' buon Rosmon-
Or chi narrar potria quanti Altamoro [do.
N' abbatte, e frange il suo destrier co 'l
Chi dire i nomi de le genti uccise? [pondo?
Chi del ferir, chi del morir le guise?

41

Non è chi con quel fêro omai s'affronte;
Né chi pur lunge d'assalirlo accenne.
Sol rivolsse Gildippe in lui la fronte,
Né da quel dubbio paragon s'astenne.
Nulla Amazone mai su l' Termodonte
Imbracciò scudo, o maneggiò bipenne
Audace sì, com'ella audace in verso
Al furor va del formidabil Perso.

42

Ferillo ove splendea d'oro e di smalto
Barbarico diadema in su l'elmetto;
E l' ruppe e sparse: onde il superbo ed alto
Suo capo a forza egli è chinare costretto.
Ben di robusta man parve l'assalto
Al re Pagano, e n'ebbe onta e dispetto;
Né tardò in vendicar le ingiurie sue;
Ché l'onta e la vendetta a un tempo fue.

43

Quasi in quel punto in fronte egli percosse
La donna di percossa in modo fella,
Che d'ogni senso e di vigor la scosse:
Cadea; ma l' suo fedel la tenne in sella.
Fortuna loro, o sua virtù pur fosse,
Tanto bastògli; e non ferì più in ella;
Quasi leon magnanimo che lassi,
Sdegnando, uom che si giaccia, e guardi e [passi.

Intendi: se alcuno, avanzato dalla spada, resta mal vivo.

39, 3. L'elmetto ecc.: questa maniera di morte soffre in Omero (*Il. xx*) Ifigione per mano di Achille, e in Virgilio, Pandaro per quella di Turno, *Aen. ix* 754: « atque illi partibus aequis Huc caput atque illuc humero ex utroque pendit ». — 5-8. Opinione di Aristotile che il riso movesse dal diaframma e si estendesse poi alle altre parti ove compariva.

41, 5. Amazone: le Amazzoni erano, secondo la favola, un popolo di donne guerriere, che abitavano in Asia, presso il Caucaso, sulle rive del Termodonte (oggi *Thermes*). — 6. bipenne: specie di scure.

43, 3. la scosse: la privò; come al c. vii 117, 7, e in nota. — 7. lassi: lasci.

44

Ormondo in tanto, a le cui fêre mani
Era commessa la spietata cura,
Misto con false insegne è fra' Cristiani,
E i compagni con lui di sua congiura:
Così lupi notturni, i quai di cani
Mostrin sembianza, per la nebbia oscura
Vanno a le mandre, e spian come in lora' on
La dubbia coda restringendo al ventre. [tre,

45

Giansi appressando; e non lontano al fian-
Del pio Goffredo il fêr Pagan si mise. [co
Ma come il Capitan l'orato e l' bianco
Vide apparir de le sospette assise:
Ecco, gridò, quel traditor, che Franco
Cerca mostrarsi in simulate guise;
Ecco i suoi congiurati in me già mossi.
Così dicendo, al perfido avventossi.

46

Mortalmente piagòllo: e quel fellone
Non fêre, non fa schermo e non s'arrettra;
Ma, come innanzi a gli occhi abbia il Gorgo-
(E fu cotanto audace), or gela e impêtra. [ue
Ogni spada ed ogn' asta a lor s'opponne,
E si vòta in lor soli ogni faretra.
Va in tanti pezzi Ormondo e i suoi consorti,
Che il cadavero pur non resta a i morti.

47

Poi che di sangue ostil si vede asperso,
Entra in guerra Goffredo, e là si volge
Ove appresso vede che l' duce Perso
Le più ristrette squadre apre e dissolve,
Sì che l' suo stuolo omai n' andria disperso
Come anzi l' austro l' africana polve.
Vèr lui si drizza, e i suoi si grida e minaccia;
E, fermando chi fugge, assal chi caccia.

48

Comincian qui le due feroci destre
Pugna, qual mai non vide Ida né Xanto.
Ma segue altrove aspra tenzon pedestre
Fra Baldovino e Muleasse in tanto;

44, 1-2. La spietata cura commessa a le fiere mani di Ormondo è quella di uccidere a tradimento Goffredo (cfr. a. xix 63-64-65): cura, qui vale incarico. — 5. Così lupi ecc.: imitato da Virg. *Aen. xi* 812; cfr. c. xii 51. — 8. La dubbia coda ecc. è il virgiliano (*loc. cit.*): « caudamque remulcens subiectis pavitantem utero ». — dubbia: tremante di paura.

45, 3. L'orato e il bianco: le vesti bianche e d'oro; cfr. c. xix, 87-88. — 4. assise: divise. — 7. in me: contro di me.

46, 3. Gorgone: Petrarca son. *Geri*, quando talor 10: « il vòlto di Medusa, che faceva marmo diventar la gente ». — 4. impêtra: impietra (cfr. c. iii 23) appunto perché gli pare di avere avanti agli occhi il Gorgone. — 6. in lor soli: contro di loro soltanto.

47, 3. il duce Perso: Altamoro.

48, 1-2. Intendi che Altamoro e Goffredo (le due feroci destre) cominciano tale un duello quale non viderò mai il fiume Xanto o il monte Ida

Nè ferve men l'altra battaglia equestre
Appresso il collo, a l'altro estremo canto,
Ove il barbaro duce de le genti
Pugna in persona, e seco ha i due potenti.

49

Il rettor de le turbe e l'un Roberto
Fan crudel zuffa; e lor virtù s'agguaglia.
Ma l'Indian de l'altro ha l'elmo aperto,
E l'arme tuttavia gli fende e smaglia.
Tisaferno non ha nemico certo
Che gli sia paragon degno in battaglia;
Ma scorre ove la calca appar più folta,
E mesce varia uccisione e molta.

50

Così si combatteva; e 'n dubbia lance
Co' l' timor le speranze eran sospese.
Pien tutto il campo è di spezzate lance,
Di rotti scudi e di troncato arnese,
Di spade a i petti, a le squarciate pance
Altre confitte, altre per terra stese;
Di corpi, altri supini, altri co' volti,
Quasi mordendo il suolo, al suol rivolti.

51

Giace il cavallo al suo signore appresso;
Giace il compagno appo il compagno estin-
guendo il nemico appo il nemico; e spesso [to;
Su 'l morto il vivo, il vincitor su 'l vinto.
Non v'è silenzio, e non v'è grido espresso;
Ma odi un non so che roco e indistinto;
Fremiti di furor, mormorid'ira,
Gemiti di chi langue e di chi spira.

52

L'arme, che già si liete in vista fôro,
Faccino or mostra spaventosa e mesta;
Perduti ha i lampi il ferro, i raggi l'oro;
Nulla vaghezza a i bel color più resta.
Quanto apparia d'adorno e di decoro
Ne' cimieri e ne' fregi, or si calpesta; [za:
La polve ingombra ciò ch'al sangue avan-
Tanto i campi mutata avean sembianza.

53

Gli Arabi allora, e gli Ettiopi e i Mori,
Che l'estremo tenean del lato manco,

nella Troade, dove furono di grandi combatti-
menti tra gli eroi troiani e greci. — 7. il bar-
baro duce: Eutreno. — 8. i due potenti: Adra-
sto e Tisaferno.

50, 1. lance: bilancella: il timore e le spe-
ranze erano di ugual forza, peso. — 4. arnese:
cfr. nota c. in 73, 5. — 5. di spade a i petti:
confitto al petto.

51, 1. Giace ecc.: Virg. *Aen.* xi 633: « Tam ve-
ro et gentis morientum et sanguine in alto Ar-
maque, corporaque, et permixti caedo virorum
Semianimes volvantur equi: pugna aspera sur-
git ».

52, 5. decoro: decoroso; usato come agget-
tivo: ve ne sono esempi nel trecento e ancora
nel quattrocento. — 7. avanza: resta: vuol dire
che ciò che non è macchiato di sangue è im-
brattato di polvere.

Giansi spiegando e distendendo in fôri;
Giravan poi de gli inimici al fianco:
Ed omai sagittari e frombatori
Molestavan da lunge il popol Franco.
Quando Rinaldo e l' suo drappel si mosse,
E parve che tremoto e tuono fosse.

54

Assimiro di Meroe infra l'adusto
Stuol d' Etiopia era il primier de' forti.
Rinaldo il colse ove s'annoda al busto
Il nero collo, e il fe' cader tra' morti.
Poi ch' eccitò de la vittoria il gusto
L'appetito del sangue e de le morti
Nel fero vincitore, egli fe' cose
Incredibili, orrende e monstruose.

55

Diè più morti che colpi; e pur frequente
De' suoi gran colpi la tempesta cade.
Qual tre lingue vibrar sembra il serpente,
Chè la prestezza d'una il persuade;
Tal credea lui la sbigottita gente
Con la rapida man girar tre spade.
L'occhio al moto deluso il falso crede;
E 'l terrore a que' mostri accresce fede.

56

I libici tiranni e i negri regi
L'un nel sangue de l'altro a morte stese.
Diè sovra gli altri i suoi compagni egregi,
Che d'emulo furor l'esempio accese.
Cadeane con orribili dispregi
L'infedel plebe, e non facea difesa.

53, 8. tremoto: terremoto, già osservato.

54, 3. colse: colpì. — 5. gusto: figurat. per
diletto, soddisfazione; e nel senso di « soddisfazione »
fu già di Dante, *Inf.* xiii 70: « L'animo mio,
per disdegnoso gusto ecc. » — 6. L'appetito:
seguita la metafora: il gusto della vittoria, aprona
l'appetito (l'ardente desiderio) del sangue ecc.

55, 3. Qual tre lingue ecc: Intendi: come
pare che il serpente vibri tre lingue, perché la
celerità con che ne muove una sola, accerta (per-
suade) alla ragione quanto apparisce al senel ecc.:
Vergilio, afferma che il serpente: « lingue micat
ore trisulcis ». — 7. al moto deluso: ingannato
dal movimento [della spada]. — 8. mostri: Ben-
ché si possa spiegare nel senso di cose veramente
maravigliose, tuttavia mi par che qui il poeta
usi mostri come « apparenze mostruose »: ri-
cordo che mostro nel suo senso originale indica
un animale con membra fuor dell'ordine di na-
tura; e spiego tutto il verso così: E il terrore
fa' in modo che dal senso di cristiano vero quelle
apparenze per le quali Rinaldo, rotando contem-
poraneamente tre spade, sembrava un mostro con
tre teste piuttosto che un uomo.

56, 1. I libici tiranni e i negri regi: cfr.
a 53 1, ove è detto a punto che Rinaldo mise
contro gli arabi, gli etiopi e i mori. — 3. Diè
sovra: dar sopra, vale investire; lat. *aggredi*.
— 4. Che: con pure Co' q; ma Co' qm — 5.

Pugna questa non è, ma strage sola;
Chè quinci oprano il ferro, indi la gola.

57

Ma non lunga stagion volgon la faccia,
Ricevendo le piaghe in nobil parte.
Fuggon le turbe; e sì il timor le caccia,
Ch'ogni ordinanza lor scompagna e parte.
Ma segue pur senza lasciar la traccia,
Sin che le ha in tutto dissipate e sparte;
Poi si raccoglie il vincitor veloce,
Chè sovra i più fugaci è men feroce.

58

Qual vento, a cui s'oppono o selva o colle,
Doppia ne la contesa i soffi e l'ira,
Ma con fiato più placido e più molle
Per le campagne libere poi spira;
Come fra scogli il mar spuma e ribolle,
E ne l'aperto onde più chete aggira;
Così quanto contrasto avea men saldo,
Tanto scemava il suo furor Rinaldo.

59

Poi che sdegnossi in fuggitivo dorso
Le nobil ire ir consumando in vano,
Verso la fanteria voltò suo corso,
Ch'ebbe l'Arabo al fianco e l'Africano:
Or nuda è da quel lato; e chi soccorso
Dar le doveva, o giace od è lontano.
Vien da traverso; e le pedestri schiere
La gente d'arme impetuosa fêre.

60

Ruppe l'aste e gli intoppi, il violento
Impeto vinse, e penetrò fra esse;
Le sparse e l'atterrò: tempesta o vento
Men tosto abbattè la pieghevol messe.
Lastricato co' l sangue è il pavimento
D'armi e di membra perforate e fesse;

dispreghi: onto: qui, ferite che disonorano. — 7. Pugna questa ecc.: Lucano, *Phars.* vii 534: « Perdidit inde modum caedes ac nulla secuta est Pugna; sed hinc iugulis hinc ferro bella geruntur. Nec valet haec acies prosternere, quantum illa perire potest ». — 8. Intendi: da una parte i cristiani, fanno uso, per offendere, del ferro, dall'altra i pagani si difendono solamente con grida chiedendo mercé.

57, 1. stagion: tempo. — 2. in nobil parte: davanti. — 4. parte: divide.

58, 1. Qual vento: comparazione derivata da Lucano *Phars.* iii 362: « Ventus ut amittit vires, nisi robore densae Occurrant silvae, spatium diffusas inani: Utque perit magnus, nullis obstantibus ignis: Sic hostes mihi deesset nocet ». — 2. Doppia: raddoppia. — 5. Come: Ovidio, *Met.* iii 568: « Sic ego torrentem, qui nil obstat eunti, Lentus et modico strepitu decurrere vidi; At quaecumque trabes, obstructaque saxa tenebant, Spumens et fervens, et ab obice saevior ibat ». — 6. aggira: move in giro.

59, 6. giace: è morto.

60, 5. Lastricato ecc.: Costruisci e intendi: il pavimento formato d'armi perforate e di membra fesse ha sopra come uno strato, una la-

E la cavalleria correndo il calca
Senza ritegno, e fêra oltre se 'n valca.

61

Giunse Rinaldo ove su 'l carro aurato
Stavasi Armida in militar sembianti;
E nobil guardia avea da ciascun lato
De' baroni seguaci e de gli amanti:
Noto a più segni egli è da lei mirato
Con occhi d'ira e di desio tremanti:
Ei si tramuta in volto un cotal poco;
Ella si fa di gel, divien poi foco.

62

Declina il carro il cavaliere, e passa,
E fa sembiente d'uom cui d'altro cale.
Ma senza pugna già passar non lascia
Il drappel congiurato il suo rivale.
Chi il ferro stringe in lui, chi l'asta abbassa;
Ella stessa in su l'arco ha già lo strale;
Spingea le mani, e incrudelia lo sdegno:
Ma le placava e n'era Amor ritegno.

63

Sorse Amor contra l'ira, e fe' palese
Che vive il foco suo ch'ascoso tenne.
La man tre volte a saettar distese,
Tre volte essa inchinolla, e si ritenne.
Pur vinse al fin lo sdegno; e l'arco tese,
E fe' volar del suo quadrel le penne.
Lo stral volò; ma con lo strale un voto
Súbito uscì, che vada il colpo a voto.

64

Torria ben ella che il quadrel pungente
Tornasse indietro, e le tornasse al core;
Tanto poteva in lei, ben che perdente,
(Or che potrà vittorioso?) Amore.
Ma di tal suo pensier poi si ripente,
E nel discorde sen cresce il furore.
Così or paventa, ed or desia che tocchi
A pieno il colpo, e l'segue pur con gli occhi.

65

Ma non fu la percossa in van diretta,
Ch'al cavalier su 'l duro usbergo è giunta;
Duro ben troppo a femminil saetta,
Che, di pungere in vece, ivi si spunta.
Egli le volge il fianco; ella, negletta

stra di sangue. — 7. il: attribuisce al pavi-mento. — 8. valca: valica, trapassa.

61, 8. Ella si fa di gel ecc.: impallidisce poi divien rossa: restringe in un verso quanto di questi effetti amorosi scrisse il Petrarca, *Tr. Amor.* iii 154: « E se come in un punto si dilegua, E poi si sparge per le guance il sangue, Se paura o vergogna avvien che 'l segua ».

62, 1. Declina il carro: scassa il carro di Armida. — 2. cale: importa. — 3. lascia: lascia. — 7. Il soggetto di *spingea* e *incrudelia* è *sdegno*.

63, 2. tenne: ha per sogg. essa Armida.

64, 1. Torria: sosterrebbe, sarebbe contenta: Petrarca, son. *I' mi soglio accusare* 12: « Togliendo anzi per lei sempre trar guai, Che cantar per qualunque ». — 8. e 'l segue: segue il colpo, ossia il quadrello che doveva colpire.

Esser credendo, e d'ira arsa e compunta,
Secce l'arco più volte, e non fa piaga,
E, mentre ella saetta, Amor lei piaga.

66

Si dunque impenetrabile è costui,
Fra sé dicea, che forza ostil non cura?
Vestirebbe mai forse i membri sui
Di quel diaspro ond'ei l'anima ha sì dura?
Colpe d'occhio o di man non pôte in lui;
Di tai tempre è il rigor che lo assecura:
E inerme io vinta sono, e vinta armata;
Nemica, amante, egualmente sprezzata.

67

Or qual arte novella, e qual m'avanza
Nova forma in cui possa anco mutarmi?
Misera! e nulla aver degg'io speranza
Ne' cavalieri miei; ch'è veder parmi,
Anzi pur veggio, a la costui possanza
Tutte le forze frali e tutte l'armi.
E ben vedea de' suoi campioni estinti
Altri giacerne, altri abbattuti e vinti.

68

Soletta a sua difesa ella non basta;
E già le pare esser prigiona e serva;
Ne s'assecura (e presso l'arco ha l'asta)
Ne l'arme di Diana o di Minerva.
Qual è il timido cigno, a cui sovrasta
Co' l'fero artiglio l'aquila proterva,
Ch'a terra si rannicchia, e china l'ali:
I suoi timidi moti eran cotali.

69

Ma il principe Altamor, che sino allora
Fermar de' Persi procurò lo stuolo
Ch'era già in piega, e'n fuga ito se'n fôra,
Ma l'riteneva, ben ch'a fatica, ei solo;
Or tal veggendo lei, ch'amando adora,
Là si volge di còrso, anzi di volo,
E l'suo onor abbandona e la sua schiera.
Par che costei si salvi, il mondo pèra.

70

Al mal difeso carro egli fa scorta,
E co' l'ferro le vie gli sgombra inante.
Ma da Rinaldo e da Goffredo è morta
È fugata sua schiera in quell'istante.
Il misero se l'vede, e se l'comporta,
Assai miglior, che capitano, amante:
Scorge Armida in sicuro; e torna poi,
Intempestiva aita, a i vinti suoi:

66, 6. rigor: durezza; e perché si oppone ad occhio e a man del verso precedente durezza doppia, di cuore e d'armatura. — 7. E inerme io vinta sono e vinta armata: seguita il poeta a distinguere i colpi d'Amore, dai quali Armida è vinta inerme, e i colpi di Marte, dai quali com'è vinta armata.

68, 4. l'arme di Diana: l'arco. — di Minerva: l'asta.

70, 5. comporta: tollera. — 8. Intempestiva: fuor di tempo, inutile perciò.

1. 2. — La Fiera Lib.

71

Ché da quel lato de' Pagani il campo
Irreparabilmente è sparso e sciolto.
Ma da l'opposto, abbandonando il campo
A gli Infedeli, i nostri il tergo han vólto.
Ebbe l'un de' Roberti a pena scampo,
Ferito dal nemico il petto e l'vólto:
L'altro è prigion d'Adrasto. In cotal guisa
La sconfitta egualmente era divisa.

72

Prende Goffredo allor tempo opportuno;
Riordina le squadre, e fa ritorno
Senza indugio a la pugna: e così l'uno
Viene ad urtar ne l'altro intero corno.
Tinto se'n vien di sangue ostil ciascuno;
Ciascun di spoglie trionfali adorno.
La vittoria e l'onor vien da ogni parte:
Sta dubbia in mezzo la Fortuna e Marte.

73

Or, mentre in guisa tal fèra tenzone
È tra l'Fedele esercito e l'Pagano,
Salte in cima a la torre ad un balcone,
E mirò, ben che lunge, il fèr Soldano:
Mirò, quasi in teatro od in agone,
L'aspra tragedia de lo stato umano,
I varii assalti, e l'fèro orror di morte,
E i gran giochi del caso e de la sorte.

74

Stette attonito alquanto e stupefatto
A quelle prime viste; e poi s'accese,
E desìò trovarsi anch'egli in atto
Nel periglioso campo a l'alte imprese:
Né pose indugio al suo desir; ma ratto
D'elmo s'armò; ch'aveva ogn'altro arnese:
Su su, gridò, non più, non più dimora;
Convien ch'oggi si vinca, o che si mōra.

75

O che sia forse il provveder divino
Che spira in lui la furiosa mente,
Perché quel giorno sian del Palestino
Imperio le reliquie in tutto spente;
O che sia ch'a la morte omai vicino
D'andarle in contra stimolar si sente;
Impetuoso e rapido diaserra
La porta, e porta inaspettata guerra.

72, 3. lo; Os. sue: — 8. la Fortuna e Marte: Il Tasso, *Leis.* 48, di questo verso e del modo d'intenderlo, scrive: « Potrà forse parere ad alcuno ch'lo introduca le deità de' gentili. Se così è, rimovete [parla al Corratore di Roma] queste e tutte l'altre parole simili: ma vo' credendo che queste voci sì fatte siano tanto ammolite da l'uso, ch'altre omai non suonino, né altro senso ricevono da gli uomini, se non che la sorte de la guerra, per lo valore de' soldati contraposto, era dubbia ».

73, 3. Salte: salti.

74, 1. alquanto: così Bon. 3 e Os.; quasi Bon. 1 — 4. Ho seguita per questo verso la les. di Bon. 3 e Os.; la st. Bon. 1 legge: *A far nel campo il suo valor palare.* — 6. ogn'altro arnese: ogni altra parte dell'armatura.

76

E non aspetta pur che i fèri inviti
Accettino i compagni; esce sol esso;
E sfida sol mille nemici uniti;
E sol fra mille intrepido s'è messo.
Ma da l'impeto suo quasi rapiti
Seguon poi gli altri, ed Aladin stesso.
Chi fu vil, chi fu cauto, or nulla tème:
Opera di furor più che di speme.

77

Quei che prima ritrova il Turco atroce,
Caggiono a i colpi orribili improvvisi:
E in condur loro a morte è sì veloce,
Ch'uom non li vede uccidere, ma uccisi.
Da i primieri a i sezzai, di voce in voce,
Passa il terror, vanno i dolenti avvisi;
Tal che 'l vulgo fedel de la Soria
Tumultuando già quasi fuggia.

78

Ma con men di terrore e di scompiglio
L'ordine e 'l loco suo fu ritenuto
Dal Guascon, ben che prossimo al periglio
A l'improvviso ei sia còlto e battuto.
Nessun dente giammai, nessun artiglio
O di silvestre o d'animal pennuto
Insanguinosi in mandra, o tra gli angelli,
Come la spada del Soldan tra quelli:

79

Sembra quasi famelica e vorace;
Pasce le membra quasi, e 'l sangue sugge.
Seco Aladin, seco lo stuol seguace
Gli assediatori suoi percote e strugge.
Ma il buon Raimondo accòrre ove disface
Soliman le sue squadre, e già no 'l fugge,
Se ben la fèra destra ei riconosce,
Onde percosso ebbe mortali angosce.

80

Pur di novo l'affronta, e pur ricade,
Pur ripercosso ove fu prima offeso:
E colpa è sol de la soverchia etade,
A cui soverchio è de' gran colpi il peso.

77, 5. sezzai: ultimi. Di sezzato, sezzo, agg. e di *da sezzo* avverbio, si trovano esempi negli antichi fino al cinquecento: dei due primi anche in prosa, dell'ultimo (almeno nella *Crusca* del Manuzzi) solo in poesia: oggi non sono più né dell'una né dell'altra.

78, 3. Dal Guascon: dalle squadre guasconi comandate da Raimondo: cfr. c. i 61. — 8. tra quelli: adopera il plurale perché riferentesi al collett. *Guascon*.

79, 1. Sembra, cioè la spada. — vorace: ingorda. — 2. sugge: nel c. xii 64 ha detto che la spada « il sangue avida beve ». — 3. Seco: insieme con lei (cioè con Solimano che lei vibra). — 4. percote e strugge: pone il verbo al singolare benché dipenda da due soggetti: come al c. vii 10, 7. « E questa mandra e l'ortel di spensa ». — 7. Se ben ecc.: cfr. c. xix 43. — 8. Onde: dalla quale.

80, 3. ove fu prima offeso: nella fronte, come è detto nel luogo sopra richiamato. — 4.

Da cento scudi fu, da cento spade
Oppugnato in quel tempo anco e difeso.
Ma trascorre il Soldano, o che se 'l creda
Morto del tutto, o 'l pensi agevol preda.

81

Sovra gli altri ferisce, e tronca e svena,
E 'n poca piazza fa mirabil prove.
Ricerca poi, come furore il mena,
A nova uccision materia altrove.
Qual da povera mensa a ricca cena
Uom stimolato dal digiun si move; [me
Tal vanne a maggior guerra ov'egli sbra-
La sua di sangue infuriata fame.

82

Scende egli giù per le abbattute mura,
E s'indirizza a la gran pugna in fretta.
Ma 'l furor ne' compagni, e la paura
Riman ch' i suoi nemici han già concetta;
E l'una schiera d'assequir procura
Quella vittoria ch'ei lasciò imperfetta;
L'altra resiste sì, ma non è senza
Segno di fuga omai la resistenza.

83

Il Guascon ritirandosi cedeva;
Ma se ne già disperso il popol Siro.
Eran presso a l'albergo ove giaceva
Il buon Tancerdi; e i gridi entro s'udiro.
Dal letto il fianco infermo egli solleva,
Vien su la vetta, e volge gli occhi in giro;
Vede, giacendo il Conte, altri ritrarsi,
Altri del tutto già fuggati e sparsi.

84

Virtù, ch'a valorosi unqua non manca,
Perché languisca il corpo fral, non langue;
Ma le piagate membra in lui rinfranca,
Quasi in vece di spirito e di sangue.
Del gravissimo seudo arma ei la manca,
E non par grave il peso al braccio esangue.
Prende con l'altra man l'ignuda spada
(Tanto basta a l'uom forte), e più non bada;

soverchio: eccessiva. — 6. oppugnato dalle spade, difeso dagli scudi: oppugnare, vale « assalire una città, una ròcca e simili », e qui va bene perché gli scudi dei cristiani avevano formato come un baluardo intorno a Raimondo. — 7. trascorre: passa oltre.

81, 2. in poca piazza: in breve spazio. Modifica il verso del Petrarca, *Tr. Fam.* II 24: « E 'n poca piazza fe' mirabil cose ».

82, 3-6. Intendi: Ma nel compagni di lui perdura il furore, come nel cristiani la paura già concepita; e i primi procurano di compiere quella vittoria che egli lasciò imperfetta. — assequir: ottenere. — 7. L'altra: la schiera dei cristiani.

83, 1. Il Guascon: cfr. at. 78 3. — 4. e i gridi: i gridi dei dispersi. — 6. su la vetta, nel luogo più elevato — 7. il conte [conte di Tolosa] Raimondo.

84, 2. Perché: contuttoché, quantunque: cfr. c. xii 63, 1. — 8. Tanto: solamente questo [lo

85

Ma giù se 'n viene, e grida: Ove fuggite,
Lasciando il signor vostro in preda altrui?
Dunque i barbari chiostrì e le meschite
Spiegheran per trofeo l'arme di lui?
Or, tornando in Guascogna, al figlio dite
Che morì il padre onde fuggiste vui.
Così lor parla; e 'l petto nudo e infermo
A mille armati e vigorosi è schermo.

86

E co' l'grave suo scudo, il qual di sette
Dure cnoia di tauro era composto,
E che a le terga poi di tempre eletto
Un coperchio d'acciaio ha sovrapposto,
Tien da le spade e tien da le saette,
Tien da tutt'arme il buon Raimondo asco-
E co' l'ferro i nemici intorno sgombra [sto,
Sì, che giace sicuro, e quasi a l'ombra.

87

Respirando risorge in spazio poco
Sotto il fido riparo il vecchio accoltò,
E si sente avvampar di doppio foco,
Di sdegno il core e di vergogna il vólto;
E drizza gli occhi accesi a ciascun loco,
Per riveder quel fero onde fu colto;
Ma, no' l'vedendo, freme; e far prepara
Ne' seguaci di lui vendetta amara.

88

Ritornan gli Aquitani, e tutti insieme
Seguono il duce al vendicarsi intento.
Lo stuol ch'innanzi osava tanto, or teme;
Audacia passa ov'era pria spavento:
Cede chi rincalzò; chi cesse, or preme.
Così varian le cose in un momento.
Ben fa Raimondo or sua vendetta, e sconta
Pur di sua man con cento morti un'onta.

89

Mentre Raimondo il vergognoso sdegno
Stogar ne' capi più sublimi tenta,
Vede l'usurpator del nobil regno,
Che fra' primi combatte, e gli s'avventa:
E 'l fero in fronte, e nel medesimo segno

scudo e la spada], come in Dante, *Par.* xviii 13:
« Tanto poso'lo di quel punto ridire ». — e più
non bada: e più non si sofferma.

85, 1. e grida ecc.: *Virg. Aen.* ix 781: « Et
Menechmus: Quo delinde fugam, quo tenditis? In-
quit ». — 3. meschite: moschee, cfr. c. ii 6, 3.
— 4. Spiegheran per trofeo l'arme ecc.: dispor-
ranno le armi di lui a guisa di trofeo. — 6. onde:
in quel luogo dal quale.

86, 3. terga: vale qui quanto cuolo [levato
dal tergo, dorso del buo, ove la pelle è più
dura]. — 8. giace: il buon Raimondo.

88, 1. Aquitani: ossia i guasconi: ché Aquitania si disse anticamente la Guascogna. — 3.
ch'innanzi: *On Ch'innanzi*: — 8. Pur: solamente.

89, 1. il vergognoso sdegno: cfr., sopra, st.
87, 3-4. — 2. sublimi: nobili. — 3. l'usurpator
Aladino. — 5. e nel medesimo segno: nel segno

Tocca e ritocca, e 'l suo colpir non lenta;
Onde il re cade, e con singulto orrendo
La terra, ove regnò, morde morendo.

90

Poi ch'una scorta è lunge, e l'altra uccisa,
In color, che restar, vario è l'affetto:
Alcun, di belva infuriata in guisa,
Disperato nel ferro urta co' l'petto;
Altri, temendo, di campar s'avvisa,
E là rifugge ov'ebbe pria ricetto.
Ma tra' fuggenti il vincitor commisto
Entra, e fin pone al glorioso acquisto.

91

Presa è la ròcca; e su per l'alte scale
Chi fugge è morto, e in su le prime soglie;
E nel sommo di lei Raimondo sale,
E ne la destra il gran vessillo toglie;
E in contra a i duo gran campi il trionfale
Segno de la vittoria al vento scioglie.
Ma già no' l'guarda il fero Soldan, che lunge
È di là fatto, ed a la pugna giunge.

92

Giunge in campagna tepida e vermiglia
Che d'ora in ora più di sangue ondeggia,
Sì che il regno di morte omai somiglia,
Ch'ivi i trionfi suoi spiega, e passeggia.
Vede un destrier che con pendente briglia,
Senza rettor, trascorso è fuor di greggia.
Gli gitta al fren la mano, e 'l vòto dorso
Montando preme, e poi lo spinge al còrso.

93

Grande ma breve aita apportò questi
A' Saracini impauriti e lassi.
Grande, ma breve fulmine il diresti,
Che inaspettato sopraggiungia e passi:
Ma del suo còrso momentaneo reati
Vestigio eterno in dirupati sassi.
Cento ei n'uccise e più; pur di duo soli
Non fia che la memoria il tempo involi.

94

Gildippe ed Odoardo, i casi vostri
Duri ed acerbi, e i fatti onesti e degni

ove prima colpì. — 7-8. Cfr. c. ix 78. *Virg. Aen.*
xi 668: « Sanguinis ille vomens rivos cadit, atque
cruentam Mandit humum, morientaque suo se in
vulnere vertit ».

90, 1. Poi ch'una scorta è lunge: Solimano.
— e l'altra uccisa: Aladino. — 3-4. Ovesto,
Met. xi 510: « Unque solent sumptis incursu
viribus fra Pectore in arma feri protentaque
tela leones ». — 6. E là rifugge ecc.: nella
ròcca, come mostra nel primo verso della st. seg.
— 8. Si ricordi il verso 4 della protest nel canto.

91, 7-8. che lunge è di là fatto: che si è
dilatato di là.

92, 8. Senza rettor: senza chi lo diriga.

93, 1. breve: come più sotto al verso 3, nel
senso che durò poco tempo.

94, 1. Gildippe ecc.: Virgilio di Neco e di En-
riale, ix 446: « Fortunati ambo! si quid mea
carmina possunt, Nulla dies unquam memori

(Se tanto lice a i miei toscani inchiostri)
 Consacrerò fra' peregrini ingegni;
 Sì ch'ogn'età, quasi ben nati mostri
 Di virtù e d'amor, v'additi e segni;
 E co' l' suo pianto alcun servo d'Amore
 La morte vostra e le mie rime onore.

95

La magnanima donna il destrier volse
 Dove le genti distruggea quel crudo,
 E di due gran fendenti a pieno il colse;
 Ferigli il fianco, e gli parti lo scudo.
 Grida il crudel, ch'a l'abito raccolse
 Chi costei fosse: Ecco la putta e'l drudo:
 Meglio per te s'avessi l' fuso o l'ago,
 Ch' in tua difesa aver la spada e'l vago.

96

Qui tacque: ed ifuror più che mai pieno,
 Drizzò percossa temeraria e fèra,
 Ch'osò, rompendo ogn'arme, entrar nel se-
 Che de' colpi d'Amor degno sol era. [no
 Ella, repente abbandonando il freno,
 Sembiante fa d'uom che languisca e pèra;
 E ben se 'l vede il misero Odoardo,
 Mal fortunato difensor, non tardo.

97

Che far dee nel gran caso? ira e pietade
 A varie parti in un tempo l'affretta:
 Questa a l'appoggio del suo ben che cade;
 Quella a pigliar del percussor vendetta.
 Amore indifferente il persuade
 Che non sia l'ira o la pietà negletta.
 Con la sinistra man còrre al sostegno;
 L'altra ministra ei fa del suo disdegno.

98

Ma voler e poter che si divida,
 Bastar non può contra il Pagan sì forte;
 Tal che né sostien lei, né l'omicida
 De la dolce alma sua conduce a morte.
 Anzi avvien che 'l Soldano a lui recida
 Il braccio, appoggio a la fedel consorte;
 Onde cader lasciolla: ed egli presse
 Le membra a lei con le sue membra stesse.

99

Come olmo a cui la pampinosa pianta
 Cupida s'avvicicchi e si marite,

vox eximet aevo, Dum domus Aeneae Capitoli
 immobile saxum Accolet, dum imperium pater
 romanus habebit » : cfr. ancora Sil. Ital. *De
 bell. pun.* IV 398. — 3-4. Petrarca, son. *L'aura e
 l'odore* 12: « E se mie rime alcuna cosa ponno,
 Consacra fra i nobili intelletti Fia del tuo
 nome qui memoria eterna ». — 5. quasi ben nati
 ecc.: quasi felici meraviglie prodotte dalla virtù
 e dall'amore. — 8. onore: onori, verbo.

95, 5. Grida; Os. *Gridò*: — raccolse: com-
 prese. — 6. drudo: amante, con senso cattivo;
 cfr. c. XII 87, 4. — 8. vago: amante, cfr. c. XIII 4, 1.

96, 2. temeraria: troppo ardita, non in ra-
 gione del pericolo, ma perché *osava* (non si
 peritava) di entrar nel seno che era *degno* so-
 lamente di essere colpito dalle armi d'Amore.

Se ferro il tronca, o turbine lo schianta,
 Trae seco a terra la compagna vite:
 Ed egli stesso il verde, onde s'ammanta,
 Le sfronda, e pesta l'uve sue gradite;
 Par che se'n dolga, e più che 'l proprio fato,
 Di lei gl' inresca che gli mōre a lato:

100

Così cade egli; e sol di lei gli duole
 Che il Cielo eterna sua compagna fece.
 Vorrian formar, né pōn formar parole;
 Forman sospiri di parole in vece:
 L'un mira l'altro; e l'un, pur come sōle,
 Si stringe a l'altro, mentre ancor ciò lece:
 E si cela in un punto ad ambi il die;
 E congiunte se 'n van l'anime pie.

101

Allor scioglie la Fama i vanni al volo,
 Le lingue al grido, e 'l duro caso accerta:
 Né pur n'ode Rinaldo il romor solo,
 Ma d'un messaggio ancor nova più certa.
 Sdegno, dover, benevolenza e duolo
 Fan ch'a l'alta vendetta ei si converta:
 Ma il sentier gli attraversa, e fa contrasto
 Su gli occhi del Soldano il grande Adrasto.

102

Gridava il re feroce: A i segni noti [mo;
 Tu sei pur quegli al fin ch'io cerco e bra-
 Scudo non è ch'io non riguardi e noti,
 Ed a nome tutt'oggi in van ti chiamo.
 Or solverò de la vendetta i vōti
 Co' l' tuo capo al mio nume. Or via faccia-
 Di valor, di furor qui paragone, [mo
 Tu nemico d'Armida ed io campione.

103

Così lo sfida; e di percosse orrende
 Pria su la tempia il fère, indi nel collo.
 L'elmo fatal (ché non si può) non fende;
 Ma lo scôte in arcion con più d'un crollo.
 Rinaldo lui su 'l fianco in guisa offende,

97, 5. indifferente: ha forza d'avverbio, e vale
 egualmente: cfr. c. I 38; e c. X 34. — 8. disdegno;
 Os. *disegno*.

98, 1. che si divida: perché Odoardo vuole
 nel medesimo tempo soccorrere la donna e com-
 battere; e impiega le forze, *parte* nel soccorso e
parte nella pugna.

100, 6. ciò lece: è possibile. — 8. Si avvera
 quanto il poeta vaticinò nel c. I 56: « Non sa-
 rete disgiunti ancor che morti ».

101, 1. Allor scioglie ecc.: Virg. *Aen.* I 473: « Interea pavidam volitans pennata per ur-
 bem Nuntia Fama ruit ». — vanni: ali, già notato.
 — 2. Duro: crudele, già visto — 3. Né pur n'ode
 ecc.: Virg. *Aen.* X 510: « Nac iam fama malli
 tanti, sed certior auctor Advolat Aeneae, tenue
 discrimine leti Esse suosa. — pur: solamente. —
 6. si converta: si rivolga. — 8. Su gli occhi:
 davanti, alla presenza; cfr. c. III 15, 2.

102, 5. solverò: sciolglierò, lat. — 6. Or via;
 Os. *Omai*.

103, 3. L'elmo fatal: elmo detto fatale per-

Che vana vi saria l'arte d'Apollo.
Cade l'uom smisurato, il rege invito;
E n'è l'onore ad un sol colpo ascritto.

104

Lo stupor, di spavento e d'orror misto,
Il sangue ei coria i circostanti agghiaccia;
E Soliman, ch'estraneo colpo ha visto,
Nel cor si turba, e impallidisce in faccia,
E, chiaramente il suo morir previsto,
Non si risolve, e non sa quel che faccia;
Cosa insolita a lui: ma che non regge
De gli affari qua giù l'eterna legge?

105

Come vede talor torbidi sogni
Ne' brevi sonni suoi l'egro o l'insano;
Pargli ch'al corso avidamente agogni
Stender le membra, e che s'affanni in vano,
(Chè ne' maggiori sforzi a' suoi bisogni
Non corrisponde il piè stanco e la mano;
Sciogliet talor la lingua, e parlar vòle,
Ma non segue la voce o le parole:

106

Così allora il Soldan vorria rapire
L'ur se stesso a l'assalto, e se ne sforza;

ch'è preparato dal volere divino così che non può fendersi. — 6. Parte d'Apollè: la medicina.

104. La morte di Solimano per opera di Rinaldo è da confrontarsi con quella di Turno per man di Enea nell'ultimo di Virgilio. Tanto Enea quanto Rinaldo uccidono con somma facilità il nemico (e per tanto eccesso di bravura ricordano l'Achille omerico), perchè la cosa era voluta dal destino o dalla divina provvidenza. « Rinaldo, scrive il Tasso, *lett. 32*, scorre la battaglia a sua voglia: non avviene il medesimo degli altri *(cristiani o pagani)*. Dovete ricordare con quanta facilità uccide Solimano e gli altri del campo egizio ». — 1. Lo stupor ecc.: Virg. x 452: « *Frigitus Arcadibus colit in praecordia sanguis* ». — 3. Ettore e Turno pure si avviliscono nell'estremo momento presaghi di lor morte; e così Gradasso nell'Artabato, *Ort. xii 10*: « *Come vide Gradasso d'Agamante Cadere il busto dal capo diviso; Quel ch'ac caduto mal non gli era tuante, Tremò nel core e si smarrì nel viso; E all'arrivar del cavalier d'Anglante, Presago del suo mal, parve comparsa. Per schermo suo partito alcun non prese. Quando il colpo mortal sopra gli accese* ». — 4. estraneo: nuovo, inusitato: cfr. c. xi 36, 7. — 8. De gli affari qua giù: degli affari di quaggiù, terreni. Il che del verso precedente sta per quale, ed è accusativo.

105, 1. Come vede ecc.: cfr. Omero, *Il. xii*, trad. Guastavini: « *Ma come nel sogno non può un che fugge seguir [alcuno]* ». — Né questi fuggiti (*da questo*), né questi seguirlo; già imitato da Virg. *Aen. xii 994*: « *Ac velut in semine, cunctos ubi languida pressit Nocte quies, nequiquam avidos extendere curvas Velle videmur, et in media conatibus aegri Saeculi sumus; non lingua valet, non corpore notae Sufficiunt vires, nec vox aut verba sequuntur* ».

Ma non conosce in sé le solite ire,
Né sé conosce a la scemata forza.
Quante scintille in lui sorgon d'ardire,
Tante un secreto suo terror n'ammorza:
Volgonsi nel suo cor diversi sensi;
Non che fuggir, non che ritrarsi pensi.

107

Giunge a l'irrisoluto il vincitore:
E in arrivando (o che gli pare) avanza
E di velocità e di furore
E di grandezza ogni mortal sembianza.
Poco ripugna quel; pur, mentre môle,
Già non oblia la generosa usanza:
Non fugge i colpi, e gemito non spande,
Né atto fa, se non se altero o grande.

108

Poi che 'l Soldan, che spesso in lunga
Quasi novello Anteo cadde e risorse (guerra
Più fero ognora, al fin calco la terra
Per giacer sempre; intorno il suon ne cor-
E Fortuna, che varia e instabil erra, [se:
Più non osò por la vittoria in forse;
Ma fermò i giri, e sotto i duoi stessi
S'unì co' Franchi, e militò con essi.

109

Fugge, non ch'altri, omai la regia schiera
Ov'è de l'Oriente accolto il nerbo.
Già fu detta immortale; or vien che pèra
Ad onta di quel titolo superbo.
Emireno a colui ch'a la bandiera,
Tronea la fuga, e parla in modo acerbo:
Or se' tu quel ch'a sostener gli eccelsi
Segni del mio signor fra mille i' scelsi?

110

Rimodon, questa insegna a te non diedi,
Acciò che in dietro tu la riportassi.
Dunque, codardo, il capitano tuo vedi
In zuffa co' nemici, e solo il lassi?

106, 3-4. Virg. *loc. cit.* 903: « *Sed neque currentem se, nec cognoscentem eum* ». — 6-8. Virg. *loc. cit.* 914: « *Tum pectore sensus Vertuntur varii. Cunctaturque metu telumque instare tremant; Nec quo se eripiat ecc.* ». Intendi gli ultimi due versi della st. così: Combattuto nel cuore da sentimenti diversi, non pensa né a fuggire né a ritirarsi.

107, 5. ripugna: fa resistenza. — 6. la generosa usanza, consisteva nello star fermo inuasi ai colpi e non lagnarsi, come è indicato nel 3 verso segg. — 8. se non se: tranne che.

108, 2. Anteo: ogni volta che cadeva in terra risorgeva pieno di nuova forza: cfr. *xix, 17*. — 6. In forse: in dubbio. — 7. Ma fermò i giri: la Fortuna fermò la ruota nella vittoria dei cristiani.

109, 3. vien: avviene: come in tanti altri luoghi. — 7. Or; Oa. Non.

110, 1. Rimodon ecc.: Petrarca, *Africa*, vii: « *tum ferivis ira Hannibal exclamati: non haec tibi signa retrosum, Fugifer, ut referas, dederam: quin pergis, et illa Hostibus in medio* ».

Che brami? di salvarti? or meco riedi,
Ché per la strada presa a morte vassi.
Combatta qui chi di campar desia:
La via d'onor de la salute è via.

111

Riede in guerra colui, ch'arde di scorno.
Usa ei con gli altri poi sermon più grave:
Talor minaccia e fère; onde ritorno
Fa contra il ferro chi del ferro pave.
Così rintegra del fiaccato corno
La miglier parte, e speme anco pur have.
E Tisaferno più ch'altri li rincora;
Ch'orma non torse per ritrarsi ancora.

112

Meraviglie quel di fe' Tisaferno:
I Normandi per lui furon disfatti;
Fe' dei Fiamminghi strano empio governo.
Gernier, Ruggier, Gherardo a morte ha
Poi ch'a le mète de l'onore eterno [tratti,
La vita breve prolungò co' fatti,
Quasi di viver più poco gli caglia,
Cerca il rischio maggior de la battaglia.

113

Vide ei Rinaldo; e, ben che omai vermigli
Gli azzurri suoi color sian divenuti,
E insanguinati l'aquila gli artigli
E il rostro s'abbia, i segni ha conosciuti.
Ecco, disse, i grandissimi perigli:
Qui prego il Ciel che 'l mio ardimento aiu-
E veggia Armida il desiato scempio: [ti,
Macon, s'io vinco, i' vòto l'arme al tempio.

114

Così pregava: e le preghiere fr vòte,
Ché 'l sordo suo Macon nulla n'udiva.
Come il leon si sferza e si percote

potius discerpta relinque. Hel mihi quo ruitis?
non est via recta; venite, Hæc hostem reperire
licet; Carthaginis estis sic memores? Ac forte
domum remeare putatis? Erratis, miseri cives;
hæc carceris una, exillique via est ».

111, 2. sermon più grave: parole più aspre,
più pungenti; come in Dante, *Inf.* xix 104: « Io
userai parole ancor più gravi ». — 4. pave:
teme. — 5. corno: ala d'esercito: già visto.

112, 3. governo: trattamento: come in Dante,
là dove il demonio dice all'angelo che ha por-
tato l'eterno, ossia l'anima, di Buonconte in
Paradiso, *Purg.* v 108: « Ma io farò dell'altro
altro governo ». — 5-6. Intendi: Poi che col
fatti gloriosi ebbe allungata la vita mortale fino
ai termini di quell'onore che è immortale: dopo
essersi cioè reso immortale coi fatti.

113, 2. Gli azzurri suoi color ecc.: intende
dell'insegna, dell'arma cioè che Rinaldo portava
sullo scudo: cfr. c. iii 37, 5. — 8. Virg. *Aen.* x 421:
« Da nunc, Thybrî pater, ferro, quod missile il-
bro, Fortunam atque viam duri per pectus Hæ-
laesi! Hæc arma exuviasque viri tua quercus
habebit ». — Macon: Maometto. — vòto: offro
in vòto.

114, 3. Come; Os. *Quale*. Cfr. c. xv 50. —

Per isvegliar la ferità nativa,
Tale ei suoi sdegni desta, ed a la cote
D'amor gli aguzza, ed a le fiamme avviva.
Tutte sue forze aduna, e si rstringe
Sotto l'arme a l'assalto, e il destrier spinge.

115

Spinse il suo contra lui, che in atto scerse
D'assaltore, il cavalier Latino.
Fe' lor gran piazza in mezzo, e si converse
A lo spettacol fèro ogni vicino.
E tante le percosse, e si diverse
De l'Italico fur, del Saracino,
Ch'altri per meraviglia obliò quasi
L'ire e gli affetti propri e i propri casi.

116

Ma l'un percote sol; percote e impiaga
L'altro, c'ha maggior forza, armi più ferme.
Tisaferno di sangue il campo allaga
Con l'elmo aperto, e de lo scudo inermi.
Mira del suo campion la bella maga
Rotti gli arnesi, e più le membra inferme;
E gli altri tutti impauriti in modo,
Che frale omai gli stringe e debil nodo.

117

Già di tanti guerrier cinta e munita,
Or rimasa nel carro era soletta:
Teme di servitute, odia la vita,
Dispera la vittoria e la vendetta.
Mezza tra furiosa e sbigottita
Scende, ed ascende un suo destriero in fret-
Vassene e fugge; e van seco pur anco [ta:
Sdegno ed Amor, quasi duo veltri al fianco.

118

Tal Cleopatra al secolo vetusto
Sola fuggia da la tenzon crudele,
Lasciando in contra al fortunato Augusto
Ne' marittimi rischi il suo fedele,

5-6. a la cote ecc.: Varia quanto disse al c. x 10, 6.

115, 5. E tante; Bos.² e Os. *Tanto fur* —
6. De l'Italico fur; Bos.³ e Os. *De l'Italico*
eros. — 7. Ch'altri per meraviglia ecc.: Dante,
Inf. xxviii 52: « Più fur di cento che, quando
l'udiro, S'arrestaron nel foso a riguardarmi, Per
maraviglia obliando il martiro ».

117, 6. ascende: sale sopra: già adoperato al
c. iii 10, 4. Per questo verso il Tasso fu tacciato
di scrivere in lingua pedantesca, e il verso fu
confrontato col fidenziano: « Audace accesi un
equo conductizio ». Il Tasso si difende nell'*Apo-
logia*, facendo osservare che di pedantesco non
vi può essere che la voce *ascende*, la quale è di-
fesa dall'autorità del Petrarca; e che del resto
scende ed ascende non è che uno scherzo di pa-
role, simile a quello *Via invia vivis* usato da
Virgilio. — 8. Il Petrarca, canz. *Standomi un*
giorno 6, dice di una fiera (Laura): « Cacciata da
duo veltri, un nero, un bianco »: i quali veltri
sono da alcuni intesi per il giorno e per la notte,
e da altri per i pensieri infesti e nocivi.

118, 1. secolo vetusto: età antica. — 2. ten-
zon crudele: la battaglia d'Azio. — 4. fedele:

Che, per amor fatto a sé stesso ingiusto,
Tosto segui le solitarie vele.
E ben la fuga di costei secreta
Tisaferno seguia; ma l'altro il vieta.

119

Al Pagan, poi che sparve il suo conforto,
Sembra ch' insieme il giorno e il sol tra-
Ed a lui che il ritiene a sì gran torto [monte;
Disperato si volge, e 'l fiade in fronte:
A fabbricare il fulmine ritorto
Via più leggier cade il martel di Bronte;
E co' l'grave fendente in modo il carea,
Che il percosso la testa al petto inarca.

120

Tosto Rinaldo si dirizza, ed erge,
E vibra il ferro, e, rotto il grosso usbergo,
Gli apre le coste, e l'aspra punta immerge
In mezzo 'l cor dov' ha la vita albergo.
Tanto oltre va, che piaga doppia asperge
Quinci al Pagano il petto e quindi il tergo;
E largamente a l'anima fugace
Più d'una via nel suo partir si face.

121

Allor si ferma a rimirar Rinaldo
Ove drizzi gli assalti, ove gli aiuti;
E de' Pagan non vede ordine saldo,
Ma gli stendardi lor tutti caduti.
Qui non fine a le morti, e in lui quel caldo
Di sdegno marzial par che s'attuti.
Placido è fatto; e gli si reca a mente
La donna che fuggia sola e dolente.

Antonio. — 5. Dante *Inf.* xiii 72: « Ingiusto fece me
contra me giusto ». Ma nel Tasso *ingiusto* vale
semplicemente dispettato. — 8. *segua*: avrebbe
seguita.

119, 6. Bronte: uno dei ciclopi ministri di
Vulcano. Giustamente il Tasso difende siffatte
comparazioni (*Lett.* I, 48): « Le comparazioni
(par o de le poetiche) non si fan per dichiarar
solamente, ma molte volte per semplice orna-
mento; onde si possono trarre non solo da cose
vere e naturali... ma anche da cose famose. Chi
dunque assomiglia Tisaferno a Bronte, non erra
perché non presuppone che Bronte fosse o sia,
né mostra di creder ciò; ma presuppone solo,
che Bronte sia un non so che di noto in quanto
al nome, al quale sia attribuito un'operazione
stulto o minore a quella ch'egli descrive ». —
7. *carica*: carica, aggrava: corrisponde bene al-
l'aggettivo *grave* unito a *fendente*. — 8. Che il
percosso Bon.² e Os.; ma Bon.¹ *Che le spalle*
e la testa.

120, 5. Tante oltre va ecc.: Intendi che la
spada confitta nel petto esce dalla schiena. —
asperge: bagna [di sangue]. — 7-8. Vuol dire
che Tisaferno ebbe più ferite mortali, per le
quali fu fatta più d'una strada all'anima che
non usciva. — *face*: fa.

121, 6. s'attuti: s'ammorzi: Dante, *Purg.*
xxvi 71: « Ma poiché faron di stupore acanche,
Lo qual negli alti cuor tosto s'attina »; oggi par-
rebbe forma arealea. — 7-8. A proposito della

122

Ben rimirò la fuga: or da lui chiede
Pietà, che n'abbia cura e cortesia;
E gli sovvien che si promise in fede
Suo cavalier quando da lei partia.
Si drizza ov'ella fugge, ov'egli vede
Il piè del palafren segnar la via.
Giunge ella in tanto in chiusa opaca chio-
Ch'a solitaria morte attà si mostra. [stra

123

Piacque assai che n'quelle valli ombrose
L'orme sue erranti il caso abbian condutte.
Qui scese dal destriero, e qui depose
E l'arco e la faretra e l'arme tutte:
Arme infelici, disse, e vergognose,
Ch'uscite fuor de la battaglia asciutte,
Qui vi depongo; e qui sepolte state
Poi che le ingiurie mie mal vendicate.

124

Ah! ma non fia che fra tant'armi e tante
Una di sangue oggi si bagni al meno?
S'ogni altro petto a voi par di diamante,
Osarete piagar femminil seno.
In questo mio, che vi sta nudo avanti,
I pregi vostri e le vittorie sieno.
Tenero a i colpi è questo mio: ben sallo
Amor, che mai non vi saetta in fallo.

125

Dimostratevi in me (ch'io vi perdono
La passata viltà) forti ed acute.
Misera Armida, in qual fortuna or sono,
Se sol posso da voi sperar salute?
Poi ch'ogni altro rimedio è in me non buono
Se non sol di ferute a le ferute,
Sani piaga di stral piaga d'amore,
E sia la morte medicina al core.

126

Felice me, se nel morir non reco
Questa mia peste ad infettar l'inferno!
Restine Amor; venga sol Sdegno or meco,
E sia de l'ombra mia compagno eterno:

riconciliazione di Rinaldo con Armida si vegga
quanto si è detto nell'ultima nota del c. xvi. I
sentimenti d'amore in Rinaldo sono delle cose
più nuove più vere più belle della *Libertà*.

123, 3-4. Cfr. c. xvi 33, 7-9. — 5. *drizza*:
indirizza.

123, 2. *abbian*: così pure legge l'Os. e così
pare che scrivesse il Tasso. Se non vi è errore,
e non si deve leggere *abbia* (come legge Bon.²),
bisogna intendere che ad Armida piacque assai
che i suoi piedi, incerti del luogo ove ambas-
saro, avessero condotto la sua avventura (caso)
a terminare in quelle valli ombrose.

124, 5. Petrarca. *son.* *Qual sempre accorbo* 11:
« Oud'Amor l'arco non tendeva la fallo ».

125, 1. In me: contro me; al verso 3, *inve-
ce*: in me vale e per me ». — 6. di *ferute*, sot-
tintendi, rimedio; *ferute*: ferite, già viete.

126. Cfr. le imprecazioni di Didone ad Enea,
Virg. *Aen.* sulla fine del iv. — 3. *Restine A-*

O ritorni con lui dal regno cieco
A colui che di me fe' l'empio scherno,
E se gli mostri tal, che n' fère notti
Abbia riposi orribili e interrotti.

127

Qui tacque: e, stabilito il suo pensiero,
Strale sceglieva il più pungente e forte;
Quando giunse e mirolla il cavaliere
Tanto vicina a l'estrema sua sorte;
Già compostasi in atto atroce e fero,
Già tinta in viso di pallor di morte.
Da tergo eisele avventa, e l'braccio prende
Che già la fèra punta al petto stende.

128

Si volse Armida, e 'l rimirò improvviso;
Ché nol sentì quando da prima ei venne.
Alzò le strida, e da l'amato viso
Torse le luci disdegnosa, e svenne.
Ella cadea, quasi fior mezzo inciso,
Piegando il lento collo; ei la sostenne:
Le fe' d'un braccio al bel fianco colonna;
E in tanto al sen le rallentò la gonna.

129

E il bel vólto e 'l bel seno a la meschina
Bagnò d'alcuna lagrima pietosa.
Qual a pioggia d'argento e mattutina
Si rabbellisce scolorita rosa;
Tal ella, rivenendo, alzò la china
Faccia, del non suo pianto or lagrimosa.
Tre volte alzò le luci, e tre chinolle
Dal caro oggetto; e rimirar no 'l volle.

130

E con man languidetta il forte braccio,
Ch'era sostegno suo, schiva respinse:
Tentò più volte, e non uscì d'impaccio;
Ché via più stretta ei rilegolla e cinse.
Al fin raccolta entro quel caro laccio,
Che le fu caro forse, e se n'infuse,
Parlando incominciò di spander fiumi,
Senza mai dirizzargli al vólto i lumi.

131

O sempre, e quando parti, e quando torni
Egualmente crudele, or chi ti guida?

mor ecc.: Intendi: venga ora solo, senza la compagna di Amore, lo Sdegno con me, e sia mio compagno eterno; o mi lasci solamente per ritornare dal cieco regno della morte, accompagnato da Amore, sulla terra a Rinaldo ecc. Le parole *sol, meco, con lui, A colui* sono in esatta corrispondenza.

127, 4. *estrema sua*; Os. *sua estrema*.

128, 5. *inciso*: tagliato; come si è già visto. — 7. *Petrarca, canz. Ohiare fresche e dolci* 5: « Gentil ramo, ove piacque... A lei di fare al bel fianco colonna ».

129, 3 *pioggia d'argento e mattutina*: la rugiada.

130, 6. *se n'infuse*: finse che non le fosse tale (*caro*): lo dissimulò. — 7. *di spander*: a spandere; ed è metafora che richiama il dantesco, *Inf.* 1 80: « Che spande di parlar sì largo fiume »: cfr. c. II 61.

Gran meraviglia che 'l morir distorni,
E di vita cagion sia l'omicida.
Tu di salvarmi cerchi? a quali scorni,
A quali pene è riservata Armida?
Conosco l'arti del fellone ignote;
Ma ben può nulla, chi morir non pôte.

132

Certo è scemo il tuo onor, se non s'addita
Incatenata al tuo trionfo inanti
Femina or presa a forza, e pria tradita:
Quest'è 'l maggior de' titoli e de' vanti.
Tempo fu ch'io ti chiesi e pace e vita;
Dolce or saria con morte uscir de' piantiv
Ma non la chiedo a te, ché non è cosa
Ch'essendo dono tuo non mi sia odiosa.

133

Per me stessa, crudel, spero sottrarmi
A la tua feritade in alcun modo.
E, se a l'incatenata il tòsco e l'armi
Pur mancheranno e i precipizi e 'l nodo;
Veggio secure vie, che tu vietarmi
Il morir non potresti; e 'l Ciel ne lodo.
Cessa omai dai tuoi vezzi. Ah! par ch'ei
Deh, come le speranze egrelusingal [finga];

134

Così doleasi: e con le flebil onde,
Ch'amore e sdegno da' begli occhi stilla,
L'affettuoso pianto egli confonde,
In cui pudica la pietà sfavilla:
E con modi dolcissimi risponde:
Armida, il cor turbato omai tranquilla;
Non a gli scherni, al regno io ti riservo;
Nemico no, ma tuo campione e servo.

135

Mira ne gli occhi miei, s'al dir non vuoi
Fede prestar, de la mia fede il zelo.
Nel soglio, ove regnâr gli avoli tuoi,

131, 4. *l'omicida*: colui che non corrispon-
dendo al mio amore m'è cagione di morte. —
7. *ignote*: nascoste a tutti gli altri. — 8. *Pe-
trarca, son. Questa unit fèra* 14: « Ché ben può
nulla chi non può morire ».

132, 4. In Ovidio, Arianna dice a Teseo, *He-
roid.* x 129: « Me quoque narrato sola tellure
relletam: Non ego sum titulus surripienda tuis ».
— *titoli*: il nome d'Armida posto nel carro
trionfale di Rinaldo fra gli altri nomi dei vinti
più insigni. — 8. *non mi sia odiosa*; Os. *non sia
odiosa*.

133, 1. *per me stessa*: da me stessa. — 3. *E
se a l'incatenata ecc.*: Par che imiti, nota il
Gentile, quel versi di Seneca, *Edipo*: «... morte
prohiberi haud queo. Ferrum negabis? Noxias
lapso via Claudes? Et arcis colla laqueis inseri
Prohibebis? Herbas, quae ferunt letum auferes?
Quod ista tandem cura proficit tua? Ubique
mors est; optime hoc cavet Deus: Eripere vitam
nemo non homini potest, at nemo mortem ». —
4. *il nodo*: il laccio. — 8. *Intendi*: Deh come
procura con inganno di allettare, riconfortare le
inferme speranze.

Riporti giuro; ed oh piacesse al Cielo
Ch' a la tua mente alcun de' raggi suoi
Del paganesimo dissolvesse il velo,
Com' lo farei che in Oriente alcuna
Non t'aggiugliasse di regal fortuna!

135

Si parla, e prega; ei preghi bagna e scalda
Or di lagrime rare, or di sospiri;
Onde, sì come suol nevosa falda
Dov' arda il sole e tepid' aura spiri,
Così l'ira che 'n lei pareva si salda,
Solvesi, e restan sol gli altri desiri.
Ecco l'ancilla tua; d'essa a tuo senno
Dispon, gli disse, e le fia legge il cenno.

137

In questo mezzo il capitán d'Egitto,
Ch' a terra vede il suo regal stendardo,
E vede a un colpo di Goffredo invito
Cadere insieme Rimedon gagliardo,
E l'altro popol suo morto e sconfitto;
Non vuol nel duro fin parer còrdo:
Ma va cercando (e non la cerca in vano)
Illustre morte da famosa mano.

138

Contra il maggior Buglione il destrier
Ch' nemico veder non sapiù degno: (punge,
E mostra, ov' egli passa, ov' egli giunge,
Di valor disperato ultimo segno.
Ma pria che arrivi a lui, grida da lunge:
Ecco per le tue mani a morir vegno;
Ma tentarò, ne la caduta estrema,
Che la ruina mia ti colga e prema.

139

Così gli disse; e in un medesimo punto
L' un verso l' altro per ferir si lancia.
Rotte le scudo, e disarmato e punto
È 'l manco braccio al Capitán di Francia:
L' altro da lui con sì gran colpo è giunto
Sovra 'l confin de la sinistra guancia,
Che ne atordisce in su la sella; e, mentre
Risorgere vuol, cade, trafitto il ventre.

140

Morto il duce Emireno, omai sol resta
L' ucciel avanzo del gran campo estinto.
Segue i vinti Goffredo, e poi s'arresta,
Ch' Altamor vede a piè di sangue tinto,

135. 7. alcuna: sottintendi donna.

136. 3. sì come suol ecc.: Gentiles e Leg-
glatristimi sono i versi di Apollonio a questo
proposito (*Argon.* 17), nei quali si dice, che Me-
dea si liqueface nella mente dal desio, sì come
si liquefa la rugiada nelle rose toccate da i raggi
matutinali. — 7. ancilla: forma lat. di auccella.

137. 1. il capitán d'Egitto: Emireno.

138. 6. Virg. *Aen.* x 881: « Desine, nam ven-
to moriturus, et haec tibi porto Dona prius ». —
7. tentarò: tenterò: solita forma dialettale
del Tasso.

139. 5. l'altro: non l'altro braccio del Bu-
glione, ma l'altro guerriero, Emireno. — da lui,
dal capitán di Francia. — 8. trafitto il ventre:
col ventre trafitto: accus. alla greca.

Con mezza spada, e con mezzo elmo in
Da cento lance ripercosso e cinto. [testa
Grida egli a' suoi: Cessate; e tu, barone,
Renditi, io son Goffredo, a me prigionie.

141

Colui che sino allor l' animo grande
Ad alcun atto d'umiltà non tòrse,
Ora ch'ode quel nome, onde si spande
Si chiaro suon da gli Etiopi a l'orfe,
Gli risponde: Farò quanto dimande,
Ché ne sei degno (e l'arme in man gli porse);
Ma la vittoria tua sopra Altamor
Né di gloria fia povera, né d'oro.

142

Me l'oro del mio regno, e me le gemme
Ricompreran da la pietosa moglie.
Replica a lui Goffredo: il Ciel non diemme
Animo tal, che di tesor s'invoglie.
Ciò che ti vien da l'Indiche maremmie,
Abbiti pure, e ciò che Persia accoglie;
Ché de la vita altrui prezzo non cerco:
Guerreggio in Asia, e non vi cambio o mer

143

Tace: ed a' suol custodi in cura dàlo;
E segue il còrso poi de' fuggitivi.
Fuggon quegli a i ripari; ed intervallo
Da la morte trovar non ponno quivi.
Preso è repente e pien di strage il vallo:
Còrre di tenda in tenda il sangue in rivi,
E vi macchia le prede, e vi corrompe
Gli ornamenti barbarici e le pompe.

144

Così vince Goffredo; ed a lui tante
Avanza ancor de la diurna luce,
Ch' a la città già liberata, al santo
Ostel di Cristo i vincitor conduce.
Né pur deposto il sanguinoso manto,
Viene al tempio con gli altri il sommo duce:
E qui l'armi sospende, e quel devoto
Il gran sepolcro adora, e scioglie il vòto.

141. 4. Da messogiorno a settentrione.

142. 1. Me l'oro ecc.: Cfr. per similis offerte
Omero nel vi e nel x dell' *Iliade*; e Virg. *Aen.* x
595: « Te praecor, hanc animam servas gnatoque
patrique. Est domus alta: lacent penitus defosca
talenta Caesiati argenti, sunt auri pondera fuit
facti Infectique mihi ». — 3. Replica ecc.: Virg.
loc. cit. 530 (risposta di Enea a Mago): « Aeneas
contra cui talia reddit: Argenti atque auri me-
moraeque multo talenta, Quatis parca tula...
belli commercia Turnus Suatuli lata prior, tam
tum Pallante perempto. Hoc patris Aeneas,
Manes hoc sentis Iulus ». — 8. e non vi cambio
e merce: Dante, *Par.* xvi 61: « Tal fatto è so-
rentino e cambia e merca ».

143. 3-4. ed intervallo ecc.: Intendi: e non
possono qui allontanare, ritardare la loro morte.
— 7. corrompe: imbratta.

144. 7. Così Goffredo ha adempiuto il suo
disegno, espresso in quei versi del c. i 138. 7-8:
« Ne sia chi neghi al peregrin devoto Di adorar
la gran tomba e colorre il vòto ».

INDICE

Stampe citate	Pag.	▼
Abbreviature		vii
Canto Primo		1
Canto Secondo		15
Canto Terzo		27
Canto Quarto		36
Canto Quinto		48
Canto Sesto		58
Canto Settimo		70
Canto Ottavo		83
Canto Nono		93
Canto Decimo		105
Canto Undecimo		114
Canto Dodicesimo		124
Canto Tredicesimo		137
Canto Quattordicesimo		147
Canto Quindicesimo		157
Canto Sedicesimo		166
Canto Diciassettesimo		177
Canto Diciottesimo		191
Canto Diciannovesimo		203
Canto Ventesimo		217

CATALOGO

DELLE EDIZIONI

DI

G. C. SANSONI

CATALOGO

DELLE EDIZIONI

DI

G. C. SANSONI

OPERE DI STORIA E DI LETTERATURA

in 4.^o grande

Le Consulte della Repubblica Fiorentina. per la prima volta pubblicate da ALESSANDRO GHERARDI. — Due grossi volumi di pag. xxxviii-1320 complessive, rilegati alla Bodoniana L. 140,00

Vasari Giorgio — *Le Vite de' più eccellenti pittori, scultori e architettori.* — Vol. I: GENTILE DA FABRIANO e il PISANELLO. Edizione critica, con note e documenti, e numerose illustrazioni in fototipia e in zincotipia, per ADOLFO VENTURI. Edizione di lusso, stampata a due colori 20,00

RACCOLTA DI OPERE INEDITE O RARE

di ogni secolo della letteratura italiana

in 8.^o grande

Alberti Leon Battista — *Opera inedita et pauca separatim impressa.* HERONIMO MANCINI curante. - (Ediz. di 350 esemplari in carta giallo-avorio) 10,00

Albini Giuseppe — *Dantis Eclogae Iovannis de Virgilio, Carmen et Ecloga responsiva.* Con la fotografia di una pagina dello Zibaldone Boccaccesco Laurenziano. 5,00

Bartoli Adolfo — *Scenari inediti della Commedia dell'Arte.* (Contributo alla storia del Teatro Popolare Italiano). — (Edizione di 350 esemplari in carta giallo-avorio). 15,00

- Boccaccio Giovanni** — *La Vita di Dante*, per FRANCESCO MACRÌ LEONE. Testo critico con introduzione e appendice L. 10,00
- Cavalcanti Guido** — *Le Rime*. Testo critico, pubblicato dal Prof. NICCOLA ARNONE. (Edizione di 350 esemplari in carta giallo-avorio) 9,00
- Cellini Benvenuto** — *La Vita*. Testo critico, con introduzione e note storiche, per cura di ORAZIO BACCI. Col ritratto del CELLINI e con un facsimile dell'autografo della *Vita*. (Edizione di 500 esemplari, in carta giallo-avorio) 10,00
- Degli Uberti Fazio** — *Liriche edite ed inedite*. Testo critico, con una introduzione sulla famiglia e sulla vita dell'Autore, per cura di RODOLFO RENIER. (Edizione di 350 esemplari in carta giallo-avorio) 20,00
- Grazzini Antonfrancesco** (IL LASCA) — *Le Cene*, edite ed inedite. Testo critico, con una introduzione del Dott. CARLO VERZONE. (Edizione di 350 esemplari, in carta giallo-avorio) 15,00
- *Le Rime burlesche*, edite ed inedite. Testo critico, con una introduzione del Dott. CARLO VERZONE. (Ediz. di 400 esemplari in carta giallo-avorio). (Citata dalla Crusca) 25,00
- Le novelle antiche dei Codici Panciatichiano-Palatino 138 e Laurenziano-Gaddiano 193**, con un' introduzione sulla *Storia esterna del Testo del Novellino*, per GUIDO BIAGI. (Edizione di 500 esemplari in carta giallo-avorio) 10,00
- Machiavelli Niccolò** — *Il Principe*. Testo critico a cura di GIUSEPPE LISIO. (Ediz. di 350 esemplari in carta giallo-avorio). 10,00
- Petrarca Francesco** — *Le Rime*, secondo la versione ultima del Poeta, a cura di GIUSEPPE SALVO-COZZO. Con un ritratto ed una tavola in fototipia 12,00

OPERE DI STORIA E DI LETTERATURA

in 8° grande

- Del Lungo Isidoro** — *La figurazione storica del Medio Evo Italiano nel Poema di Dante*. Conferenze.
- I. *Della realtà storica della Divina Commedia secondo gl'intendimenti del Poeta*. 1,00
- II-III. *I Comuni, i Signori, le Corti, il Clero, il Papato, l'Impero* . 1,50
- Linaker Arturo** — *Il Petrarca e Roma*. Discorso agli alunni del Liceo Galilei di Firenze, nel VI centenario dell'incoronazione del Poeta. VIII Aprile MCMIV 1,00
- Mancini Girolamo** — *Vita di Lorenzo Valla* 6,00
- Raina Pio** — *Le Fonti dell'Orlando furioso*. Ricerche e studi. Seconda edizione corretta e accresciuta 10,00
- *Le Origini dell'Epopea Francese*. (Opera premiata dall'Accademia dei Lincei) 8,00
- Savonarola Girolamo** — *Scelta di prediche e scritti*, con nuovi documenti intorno alla sua vita, e alcune illustrazioni e il ritratto del Savonarola, per P. VILLARI e E. CASANOVA 8,00

- Studi italiani di Filologia Classica**, a cura del Prof. GIROLAMO VITELLI. — Volume I L. 20,00
 Volume II. 20,00
- Vasari Giorgio** — *Le Opere*, con nuove annotazioni e commenti di GAETANO MILANESI. Voll. nove, compresi gl'indici. L'opera completa 100,00
- Villani Carlo** — *Sui primordi dell'incivilimento fiorentino. Saggi*. 1,00
- Villari Pasquale** — *I primi due secoli della Storia di Firenze. Volume I* (2ª edizione riveduta) 5,00
 — Volume II ed ultimo 5,00
- Voigt G.** — *Il Risorgimento dell'antichità classica, ovvero Il primo secolo dell'Umanismo*, con nuove aggiunte e correzioni dell'Autore; traduzione con note e prefazione del Prof. D. VALBUSA.
 Vol. I. 10,00
 » II. 8,00
 — *Il Risorgimento dell'antichità classica, ovvero Il primo secolo dell'Umanismo*. — Giunte e correzioni, con gli Indici bibliografico e analitico, di GIUSEPPE ZIPPEL 4,00

BIBLIOTECA DI BIBLIOGRAFIA E PALEOGRAFIA

Diretta dal Dottor GUIDO BIAGI

Profetto della R. Biblioteca Mediceo-Laurenziana

- De Batines Colomb** — *Giunte e correzioni inedite alla Bibliografia Danteica*, pubblicate a cura di GUIDO BIAGI. (Edizione di soli 350 esemplari) 15,00
- Dziatzko Dott. Carlo** — *Regole per il Catalogo alfabetico a schede, della Reale Biblioteca Universitaria di Breslavia*. — Prima versione dal tedesco a cura di ANGELO BRUSCHI. (Edizione di soli 350 esemplari). 5,00
- Fumagalli Giuseppe** — *Cataloghi di Biblioteche e Indici bibliografici. (Memoria premiata nel 1° Congresso bibliografico)* 5,00
 — *Della Collocazione dei libri nelle pubbliche Biblioteche* 3,50
- Jewett C. Charles** — *Della compilazione dei Cataloghi per Biblioteche e del modo di pubblicarli per mezzo di titoli separati stereotipati*. — Prima versione dall'inglese a cura di GUIDO BIAGI. (Edizione di soli 350 esemplari) 5,00
- Mazzi Curzio** — *Indicazioni di Bibliografia Italiana, in appendice alla Bibliotheca bibliographica italiana di G. OTTINO e G. FUMAGALLI*. 4,00
- Paoli Cesare** — *Programma scolastico di Paleografia latina e Diplomatica*.
 Vol. I. *Paleografia latina*. — 3ª edizione accresciuta e migliorata 2,50
 » II. *Materie scrittorie e librarie* 4,00
 » III. *Diplomatica (Dispensa I)* 4,00
 » (» II). 4,00

OPERE DI STORIA E DI LETTERATURA

in 16° grande

- Ariosto Ludovico** — *Orlando furioso*, secondo l'edizione del 1532, col commento di PIETRO PAPINI. (Edizione integra). . . L. 9,00
- Aristofane** — *Le Nuvole*. Commedia tradotta in versi italiani da AUGUSTO FRANCHETTI, con note e introduzione di DOMENICO COMPARETTI. . . 2,50
- *Gli Uccelli*, versione poetica di ETTORE ROMAGNOLI, con prefazione di AUGUSTO FRANCHETTI. 1,50
- Bartoli Adolfo** — *I precursori del Boccaccio e alcune delle sue fonti*. 1,50
- *I precursori del Rinascimento*. 1,50
- *Storia della Letteratura Italiana*.
- Volume I: *Introduzione - Caratteri fondamentali della letteratura medioevale*. 3,50
- » II: *La poesia Italiana nel periodo delle origini*. . . 4,00
- » III: *La prosa Italiana nel periodo delle origini*. . . 3,50
- » IV: *La nuova Scuola lirica Toscana*. 3,00
- » V: *Dante Alighieri - Della Vita*. 3,50
- » VI: Parte I. - *Dante Alighieri - Delle Opere - La Divina Commedia*. 3,00
- » VI: Parte II. - *La politica e la storia nella Divina Commedia - L'arte nella D. C. - La natura nella D. C. - Del tempo, composizione e divulgazione del Poema. — Appendice: I Malaspina ricordati da Dante*. 3,00
- » VII: *Francesco Petrarca*. 3,50
- Bertoldi Alfonso** — *Dell' Ode alla Musa*, di G. PARINI. 1,00
- *Prose critiche di Storia e d'Arte*. 2,50
- Bindi mons. Enrico** — *Scritti di Letteratura latina*. 4,00
- Bonghi Ruggero** — *Saggi e discorsi in materia di pubblica istruzione*.
- Volume I. 4,00
- » II. 4,00
- Buonarrotti Michelangiolo** — *Ricordo al popolo italiano*. Col ritratto e una pianta 2,00
- Burckhardt Jacopo** — *La Civiltà del Rinascimento in Italia*. Traduzione di D. VALBUSA, con aggiunte e correzioni inedite fornite dall'Autore. Nuova edizione accresciuta per cura di GIUSEPPE ZIPPEL.
- Volume I. 3,50
- » II. 3,50
- Caix Napoleone** — *Studi di Etimologia Italiana e Romanza*. Osservazioni ed aggiunte al Vocabolario etimologico delle lingue romanze, di F. DIEZ. 2,50

Cangini Enrico — <i>Scritti storici</i> , pubblicati per cura di Isidoro DEL LUNGO.	L. 4,00
Castelli David — <i>La profezia nella Bibbia</i>	4,50
— <i>La legge del popolo ebreo</i>	4,00
— <i>Il Cantico dei Cantici</i> , studio esegetico con traduzione e note.	1,50
Cima Antonio — <i>Saggi di studi latini</i>	2,00
Conti Augusto — <i>Cose di Storia e d'Arte</i>	4,50
Conti Cosimo — <i>Ricerche storiche sull'arte degli arazzi in Firenze</i> . Dialoghi ed altri scritti	2,00
Corazzini Gius. Odoardo — <i>Sommario di Storia fiorentina</i>	4,00
D'Ancona Alessandro — <i>I precursori di Dante</i>	1,50
Del Lungo Isidoro — <i>Pagine letterarie e ricordi</i>	3,00
Fornaciari Raffaello — <i>Studi su Dante</i> . Prima edizione fiorentina riveduta e accresciuta.	2,50
Gargioli Girolamo — <i>Il parlare degli artigiani di Firenze</i> . Dialoghi ed altri scritti.	3,50
Goethe Wolfango — <i>Faust</i> . Versione metrica di GIUSEPPE BIAGI, con prefazione di AUGUSTO FRANCHETTI.	4,00
Guasti Cesare — <i>Belle Arti</i> . Opuscoli descrittivi e biografici.	4,00
Imbriani Vittorio — <i>Studi danteschi</i> , con prefaz. di FELICE TOCCO.	5,00
Luchini Odoardo — <i>Il problema dei diritti della donna, specialmente in Inghilterra e in America</i>	1,50
Mancini Girolamo — <i>Vita di Leon Battista Alberti</i>	5,00
Masi Ernesto — <i>Studi sulla Storia del Teatro Italiano</i>	4,00
Mazzini Giuseppe — <i>Scritti editi ed inediti</i> .	

Volume	I	—	Politica	Volume	I	4 ^a ediz.	2,50
»	II	—	Letteratura	»	I	. . .	2,50
»	III	—	Politica	»	II	. . .	2,50
»	IV	—	Letteratura	»	II	. . .	2,50
»	V	—	Politica	»	III	. . .	2,50
»	VI	—	»	»	IV	. . .	2,50
»	VII	—	»	»	V	. . .	2,50
»	VIII	—	»	»	VI	. . .	2,50
»	IX	—	»	»	VII	. . .	2,50
»	X	—	»	»	VIII	. . .	2,50
»	XI	—	»	»	IX	. . .	2,50
»	XII	—	»	»	X	. . .	2,50
»	XIII	—	»	»	XI	. . .	2,50
»	XIV	—	»	»	XII	. . .	2,50
»	XV	—	»	»	XIII	. . .	2,50
»	XVI	—	»	»	XIV	. . .	2,50
»	XVII	—	»	»	XV	. . .	2,50
»	XVIII	—	»	»	XVI	. . .	2,50
»	XIX	—	Epistolario	»	I	. . .	5,00
»	XX	—	»	»	II	. . .	6,00

- Meleagro da Gadara** — *Epigrammi*, tradotti da GUIDO MAZZONI L. 1,00
- Müller Luciano** — *Quintus Horatius Flaccus*. Biografia storico-letteraria, tradotta dal tedesco da GIOVANNI DECIA 1,50
- Müller-Max** — *Discorsi sulla scienza delle religioni* 3,00
- Panzacchi Enrico** — *Nel mondo della musica*. Elegante volume con copertina disegnata da AUGUSTO BURCHI 3,50
- Pascal Carlo** — *Tre questioni di fonologia* 2,00
- Petrarca Francesco** — *L'Autobiografia, il Segreto e Dell'ignoranza sua e d'altrui*. Col fioretto de' *Remedi dell'una e dell'altra fortuna*, a cura di ANGELO SOLERTI. Con copertina in tinta pergamena e con illustrazioni 3,00
- Petrocchi Policarpo** — *La prima giovinezza di Alessandro Manzoni (1785-1806)*, con notizie tratte da documenti inediti, e con varii ritratti. 1,20
- Puini Carlo** — *Il Buddha, Confucio e Lao-tse*; notizie e studi intorno alle religioni dell'Asia orientale. 5,00
- Rocca Luigi** — *Di alcuni commenti della Divina Commedia*, composti nei primi vent'anni dopo la morte di Dante 5,00
- Rosadi Giovanni** — *Il Processo di Gesù*. Terza edizione. 4,00
- Sartini Vincenzo** — *Storia dello scetticismo moderno* 4,00
- Tabarrini Marco** — *Studi di critica storica*. 4,00
- Teofrasto** — *I caratteri morali*. Edizione critica del testo greco, con versione e note di AUGUSTO ROMIZI. 2,00
- Tocco Felice** — *L'Eresia nel Medio Evo* 5,00
- Tortoli Giovanni** — *Il Vocabolario della Crusca e un suo critico* . 4,00
- Venturi Luigi** — *Le Similitudini Dantesche*, ordinate, illustrate e confrontate. Seconda edizione 2,50
- Villari Pasquale** — *Arte, Storia e Filosofia*. Saggi critici . . . 5,00
- *Nuovi scritti pedagogici* 4,00

BIBLIOTECA STORICA DEL RINASCIMENTO

DIRETTA DA F. P. LUISO

- Müntz Eugenio** — *Precursori e propugnatori del Rinascimento*. Edizione interamente rifatta dall'Autore e tradotta da GUIDO MAZZONI. 3,50

BIBLIOTECA

DI

CARTEGGI, DIARI, MEMORIE ecc.

- Boccaccio Giovanni** — *Lettere edite e inedite*, commentate ed illustrate con nuovi documenti da FRANCESCO CORAZZINI . . . 5,00
- Corazzini Gius. Odoardo** — *I Ciompi*. Cronache e documenti, con notizie intorno alla vita di Michele di Lando. 4,00

- Fornaciari Luigi** — *Un uomo d'antica indole. Epistolario*, scelto e illustrato, nel contenuto dalla sua nascita, per cura di **Raffaello**, figlio di lui L. 4,00
- Gherardi Alessandro** — *Nuovi documenti e studi intorno a Girolamo Savonarola*. Seconda ediz. emendata e accresciuta . . . 5,00
- Landucci Luca** — *Diario Fiorentino, dal 1459 al 1516*, pubblicato sui codici della Comunale di Siena e Marucelliano, con annotazioni, da **Josoco DEL BADIA**. 4,00
- Lapini Agostino** — *Diario fiorentino, dal 252 al 1596*, ora per la prima volta pubblicato a cura di **G. O. CORAZZINI**. 3,50
- Macinghi Strozzi Alessandra** — *Lettere ai figliuoli esuli*, pubblicate da **CESARE GUASTI**. (Edizione citata dalla Crusca). 5,00
- Piorgili Giuseppe** — *La vita di Giacomo Leopardi, scritta da esso*. Con illustrazioni 2,50

CLASSICI LATINI

NOVAMENTE TRADOTTI E ILLUSTRATI

in 16° grande

- Aulo Cornelio Celso** — *Della medicina libri otto*. Volgarizzamento del dott. **ANGIOLO DEL LUNGO**, pubblicato col testo latino per cura del figlio **ISIDORO** 8,00
- Cicerone** — *I Doveri*, tradotti e annotati, col testo a fronte, da **GIUSEPPE RIGUTINI** 4,00
- *Le Filippiche*, tradotte e illustrate da **G. MESTICA**.
 Volume I. 4,00
 » II. 5,00
- Fedro** — *Le Favole*, tradotte e annotate da **G. RIGUTINI**. 3,00
- Giovenale** — *Le Satire*, voltate in versi italiani e annotate da **RAFFAELLO VESCOVI**. 4,00
- Orazio** — *I Cinque libri delle Odi*. Versioni di eccellenti volgarizzatori antichi e moderni, scelte, una per ciascun'ode, da **GIOVANNI FEDERZONI**. 4,00
- Petronio Arbitro G.** — *Le Satire*, tradotte da **G. A. CESAREO**, con proemio e note 8,00
- Svetonio** — *Le Vite di dodici Cesari*, volgarizzate e annotate, col testo a fronte, da **GIUSEPPE RIGUTINI** 5,00

LIBRI SCOLASTICI

DI LETTURA E DI PREMIO in 16°

Queste pubblicazioni sono conformi alle indicazioni dei Programmi Ministeriali

- Alfieri Vittorio** — *Saul*. Tragedia commentata ad uso delle Scuole da **MARIO MENGHINI**. 0,70
- *Don Garzia*. Tragedia commentata ad uso delle Scuole da **MARIO MENGHINI**. 0,70

Alighieri Dante — *La Divina Commedia*, novamente annotata da G. L. PASSERINI. Volumetti in-64°.

Volume I.	<i>L' Inferno</i>	L. 0,80
» II.	<i>Il Purgatorio</i>	0,60
» III.	<i>Il Paradiso</i>	0,60
» IV.	<i>Rimario</i>	0,80
» V.	<i>Dizionario dantesco</i>	1,00

— *La Vita Nova*, novamente annotata da G. L. PASSERINI, in 64°. 0,80

Antognoni Oreste — *Luoghi scelti da prosatori latini*, con i volgarizzamenti più noti, per gli alunni delle Scuole classiche . 1,50

Ariosto Ludovico — *L' Orlando furioso*, con prefazione, dichiarazioni e raffronti, secondo i più recenti studi, curato ad uso delle Scuole da GUIDO FALORSI 2,00

Balducci Enrico — *Contributo alla Morfologia dello Sterno nei Mammiferi*. Con 108 figure, in 3 tavole litografiche 1,50

— *Mineralogia*, ad uso dei Licei 1,20

Bartoli Adolfo — *Tavole Dantesche*, ad uso delle Scuole secondarie. 2^a edizione riveduta e corretta da TOMMASO CASINI 2,00

Berrettoni Vincenzo — *Esercizi di lavoro educativo*. Manuale per gli Insegnanti delle Scuole Elementari e per gli allievi delle Scuole Normali. Con 170 incisioni e 16 tavole. 1,50

Bertolini Francesco — *Manuale illustrato di Storia d' Italia*, ad uso delle Scuole elementari, secondo i Programmi del 29 Novembre 1894. (Approvato dalla Commiss. Ministeriale per i libri di testo).

— *Racconti Storici del Risorgimento Italiano dal 1848 al 1870*, ad uso della classe III elementare. Con numerose incisioni. . . 0,50

Boiardo Matteo Maria — *Orlando Innamorato*. Stanze scelte, ordinate e annotate ad uso delle Scuole, per cura di A. VIRGILI. Col testo a fronte del *Rifacimento* di FRANCESCO BERNI e coi proemi del BERNI medesimo ai singoli Canti 2,80

Calenzoli Giuseppe — *Dialoghi e Commedie*. Seconda ediz. accresciuta. (Approvato dal Consiglio Scolastico Provinciale di Firenze). 2,00

Caetani Michelangiolo — *La materia della Divina Commedia*, di DANTE ALIGHIERI, dichiarata in sei tavole. - Nova edizione a cura di G. L. PASSERINI. Volumetto in 64° 1,30

Carraresi G. C. — *Cronografia generale dell' Èra volgare, dal Panno 1 all' anno 2000* 3,00

Casini Tommaso — *Manuale di Letteratura Italiana* ad uso dei Licei.

Vol. I 4,00

Appendice al Vol. I 4,00

Vol. II 4,00

(Vedi *La Divina Commedia nella Biblioteca Scolastica di Classici italiani*, diretta da GIOSUÈ CARDUCCI, a pag. 17).

Vol. III 4,00

— *Notizia sulle forme metriche italiane*, ad uso delle Scuole classiche. 2^a Edizione. 1,20

Cavanna Gelfo — *Nozioni su la struttura le funzioni e le classificazioni degli animali*, ad uso delle Scuole classiche, secondo i programmi ministeriali, con 476 illustrazioni. Seconda ediz. notevolmente migliorata ed accresciuta 2,50

- Cavanna Guello** — *Nozioni su la struttura le funzioni e le classificazioni degli animali*, ad uso degli Istituti tecnici, con 503 illustraz. Nuova ediz. notevolmente migliorata ed accresciuta L. 2,50
- *Zoologia descrittiva e comparativa*, ad uso dei Ginnasi, secondo i Programmi ministeriali Edizione novissima.
- — Vol. I - *Vertebrati*, con 390 illustrazioni 1,50
- — Vol. II - *Invertebrati*, con 235 illustrazioni 1,50
- *Zoologia*, ad uso delle Scuole classiche e Tecniche inferiori e delle Scuole Normali e Magistrali, con 670 illustrazioni . . 3,00
- Caverni Raffaello** — *Problemi naturali di Galileo e d'altri Autori della sua scuola*, raccolti, ordinati e illustrati con note. (Approvato dal Consiglio Scolastico Provinciale di Firenze) 1,20
- Celli Angelo** — *L'igiene della scuola*. Conferenze agl' Ispettori scolastici 1,50
- Chiarini Giuseppe** — *Lecture di Storia Patria*, con illustrazioni di E. MAZZANTI 1,20
- Comani Francesco** — *Breve Storia del Medio Evo*, ad uso delle Scuole secondarie:
- Vol. I: (dal V al XIV secolo) 2,50
- Vol. II: (dal XIV al XVI secolo) 1,50
- Comani Mariani Giuditta** — *Compendio di Storia*, con speciale riguardo ai costumi, alla coltura ed alle condizioni civili, ad uso delle Scuole. Seconda edizione riveduta ed illustrata:
- Vol. I. *Il Medio Evo* 2,00
- Vol. II. In due parti: Parte I - *Storia moderna (1492-1789)*. 1,50
- Parte II - *Storia contemporanea (1789-1896)* 1,00
- *Storia antica*, con speciale riguardo ai costumi, alla coltura ed alle condizioni civili, ad uso delle Scuole Normali:
- Vol. I: *Storia Orientale e Greca*. Con illustrazioni . . . 1,00
- Vol. II: *Storia Romana*. Con illustrazioni. 1,00
- *Storia antica*, con speciale riguardo ai costumi, alla coltura ed alle condizioni civili, ad uso dei Ginnasi:
- Vol. I. *Storia Orientale e Greca*. Con illustrazioni . . . 1,00
- Vol. II. *Storia Romana*. Con illustrazioni 1,50
- Della Giovanna I. e Ercole P.** — *Il primo passo negli studi letterari*. Lezioni di lingua e di stile, ad uso delle Scuole secondarie classiche. Settima edizione con notevoli mutamenti . . . 1,50
- De Stefani Carlo** — *Geografia fisica e Geologia*, ad uso delle Scuole classiche, secondo i Programmi Ministeriali con 73 illustrazioni 2,00
- *Geografia fisica e Geologia*, ad uso degli Istituti Tecnici, con 86 illustrazioni 2,00
- Di Poggio Ernesto** — *Elementi di Geografia fisica e Geologia*, ad uso delle Scuole classiche, secondo i programmi ministeriali, con 154 figure e due carte colorate. 2,50
- La Cartina geologica che trovasi in principio del volume si vende anche separatamente al prezzo di Cent. 50.
- Duruy Vittorio** — *Storia Greca*, compendiate, tradotta e adattata ad uso dei Ginnasi Italiani, con una introduzione originale sulla *Storia Orientale* 1,50

- Duruy Vittorio** — *Storia Romana*, compendiativa, tradotta e adattata ad uso dei Ginnasi Italiani L. 1,50
- Ellendt Federigo** — *Grammatica latina*, riveduta dal Prof. MAURIZIO SEYFFERT. Edizione 24^a, emendata dal Prof. M. A. SEYFFERT e dal Prof. H. BUSCH, tradotta e annotata dal Dott. C. A. FIRMANI.
 Parte I e II 2,00
 Parte III 2,50
- Errera Alberto** — *Elementi di Logica*, ad uso delle Scuole. . . 1,50
 — *Elementi di Sociologia. Etica*. Manuale per le Scuole secondarie. 1,50
- Euclide** — *Libro Quin'ò*, esposto novamente dal Dott. MICHELE GREMIGNI 1,00
 — *Libro Sesto*. 1,50
- Falorsi Guido** — *Guardare e pensare*. Studi dal vero. Seconda ediz. (Approvato dal Consiglio Provinciale Scolastico di Firenze) . 1,50
 — *Elementi di Grammatica Italiana*, ad uso delle Scuole Elementari e Tecniche 1,50
- Ferrari Severino** — *Prose dei secoli XIX e XVIII*, scelte e annotate ad uso delle Scuole 2,50
 — *Poesie dei secoli XIX e XVIII*, scelte, annotate e corredate di notizie metriche ad uso delle Scuole 2,50
- Fiorentino E.** — *Par l'image. Grammaire pour l'enseignement du français par la méthode directe*, suivie de morceaux choisis de littérature depuis le XVII^e siècle jusqu'à nos jours, à l'usage des écoles secondaires d'Italie. 1^{re} et 2^{me} année. Édition illustrée de plus de 300 gravures 1,80
 — *Mon petit vocabulaire*, ad uso delle Scuole secondarie . . . 0,80
- Firmani C. A.** — *Esercizi per la Grammatica latina per la 1^a e 2^a classe ginnasiale*.
 Fascicolo 1^o 0,70
 » 2^o 0,40
 » 3^o 0,70
- Folli I.** — *Nozioni storiche di arte decorativa*. Seconda ediz. notevolmente emendata ed accresciuta. Con molte illustrazioni. (Opera premiata con Medaglia d'Argento all'Esposizione di Pistoia, 1899) . 1,20
- Fornaciari Raffaello** — *Grammatica italiana dell'uso moderno*, per le scuole e per il popolo. (Approvata dal Consiglio Scolastico Provinciale di Firenze).
Etimologia. 3,00
Sintassi. 4,00
 — *Disegno storico della Letteratura Italiana dalle origini fino ai nostri tempi*. Settima edizione riveduta ed in gran parte rifatta. (Approvato dal Consiglio Provinciale Scolastico di Firenze) . 2,00
 — *Libro di lettura in appendice al Disegno storico della Letteratura Italiana*. (Approvato dal Consiglio Scolastico Provinciale di Firenze). 3,50
 — *La letteratura italiana nei primi quattro secoli (XIII-XVI)*. Quadro storico. 3,50
 — *Grammatica italiana dell'uso moderno*, compendiativa e accomo-

data per le scuole. Quarta edizione novamente riveduta e corretta.

- Parte I: *Etimologia* L. 1,50
 » II: *Sintassi* 1,50

Ferniacciari Raffaello — *Breve Grammatica della lingua italiana*, ad uso delle Scuole Complementari 1,00

— *Grammatica della lingua italiana*, ad uso delle Scuole Elementari. quarta edizione, corretta e ampliata. (Approvata dalla Commissione Ministeriale per i Libri di testo) 0,50

— *Elementi di Filosofia*, ad uso delle Scuole.

- Parte I: *Logica* 1,50
 » II: *Psicologia* 1,50
 » III: *Cenni di Etica* 0,50

— *Trattato di Retorica*, compilato ad uso delle Scuole.

- Parte I Libro I: *Elocuzione*. Seconda edizione . . . 1,50
 » I » II-III: *Disposizione - Invenzione* . . . 1,50
 » II » I-II: *Retorica speciale o Letteratura* . . . 1,50

Gargioli Carlo — *Autobiografia di un povero fanciullo*, compendiata da ED. CHARTON. 1,00

— *Il Favoleggiatore Italiano*, scelto e annotato ad uso delle scuole e delle famiglie 2,00

Giarre-Billi Marianna — *Rime* 2,00

Giglioli E. H. — *L'uomo: sua antichità: le razze umane*, con illustrazioni 0,50

Giorni Carlo — *Grammatica Greca*, ad uso dei Licei.

- Vol. I — *Teoria delle forme* 1,80
 » II — *Sintassi. Dialecto Omerico* 1,50

— *Corso di Esercizi greci*.

- Vol. I. — *Il nome ed il verbo regolare in ω* 1,50
 » II. *Il verbo in $\mu\alpha$ ed il verbo irregolare Crestomazia* . . . 1,50

Goldoni Carlo — *Il Ventaglio*. Commedia commentata ad uso delle scuole, da MARIO MENGHINI. Seconda edizione riveduta e corretta. 0,70

— *Le bourgeois bienfaisant*. Commedia, ad uso delle Scuole Tecniche, Ginnasiali e degli Istituti Tecnici, commentata da GIUSEPPE LESA 0,70

Grassi Francesco — *Elementi d'Algebra*, ad uso degli Istituti Tecnici e dei Licei 3,50

— *Compendio d'Algebra*, ad uso delle Scuole Tecniche 1,50

Grattarola Giuseppe — *Mineralogia*, ad uso delle Scuole Classiche, secondo i Programmi Ministeriali, con 281 illustrazioni . . . 2,00

— *Mineralogia ad uso degli Istituti Tecnici*, secondo i Programmi Ministeriali, con 444 illustrazioni 2,50

Harre — *L'uso pratico della parola e frase latina*, ridotto dal tedesco da G. B. BONINO 0,70

— *Regole principali della Sintassi latina*, con richiami alle grammatiche dell'ELIENI-SEYFFERT, MADON e SCHULTZ, ridotte dal tedesco, con aggiunte di G. B. BONINO. 0,50

- I Fioretti di S. Francesco**, a cura di G. L. PASSERINI. Edizione illustrata con disegni del secolo XIV, con copertina in finta pergamena L. 2,00
- Landgraf G.** — *Grammatica latina*, tradotta e adattata per le Scuole italiane dal Dott. MARTINO MARTINI 2,00
- Leopardi Giacomo** — *Poesie*, scelte e commentate ad uso delle Scuole da FILIPPO SESLER. Seconda edizione 1,00
- Longinotti e Vettori** — *Il mio libro*. Testo unico di lingua italiana, per le Scuole Tecniche e Complemen. — Parte I — Classe I . . 3,00
- Manzoni Alessandro** — *Poesie liriche*, con note storiche e dichiarative di ALFONSO BERTOLDI 1,30
- *Cori delle Tragedie - Strofe per una prima comunione - Canti politici - In morte di Carlo Imbonati - Urania - Sermoni - Frammenti d'inni, versi e sonetti*, dichiarati e illustrati da L. VENTURI. (Approvato dal Consiglio Scolastico Provinciale di Firenze) . 1,50
- Manzoni Alessandro** — *I Promessi Sposi*, raffrontati sulle due edizioni del 1825 e 1840, con un commento storico, estetico e filologico del Prof. POLICARPO PETROCCHI:
- Parte I, Cap. I-XI 1,80
- » II, » XII a XVI. 0,80
- » III, » XVII XXVI 1,80
- » IV, » XXVII alla fine 3,60
- *Prose minori, lettere inedite e sparse, pensieri e sentenze*, con note di ALFONSO BERTOLDI 2,80
- Marchesini Giovanni** — *Elementi di Psicologia*, ad uso dei Licei, tratti dalle opere di ROBERTO ARDIGÒ. Seconda edizione interamente rifatta 1,50
- *Elementi di Logica*, secondo le opere di R. ARDIGÒ, ST. MILL, A. BAIN, ecc. 1,80
- *Elementi di Morale*, ad uso dei Licei, tratti dalle opere di ROBERTO ARDIGÒ.
- Vol. I 1,50
- » II 1,50
- *Elementi di Pedagogia*, con un'appendice di 100 scelte citazioni da pedagogisti italiani e stranieri 2,00
- Martini Ferdinando** — *Prose Italiane moderne*. Libro di lettura proposto alle Scuole secondarie inferiori, con molte note e le *Biografie* degli autori scelti. Terza edizione riveduta ed accresciuta, con una *Scelta di Poesie moderne* 3,00
- *Scelta di Poesie moderne*. Appendice al Libro di lettura proposto alle Scuole secondarie inferiori, con note 0,30
- *Prosa viva di ogni secolo della letteratura italiana*. Libro di lettura proposto alle Scuole Complementari e Normali, alle classi superiori de' Ginnasi e alle infer. degli Istituti Tecnici. . 3,50
- Masetti-Bencini I.** — *Lecture sulla preistoria d'Europa e d'Italia*, ad uso delle Scuole secondarie. Con molte illustrazioni . . 1,50
- Mazzini Giuseppe** — *Doveri dell'uomo*. Edizione ad uso delle Scuole, raccomandata dal Ministero della Pubblica Istruzione. Quattordicesima edizione 0,25

- Messeri Antonio** — *Breve Storia moderna*, ad uso delle Scuole secondarie e delle persone colte. Vol. I (dalla fine del XV al XVIII secolo) L. 2,00
Vol. II (secoli XVIII e XIX) in due parti - Parte I. 1,20
Parte II. 1,80
- Monti Vincenzo** — *Poesie*, scelte, illustrate e commentate da ALFONSO BERTOLDI 1,50
- Orazio** — *L'Arte poetica*, con introduzione e commento di A. CIMA. Seconda edizione interamente rifatta 0,80
- Palmarini I. M.** — *Antologia di Storia dell'Arte*. Dagli albori del Rinascimento alla decadenza. Con un copioso indice biografico e artistico dei principali pittori, scultori e architetti. Con 118 illustrazioni 3,50
- Pape-Carpentier Maria** — *Del metodo naturale nell'insegnamento primario*. Conferenze. Traduzione con note ed aggiunte di CARLO GARGIOLLI. Seconda edizione 2,00
- Poli A. e Tanfani E.** — *Nozioni su la struttura, le funzioni e le classificazioni delle piante*, ad uso delle Scuole classiche, secondo i programmi ministeriali. Nuova edizione notevolmente migliorata ed accresciuta. Con molte illustrazioni 2,50
- *Nozioni su la struttura, le funzioni e le classificazioni delle piante*, ad uso degli Istituti tecnici. Seconda edizione notevolmente migliorata ed accresciuta. Con molte illustrazioni 2,50
- *Botanica descrittiva e comparativa*, ad uso dei Ginnasi, secondo i programmi ministeriali:
- Vol. I - *Fanerogame angiosperme*, con 243 illustrazioni 1,50
» II - *Fanerogame gimnosperme e Crittogame*, piante coltivate ed attrimenti notevoli, con 213 illustrazioni 1,50
- Porzio Cammillo** — *La Congiura dei Baroni del Regno di Napoli contro Ferdinando I.* In 64^a 0,80
- Puccianti Giuseppe** — *Nuovo Teatrino*, in versi martelliani, ad uso dei Giovineti 1,00
- Rizzi Eugenio** — *Nozioni di Sintassi greca comparata con la latina*, ad uso dei Licei 2,00
- Roques Maurice et Biagi Guido** — *Trois siècles de littérature française. Choix de poésies et de prose, à l'usage des écoles*. Vol. I. *XIX siècle - Poésie et prose* 1,80
(Questo volume che comprende anche gli anteriori più recenti serve di complemento a tutte le altre Antologie francesi, alquanto arretrate).
- I voll. II, per il XVIII secolo, e III per il XVII, cui precede una *Introduzione sulla Storia della letteratura francese*, dovuta al Signor MAURICE ROQUES, professore al Liceo Charlemagne di Parigi, seguiranno fra breve.
- Sanesi Tommaso** — *Storia dell'antica Grecia*. Seconda edizione notevolmente migliorata. (Approvata dal Consiglio Scolastico Provinciale di Firenze).
- Vol. I 2,00
» II 2,00

- Schiller Ermanno** — *I metri della lirica oraziana*. Trattatello ad uso delle Scuole classiche. Prima versione italiana, autorizzata dall'Autore, sull'ultima edizione tedesca, con giunte e con un'Appendice del Dott. GIOVANNI DECIA. Seconda ediz. L. 1,00
- Setti Giovanni** — *Disegno storico della Letteratura greca*. Seconda edizione illustrata 2,50
- Stefani-Bertacchi G.** — *Conosci te stesso!* Nozioni di Psicologia, per le Scuole Normali 1,80
- Tincani Carlo** — *Prosa e poesia latina*, ordinata e proposta per versioni ai Ginnasi e ai Licei. — Parte Prima — (dal sec. I av. Cristo al sec. IV dopo Cristo). 2,00
Parte II: (dal sec. IV dopo Cristo ai giorni nostri) . . . 3,00
- *Antologia Omerico-Virgiliana*, compilata e corredata di note storiche e mitologiche, secondo le ultime istruzioni, ad uso delle Scuole. 2,00
- Torraca Francesco** — *Manuale della Letteratura Italiana*, ad uso delle Scuole Secondarie. (Quinta edizione).
- | | | | | | | | |
|------|------|-------|-----|------|-------|-----------|------|
| Vol. | I. | Parte | I | Sec. | XIII | | 1,00 |
| » | I. | » | II | » | XIV | | 2,00 |
| » | I. | » | III | » | XV | | 1,50 |
| » | II. | | | » | XVI | | 3,50 |
| » | III. | » | I | » | XVII | | 1,20 |
| » | III. | » | II | » | XVIII | | 1,20 |
| » | III. | » | III | » | XIX | | 1,60 |
- In questa nuova edizione ogni secolo costituisce un volumetto separato. Il prezzo complessivo dell'opera resta in Lire 12,00.
- Uttini Carlo** — *Educhiamo!* Scritti vari.
- | | | | |
|------|-----|-----------|------|
| Vol. | I. | | 2,00 |
| » | II. | | 2,00 |
- Vallecchi Ottavio** — *Antologia Italiana*, compilata, ordinata e annotata ad uso delle Scuole pratiche e speciali di Agricoltura. 3,00
- *Antologia di Prose e Poesie Italiane*, scelte, ordinate e annotate ad uso delle Scuole Tecniche e Normali 2,50
- Vega** (NOVELLA LUCATELLI-MECHERI) *Vita infantile*. Silabario per la prima classe elementare maschile e femminile. (Approvato dalla Commissione minister. per libri di testo e premiato con diploma e medaglia di bronzo all'esposizione di Torino 1898) Seconda edizione. 0,20
- *Vita infantile*. Racconti per i piccolini. Letture dopo il Silabario per la prima classe elementare maschile e femminile (Approvato dalla Commissione minister. per libri di testo e premiato con diploma e medaglia di bronzo all'esposizione di Torino 1898). Terza edizione. 0,20
- *Vita infantile*. Letture per la seconda classe elementare femminile. (Approvati dalla Commissione Ministeriale per Libri di testo) 0,60
- Venturi Gio. Antonio** — *Storia della Letteratura Italiana*, compendiate ad uso delle Scuole secondarie. Quinta edizione rifatta. 2,00
- Zampini Salazaro Fanny** — *Elementi d'economia domestica*, con prefazione del Prof. LUCIANO ARMANNI 1,20
- Zanichelli Domenico** — *Nozioni sui doveri e diritti dei cittadini*, ad uso delle scuole 0,70

COLLEZIONE DI CLASSICI GRECI

DIRETTA DAI PROFESSORI

GEROLAMO VITELLI e PIETRO CAVAZZA

Anacreontis — <i>Carmina selecta</i> , per cura di ANTONIO LOMBARDI. L.	0,30
Demosthenis — <i>De corona oratio</i> , per cura di EUGENIO RIZZI . .	0,70
— <i>Orationes. - Olynthicae tres et Philippica prima</i> , per cura di GEROLAMO VITELLI	0,50
Herodoti — <i>Historiarum</i> , per cura di VITTORIO PUNTONI.	
Libro I	0,80
Libro II	0,70
Libro V.	0,40
Libro VI	0,40
Isocratis — <i>De Pace</i> , per cura di PLINIO PRATESI.	0,40
— <i>Panegyricus</i> , per cura di PLINIO PRATESI	0,50
Lysiae — <i>Orationes contra Eratosthenem et contra Agoratum</i> , per cura di PIETRO CAVAZZA	0,50
Homeri — <i>Ilias</i> , per cura di PIETRO CAVAZZA. P. I. Carin. I-III. .	0,60
Xenophontis — <i>Expediitio Cyri</i> , per cura di GIOVANNI DECIA. P. I. Lib. I-III.	0,70

Classici Greci con note

Anacreonte — <i>Odi</i> , scelte e annotate da A. LOMBARDI.	0,50
Demostene — <i>Orazione per la corona</i> , con commento del Prof. EUGENIO RIZZI	2,50

Classici Latini

C. Iulii Caesaris — <i>Belli Gallici</i> , Libri VII, per cura del Prof. ENRICO COSCHIA	1,00
C. Sallusti Crispi — <i>De Bello Iugurthino Liber</i> , per cura del Prof. ENRICO ROSTAGNO	0,50
Cornelio Nipote — <i>Le Vite</i> , a cura di VITALIANO MENGHINI . . .	0,70

Classici Latini con note

Cornelio Nipote — <i>Le Vite</i> , annotate ad uso delle Scuole da VITALIANO MENGHINI	1,00
Cornelio Tacito — <i>Le Storie</i> , commentate dal Prof. G. DECIA.	
Libro I	0,80

- Cornelio Tacito** — *La Vita di Cn. Giulio Agricola*. Testo latino, con introduzione e commento, seguita da un'appendice critica e da un dizionarietto dei nomi storici e geografici, di PIETRO ERCOLE L. 1,50
- Fedro** — *Le favole latine*, annotate ad uso delle Scuole da GIUSEPPE RIGUTINI 0,80
- L'Elegia romana** — Poesie di *Catullo, Tibullo, Propertio e Ovidio*, scelte ed annotate da CARLO GIORNI. Con *Introduzione ed Appendice grammaticale e metrica* 1,50
- Orazio Flacco** — *Odi ed Epodi*, con il commento del MÜLLER, compresi gli *Epodi* e l'*Appendice*, ridotto ad uso delle scuole italiane da M. CAMPODONICO 2,20
- *Epodi e appendice* 0,40
- Edizione espurgata delle *Odi ed epodi* 2,20
- *Epodi e appendice* (edizione espurgata) 0,40
- P. Ovidio Nasone** — *I Fasti*, commentati ad uso delle Scuole da CARLO GIORNI. 1,50
- P. Virgilio Marone** — *La Bucolica*, annotata ad uso delle Scuole da RAFFAELE CARROZZARI 0,50
- *La Georgica*, annotata ad uso delle Scuole da RAFFAELE CARROZZARI
- Libro I. 0,50
- Libro II. 0,50

NUOVA COLLEZIONE DI CLASSICI LATINI

AD USO DELLE SCUOLE

diretta dai Proff. NICCOLA FESTA ed ENRICO ROSTAGNO

- Cicerone** — *De imperio Cn. Pompei*, a cura di V. D'ADDOZIO . . L. 0,80
- *Pro Sestio*, a cura di V. D'ADDOZIO. 1,50
- *Pro Archia*, con commento di GRAZIANO SENIGAGLIA 0,50
- Fedro** — *Le favole latine*, scelte, ordinate e annotate ad uso della seconda classe del Ginnasio, per cura di NICCOLA FESTA. Con molte illustrazioni 1,00

BIBLIOTECA CRITICA DELLA LETTERATURA ITALIANA

DIRETTA DA
FRANCESCO TORRACA

Questa *Biblioteca* raccoglierà le migliori monografie italiane e straniere, che illustrano le questioni più capitali e i punti più oscuri della nostra storia letteraria.

Il materiale critico per una storia della Letteratura italiana, che abbia fondamento scientifico, trovasi sparso in pubblicazioni difficilmente accessibili agli studiosi. Ricercarlo e darlo in luce, a mitissimo prezzo, affinché la notizia di esso utilmente diffondasi, è l'intento della nostra *Biblioteca*, di cui affidammo la direzione ad uno de' critici più autorevoli e più valorosi.

G. C. SANSONI.

1. Giesebrecht Guglielmo — *Dell' istruzione in Italia nei primi secoli del Medio Evo*. Traduzione di C. PASCAL L. 1,20
2. Ozanam Anton Federico — *Le Scuole e l' istruzione in Italia nel Medio Evo*. Traduzione di G. Z. J 1,00
3. Capasso Bartolommeo — *Sui Diurnali di Matteo da Giovenazzo*. Nuova edizione riveduta e accresciuta dall' Autore 1,20
4. Zenatti Albino — *Arrigo Testa e i primordi della lirica italiana*. Nuova edizione riveduta e accresciuta dall' Autore. 1,00
5. Paris Gaston — *I racconti orientali nella letteratura francese*. Traduzione di M. MENGHINI, autorizzata dall' Autore 0,80
6. Sainte-Beuve — *Faust e Manzoni - Leopardi* 1,30
7. Carlyle Tommaso — *Dante e Shakespeare*. Prima versione italiana di CINO CHIARINI 0,60
8. Paris Gaston — *La leggenda di Saladino* 1,00
9. Capasso Bartolommeo — *Ancora i Diurnali di Matteo da Giovenazzo* 0,60
10. Campori Giuseppe — *Notizie per la Vita di Ludovico Ariosto* 1,20
11. Carducci Giosuè — *Su l' Aminta, di Torquato Tasso*. Saggi tre. Con una pastorale inedita di G. B. GIRALDI CINTHIO 1,20
12. Ciampolini Ermanno — *La prima tragedia regolare della Letteratura italiana* 0,50
13. Casini Tommaso — *La giovinezza e l'esilio di Terenzio Mamiani*. Da note e carteggi inediti 1,00
14. Zumbini Bonaventura — *Il Ninfale Fiesolano*, di G. BOCCACCIO. Nuova edizione riveduta e accresciuta dall' Autore 0,50
15. Kerbakar Michele — *Un luogo di Shakespeare imitato da V. Monti* 0,50
- 16-17. De Amicis Vincenzo — *L' imitazione latina nella Commedia Italiana del XVI secolo*. Nuova edizione riveduta dall' Autore 1,20

18. **Jeanroy Alfredo** — *La Poesia francese in Italia nel periodo delle origini*. Traduzione italiana riveduta dall'Autore, con note e introduzione di **GIORGIO ROSSI**. L. 1,00
- 19-20. **Barbi Michele** — *Notizia della vita e delle opere di Francesco Bracciolini*. 1,40
21. **Colagrosso Francesco** — *La prima tragedia di Antonio Monti*. 0,60
22. **Ruberto Luigi** — *Un articolo dantesco di Gabriele Pepe ed il suo duello con Alfonso Di Lamartine*. 0,60
- 23-24. **Schultz-Gora Oscar** — *Le Epistole del Trovatore Rambaldo da Vaqueiras a Bonifazio I, Marchese di Monferrato*. Traduzione di **G. DEL NOCE**, con aggiunte dell'Autore. 2,00
25. **Salvioli Giuseppe** — *L'istruzione pubblica in Italia, nei secoli VIII, IX e X. Parte I*. 1,30
26. **Luzio Alessandro** — *Studi folenghiani*. 1,20
27. **Luiso Francesco Paolo** — *Ranieri e Leopardi*. Storia di una edizione 1,00
28. **Fabris G. A.** — *I primi scritti in prosa di Vittorio Alfieri*. 0,50
29. **Piergili Giuseppe** — *Notizia della vita e degli scritti del conte Monaldo Leopardi, con ritratto e facsimile*. 1,00
30. **Zingarelli Nicola** — *Intorno a due Trovatori in Italia*. 0,80
31. **Impallomeni Nicola** — *L'Antigone di Vittorio Alfieri*. 0,50
32. **Moore Edward** — *Gli accenni al tempo nella Divina Commedia e loro relazione con la presunta data e durata della visione*. Versione italiana di **CINO CHIARINI**. 1,20
33. **Persico Federigo** — *Due letti. A. Casanova e la Divina Commedia*. 0,60
34. **Farinelli Arturo** — *Dante e Goethe*. Conferenza tenuta alla Società Dantesca di Milano il 16 Aprile 1899. 0,50
35. **Barbi A. S.** — *Un accademico mecenate e poeta. Giovan Batista Strozzi il Giovane*. 0,70
36. **Hauvette Enrico** — *Dante nella poesia francese del Rinascimento*. Traduzione di **AMELIA AGRESTA**, con aggiunte dell'Autore. 0,60
- 37-38. **Kraus Francesco Saverio** — *Francesco Petrarca e la sua corrispondenza epistolare*. 1,40
39. **Torraca Francesco** — *Le donne italiane nella poesia provenzale*. — Su la « Treva » di **G. DE LA TOR**. 1,00
40. **Cochin Enrico** — *Boccaccio*. Traduzione di **DOMENICO VITALIANI** con aggiunte dell'Autore. 1,00
41. **Cian Vittorio** — *Un medaglione del Rinascimento. — Cola Bruno, Messinese, e le sue relazioni con Pietro Bembo (1480-c. 1542)*. — Con appendice di documenti inediti 1,20
42. **Colagrosso Francesco** — *Saverio Bettinelli e il Teatro Gesuitico*. Seconda edizione corretta e accresciuta 1,40
43. **Campanini Naborre** — *Un precursore di Metastasio*. 1,50

BIBLIOTECA SCOLASTICA DI CLASSICI ITALIANI

secondo i programmi ufficiali

DIRETTA DA GIOSUÈ CARDUCCI

Procurare degli Autori prescritti nelle nostre Scuole secondarie testi buoni e sicuri e opportunamente dichiarati per mezzo di commenti storici e filologici, in conformità alle istruzioni dei programmi ufficiali, è l'intento della nuova *Biblioteca Scolastica di Classici Italiani*, a cui ho posto mano con certa speranza di ottenere il favore di quanti amano gli studi delle lettere e danno opera all'incremento della cultura nazionale.

Il nome dell'illustre uomo che da vari anni e con ogni cura dirige questa *Biblioteca*, assegnando ai suoi valorosi cooperatori quella parte di lavoro che per gli studi compiuti era meglio appropriata a ciascuno, è garanzia della serietà onde sono condotte queste edizioni che vogliono, senza sacrificio della scienza, servire al bisogno della scuola e dei giovani.

G. C. SANSONI.

- Alfieri Vittorio.** — *Tragedie*, scelte e annotate da UGO BRILLI. L. 2,50
- Alighieri Dante.** — *La Divina Commedia*, con introduzione e commento di TOMMASO CASINI. — Quinta edizione riveduta ed accresciuta 4,00
- *La Vita Nuova*, con commento di TOMMASO CASINI. 2^a edizione. 1,80
- Ariosto Ludovico.** — *Orlando furioso*, secondo l'edizione del 1532, col commento di PIETRO PAFINI. (Ediz. ridotta per le Scuole). 3,00
- Baretti Giuseppe.** — *Scritti*, scelti e annotati da MARIO MENGHINI. 2,20
- Boccaccio Giovanni.** — *Novelle*, scelte dal *Decamerone*, con commenti filologici e rettorici, ad uso delle Scuole e degli studiosi della lingua, per cura di RAFFAELLO FORNACIARI. Prima edizione fiorentina riveduta e corretta 2,70
- Castiglione Baldassarre.** — *Il Cortegiano*, con commento di VITTORIO CIAM 2,80
- Cellini Benvenuto.** — *La Vita*, ad uso delle Scuole, con note storiche, di lingua e di stile, per cura di ORAZIO BACCI. Con facsimile dell'autografo 1,50
- Colletta Pietro.** — *La Storia del Reame di Napoli*, con introduzione e note di FRANCESCO TERRACI 1,80
- Dante e Firenze.** — *Prose Antiche*, con note illustrative ed appendici di ODDONE ZENATTI 3,00
- Della Casa Giovanni.** — *Il Galateo e altri scritti scelti*, con commento di SEVERINO FERRARI 1,50
- Firenzuola Agnolo.** — *Prose scelte*, con commento di S. FERRARI. 2,00
- Foscolo Ugo.** — *Poesie, lettere e prose letterarie*, scelte e annotate da TOMMASO CASINI 2,00

- Foscolo Ugo** — *Liriche scelte - I Sepolcri e Le Grazie*, con commento di SEVERINO FERRARI. Seconda edizione riveduta e corretta L. 1,50
- Frate Guido da Pisa** — *I fatti d'Enea*, con commento di FRANCESCO FOFFANO 1,00
- Gelli G. B.** — *La Circe e i capricci del Bottai*, con commento di SEVERINO FERRARI 2,20
- Giordani Pietro** — *Prose, scelte e annotate* da GIUSEPPE CHIARINI 2,50
- Gozzi Gaspare** — *Poesie e Prose, scelte e commentate* da AVERARDO PIPPI, con prefazione di SEVERINO FERRARI 1,20
- Leopardi Giacomo** — *I Canti*, commentati da ALFREDO STRACCALI. Seconda edizione. 1,80
- Leopardi Giacomo** — *Le prose morali*, con commento di ILDEBRANDO DELLA GIOVANNA. Seconda impressione, accresciuta di un saggio dello Zibaldone 2,50
- Machiavelli Niccolò** — *Istorie Fiorentine*, con note storiche e filologiche di VITTORIO FIORINI. Parte I, Libro I-III 2,80
- *Il Principe*, con commento storico, filologico e stilistico, a cura di GIUSEPPE LISIO 1,50
- Manzoni Alessandro** — *La Parteneide e le tragedie*, con commento di LUIGI VENTURI 1,50
- Mazzini Giuseppe** — *Prose scelte*, a cura di JESSIE WHITE MARIO. Con ritratto e facsimile 3,00
- Omero** — *L'Iliade*, tradotta da VINCENZO MONTI, con commento di VITTORIO TURRI. Seconda edizione. 2,00
- *L'Odissea*, tradotta da IPPOLITO PINDEMONTE, con commento di VITTORIO TURRI 1,50
- Orazioni scelte del secolo XVI**, ridotte a buona lezione e commentate da GIUSEPPE LISIO 2,20
- Parini Giuseppe** — *Le Odi*, con commento di ALFONSO BERTOLDI. Seconda edizione riveduta e corretta 1,00
- Petrarca Francesco** — *Le Rime*, di sugli originali, commentate da GIOSUÈ CARDUCCI e SEVERINO FERRARI 3,50
- Plutarco** — *Racconti di Storia Greca*, scelti dalle *Vite Parallele*, volgarizzate da MARCELLO ADRIANI, il Giovane, con commento di VITTORIO FIORINI e SEVERINO FERRARI. 1,50
- *Racconti di Storia Romana*, scelti dalle *Vite Parallele*, volgarizzate da MARCELLO ADRIANI, il Giovane, con commento di VITTORIO FIORINI e SEVERINO FERRARI 2,00
- Tasso Torquato** — *La Gerusalemme liberata*, con commento di SEVERINO FERRARI. Nova edizione riveduta e corretta 1,50
- Virgilio** — *L'Eneide*, tradotta da ANNIBAL CARO, con commento di VITTORIO TURRI, Seconda edizione, con saggi delle versioni di G. LEOPARDI e di G. PRATI. 1,50

PICCOLA BIBLIOTECA ITALIANA

VOLUMETTI IN 64°

Edizioni commentate, con copertina all'antica, uso pergamena

Alighieri Dante — *La Divina Commedia*, novamente annotata da G. L. PASSERINI.

Volume I.	<i>L' Inferno</i>	L. 0,80
» II.	<i>Il Purgatorio</i>	0,60
» III.	<i>Il Paradiso</i>	0,60
» IV.	<i>Rimario</i>	0,80
» V.	<i>Dizionario dantesco</i>	1,00

— *Le Opere minori*, novamente annotate da G. L. PASSERINI.

Vol. I - <i>La Vita nova</i>	0,80
--	------


Caetani Michelangelo — *La materia della Divina Commedia*, di DANTE ALIGHIERI, dichiarata in sei tavole. - Nova edizione a cura di G. L. PASSERINI. Volumetto in 64°, con copertina artistica in finta pergamena. 1,30**Pulci Luigi** — *Il Morgante*, testo e note di GUGLIELMO VOLPI.

Vol. I.	1,00
» II.	1,00
» III.	1,00

Edizioni non commentate

In brochure L. 1,50 - In tela L. 2 - In cartapeccora inglese L. 4

Alfieri Vittorio — *Il Misogallo e gli Epigrammi*, a cura di R. RENIER.**Alighieri Dante** — *La Divina Commedia*, per cura di GUIDO BIAGI.**Ariosto Ludovico** — *Orlando Furioso*, con prefazione di G. PICCOLA. Due volumi.**Castiglione Baldassarro** — *Il Cortegiano*, con prefazione di G. SALVADORI. Nova edizione.**Cellini Benvenuto** — *La Vita*, per cura di GUIDO BIAGI.**Da Kempis Tommaso** — *Della Imitazione di Cristo*, traduzione di P. A. CESARI, a cura di R. FORTICELLI.**Foscolo Ugo** — *Le Poesie*, edizione completa, per cura di GUIDO BIAGI. Seconda edizione riveduta.**Leopardi Giacomo** — *Le Poesie*, per cura di G. CHIARINI.**Machiavelli Niccolò** — *Lettere famigliari*, a cura di ED. ALVISEI.— *Le stornelli*, edizione integra.

- Monti Vincenzo** — *Poesie*, a cura di T. CASINI.
- Petrarca Francesco** — *Le Rime*, con prefazione di ADOLFO BARTOLI.
- Poliziano Agnolo** — *Le Opere volgari*, a cura di T. CASINI.
- Porzio Camillo** — *Le Opere*, a cura di F. TORRACA.
- Prati Giovanni** — *Poesie scelte*, con prefazione di F. MARTINI.
- Pulci Luigi** — *Il Morgante*, testo e note a cura di G. VOLPI. III Volumi.
- Shakespeare Guglielmo** — *Otello, il Moro di Venezia*. Nuova versione di CRISTOFORO PASQUALIGO, con prefazione di POMPEO MOLMENTI.
- Tasso Torquato** — *La Gerusalemme liberata*, a cura di GUIDO MAZZONI.
— *Il Rinaldo e l'Aminta*, a cura di GUIDO MAZZONI.
- Tassoni** — *La secchia rapita e le Filippiche*, a cura di TOMMASO CASINI.
- Torraca Francesco** — *Il Teatro Italiano dei Secoli XIII e XIV*.
- 

Lectura Dantis

*Alcuni dei canti letti e spiegati nella SALA
DI DANTE in Orsanmichele, a Firenze.*

Pubblichiamo ogni anno alcuni dei Canti dichiarati in Or San Michele, e siccome ivi la *Lectura Dantis* è perpetua, con la pubblicazione di altre esposizioni si compirà negli anni successivi il Comento intero delle tre cantiche della *Divina Commedia*.

Zardo Antonio	— Il canto III	dell' <i>Inferno</i>	. . . L. 1,00
Venturi Giov. Antonio	— » IX	»	. . . 1,00
Del Lungo Isidoro	— » X	»	. . . 1,00
Linaker Arturo	— » XI	»	. . . 1,00
Scherillo Michele	— » XIV	»	. . . 1,00
Zingarelli Nicola	— » XV	»	. . . 1,00
Mantovani Dino	— » XVII	»	. . . 1,00
Bertoldi Alfonso	— » XIX	»	. . . 1,00
Della Giovanna I.	— » XXIII	»	. . . 1,00
Chiappelli Alessandro	— » XXVI	»	. . . 1,00
Torraca Francesco	— » XXVII	»	. . . 1,00
Bacci Orazio	— » XXX	»	. . . 1,00
Romani Fedele	— » XXXIII	»	. . . 1,00
Albini Giuseppe	— Il canto II	del <i>Purgatorio</i>	. . . 1,00
Ferrari Severino	— » III	»	. . . 1,00
Picciola Giuseppe	— » IV	»	. . . 1,00
Novati Francesco	— » VI	»	. . . 1,00
D'Ancona Alessandro	— » VII	»	. . . 1,00
Campanini Naborre	— » X	»	. . . 1,00
Panzacchi Enrico	— » XI	»	. . . 1,00
Flamini Francesco	— » XII	»	. . . 1,00
Casini Tommaso	— » XIV	»	. . . 1,00
Bonaventura Arnaldo	— » XV	»	. . . 1,00
Zenatti Albino	— » XVI	»	. . . 1,00
Romani Fedele	— » XIX	»	. . . 1,00

Zingarelli Nicola	— Il canto XX	del <i>Purgatorio</i>	. . . L. 1,00
Corradino Corrado	— » XXI	»	. . . 1,00
Graf Arturo	— » XXVII	»	. . . 1,00
Mantovani Dino	— » XXXI	»	. . . 1,00
Tocco Felice	— » XXXII	»	. . . 1,00
Mazzoni Guido	— Il canto I	del <i>Paradiso</i>	. . . 1,00
Capetti Vittorio	— » III	»	. . . 1,00
Albini Giuseppe	— » IV	»	. . . 1,00
Zardo Antonio	— » V	»	. . . 1,00
Bacci Orazio	— » VI	»	. . . 1,00
Giovannozzi Giovanni	— » VII	»	. . . 1,00
De Chiara Stanislao	— » X	»	. . . 1,00
Bertoldi Alfonso	— » XI	»	. . . 1,00
Savi-Lopez Paolo	— » XXX	»	. . . 1,00
Mazzoni Guido — <i>Discorso sulla Divina Commedia, letto il XXVII aprile MCMIV nel chiudersi la prima serie delle Letture dantesche, in Orsanmichele, a Firenze</i> 1,00			

LIBRI DI LETTURA E DI PREMIO

- Bonaventura Arnaldo** — *Il Canzoniere dei bimbi*. Elegante volume in-16°, con copertina illustrata in cromo-tipografia . . . L. 2,00
- Fior di Memoria** — *Pensieri morali e civili*, scelti e annotati da LUIGI VENTURI. Elegante volume stampato a due colori e rilegato elegantissimamente in tela 4,00
- Gioli Matilde** — *La Marchesa Alviti*, racconto, con prefazione di FERDINANDO MARTINI 3,00
- I Quattro Poeti Italiani** — grosso volume di pagine 742 in carta giallo-avorio, premessavi la *Vita di Dante Alighieri* scritta da LEONARDO BRUNI, con Prefazione dei chiarissimi proff. A. BARTOLI, G. PICCIOLA e GUIDO MAZZONI 16,00
- La Poesia dei Bambini** — *Ninne nanne, Cantilene, Canzoni di giuochi e Filastrocche toscane*, illustrate da A. VANDELLI 1,50

Manzoni Alessandro — <i>La Parteneide e le Tragedie</i> , con commento di LUIGI VENTURI.	1,50
Mazzini Giuseppe — <i>Scritti scelti</i> , con note storiche e biografiche di JESSIE WHITE vedova MARIO. Con ritratto e facsimile	3,00
Omero — <i>L' Iliade</i> , tradotta da VINCENZO MONTI, con commento di VITTORIO TURRI. Seconda edizione riveduta e corretta.	2,00
— <i>L' Odissea</i> , tradotta da IPPOLITO PINDEMONTE, con commento di VITTORIO TURRI. Seconda edizione con saggi delle versioni di G. LEOPARDI, P. MASPERO, G. MAZZONI.	1,50
Orazioni scelte del secolo XVI , ridotte a buona lezione e commentate da GIUSEPPE LISIO	2,20
Parini Giuseppe — <i>Le Odi</i> , con commento di ALFONSO BERTOLDI. Seconda edizione riveduta e corretta	1,00
Petrarca Francesco — <i>Le Rime</i> , di su gli originali, commentate da GIOSUE CARLUCCI e SEVERINO FERRARI	3,50
Plutarco — <i>Racconti di Storia Greca</i> , scelti dalle <i>Vite parallele</i> , volgarizzate da MARCELLO ADRIANI, il Giovane, con commento di VITTORIO FIORINI e SEVERINO FERRARI	1,50
— <i>Racconti di Storia Romana</i> , scelti dalle <i>Vite parallele</i> , volgarizzate da MARCELLO ADRIANI, il Giovane, con commento di VITTORIO FIORINI e SEVERINO FERRARI	2,00
Tasso Torquato — <i>La Gerusalemme liberata</i> , con commento di SEVERINO FERRARI. Nuova edizione riveduta e corretta.	1,50
Virgilio — <i>L' Eneide</i> , tradotta da ANNIBAL CARO, con commento di VITTORIO TURRI. Seconda edizione, con saggi delle versioni di G. LEOPARDI e di G. PRATI	1,50

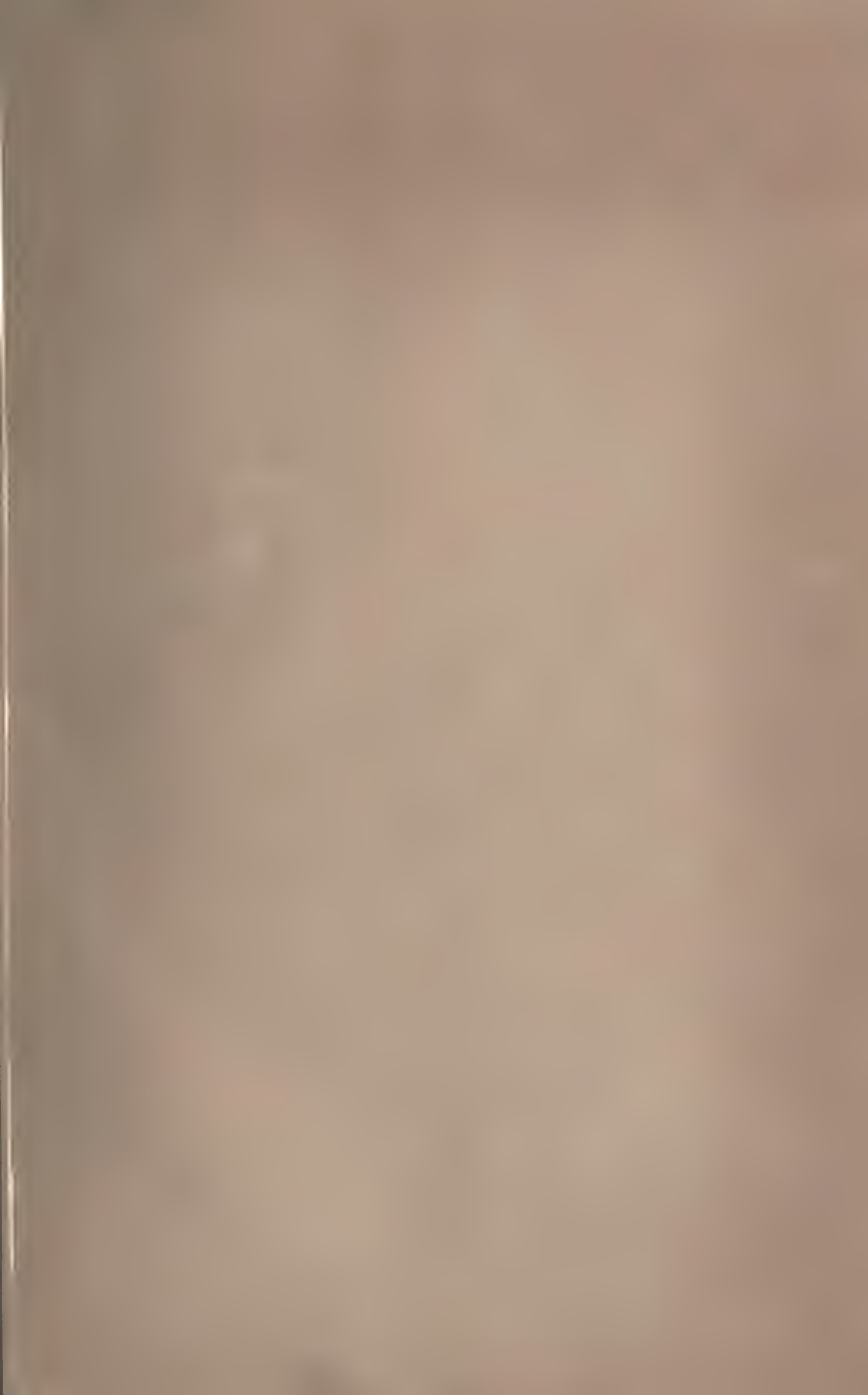
Biblioteca Scolastica di Classici Italiani

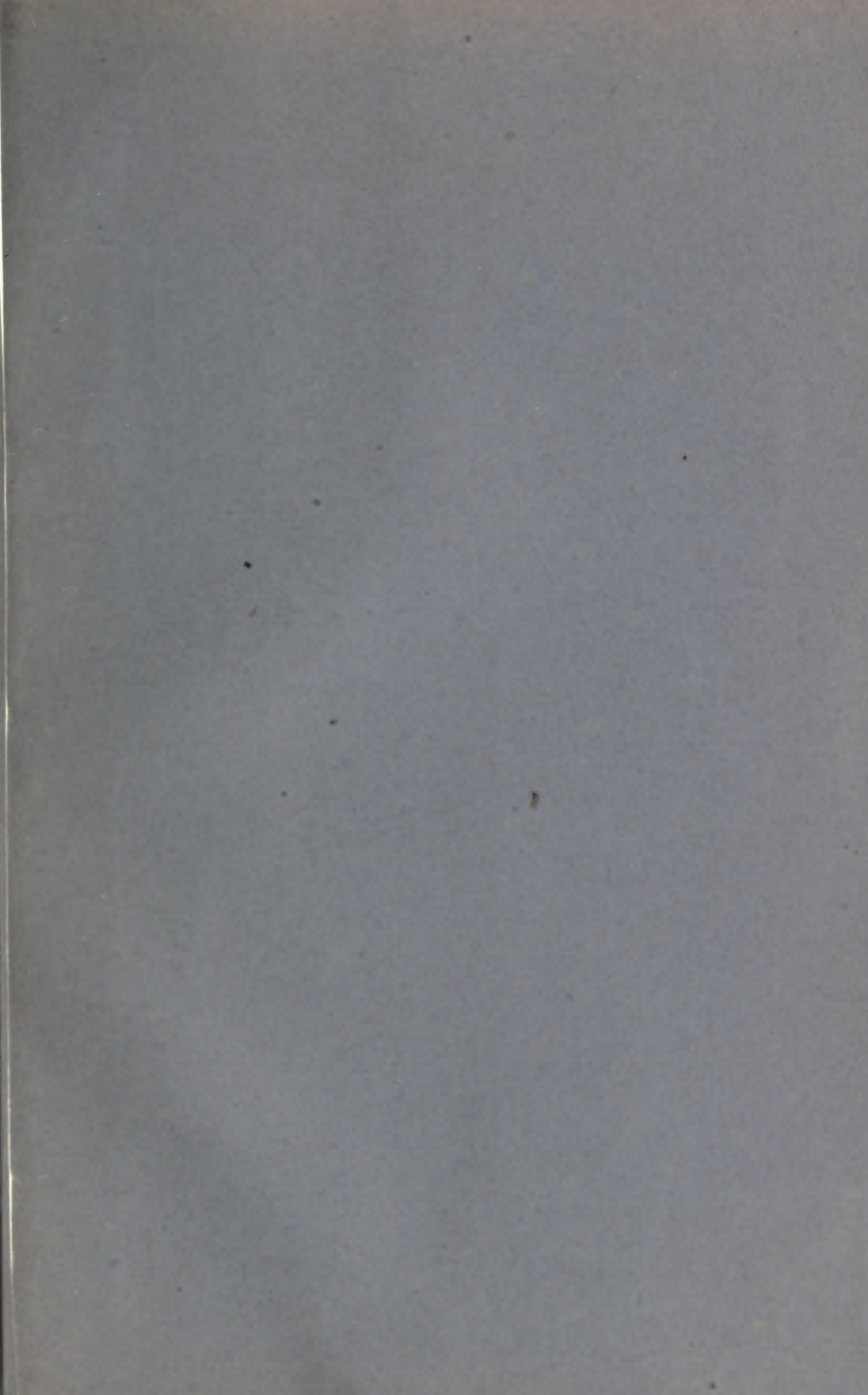
SECONDO I PROGRAMMI UFFICIALI

diretta da GIOSUE CARDUCCI

Alfieri Vittorio — <i>Tragedie</i> , scelte e annotate da UGO BRILLI . . .	L. 2,50
Alighieri Dante — <i>La Divina Commedia</i> , con introduzione e commento di TOMMASO CASINI. — Quinta edizione riveduta e corretta . . .	4,00
— <i>La Vita Nuova</i> , con commento di TOMMASO CASINI. — Seconda edizione riveduta e corretta . . .	1,80
Ariosto Ludovico — <i>Orlando Furioso</i> , secondo l'edizione del 1532, con commento di PIETRO PAPINI (Edizione per le Scuole) . . .	3,00
Baretti Giuseppe — <i>Scritti</i> , scelti e annotati da MARIO MENGHINI . . .	2,20
Boccaccio Giovanni — <i>Novelle</i> , scelte dal <i>Decamerone</i> , con commenti filologici e rettorici, ad uso delle Scuole e degli studiosi della lingua, per cura di RAFFAELLO FORNACIARI. Prima edizione fiorentina riveduta e corretta . . .	2,70
Castiglione Baldassarre — <i>Il Cortegiano</i> , con commento di VITTORIO CIAN. . .	2,80
Cellini Benvenuto — <i>La Vita</i> , ad uso delle Scuole, con note storiche, di lingua e di stile, per cura di ORAZIO BACCI. — Con un facsimile dell'autografo . . .	1,50
Colletta Pietro — <i>La Storia del Reame di Napoli</i> , con introduzione e note di FRANCESCO TORRACA . . .	1,80
Dante e Firenze — <i>Prose antiche</i> , con note illustrative ed appendici di ODDONE ZENATI. . .	3,50
Della Casa Giovanni — <i>Prose scelte</i> , con commento di SEVERINO FERRARI . . .	1,50
Firenzuola Agnolo — <i>Prose scelte</i> , con commento di SEVERINO FERRARI . . .	2,00
Foscolo Ugo — <i>Poesie, lettere e prose letterarie</i> , scelte e annotate da TOMMASO CASINI. . .	2,00
— <i>Liriche scelte. - I Sepolcri e Le Grazie</i> , con commento di SEVERINO FERRARI. Nuova edizione riveduta e corretta . . .	1,50
Frate Guido da Pisa — <i>I fatti d' Enea</i> , con commento di F. FOFFANO. . .	1,00
Gelli G. B. — <i>La Circe e i capricci del Bottai</i> , con commento di SEVERINO FERRARI . . .	2,20
Giordani Pietro — <i>Prose</i> , scelte e annotate da GIUSEPPE CHIARINI . . .	2,50
Gozzi Gasparo — <i>Poesie e prose</i> , scelte e commentate da AVERARDO PIPPI con prefazione di SEVERINO FERRARI. . .	1,20
Leopardi Giacomo — <i>I Canti</i> , commentati da ALFREDO STRACCALI. — Seconda edizione riveduta e corretta . . .	1,80
— <i>Le Prose morali</i> , con commento di ILDEBRANDO DELLA GIOVANNA. Seconda impressione, accresciuta di un saggio dello Zibaldone . . .	2,50
Machiavelli Niccolò — <i>Istorie Fiorentine</i> , con commento di VITTORIO FIORINI. Parte I, Libro I-III . . .	2,80
— <i>Il Principe</i> , con commento storico, filologico e stilistico, a cura di GIUSEPPE LISIO . . .	1,50

(Segue in 3ª pagina)





LI
T214geFe
1905

Tasso, Torquato

La Gerusalemme liberata, con commento di
S. Ferrari. Nuova ed., riveduta e corretta.

545409

University of Toronto
Library

DO NOT
REMOVE
THE
CARD
FROM
THIS
POCKET

Acme Library Card Pocket
LOWE-MARTIN CO., LIMITED

